LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ

NARANJAS DE HIROSHIMA NDH

20 AÑOS

2007 — 2027 LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

2007

148 ENTRADAS

22 DE ENERO DE 2007

LISTADO GENERAL DE DOCUMENTALES Y ENTRADAS

1 - LISTADO GENERAL DE DOCUMENTALES Y POSTS

Naranjas de Hiroshima

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/listado-general-de-documentales-y.html

23 DE ENERO DE 2007

SURCOS (1951) DE JOSE ANTONIO NIEVES CONDE

1950S | DOCUMENTALES NARANJAS | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA | SURCOS (1951) DE JOSE ANTONIO NIEVES CONDE



Título original: *Surcos*
Director: ***José Antonio Nieves Conde.***
Intérpretes: ***Luis Peña, María Asquerino, Francisco Arenzana, Félix Dafauce.***
Genero: **Drama, Ficción**
País de producción: *España*
Año: *1951*
Formato: *35mm, B/N.*
Duración:

Una familia de agricultores, los Pérez, dejan el campo para emigrar a Madrid.

En la gran ciudad sus diferentes miembros intentarán mejorar sus condiciones de vida.
Una cruda y hasta virulenta mirada al éxodo rural de los años 50 es la que establece su director en este relato que muestra las vivencias de una familia de campesinos en un valioso ejemplo de neorrealismo a la española.

La película, planteada de forma coral, examina profundamente el enorme trasvase de población sufrido en ese período del campo a la urbe con sus consecuentes problemas: el hacinamiento en barriadas o la dificultad de adaptación a un nuevo puesto laboral y a la propia vida urbana.

Todas las esperanzas que en el camino se han hecho colisionan fuertemente con la brusca realidad, una realidad social repleta de vividores y manipuladores, egoísmos en busca de placer y dinero que obstaculizan la contínua lucha que se establece no ya por un futuro mejor, sino por el más simple instinto animal de supervivencia.
Un film valiente que topó con varios problemas con la censura, a pesar de ser declarado de interés general (con ese rango conseguía una subvención del 50% de su coste) que es narrado con sensibilidad y talento por Nieves Conde.

Grandes interpretaciones para una obra maestra que supone todo un estupendo tratado sociológico y económico de la época.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=uZB-298Isus
```

Ver en Youtube.

Enlace a un especial de J.A. Nieves Conde en el blog CinePolitico:
http://cinepolitico.blogspot.com/2006/09/jos-antonio-nieves-conde-1911-2006.html

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/surcos-1951-de-jose-antonio-nieves.html

23 DE ENERO DE 2007

QUE PUEDES HACER CON LOS VIDEOS DE GOOGLE VIDEO, YOU TUBE, ETC

BAJAR VIDEOS DE GOOGLEVIDEO YOUTUBE ETC

Como esta entrada es bien viejita, de los primeros tiempos, hacemos una actualización haciendo 2 recomendaciones, que son de las que nosotros más usamos.
1: Si quieres descargar un video que este online, lo más fácil es añadir a tu navegador Mozilla Firefox un plugin o addon llamado Download Helper, que se te instalara junto a la barra de direcciones, cada vez que detecte un video online se activara y según las calidades disponibles te permitira bajar el video en baja, media o alta resolución, siempre que te aparezca la posibilidad de bajarlo en mp4 baja este formato, ya que el flv, a pesar de estar en varias resoluciones siempre te va a dar mas problemas para que se pueda leer en diferentes dispositivos:
https://addons.mozilla.org/en-US/firefox/addon/video-downloadhelper/

2: Si lo que buscas es descargar un documental a mejor calidad, es decir en DVDRip, que significa que la copia esta extraida directamente de un DVD y pasada a DIVX, que suelen pesar más o menos entre 500mb y 2GB aproximadamente, e incluso puedes encontrar copias en DVDFull esto es decir que es una copia exacta del DVD, sin compresión y con bastante más calidad. Si lo que buscas es esto, lo mejor es que te adentres en alguna de las miles de comunidades de P2P, es decir, compartir de persona a persona, esto son foros, abiertos o privados, en los que se publican enlaces de descargas, que pueden E-Links, para descargar usando E-Mule, Torrents, para descargar usando cualquier programa Torrent, o descargas directas, alojadas en servidores privados como Megaupload o Mediafire, en este último caso lo normal es que los archivos esten fragmentados para repartir su peso en archivos que van desde los 100 a 300 mb, la mejor alternativa es usar software tipo JDownloader, que te permitira descargar de una forma mas sencilla y ordenada, si ademas no tienes cuenta de pago en algun servidor, él te hara las esperas necesarias.





Esta es la vieja entrada

Hay diferentes formas de disfrutar de los documentales expuestos en este blog, ninguno de ellos esta ubicado directamente en el blog, sino que son reproducidos desde el servidor que los tiene ubicados, como Google Video, YouTube , Daily Motion, Guba, etc... Hay muchos, con diferentes calidades y servicios, pero poco a poco se esta creando un gran videoteca, cineteca, bliblioteca online.

Puedes, o bien reproducirlos directamente desde el blog, aunque se te verá en pantalla pequeña, puede servir para hacerte una idea de como es la película.
Si lo quieres ver más grande o a pantalla completa deberás pinchar el la parte inferior izquierda, donde aparece el logo de Google Video, una vez que te aparezca la pantalla de reproducción pincha otra vez en la parte inferior izquierda, donde hay un cuadrado con flechas, simbolizando la panatalla completa. Para los de Youtube es solo pinchando sobre ellos y ya saltarás a YouTube. DailyMotioen es muy Parecido a GoogleVideo.

O puedes descargarlos mediante http://keepvid.com/, en está página podrás descargarte cualquier video de precarga, solo tienes que copiar la dirección de la barra de dirección (ejemplo: http://video.google.es/videoplay?docid=2321348683986815022) en la ventana donde dice Download, si es de Google Video te dara normalmente 3 opciones de descarga:
1ª en .avi, la de mayor calidad (video divx),
2ª en .flv, formato de video flash de calidad baja, necitaras un reproductor de flash o convertirlo a otro formato,
3ª en mp4, video comprimido para ipod y otros dispositivos portatiles, aunque tb podras reproducirlo en tu ordenador si tienes el codec correspondiente.

Hay veces que da error o falla, intenta no reproducir el mismo video si lo quieres bajar.

Por último, si lo que quieres es poner un acceso de un video en tu blog, deberas simplente copiar el código que aparce en el botón que dice "Correo eléctronico - Blog", después pinchar en Enviar Vinculo - Integrar html y ahí aparecerá el código a copiar. En Youtube el código está debajo de la informacón del video, dentro de una ventanita titulada "Embed". En DailyMotion está debajo de la información del video, dentro de una ventanita titulada "Lector Exportable", ademas aquí podrás elegir el tamaño del video.

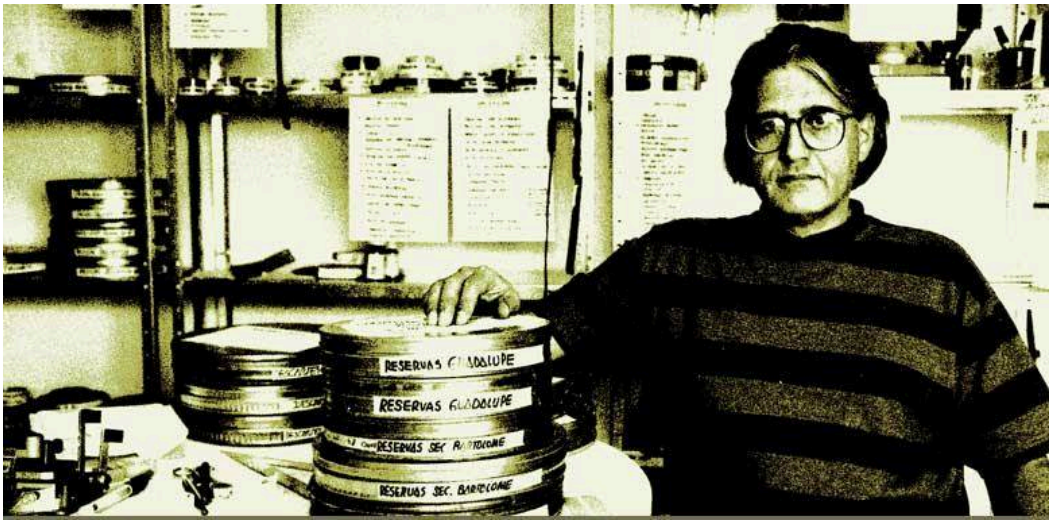


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/que-puedes-hacer-con-los-videos-de.html

24 DE ENERO DE 2007

ESPECIAL PATRICIO GUZMAN

1970S 1980S 1990S 2000S CHILE DICTADURA DOCUMENTALES NARANJAS ESPECIAL PATRICIO GUZMAN PATRICIO GUZMAN



Patricio Guzmán, (Santiago de Chile, 11 de agosto de 1941 -). Es un cineasta chileno conocido principalmente por sus documentales, los que ha realizado en diversos países de América Latina y Europa. Se sintió atraído tempranamente por el cine documental en su adolescencia, hacia 1960. En esos años vio algunas películas de Chris Marker, Frédéric Rossif, Louis Malle,entre otros.Esta casado con Renate Sachse, quien colabora en la escritura de sus proyectos, y viven en París. Tiene 2 hijas cineastas Andrea y Camila que con frecuencia trabajan con él.

Formación

Formó su conciencia política a partir de su estancia en España, que en ese momento vivía momentos de agitación política por la creciente resistencia al régimen franquista. Estudió en :
Escuela de Teatro, Universidad de Chile (1960).
Facultad de Historia, Universidad de Chile (1961).
Facultad de Filosofía, Universidad de Chile (1962-65).
Instituto Fílmico, Universidad Católica de Chile (1963-66).
Escuela Oficial de Cinematografía de Madrid, (1966-69).
Diplomado como «Director-Realizador» en 1970.

Trabajos

En 1971 dirigió su primer largo documental, “El primer año” (sobre los primeros doce meses del gobierno de Salvador Allende), que se estrenó ese mismo año en las salas comerciales de Chile. El

cineasta francés Chris Marker, que estaba de paso en Santiago, le ofreció estrenar el filme en Francia y Bélgica.
Dos años más tarde, este cineasta volvió a prestar otra valiosa ayuda a Guzmán cuando le proporcionó los rollos de película virgen para filmar La batalla de Chile (una trilogía documental de cuatro horas y media sobre el último año de Allende). El rodaje de este filme se prolongó hasta el mismo día del golpe de Estado. A partir de ese momento, Guzmán estuvo preso en el Estadio Nacional por espacio de quince días. Con ayuda de su mujer y otros amigos, consiguió sacar los rollos de película de Chile, y viajó a Europa. Allí empezó a buscar, junto con Chris Marker, los medios económicos para montar la película. La ayuda llegó desde el Instituto Cubano de Cinematografía (ICAIC), que mantenía buenas relaciones con Marker. Entonces Guzmán viajó hasta La Habana y terminó la película varios años más tarde.
La batalla de Chile es considerada por muchos críticos como el mejor documental chileno de todos los tiempos. Ganó seis grandes premios en Europa y América Latina y fue distribuida en las salas comerciales de 35 países. La revista norteamericana Cineaste la definió como "uno de los diez mejores filmes políticos del mundo".
Después, Guzmán siguió haciendo documentales en España y Francia. En 1987 realizó "En nombre de Dios" (Gran Premio, Florencia 1987), sobre la lucha de la Iglesia católica chilena en favor de los derechos humanos. Entre 1990 y 1992, dirigió "La cruz del sur" (Gran Premio, Marsella 1992), sobre la religiosidad popular en América Latina. En 1995, tocó el turno a "Pueblo en vilo", sobre la memoria histórica de una aldea mexicana.
En 1997, el director presentó "La memoria obstinada" (Gran Premio, Florencia 97), sobre la amnesia política chilena. En 1999, "La isla de Robinson Crusoe", sobre la isla chilena del mismo nombre. En 2001, "El caso Pinochet", sobre el juicio contra el ex presidente en Londres (Gran Premio, Marsella 2001). En 2002, realizó "Madrid", sobre la capital de España, y, finalmente, en 2004, "Salvador Allende", largometraje seleccionado en la Sección Oficial del pasado Festival de Cine de Cannes.
Además, Patricio Guzmán es profesor de cine documental en algunas escuelas de Europa y América Latina. Ha sido jurado en numerosos certámenes, y fundador del Festival Documental de Santiago, que realiza con la ayuda de un grupo de jóvenes desde 1997.



FILMOGRAFÍA

- **«EL PRIMER AÑO» (100'), CON UN PRÓLOGO DE CHRIS MARKER:DOCUMENTAL SOBRE EL PRIMER AÑO DE ALLENDE.**
-
    - **Premios: Premio Fipresci, Festival de Mannheim, Alemania, 1973.**
    - **Distribución en salas**: Chile, Francia, Bélgica y Suiza.

- «La Batalla de Chile I, II, III» (270'): Trilogía documental sobre el período final de Allende. (Con la contribución deChris Marker y el ICAIC de Cuba)
    - **Premios**: Gran Premio, Festival de Grenoble, Francia, 1975.|Gran Premio, Festival de Grenoble, Francia, 1976.|Gran Premio, Festival de Bruselas, Bélgica, 1977.|Gran Premio, Festival de Benalmádena, España,1976.|Gran Premio, Festival de La Habana, Cuba, 1979.|Premio Especial del Jurado, Festival de Leipzig, Alemania, 77|Premio Novas Texeira de la crítica en Francia, 1977.
        - **Distribución en salas**: Argelia, Australia, Alemania, Bélgica, Benin, Bulgaria, Canadá, Cuba, Dinamarca,Ecuador, EE. UU., Inglaterra, Finlandia, Francia, Grenada, Irán, Irlanda, Italia, Jamaica, México,Mozambique, Nueva Zelanda, Nicaragua, Noruega, Puerto Rico, España, Suecia, Suiza, Holanda,Venezuela y ex-Yugoslavia.

- «La Rosa de los Vientos» (90'): Filme de ficción sobre América Latina. Estrenada en Cannes, Quizaine du Réalisateurs, Francia 1983.

- «México Precolombino» (5 x 30´):Director-autor. Serie sobre la cultura maya y azteca, producida por TVE.

- «En Nombre de Dios» (100'): Documental sobre la teología de la liberación durante la dictadura de Pinochet.Coproducida por TVE.
    - **Premios**: Premio por la Paz, Festival de Berlín, 1988.|Premio Ocic, Festival de Berlín, 1988|Gran Premio, Festival Dei Popoli, Florencia, Italia, 1987.|Premio documental, Festival de La Habana, 1987.|Premio Glauber Rocha, Festival Figueira da Foz, Portugal, 1988.

- «La Cruz del Sur» (80'): Largometraje y serie documental sobre la religiosidad popular en América Latina.Producido por Quasar Films (Alicia Crespo) para TVE.
    - **Premios**: Gran Premio, Festival de Marseille, Francia, 1992.|Premio Documental, Festival de Amiens, Francia, 1992.|Premio Tiempo de Historia, Festival de Valladolid, España, 1992.|Gran Premio, Festival de Jerusalem, Israel, 1994.|Premio Ocic, Festival de Amiens, Francia, 1992.|Mención Especial, Festival de Friburgo, Suiza, 1993.

- «Pueblo en Vilo» (52'): Documental sobre la memoria histórica de una pequeña aldea mexicana.

- «Chile, La Memoria Obstinada» (58'): Documental sobre la memoria histórica de Chile. (Producido por Les Films d'Ici y el National Film Board de Canadá para La Sept-ARTE.)
    - Estreno: sesión especial del Festival Du Réel, París, 1997.
        - **Premios**: Premio del público, Festival de Marseille, 1997|Grand-Prix, Festival Dei Popoli, Florencia, 1997|Segundo Premio Documental, Festival de La Habana, 1998|Premio Golden Spire, San Francisco Film Festival, 1998|Mejor Documental Político, Festival Hot Docs, Canadá 1998|Mejor Documental Canadiense, Festival Hot Docs, Canadá 1998|Grand-Prix, Festival de Yorkton, Canadá 1998|Mejor Documental Histórico, Festival de Yorkton, Canadá 1998|Mejor Realización, Festival de Yorkton, Canadá 1998|Mejor Montaje, Festival de Yorkton, Canadá 1998|Mejor Filme Documental, Festival de Saint Louis, EEUU 1998|Mención Especial, Festival de Columbus Film/Video, EEUU 1998|Grand-Prix, Festival DocAviv, Tel Aviv, Israel 1999|Segundo Premio, Festival de Leipzig, Alemania 1999|Nominada por la Academia Canadiense de Cine y TV, 1999.
            - **Distribución en salas**: Nueva York , Buenos Aires, Santiago de Chile.

- «Isla de Robinson Crusoe» (43´): Documental sobre la isla del mismo nombre. (Producido por Jacques Bidou (JBA Productions) para La Sept-ARTE.)

- «El caso Pinochet» (110´): Documental sobre el proceso a Augusto Pinochet. Producido por Les Films d'Ici (París), Pathé (París), Les Films de la Passarelle (Bruselas), Patricio Guzmán (Madrid), Benece (Barcelona) y Nueva Imagen (Santiago).
    - **Premios o distinciones**: Semana Internacional de la Crítica, Festival de Cannes, Francia, 2001.|Gran Premio, Festival de Marsella, Francia 2001.|Golden Gate Award,

Festival de San Francisco 2002.
    - **Distribución en salas**: Francia (60.000 espectadores), Bélgica, España, Chile, EE. UU. y México (80.000 espectadores en México).

- «Madrid» (41´): Documental sobre la capital de España. Producido por Jacques Bidou (JBA Productions)para La Sept-ARTE.

- «Salvador Allende» (102'): Retrato documental sobre Salvador Allende producido por Jacques Bidou (JBA Productions).En coproducción con Bélgica, España, Alemania y México.
    - **Premios y distinciones**: Selección Oficial Festival Cannes 2004|Mejor Documental de Creación Europea, Annency 2004|Gran Premio, Lima 2004|Premio del Público, Salzburgo 2005|Premio "Altazor", Chile 2006.
        - **Distribución en salas**: Francia (120.000 espectadores), Bélgica, Suiza, España, Grecia, Italia, Austria,México, Argentina, Uruguay, Chile (60.000 entradas en Chile).

- «Mi Julio Verne» (52'): Documental biográfico sobre Julio Verne producido por Ex Nihilo para ARTE Francia.

- «Nostalgia de la Luz» (90'): Bajo el cielo transparente del desierto de Atacama, una reflexión filosófica sobre la memoria, el tiempo y el cosmos. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.
    - **Premios y distinciones**: Selección Oficial Festival Cannes 2010.|Mejor Documental Europeo, European Film Academy 2010|Premio del público, Festival de Toronto 2010|Premio del público, Festival de Biarritz 2010.|Premio Cine Decouverte, Festival de Bruselas 2010.|Premio Age d'Or, Festival de Bruselas 2010.|Mejor documental, Abu Dhabi International Film Festival 2010.|Mención especial del jurado, Sheffield Film Festival 2010.|Mención especial del jurado, Festival de Ronda 2010.|Sesión inaugural, Festival de Marseille 2010.|Sesión inaugural, Leipzig Film festival 2010.
        - **Distribución en salas**: Francia (52.451 espectadores hasta el 1-II-10), Suiza, Alemania, Bélgica, Estados Unidos, Canadá, Brasil, México, Argentina, Chile.

- «Chile, una galaxia de problemas» (32'): Un reportaje sobre el olvido y la indiferencia hacia el pasado reciente de los chilenos. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

- «Astrónomos de mi barrio» (14'): Un mirada a los astrónomos aficionados de Santiago y Viña del Mar. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

- «María Teresa y la enana marrón» (12'): Retrato de la astrónoma que descubrió la primera enana marrón moviéndose por el universo. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

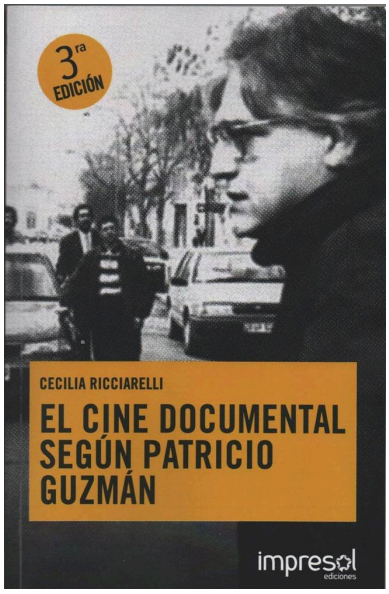
- «Oscar Saa, el técnico de las estrellas» (10'): Encuentro con el ingeniero principal de los observatorios del desierto de Atacama. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

- «José Maza, el viajero del cielo» (13'): Una clase magistral de José Maza sobre algunos misterios del universo: laenergía oscura, las supernovas, el tiempo, los canales marcianos y la probable expansión de la vida en el cosmos. Una producción de Renate Sachse para Atacama Productions.

LIBROS

Entre sus libros encontramos:

- «Guion y método de trabajo de La Batalla de Chile» (1977), Colección Hiperión. Editorial Ayuso. Madrid.
- «El cine contra el fascismo» (1977). Libro entrevista de Pedro Sempere. Editorial Fernando Torres. Valencia.
- «Patricio Guzmán» (2001) de Jorge Ruffinelli. Editorial Cátedra, colección Signo e Imagen, Madrid.



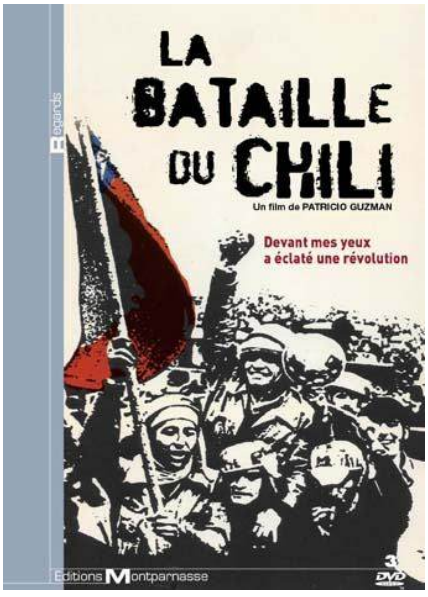
CONFERENCIAS Y CURSOS

ENTRE (1978-2003):

- Universidad de verano de la FEMIS, París.
- Profesor de EURODOC, París.
- ESCAC de Barcelona.
- CASA DE AMÉRICA de Madrid.
- CESC de Barcelona.
- Universidad de Santiago de Compostela.
- ECAM de Madrid. Universidad de Ottawa.

- ARCIS de Chile.
- EICTV de Cuba.
- Universidad de Stanford, EE. UU.
- Master Documental Universidad Pompeu Fabra, Barcelona.

Filmografía disponible online:



"La Batalla de Chile" (1972-1979)

"Este film es es la primera obra de arte de una nueva forma de analizar la política... Nos ofrece una lección de historia como nunca nos la ha ofrecido el cine... Aunque diversos cineastas muy conocidos están inscritos en la rúbrica del guion, como Pedro Chaskel, otro director chileno, Julio García Espinosa, director cubano, y Chris Marker, la obra, muy evidentemente, se debe a un solo hombre. No por motivos de procedencia, sino, tal vez, porque el trabajo de creación, de realización, de montaje, valen bien el de un Bresson o un Fellini"...
Louis Marcorelles. Le Monde, París 1975.

La Batalla de Chile - Parte 1 - La insurreccion de la burguesia
Youtube.
GoogleVideo.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ZxRlhggVGoQ
```

La Batalla de Chile - Parte 2 - El Golpe de estado contra Allende
Youtube.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=_V8iVIpN6ZY
```

La batalla de Chile - Parte 3 - El poder popular.
Youtube.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=_oqUFe2jw4k
```

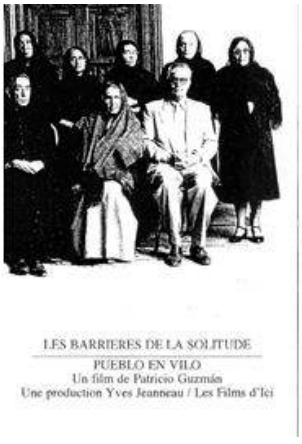


La batalla de Chile - Parte 4 - La memoria obstinada (1997)

"Guzmán nos deja sacar nuestras propias conclusiones y eso es finalmente el único aspecto pendiente en su nuevo documental. Uno espera que la tragedia del pasado no se repita y que los que han sufrido la historia lo van a vigilar".
Leonard Klady, Cineaste, New York, N° 44, 1998.

Youtube.

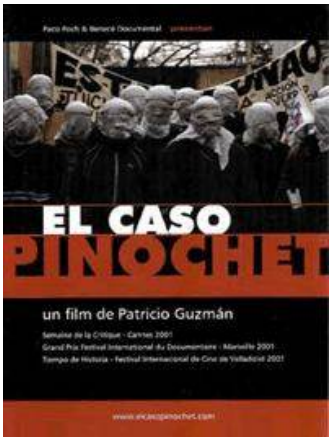
```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=YEklGW7XfxA
```



Pueblo en Vilo (1995)

"A unos cuantos kilómetros de la zona central de México (en las montañas del oeste) existe una pequeña localidad sin vías de ferrocarril, sin arquitectura original, sin artesanía, sin industria, sin indios, sin turistas. Es un pueblo ordinario, sin ninguna calidad especial. Sin embargo un escritor mexicano, Luis González, que nació y murió en el pueblo, escribió un libro sorprendente contando los pequeños acontecimientos de esta aldea. El libro fue traducido a numerosos idiomas y se convirtió en un texto clásico de la "microhistoria". Su tesis es que todo lo que pasa en un pueblo chico es un reflejo, un eco, de lo que pasa en todo el país... El film reconstruye la memoria dispersa de esta comunidad con la presencia de Luis González y los otros ancianos de este grupo de talla humana y sin héroes particulares."

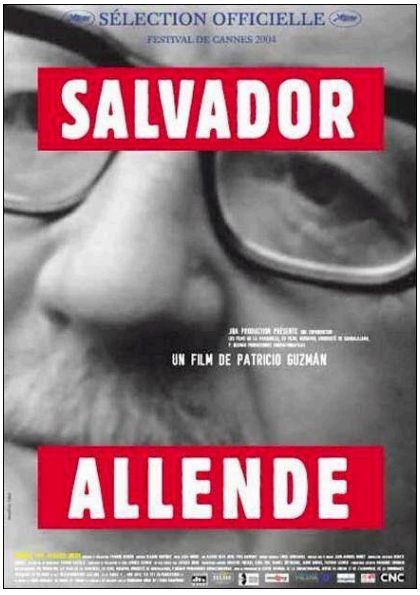
Ver en Naranjas de Hiroshima.



El caso Pinochet (2001)

"El caso Pinochet es un sólido documental, con una brillante base argumental, que hace un repaso estrictamente cronológico sobre el llamado "caso Pinochet" desde que Carlos Castresana llevó la denuncia contra el dictador a la Audiencia Nacional hasta que el juez Guzmán, ya en Chile, dictaminó su arresto domiciliario. El excelente documentalista Patricio Guzmán mezcla sabiamente los testimonios de aquéllas y aquellos que sufrieron la atroz dictadura con los lentos y dificilísimos procedimientos judiciales que se fueron sucediendo en todos esos años. Lo hace construyendo un equilibrado relato que camina entre la dureza y el dolor de las palabras y las miradas de quienes fueron castigados durante aquellos años, las terribles imágenes de los campos de concentración y algunos momentos de lirismo que suponen un descanso para el espectador, instantes de bella naturaleza que sirven para ir digiriendo la historia, para que uno se la vaya construyendo serenamente. Es, sin duda, un documental que toma la lanza en favor de los débiles, de las víctimas. Pero Guzmán ofrece objetiva y ampliamente los testimonios de algunos amigos de Pinochet. Y muestra algunas escenas y diálogos de incalculable valor que demuestran la crueldad y el cinismo del fascismo. Como ese encuentro que mantuvieron en Londres el propio Pinochet y Margaret Tatcher, que debería de ser de visión necesaria para los que sigan teniendo piedad por este par de deleznables personajes. Porque en sus palabras hay prepotencia y orgullo y un insultante desprecio a la gente, al pueblo chileno."

Ver en Naranjas de Hiroshima.



Salvador Allende (2004)

"El martes 22 de septiembre de 1998 Augusto Pinochet fue detenido en Londres acusado de genocidio, terrorismo y tortura. Permaneció preso 503 días. Patricio Guzmán ofrece la palabra a las mujeres --víctimas del terror-- que por primera vez en 25 años son recibidas y escuchadas por un juez: Baltasar Garzón. En Chile otro juez profundizó el trabajo: Juan Guzmán. El filme fue estrenado en la Semana de la Crítica del Festival de Cannes 2002. Fue exhibido en Francia con 15 copias (60.000 espectadores), España, Bélgica, Chile y México (80.000 espectadores)."

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=oEuAhR0EvKk
```

Youtube.



“NOSTALGIA DE LA LUZ” (2005-2010)

"“Nostalgia de la Luz” es un film sobre la distancia entre el cielo y la tierra, entre la luz del cosmos y los seres humanos y las misteriosas idas y vueltas que se crean entre ellos. En Chile, a tres mil metros de altura, los astrónomos venidos de todo el mundo se reúnen en el desierto de Atacama para observar las estrellas. Aquí, la transparencia del cielo permite ver hasta los confines del universo. Abajo, la sequedad del suelo preserva los restos humanos intactos para siempre: momias, exploradores, mineros, indígenas y osamentas de los prisioneros políticos de la dictadura. Mientras los astrónomos buscan la vida extra terrestre, un grupo de mujeres remueve las piedras: busca a sus familiares."

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=sfwNFNWQItw
```

Entrevista en Video a Patricio Guzman por Revervoir Docs (Calaix Desastre) Dura 6 minutos.
http://reservoirdocscalaix.blogspot.com/2006/04/entrevista-patricio-guzmn.html

El Guion en el Cine Documental por Patricio Guzmán
http://www.revolutionvideo.org/agoratv/formacion/guion.html

Entrevista en Kinoki.org
http://www.noticias.kinoki.org/index.php/archives/2004/09/23/entrevistaapatricioguzmandirectorderldocumentalsalvadorallende/

Entrevista en Antropologia Visual (Chile)
http://www.antropologiavisual.cl/entrevista_guzman.htm

Pagina Oficial
http://www.patricioguzman.com/

Información extraide de Wikipedia.

Etiqueta de Patricio Guzman en Naranjas de Hiroshima:
http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/Patricio%20Guzman

---

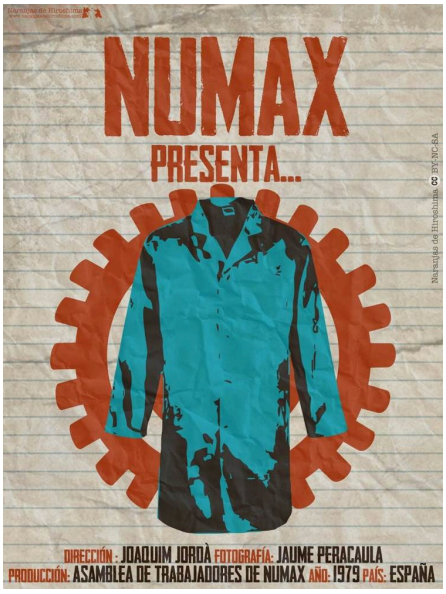


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/jos-antonio-nieves-conde-en.html

24 DE ENERO DE 2007

NUMAX PRESENTA...

1970S | 1979 | 1980 | ANTISISTEMA | AUTOGESTIÓN | AUTOPRODUCCCIONES | CARTELES NARANJAS | DOCUMENTAL MILITANTE | DOCUMENTALES NARANJAS | ESPAÑA | JOAQUIM JORDA | TRABAJO



Título original: ***Numax presenta...***
Dirección: ***Joaquín Jordà***
Guión: ***Joaquín Jordà y Asamblea de Trabajadores de Numax***
Montaje: ***Teresa Font, Josep María Aragonés, Joan González***
Sonido: ***Joan Quilis***
Fotografía: ***Jaume Peracuala***
Intervienen: ***Walter Cots, María Espinosa, Mario Gas, Rosa Gavin, Víctor Guillén "bubi", Joaquín Jordà, Jordi, Carlos Lucena, Pep Molina, Biel Moll, Ricardo Moya, Vicky Peña, Luli Peredo, Marta Peredo, Ricardo Pous, Carlos Puig***
Productora: ***Asamblea de Trabajadores de Numax***
Distribuidora: ***Vértice Cine***
País de producción: ***España***
Año: ***1979***
Duración: ***115 minutos***



A finales de la década de los setenta, los trabajadores de la fábrica barcelonesa de electrodomésticos Numax tomaron las riendas de la empresa en régimen de autogestión, una experiencia a la que pusieron fin dos años después. Joaquim Jordà reflejó esta aventura en el documental Numax presenta. En el año 1979, Joaquin Jordá filmó un documental que describe la experiencia de autogestión que llevan a cabo los trabajadores de la fábrica de electrodomésticos Numax como respuesta al intento de cierre irregular por parte de los propietarios.
El documental se llevó a cabo por voluntad de la misma Asamblea de Trabajadores de Numax que, ya casi al final de su existencia, decidió invertir las últimas 600.000 pesetas de la caja de resistencia para registrar el proceso que entre todos habían protagonizado.
Un proceso que, por encima de todo, les enseñó a pensar de otra forma para proyectar un futuro diferente en un momento histórico muy determinado: el de la transición española a la democracia parlamentaria.



NUMAX PRESENTA... *1

En 1979 Joaquim Jordà filmó un documental sobre los trabajadores de la fábrica de electrodomésticos Numax que durante dos años, desde 1977 hasta 1979, ocuparon y autogestionaron la fábrica como respuesta y protesta frente al intento de cierre irregular por parte de los propietarios, dos alemanes que habían apoyado al nazismo y que se habían refugiado en Barcelona desde los años cincuenta.

Numax presenta... se convirtió en un testimonio de la transición a una democracia que traicionó las aspiraciones de cambio social por parte de la clase obrera. La historia de la resistencia en la fábrica Numax es la de un movimiento obrero que tras la muerte de Franco aspiraba a una transformación del sistema político y social. El documental se realizó por voluntad de la propia Asamblea de Trabajadores de Numax que, ya casi al final de su existencia, decidió invertir las últimas 600.000 pesetas de que disponían como colectivo en la grabación del proceso que habían protagonizado entre todos.

Veinte años más tarde, en 2004, Jordà se reencontró con algunos de aquellos trabajadores para realizar un nuevo documental, Veinte años no es nada, que revisita las vidas de algunas de las personas que habían formado parte de aquel episodio de lucha obrera.



Joaquim Jordà entrevistado por Carles Guerra, septiembre 2004

P: *¿Cómo podemos explicar tu película Veinte años no es nada (2004), que hace referencia a otra de hace veinticinco años, Numax presenta (1979)? Numax presenta está producida desde unos esquemas de cine militante. ¿Qué significaba eso entonces?*

R: Aquí había poco cine militante. Si lo había, lo producían estructuras próximas a CCOO y al PSUC. Era un cine aleccionador, optimista y triunfalista. Cantaba las glorias de la lucha y los finales victoriosos. Por el contrario, Numax presenta no se consideró una película optimista; aunque yo creo que sí lo era, porque en Numax todos los personajes acaban liberándose de una condición proletaria que no habían asumido por voluntad propia. Así es como esta película se ganó el rechazo de los sindicatos, de CCOO y de partidos como el PSUC. Recuerdo la única proyección que se realizó un primero de mayo. Fue toda la gente de Numax y del movimiento. Al final hubo un debate muy polémico, con protestas de trabajadores de Numax, especialmente los vinculados al trostkismo. No dijeron que la película denigrara a la clase obrera, pero les pareció que la exaltaba poco. Les pareció derrotista. Recuerdo a una de las chicas que sale en la película, que de nuevo es protagonista de la segunda parte, y que pertenecía a la estructura de la LCR. Dijo una frase que se decía por aquel entonces: "Con las tripas de un burócrata te ahorcaremos". Una frase retórica, desde luego, que no tenía ninguna intención real, pero que me acusaba. Al mismo tiempo, Numax presenta recibió la adhesión de otros sectores más realistas. Puede decirse que la película se realizó en un ambiente militante, con una estructura militante, pero sin individuos que militasen.

P: *Era muy distinta de las de Helena Lumbreras cuando colaboraba con el Colectivo Cine de Clase.*

R: El suyo era un cine apoteósico que potenciaba la heroicidad. Tenía dos raíces: una caricatura del cine soviético de los años veinte, formalmente muy diferente, pero imitando su espíritu, y unas gotas de cine italiano menos crítico. Numax presenta no tenía un final de apoteosis. Por el contrario pasaba de la euforia inicial al relato de una desistencia. Primero los trabajadores parten de un objetivo: intentan mantener el poder obrero dentro de la fábrica, hasta que se impone una segunda reflexión al final: abandonamos ese simulacro de poder y vamos a la vida.

P: *Numax presenta muestra una asamblea tras otra, pero justo el final, la fiesta que celebra el cierre de la fábrica, es el momento más lúcido de todos.*
R: Es el instante en el que la gente deja de interpretar el papel de ocupantes de una fábrica autogestionada. Al recuperar el ocio vuelve la capacidad de pensar individualmente. Dejan de pensar como un colectivo. Abandonan el papel que han desempeñado durante dos años como personas y durante diez días como actores en una película en la que todos se han expresado como portavoces de una colectividad. Aquella fiesta constituía la posibilidad de preparar el paso a otro proyecto. Ahora bien, ignoraba cuánto tiempo era necesario para que ese futuro tomara cuerpo y no fuera una mera continuación. Me parece que en 1986, 1987 o 1988, cuando vivía en Madrid, ya planteé a TVE la posibilidad de una segunda parte para esta película. Existía un programa basado en el docudrama, que se titulaba Vivir cada día. La idea funcionó, pero a medida que se concretaba me pusieron coacciones. No acepté y rompí los tratos.
(...)
Leer entrevista completa en MACBA.



Fuentes de información: Numax, ****1*** MACBA, IMDB, Zoowoman.

```
Película en línea · https://archive.org/embed/Numax.Presenta..._201809
```

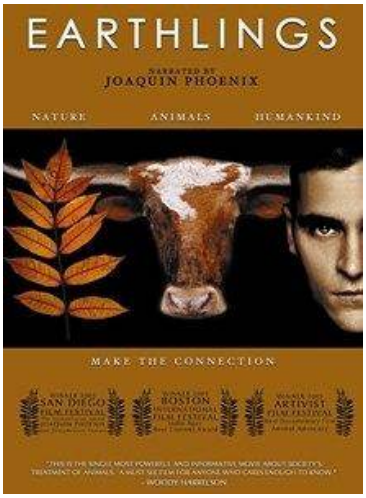
Ver y/o descargar en Archive.org

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/numax-presenta-1979-joaquin-jorda.html

24 DE ENERO DE 2007

EARTHLINGS - HABITANTES DE LA TIERRA

2000S | ANTISISTEMA | DOCUMENTALES NARANJAS | EARTHLINGS - HABITANTES DE LA TIERRA | LIBERACION ANIMAL



Título original: Earthlings
Dirección: Shaun Monson
Producción: Shaun Monson
Música: Moby
País de producción: U.S.A.
Idioma: Inglés con subtítulos en multiples idiomas disponibles, incluido el castellano.
Distribución: Nationearth
Año: 2006
Duración: 95 min.

Earthlings o habitantes de la tierra es un excelente documental que relaciona la naturaleza, los animales y la humanidad. Nos muestra la total dependencia que el hombre tiene de los animales (para su uso como mascotas, comida, entretención, vestuario e investigaciones científicas) acentuando la total falta de respeto de algunos para con lo que ellos llaman "recursos naturales".

En una investigación que demoró 5 años, se grabó con cámaras ocultas la realidad de tiendas de mascotas, criaderos de animales, refugios, granjas industriales, mataderos, el comercio de pieles y cuero, deportes, entretenimientos e investigación científica. En la hora y media que dura el documental, nos muestran cuán lejos llega el maltrato que el hombre da a todo tipo de animales para satisfacer sus necesidades económicas.

El documental está narrado por Joaquin Phoenix y la música está hecha por Moby. Escrito y

dirigido por Shaun Monson, en el año 2005 Earthlings fue premiado como el "Mejor Documental" en el Festival de Cine Artivist, "Mejor Contenido" en el Festival Internacional de Cine de Boston, "Mejor Documental" y "Premio Humanitario" para Joaquin Phoenix en el Festival de Cine de San Diego. Earthlings nos permite abrir los ojos a la realidad, instándonos a dejar de hacerse el tonto para ser capaces de asumir nuestra total responsabilidad en la situación cruel e injusta en que miles de millones de animales viven y mueren a diario en el mundo. Porque TODOS SOMOS RESPONSABLES. Más información I Saw Earthlings.

Fuentes de información: EcoSofia, I Saw Eartlings, Wikipedia.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ce4DJh-L7Ys
```

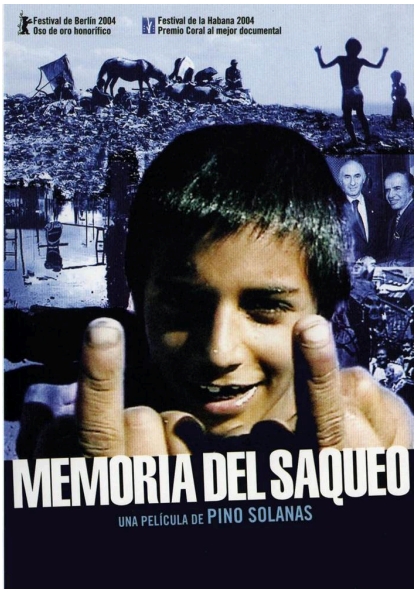


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/documental-earthlings-o-habitantes-de.html

25 DE ENERO DE 2007

MEMORIA DEL SAQUEO - LA DIGNIDAD DE LOS NADIES

1960S | 2004 | 2005 | ARGENTINA | DOCUMENTALES NARANJAS | LA DIGNIDAD DE LOS NADIE | LATINOAMERICA | MEMORIAS DEL SAQUEO | PINO SOLANAS | POLITICA



Dirección: ***Pino Solanas***
Fotografía: ***Pino Solanas, Alejandro Fernández Mouján***
Música: Gerardo Gandini
Fotografía: Alejandro Fernández Mouján, Fernando E. Solanas
Montaje: Juan Carlos Macías, Sebastián Mignogna, Fernando E. Solanas
Paises de producción: ***Argentina, Francia, Suiza***
Año:***2004***
Duración:***120 min***.

La cinta intenta componer una imagen viva de la situación por la que pasó el país argentino desde la dictadura militar de 1976 hasta el estallido de la revuelta del 19 y 20 de diciembre de 2001. Fueron veinticinco años de terribles problemas económicos y sociales disimulados por el período de paz y tranquilidad que atravesaba el país. Argentina pasó en un tiempo récord de la prosperidad a la necesidad a causa de la exorbitante deuda nacional, la desenfrenada corrupción en el poder político y el sector financiero y el expolio de los bienes públicos. Sucedió con la complacencia de numerosas compañías multinacionales y la complicidad de los organismos públicos internacionales.

Pretende sacar a la luz los mecanismos de esta catástrofe poniendo de manifiesto la dignidad y el coraje de millones de argentinos que luchan por no sumirse en la pobreza. Fernando E. Solanas

dirige esta película en la que expone la certeza de que "otro mundo es posible" de cara a la globalización.

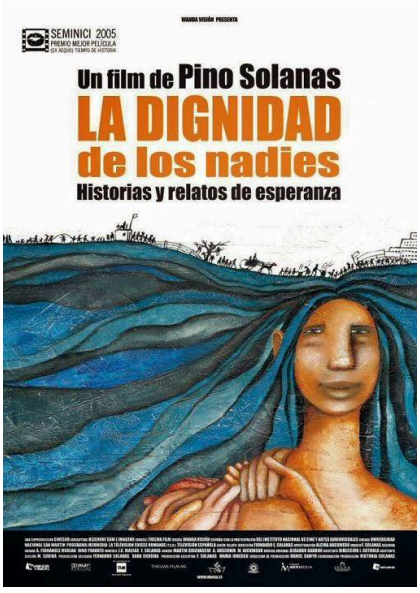
“Sigue el saqueo”. Pino Solanas dijo que nada ha cambiado desde que en 2003 denunció con su documental “Memoria del Saqueo” el despojo de recursos por parte de las empresas multinacionales con complicidad del Gobierno nacional.

Fuentes de información: Wikipedia,

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/7229187361418?nochat=1
```

Ver en ok.ru.
Ver en Youtube.

LA DIGNIDAD DE LOS NADIES



Dirección y guión: ***Fernando E. Solanas.***
Intervenciones: ***Hugo O. Pierre, Enrique Roitzner, Juan Navarro, Nestor Marconi, Ricardo Lew.***
Producción: ***Fernando E. Solanas y Sara Silveira.***
Música: ***Gerardo Gandini.***
Fotografía: ***Fernando E. Solanas.***
Montaje: ***J.C. Macias y Fernando E. Solanas.***
Países: ***Argentina, Brasil y Suiza.***

Año: ***2005.***
Duración: ***120 min.***

En Argentina, durante los años noventa se reiteró la idea de que la realidad no podía ser caminada, que los ciudadanos debían resignarse a la vía única neoliberal. En este documental se describen las historias y testimonios conmovedores de la resistencia social en Argentina frente al desempleo y el hambre producidos por el modelo globalizador. Son relatos de solidaridad, pequeñas epopeyas contadas por sus protagonistas, héroes anónimos con propuestas colectivas que vencieron el desamparo, reconstruyendo la esperanza.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=YzuE0PDNwLo
```

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/especial-documental-cubano.html

25 DE ENERO DE 2007

ESPECIAL DOCUMENTAL CUBANO

CUBA | CUBA - CAMINOS DE REVOLUCIÓN | CUBA - MEMORIA SINDICAL | ESPECIAL DOCUMENTAL CUBANO



Cuba Memoria Sindical

Interesante Documental sobre la Historia Sindical en Cuba desde el siglo XIX.

7 Documentales de Instituto Cubano de las Artes Cinematográficas

Cuba, caminos de revolución: ANTES DEL 59

Narra los momentos esenciales y más relevantes de la Historia Republicana de la Isla de Cuba desde el fin de la Guerra de Independencia en ... todos » 1898 hasta la entrada de Fidel Castro en La Habana, en enero de 1959, al frente del Ejército Rebelde.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=2589460270725176868&hl=es
```

Accede a los 7 Documentales

Cuba, caminos de revolución: ANTES DEL 59
Cuba, caminos de revolución: LOS AÑOS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO
Cuba, caminos de revolucion : CHE GUEVARA , DONDE NUNCA JAMAS SE LO IMAGINAN
Cuba, caminos de revolución: ENTRE EL ARTE Y LA CULTURA
Cuba, caminos de revolución : LA SOLIDARIDAD INTERNACIONAL

Cuba, caminos de revolución: MOMENTOS CON FIDEL
Cuba, caminos de revolución: UNA ISLA EN LA CORRIENTE

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/especial-documental-cubano_25.html

26 DE ENERO DE 2007

DOCUMENTALES PUEBLOS ORIGINARIOS DE AMERICA

CALENDARIO MAYA | CONOCIMIENTO INDIGENA ANCESTRAL | EL DESPOJO | EL TESORO DE MOCTEZUMA | EL ULTIMO MALON

El Despojo - Pueblo Mapuche en Chile

Narración y descripcion historica de los hechos que han tenido que sufrir uno de los pueblos originarios mas grandes de Latinoamerica, el pueblo mapuche.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=1337356709020319057&hl=es
```

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/especial-pueblos-indigenas-de-america.html

26 DE ENERO DE 2007

ESPECIAL ENTREVISTAS A REALIZADORES DE DOCUMENTALES

ESPECIAL ENTREVISTAS A REALIZADORES DE DOCUMENTALES

Todas estas entrevistas estan realizadas y subidas por ReservoirDocs ahora integrada en Blog&Docs

Entrevista a Patricio Guzmán

Película en línea · ver en el blog

Entrevista a Kossakovski - subtítulos castellano

Película en línea · ver en el blog

Entrevista a Goran Radovanovic

Película en línea · ver en el blog

Entrevista a Goran Radovanovic
Uploaded by blogsandocs

Entrevista a Ricardo Íscar

Película en línea · ver en el blog

Entrevista a José Gonzalez Morandi y Paco Toledo

Película en línea · ver en el blog

Entrevista a Joan Planas (Director de "Con Animo de Lucro") en Doc's, de BarcelonaTV Con Subtitulos en castellano.

```
Película en línea · ver en el blog
```

BarcelonaTV



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/especial-entrevistas-realizadores-de.html

26 DE ENERO DE 2007

"LA SERENISIMA" DE GONZALO BELLESTER

2000S | LA SERENISIMA - GONZALO BELLESTER

Uno de los compañeros del Taller de Documental impartido por Patricio Guzman, Gonzalo Ballester opta al Goya al Mejor Cortometraje con 'La Serenísima', no lo he visto, pero estare muy atento a su estreno, segun me conto tiene un Dispositivo muy interesante. Le damos desde NaranjasDeHiroshima todo nuestro apoyo, ojala gane y pueda obtener una amplia exibicion y lo podamos ver tod@s.

Os dejo un articulo de prensa sobre el.

LA VERDAD/MURCIA

El joven cineasta murciano Gonzalo Ballester, hijo del fotógrafo Juan Ballester, opta con La Serenísima al Goya al Mejor Cortometraje Documental, en la XXI edición de los premios del cine español, que se fallarán en Madrid a finales de enero. La Serenísima, producida por Carlos Belmonte (Acción Visual), recuerda la emoción del pintor Ramón Gaya en sus encuentros con Venecia.

El documental de Gonzalo Ballester fue aplaudido con gran satisfacción en la proyección restringida que tuvo lugar en el Aula de Cultura de La Verdad, un día antes de su estreno oficial en la Filmoteca Regional, que dirige Joaquín Cánovas.

Confiesa Ballester que su interés por Gaya obedece a que «por decirlo de alguna manera, he vivido a su alrededor desde siempre. Entiéndaseme: he notado su influencia a través de mi padre, Juan Ballester, gran amigo del pintor. Y junto a esto, sucede que me interesa mucho el cine». La historia de La Serenísima se realizó, recuerda, en los viajes que hizo a Venecia, acompañado de su cámara de filmación, durante los meses que vivió en Siena.

«Pero la idea original es de mi padre, quien, mucho antes, convenció a Ramón Gaya, para grabar sus lecturas de distintos trozos del Diario de un pintor, en los que recordaba su llegada a Venecia, y su adiós. Encontré esa cinta, la oí, y, como él deseaba poner imágenes a esas palabras, yo seguí ese deseo». Fueron tres los viajes que hizo a la ciudad italiana.

Para mas info sobre los premios Goya:
Premios Goya 2007

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/la-serenisima-de-gonzalo-bellester.html

26 DE ENERO DE 2007

THE YES MEN, YO AMO LA M-30, NO LOGO, CON ANIMO DE LUCRO

2000S | CON ANIMO DE LUCRO | DOCUMENTAL MILITANTE | DOCUMENTAL SOCIAL | DOCUMENTALES NARANJAS | GLOBALIZACIÓN | NAOMI KLEIN | NO LOGO | THE YES MEN | YO AMO LA M-30

Especial Documental Actualidad
Recopilados por Consume Hasta Morir

Yes Men



Andy Bichlbaum y Mike Bonnano son la cara visible de The Yes men, un colectivo estadounidense que Naomi Klein ha descrito como "una mezcla de devastadora e inteligente crítica y el humor más sinverguenza".

Todo empezó con unas páginas web de parodia. Hace unos años hicieron una dedicada a la Organización Mundial de Comercio (OMC), imitando su estética y radicalizando de forma burlesca su discurso neoliberal. Poco a poco fueron cogiéndole el gustillo a eso de contestar los correos de aquellos incautos y despistados que los confundían. Después, esos correos les invitaban a dar conferencias en respetuosas y nobles instituciones y, claro, no pudieron resistirse... aceptaron.

El documental "The yes men", premiado recientemente en el Festival de Sundance, cuenta el caso más surrealista, cuando Andy y Mike se hacen pasar por representantes de la OMC frente a un agradecido público de empresarios. Su táctica es bien simple: decir todas aquellas burradas que los grandes líderes políticos y los grupos de presión empresariales piensan, pero que nunca se dice por ser políticamente incorrecto. El resultado es bastante curioso porque, como afirman, los propios burlados agradecen frecuentemente tanta supuesta sinceridad: "Nos parece bien que mientras hablamos la gente pueda ver distorsionadas sus ideas en nuestro juego de espejos. O por lo menos esto es lo que tratamos de hacer, pero resulta que esta imagen distorsionada siempre les resulta absolutamente normal".

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=lm-L9RLIVJg
```

Ver en Youtube en versión doblada al castellano.
www.theyesmen.org

Yo amo la M-30
Colectivos Áreaciega y Basurama

El pasado viernes 17 de noviembre los colectivos Áreaciega y Basurama quisieron ser los primeros turistas en visitar la que dentro de pocos años será, por su escala, por su impacto sobre el entorno y por su absurdidad faraónica (cual palacio de Ceausescu) una de las atracciones más visitadas de Europa: las interminables obras de la M-30. Interés por las heridas abiertas del territorio y afán de documentación se unieron en esta excursión en autobús turístico, que fue filmada y fotografiada y cuyo resultado, estos 15 minutos de irónico documental, se acaba de presentar: Yo amo la M-30.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=hCpepJFR8rE
```

Ver en Youtube.

No Logo

No LOGO /SIN LOGOS: marcas, globalización resistencia. Un documental fundamental en la que Naomi Klein, habla de su obra NO LOGO. Una ... todos » referencia a la hora de desarrollar estrategias contra las marcas.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=_22In38nHgQ
```

Ver en Youtube en V.O.S.E.

Con Animo de Lucro
Joan Planas

“Con ánimo de lucro” es un documental de Joan Planas que habla sobre la pobreza del tercer y el primer mundo, analizando las dos sociedades desde las ONG, la televisión, la educación, los políticos y la religión, poniendo en duda la aplicación de los 8 objetivos del milenio y proponiendo una solución. Se filmó en dos partes, en Nicaragua entre finales de Enero y principios de Febrero, y en Barcelona a finales de Abril hasta Agosto.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Jmcm9T5opac
```

Ver en Youtube.
www.conanimodelucro.com

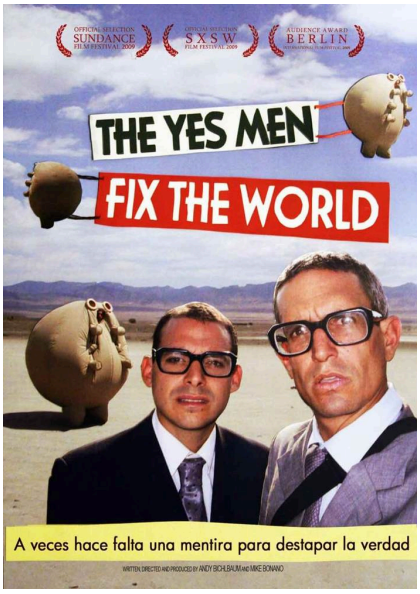


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/especial-documental-actualidad.html

26 DE ENERO DE 2007

THE YES MEN FIX THE WORLD

2000S | ANTISISTEMA | CREATIVE COMMONS | DOCUMENTAL MILITANTE | DOCUMENTALES NARANJAS | LICENCIAS COPYLEFT | LICENCIAS LIBRES | THE YES MEN | U.S.A.



Dirección: ***The Yes Men***
Guión: ***The Yes Men***
Producción: ***Doro Bachrach, Patrice Barrat, Ruth Charny, Alan Hayling, Laura Nix, Jess Search, Amy Sommer, Juliette Timsit.***
Música: ***Neel Murgai, Noisola***
Fotografía: ***Raul Barcelona, Sarah Price***
Montaje: ***Tom Balkwill, April Merl***
Licencia: ***Creative Commons***
Idioma: ***Inglés con subtítulos en castellano.***
Año: ***2009***
Duración: ***89 min.***
Web oficial: TheYesMenFixTheWorld

Para el grupo activista The Yes Men, un evento inequívocamente previsible como una convención empresarial puede resultar un espacio preciado en el que incursionar, usurpar o fraguar identidades, disfrazados o caracterizados, y exponer sus ideas sobre catástrofes o sobre responsabilidades no asumidas. Su proyecto político es el de una planificación de la toma por asalto de espacios enemigos, la intervención desaforada y lúcida como un modo de acción contra la rapacidad capitalista.



The Yes Men

Los Yes Men son un dúo de activistas formado por Andy Bichlbaum y Mike Bonanno que practican lo que ellos llaman "corrección de identidad", que trata básicamente de desenmascarar a las corporaciones multinacionales y a todo el entramado de intereses políticos y económicos tendentes a su protección en perjuicio de los ciudadanos de todo el planeta.

Se hacen pasar por personas poderosas y portavoces de organizaciones prominentes, aceptando las invitaciones recibidas en sus páginas web para aparecer en conferencias y programas de televisión. Luego usan su autoridad recientemente adquirida para expresar la idea de que las corporaciones y organizaciones gubernamentales a menudo actúan en modos deshumanizantes hacia el público en general.

Su método usualmente es la sátira: haciéndose pasar por portavoces corporativos o del gobierno, suelen hacer comentarios chocantes y denigrantes sobre los trabajadores y consumidores.

Los Yes Men se han hecho pasar por portavoces de organizaciones tales como la OMC, McDonald's, Dow Chemical, entre otras.

Origen

Los Yes Men son algunos de los fundadores del colectivo artístico y activista RTMark que se hizo famoso en 1993 por el intercambio de las cajas de voz de 300 muñecas Barbie y GI Joe, antes de volver a ponerlos en la tienda. En 1996 se había logrado añadir el juego de simulación SimCopter (más de 80.000 ejemplares) de los hombres besándose, la nariz y barba de Maxis.

Bajo el nombre de Yes Men, que han observado en el sitio gwbush.com, entonces candidato presidencial, que era una versión ligeramente modificada de la página de George W. Bush Jr. le había comentado sobre el caso diciendo que era necesario limitar la libertad de expresión.

Continuando la "corrección de identidad", se utiliza el nombre antiguo y se crea el sitio web de la OMC gatt.org, lo suficientemente cerca del sitio web oficial de sus propuestas presentadas para las intervenciones de conferencias.

Fuentes de información: Eguzki Bideoak, Wikipedia, TheYesMenFixTheWorld.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=lm-L9RLIVJg

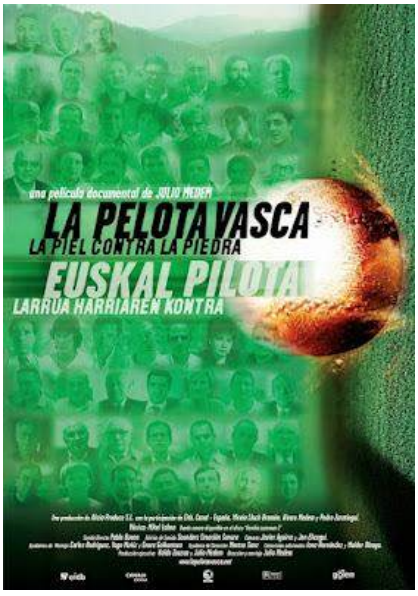
~~Ver directamente en Eguzki Bideoak.~~
Ver directamente en Youtube en versión doblada al castellano.
Ver en Youtube en V.O.
Ver en Youtube en V.O.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/the-yes-men-fix-world.html

31 DE ENERO DE 2007

LA PELOTA VASCA, LA PIEL CONTRA LA PIEDRA

2000S | 2003 | DOCUMENTALES NARANJAS | EUSKADI | JULIO MEDEM | LA PELOTA VASCA - JULIO MEDEM | TERRORISMO



Título original: ***La pelota vasca, la piel contra la piedra***
Dirección: ***Julio Medem***
Guion: ***Julio Medem***
Fotografía: ***Javier Agirre Erauso, Jon Elicegui, Ricardo de Gracia***
Intervienen: ***Bernardo Atxaga, Iñaki Gabilondo, Felipe González, Carmelo Gómez, Gemma Nierga, Arnaldo Otegi, Ana Torrent, José Luis Rodríguez Zapatero, Txiki Benegas.***
Compañías: ***Alicia Produce***
País de producción: ***España***
Año: ***2003***
Duración: ***115 min.***
El conflicto vasco es analizado y comentado por setenta personas ante la cámara de Medem en típicos espacios de la geografía de Euskadi: frontones, acantilados, playas, montes de caseríos. Desde la diversidad de estas voces Julio Medem compone un complejo tejido de opiniones y momentos históricos concebido desde un doble compromiso ético: la oposición a la violencia y la invitación a un diálogo político.



Esta película documental abre, sin duda alguna, una nueva etapa en la filmografia del director donostiarra. Desde el compromiso con la libertad, el diálogo y la paz intenta remover una conciencia social que parece haberse estancado con respecto al conflicto vasco. Medem pretendió abarcar el mayor número de voces diferentes, como una polifonía humana en la que cada cual cantara a su aire. Este deseo se vio truncado ante la negativa de participar en La pelota vasca por parte de miembros del Partido Popular, del colectivo ¡Basta Ya! o de miembros de la banda terrorista ETA.

La pelota vasca. La piel contra la piedra es un ambicioso y personalísimo proyecto que Julio comenzó a desarrollar hace unos años y que decidió rodar en 2002 tras unos tensos meses de preproducción. Durantes los meses de mayo y junio y con un reducido equipo de diez personas el realizador entrevistó a más de un centenar de personas que aceptaron participar en su proyecto para hablar de la tensa situación que vive Euskadi desde hace muchos años y que se ha enquistado en la sociedad como un problema permanente y sin solución.



Además del documental que se exhibó en las salas de cine de 115 minutos, Medem montó una serie de tres capítulos de 50 minutos cada uno para ser emitidos en televisión y una versión íntegra de siete horas que se comercializó en DVD. El proyecto se vio completado con un libro y un sitio web que incluía un foro de debate.

<iframe width="560" height="315" src="//ok.ru/videoembed/1015026027022" frameborder="0" allow="autoplay" allowfullscreen></iframe>
Para Medem La pelota vasca supuso esa necesaria reflexión que debía hacer antes de realizar su próxima película de ficción, que lleva el título provisional de Aitor. La piel contra la piedra y que trata la vida de un hombre vasco en dos espacios de tiempo: entre los años 1976 y 1978 y en el año 2004, y que representará una utopía y metáfora de lo vasco, una sociedad profundamente plural.

Fuentes de información: JulioMedem, Wikipedia, FilmAffinity.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/1015026027022
```

Ver en Ok.ru

Ver en Filmin(España)

Making of

```
Película en línea · https://player.vimeo.com/video/109206553?h=08e2167e0a&color=ff9933
```

Abrazos (Making of 'La pelota vasca') from Julio Medem on Vimeo.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/la-pelota-vasca-julio-medem.html

31 DE ENERO DE 2007

ENRON LOS TIPOS QUE ESTAFARON A AMERICA

DOCUMENTALES NARANJAS | ENRON LOS TIPOS QUE ESTAFARON A AMERICA | GLOBALIZACIÓN



Enron los tipos que estafaron a America

Año 2005
Nacionalidad USA
Estreno 24-02-2006
Duración 109 m.

El caso Enron fue uno de los mayores escándalos financieros de la historia, en el que varios altos ejecutivos de la séptima empresa más importante de los Estados Unidos se embolsaron más de mil millones de dólares mientras sus accionistas y empleados lo perdían todo. Sus entresijos se desvelan a través de declaraciones personales y cintas de audio y vídeo de la empresa para mostrar los increíbles excesos cometidos por la cúpula directiva de Enron y el profundo vacío moral que ocultaba la supuesta filosofía corporativa. La conclusión resulta dolorosamente obvia cuando surgen las voces de los inversores de Enron en el mismo momento en que se hacían con cientos de millones de dólares de beneficios gracias a la crisis energética de California. El resultado es un retrato fiel de los inversores de Enron y sus superiores, cuya codicia desencadenó un trágico efecto dominó que tal vez se deje sentir en la economía del país durante años.

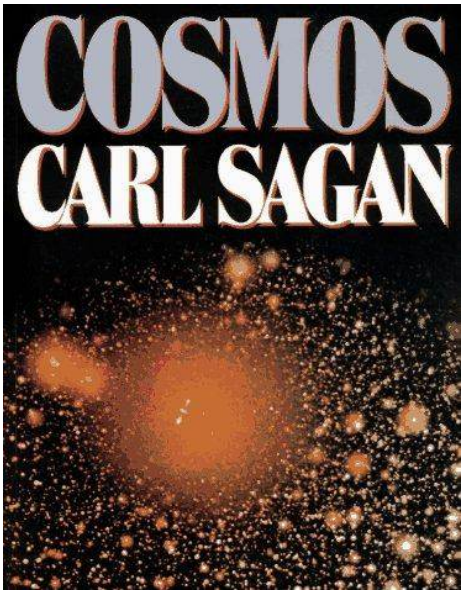
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=7585155928190606290&hl=es

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/enron-los-tipos-que-estafaron-america.html

31 DE ENERO DE 2007

ESPECIAL DOCUMENTAL CIENTIFICO

DOCUMENTALES NARANJAS | ESPECIAL DOCUMENTAL CIENTIFICO



Carl Sagan - Cosmos
Capítulo 9. Las vidas de las estrellas

* Potencias de diez, el googol y el googolplex, infinito.
* Átomos (electrones, protones, neutrones)
* La tabla periódica de los elementos.
* La creación de diferentes núcleos atómicos en las estrellas.
* El ciclo de las estrellas; enanas blancas, estrellas de neutrones, agujeros negros.
* La muerte del Sol y de la Tierra, supernovas, gigantes rojas, pulsars.
* Radiactividad y rayos cósmicos.
* La gravedad y sus efectos; la gravedad como curvatura del espacio-tiempo, la hipótesis de los agujeros de gusano.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-2528155964094227144&hl=es
```

El Mayor Error De Einstein

Documental de Canal Odisea. Informa sobre el origen del universo, su final y su nuevo comienzo, gracias gracias a la transformacion de la antimateria en materia al final de la vida del universo, originando un nuevo Big Bang, un nuevo Universo.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-8770628633179184 71&hl=es
```

Iremos añadiendo mas conforme vayamos encontrando.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/especial-documental-cientifico.html

31 DE ENERO DE 2007

ESPECIAL DOCUMENTAL CARCELARIO

2000S | CAPITALISMO | CÁRCELES | DEMOCRACIA | DOCUMENTALES NARANJAS | EGUZKI BIDEOAK | ESPAÑA | ESPECIAL DOCUMENTAL CARCELARIO | RTVE | U.S.A.

Historia de un documento (Óscar Menéndez, 1970)

Dirección: ***Óscar Menéndez***



País de producción: ***Francia***

Año: ***1971***

Duración: ***43 minutos***
En 1970 Óscar Menéndez viajó a Europa con los materiales originales que filmó durante el movimiento estudiantil de 1968. El motivo del viaje fue salvar los materiales fílmicos ante la persecución política de la época, con el propósito de hacer una película que denunciara los hechos del 2 de octubre. Después de recorrer varios países, fue aceptado en Francia. Sin embargo, el documental no se transmitió en la televisión francesa por la intervención del gobierno de Luis Echeverría. Finalmente, se proyectó en México a finales de los noventa.
"En 1970, huyendo de la represión ejercida contra los militantes del 68, Óscar Menéndez y Rodolgo Alcaraz se trasladaron a Europa con el material fílmico clandestino del movimiento estudiantil en busca de productores para realizar la película. A principios de 1971, la Radio y Televisión Francesa (ORTF) aceptó con el proyecto de los mexicanos, quienes trabajaron durante casi todo el año que duró la producción de esta película con la promesa de la ORTF de que se proyectaría en la televisión europea.
Esto no fue posible debido a la intervención directa del entonces presidente Echeverría en contra de la película.

En noviembre del 2004, en el Foro Internacional sobre las Nuevas Tendencias del Documental, Escenarios 2004, realizado en el CCC de la Ciudad de México, se pudo exhibir la película por primera vez."



lunes 19 | Jaima Parque México | 18:30
miércoles 21 | Jaima CU | 16:00
sábado 24 | Jaima CU | 15:15

Histoire d'un Document
Historia de un documento A Document History
Dirección y fotografía: **Oscar Menéndez** Producción: **Office de Radiodiffusion Télévisión Française**
México, Francia | 1971 | 45' | DVD

En 1970, Oscar Menéndez y Rodolfo Alcaráz huyen a Europa con material fílmico realizado clandestinamente en Lecumberri por presos políticos en busca de productores para realizar una película. La Office de Radiodiffusion Télévisión Française (ORTF) aceptó el proyecto y trabajaron durante casi un año con la promesa de que al terminar se proyectaría en la red de televisión europea. Esto no fue posible dada la intervención directa del gobierno de Luis Echeverría. 38 años después se presenta esta película que nos ofrece un episodio cinematográfico inédito que confirma la vigencia de la lucha democrática sostenida por el movimiento estudiantil de 1968.

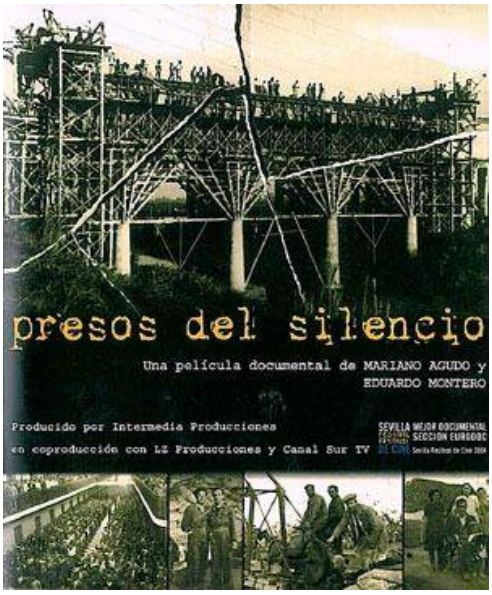
In 1970, Oscar Menendez and Rodolfo Alcaraz flee to Europe with footage illegally shot in Lecumberri Prison by political prisoners seeking producers to make a film. The Broadcasting Television French Office (ORTF) accepted the project and worked for almost a year with the promise that at the end it would be presented in the European television network. This was not possible given the direct intervention of the government of Luis Echeverria. After 38 years this film offers us an episode of unpublished film material that confirms the validity of the democratic struggle waged by the 1968 student movement.

Distribuido por Ediciones Pentagrama
http://pentagrama.com.mx
Canal recomendado:
http://www.youtube.com/user/PeriodismoGonzo
http://www.youtube.com/user/oscarmenendezzavala
Contacto con el director:
laranadelsur@hotmail.com

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=HJxs5SRV0fc
```

Ver en Youtube.

PRESOS DEL SILENCIO - TRABAJOS FORZADOS EN LA ESPAÑA DE FRANCO



Dirección: Mariano Agudo Y Eduardo Montero
Guión: Eduardo Montero
Director De Fotografía: Mariano Agudo
Sonido: Daniel De Zayas, Juan Manuel López
Microfonista: Javier Sánchez
Ayudante De Cámara: Agustín Toranzo
Una producción de: Intermedia
Co-productores: La Zanfoña Producciones, Canal Sur T.V.
Productor Ejecutivo: Julio Sánchez Veiga
Coproductor: Gervasio Iglesias
Director De Producción: Miguel Paredes
Jefa De Producción: Natalia De Ancos
Coordinadora De Coproducción: Pilar Ortega (Canal Sur Tv)
Ayudante De Producción: Chiqui Paniagua
Música: Enrique De Justo Y Javi Vega
Montaje: Mercedes Cantero
Post Producción Audio: José Antonio Manobel
Diseño e Infografía: María Rodríguez Y Kiko Romero
Año: 2004
País de producción: España
Duración: 58 min.
Distribución: Eguzki Bideoak
Franco no se detuvo en la victoria militar sobre los ciudadanos fieles a la República. Tras el fin de la guerra, impuso todo un entramado destinado a borrar de la sociedad y de la propia memoria de los afectados toda huella de sus ideales de libertad y democracia y revolución social. La represión

ofrecía pocas alternativas: cárcel, muerte, exilio o silencio. Existe una deuda con las familias que sufrieron la represión franquista, que también es deuda con nuestra propia historia.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=C2Iu2-hVwcg
```

Ven en Youtube.
Comprar en Eguzki Bideoak.

EZKABA, LA GRAN FUGA DE LAS CÁRCELES FRANQUISTAS



Dirección: ***Iñaki Alforja***
Producción: ***Eguzki Bideoak***
Distribución: ***Eguzki Bideoak***
País de producción: ***España***
Licencia: *Creative Commons*
Año: ***2006***
Duración: ***70 min***
El documental "Ezkaba, la gran fuga de las carceles franquistas" (2006) realizado por Iñaki Alforja nos relata la historia de los presos del penal franquista conocido como el Fuerte de San Cristobal, en el monte Ezkaba de Iruña-Pamplona. A través de los testimonios de los protagonistas podemos conocer las condiciones en el penal y la historia de la mayor fuga en la historia de las cárceles españolas.

En plena guerra civil española, 795 presos se fugaron de uno de los penales más duros del régimen franquista: 585 fueron recapturados, 210 fueron asesinados y sólo 3 consiguieron pasar la frontera. Este documental cuenta de voz de los protagonistas, quienes eran , como llegaron allí, en que condiciones vivían y como pudo ser posible aquella fuga. La dictadura primero y el pacto de silencio de la transición después quiso que no se conociese esta historia. Es una reflexión sobre la memoria histórica y la amnesia social.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=-MZnhyldn8Q
```

Ver y/o comprar en Eguzki Bideoak.
Ver en Youtube.
Ver en Youtube.

El Negocio De Las Carceles - Documentos TV



Documentos TV" presenta este domingo "El negocio de las cárceles", un documental francés que recorre la industria creada en torno a las cárceles privadas en Estados Unidos y la explotación económica de la población reclusa, que es usada como mano de obra barata.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=IYgla9ZY3Ec
```

Ver en Youtube.

Como consecuencia de las leyes antidroga, Estados Unidos ha experimentado en los últimos veinte años un aumento sin precedentes de su población reclusa, que se ha multiplicado por ocho. Con dos millones de presos, este país posee un índice de encarcelamiento entre cinco y ocho veces superior al de cualquier nación industrializada.

http://www.rtve.es/comunicacion/mantenimiento/entry.php?id=3748

Os recomendamos visitar:

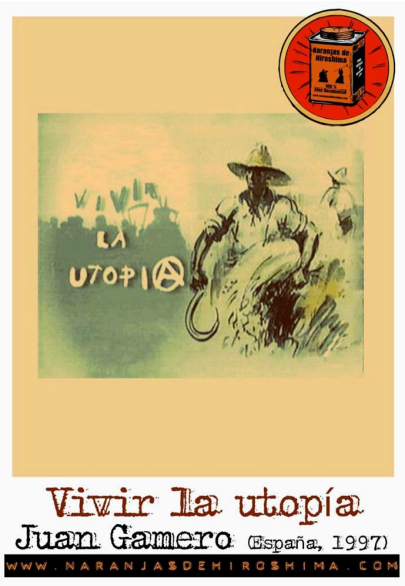
http://www.naranjasdehiroshima.com/search/label/C%C3%A1rceles
http://www.documaniatv.com/tags/carceles/
http://www.teledocumentales.com/tag/carcel/

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/especial-documental-carcelario.html

31 DE ENERO DE 2007

VIVIR LA UTOPIA

ANARQUISTAS | ANTISISTEMA | CARTELES NARANJAS | JUAN GAMERO | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA | RTVE | VIVIR LA UTOPIA



Título: ***Vivir la utopía***
Dirección: ***Juan Gamero***
Sonido: ***Maribel Sánchez-Maroto, Manuel Carvajal***
País de producción: ***España***
Distribución: ***TVE2***
Año: ***1997***
Duración: ***95 min.***

Vivir la utopía es un documental de 1997, producido por TVE y dirigido por Juan Gamero, en el cual se describe la experiencia anarquista vivida en España que transformó radicalmente las estructuras de la sociedad en amplias zonas del bando republicano, evento denominado revolución española, durante la guerra civil de 1936-39.
Consta de 30 entrevistas con sobrevivientes anarquistas de la revolución española, cuyo testimonio muestra la labor constructiva de la revolución social y los antecedentes históricos del movimiento libertario español. Esta labor constructiva significó según el documental la organización de colectividades agrícolas de alrededor de 7 millones de campesinos, 3000 fábricas y empresas colectivamente autogestionadas en las ciudades, la unión de 150.000 milicianos anarquistas contra el fascismo, así como las actividades culturales y el movimiento Mujeres Libres de mujeres contra el patriarcado.

Anarquistas entrevistados: Miguel Alba, Ramon Álvarez, Frederico Arcos, Marcelino Bailo, Maria Batet, Severio Campos, Francisco Carrasquer, Miguel Celma, Valerio Chiné; José Espana, Jose Fortea, Juan Giménez, Antonio Lahuerta, Concha Liano, Fidel Miró, Aurora Molina, Heleno Molina, Conxa Pérez, Suceso Portales, Dolores Prat, Ximo Queirol, Maravilla Rodríguez, Juan Romero, Manuel Sanz, Liberto Sarrau, José Sauces, José Serra Estruch, Antonio Turón, José Urzáiz, Antonio Zapata.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ssk4rkQ7EvE
```

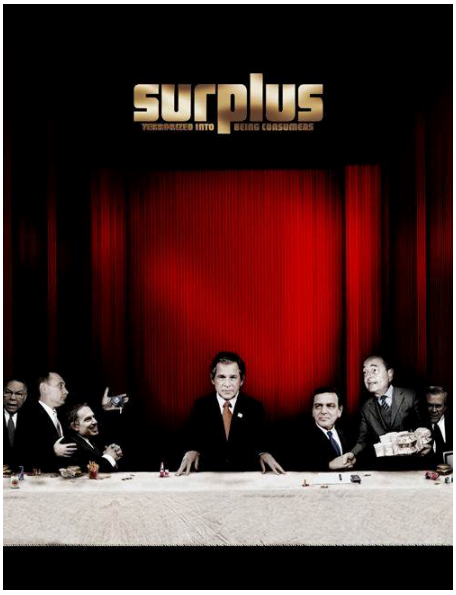
Ver en Youtube.
Ver en Youtube.
Ver en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/vivir-la-utopia.html

31 DE ENERO DE 2007

SURPLUS

2000S | ANTISISTEMA | CAPITALISMO | ERIK GANDINI | GLOBALIZACIÓN | SURPLUS - ERIK GANDINI (2003)



Título original: ***Surplus: Terrorized Into Being Consumers***
Dirección: ***Erik Gandini***
Guión: ***Erik Gandini***
Música: ***David Österberg, Johan Söderberg***
Fotografía: ***Lukas Eisenhauer, Carl Nilsson***
Producción: ***Atmo Media Network***
País de producción: ***Suecia***
Año: ***2003***
Duración: ***54 min.***

Surplus (...) supone una representación perfecta y excepcional de la cultura antisistema. (...) El film de Gandini no recurre a la humanización del problema para reforzar su tesis. No cae en esa despreciable trampa política que obliga a proponer alternativas antes de criticar el orden actual. Surplus no construye, destruye. (...) sus principios son los de atacar con todas las armas posibles, destrozar sin escrúpulos la moral imperante, aunque esto suponga utilizar métodos ilícitos según el esquema racional (político y cinematográfico).
Los elementos cinematográficos a los que recurre tampoco se ajustan al rigor que se presupone en el género documental. Es pura manipulación. Y es éste precisamente su mayor interés. Denuncia

la macro-propaganda tomando prestadas sus más descaradas armas de persuasión, (...) con un doble objetivo: atraer adeptos a su causa y llamar la atención sobre el peligro de dejarse llevar por un caudal de inocente información politizada. Entre una edición frenética, un constante acompañamiento musical y un inagotable juego de montajes audiovisuales, Surplus logra poner en evidencia las contradicciones del sistema, cargar de entusiasmo su anti-discurso de cara a un público irascible.
Fuentes de información: Leer la crítica completa en perro andaluz.

```
Película en línea · ver en el blog
```

Surplus, consumidores aterrorizados
Uploaded by quomodo

Ver en V.O.S.E. en Dailimotion.
Ver en V.O.S.E. en Tu.tv.
Ver en V.O.S.E. en Youtube.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/surplus-erik-gandini-2003.html

31 DE ENERO DE 2007

OLIVER STONE Y FIDEL CASTRO

2000S | COMANDANTE | LOOKING FOR FIDEL | OLIVER STONE Y FIDEL CASTRO

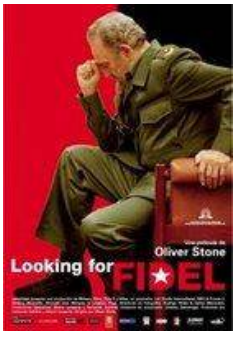


Oliver Stone hace un retrato intimista de Fidel Castro, un hombre presente en el escenario internacional desde hace más de medio siglo. Después de tres días de rodaje, Stone nos ofrece, extraído de más de 30 horas de entrevistas y conversaciones, un retrato íntimo y humano del líder Cubano.

Comandante (2003)

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=2728396918717683574&hl=es
```

Looking for Fidel (2005)



Looking for Fidel es el valioso documento a través del que Oliver Stone despeja las claves de la tensión que soporta el país. Más de 30 horas de conversación con Castro, sirven para que el director, con estilo agresivo, cuestione al Comandante sobre la disidencia interna, el controvertido argumento de su sucesión, y la presión internacional de la que es objeto Cuba, especialmente por parte del gobierno de George Bush, con el que Fidel se ve en una situación virtual de guerra.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-8525867207455099219&hl=es
```

También disponible en DailyMotion

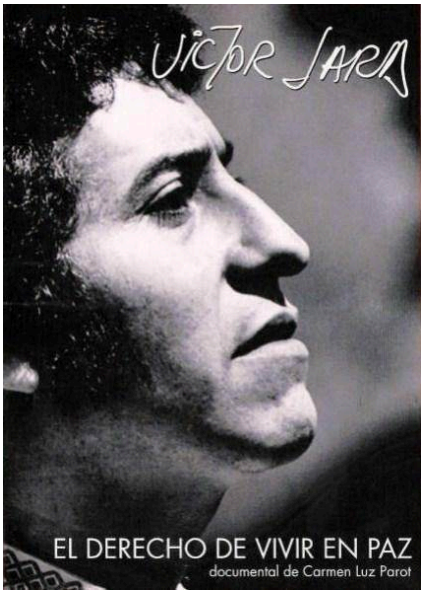


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/oliver-stone-y-fidel-castro.html

31 DE ENERO DE 2007

VICTOR JARA - EL DERECHO A VIVIR EN PAZ

CHILE | DOCUMENTAL MUSICAL | VICTOR JARA | VICTOR JARA - EL DERECHO A VIVIR EN PAZ

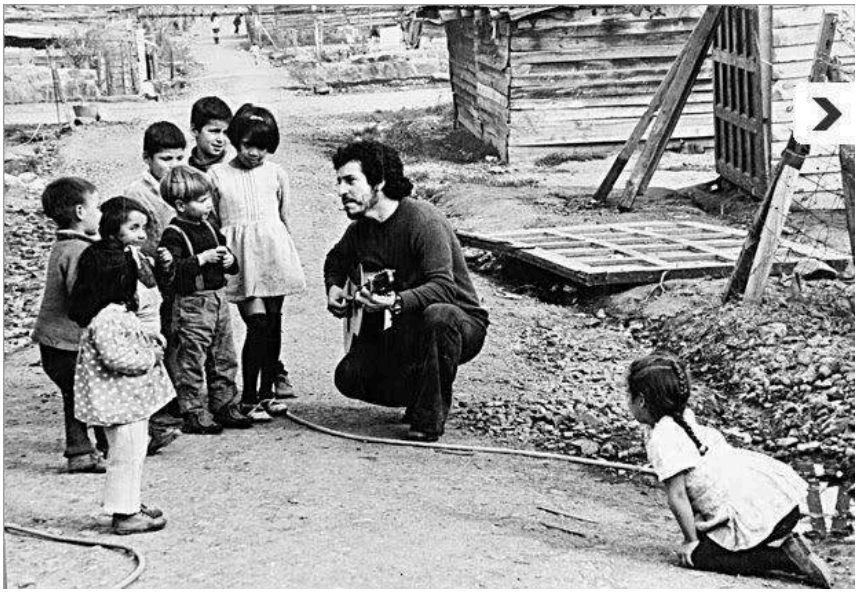


Título original: *Victor Jara - El Derecho a Vivir en Paz*
Dirección: ***Carmen Luz Parot***
Guion: ***Carmen Luz Parot***
Fotografía: ***Carlos Seguel, Marco Rodríguez***
País de producción: *Chile*
Año: ***1998***
Duración: ***100 min.***

Recorre la vida del cantautor chileno Víctor Jara. Los inicios y su infancia campesina, su juventud en una población marginal de Santiago, su trabajo en el teatro, su carrera como músico con el apoyo de Violeta Parra, y su compromiso con el pensamiento social de izquierda que llega al poder Allende en 1970. Finalmente el trágico desenlace: Allende muere en la Moneda, Jara es torturado en el Estadio Chile, y asesinado impunemente. Como muchos, su viuda debe abandonar el país y desde el extranjero iniciar una ardua lucha para recuperar el legado de Víctor, cuya obra es destruida y prohibida en el país. El documental hace un paralelo entre la historia de Jara y las transformaciones que sufre Chile.

Su niñez, sus años de adolescencia, su etapa universitaria, su labor en campo histriónico teatral, su encuentro con el folklore, los momentos de coincidencia con Violeta Parra, la inquietud social, el fragor político hasta el golpe, la detención y, finalmente, la tortura, todos estos datos están presentes en este documental emocionante del genial cantautor.

El Derecho de Vivir en Paz es un documental de 100 minutos de duración que abarca la vida del músico y folklorista chileno Víctor Jara, dirigente de las Juventudes Comunistas de Chile JJ.CC., quien fue detenido y asesinado en septiembre del año 1973 por la dictadura militar fascista de Augusto Pinochet en el ex-Estadio Chile –hoy Estadio Víctor Jara-.
La documentalista realiza un importante trabajo de recopilación de archivos (conciertos, entrevistas, videoclips) de Víctor Jara, los que intercala con entrevistas a sus familiares, compañeros y amigos, creando así una completa biografía audiovisual del folklorista. Es muy interesante el trabajo de la banda sonora del documental, puesto que se incorporan las principales canciones de Jara, las que incluso adquieren un carácter premonitorio, como es el caso de la canción El derecho de vivir en paz, que es la que le dará el nombre a este documental.
Carmen Luz Parot es periodista y documentalista chilena. A lo largo de su trabajo audiovisual ha abordado importantes temáticas de la identidad y de la memoria política de su país, rescatando personajes e historias que no han tenido cabida en los medios de prensa tradicionales.
Nació en el año 1967. Se tituló de periodista en la Pontificia Universidad Católica de Chile y luego trabajó en diversos medios de comunicación nacionales, tanto en prensa escrita como en televisión: Diario La Época, Canal 13 y en el desaparecido Canal Rock & Pop.
Realizando una investigación periodística acerca del músico chileno Víctor Jara, asesinado durante la dictadura miliar, se entusiasma con el tema y decide hacer un documental en homenaje al artista, que se titula El derecho de vivir en paz. Es así como comienza a incursionar en el cine documental, dominio en el que ha cosechado importantes éxitos.
Sus documentales El derecho de vivir en paz (1999) y Estadio Nacional (2001) –acerca de la utilización de este recinto deportivo durante la dictadura como centro de tortura y detención- han sido exhibidos y premiados en diversos festivales internacionales de cine.
Ha realizado además un documental sobre Salvador Allende para la Fundación Allende y un reportaje televisivo acerca del grupo musical chileno Los Jaivas para la Televisión Nacional de Chile. Su trabajo audiovisual abarca también la realización de videoclips y la edición de conciertos en vivo para bandas como Los Prisioneros e Inti Illimani.



Fuentes de información: Fundación Victor Jara.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=qDEtIm4xP5w
```

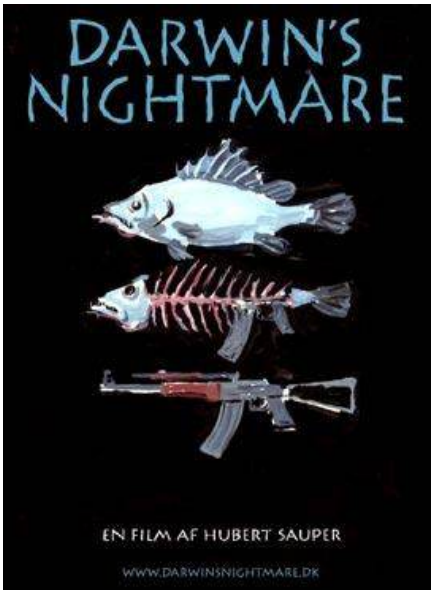
Ver en Youtube.
Ver en DailyMotion.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/victor-jara-el-derecho-vivir-en-paz.html

31 DE ENERO DE 2007

LA PESADILLA DE DARWIN

AFRICA | ALIMENTACIÓN | CAPITALISMO | GLOBALIZACIÓN | HUBERT SAUPER | LA PESADILLA DE DARWIN | MEDIO AMBIENTE



Título original: ***Darwin's Nightmare***
Dirección: ***Hubert Sauper***
Producción: ***Hubert Sauper Barbara Albert Martin Gschlacht Edouard Mauriat Antonin Svoboda Hubert Toint***
Guion: ***Hubert Sauper***
Año: ***2004***
Duración: ***107 min.***

"La evolución de las especies depende de la escasez de comida. Por esta razón, las crías de cualquier especie lucharán entre ellas por la supervivencia".
En el documental La pesadilla de Darwin, el director austriaco Hubert Sauper nos enseña la crueldad de esta lucha, que se da a nivel mundial, con un ejemplo muy claro: el hambre en África.
Desde la productora de la película se nos explica el principio del argumento:
"En la década de los años 60, en el corazón de África, una nueva especie animal fue introducida en el Lago Victoria como un pequeño experimento científico. La Perca del Nilo resultó ser un voraz depredador que arrasó con todas las especies autóctonas de este gigantesco lago. El nuevo pez se multiplicó rápidamente, y hoy en día sus blancos filetes siguen siendo exportados alrededor del mundo".
Fuentes de información: Haztelo Mirar, Wikipedia.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ySylryTVD90

Ver en Youtube.
Ver en Youtube.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/01/la-pesadilla-de-darwin.html

1 DE FEBRERO DE 2007

MADRES CORAJE - MADRES PLAZA DE MAYO

2000S | ARGENTINA | DICTADURA | MADRES CORAJE - MADRES PLAZA DE MAYO | MEMORIA | MUJERES



Título original: *Madres Coraje - Madres Plaza de Mayo*
Director: ***Emilio Cartoy Díaz***
País de producción: ***Argentina***
Año: ***2004***
Duración: ***99 min***

Sinopsis: Ocurrió el último jueves de abril de 1977. Cansadas de hacer largas colas para averiguar el destino de sus hijos desaparecidos y escuchar comentarios burlones, Las Madres comenzaron a dar su primera vuelta a la Plaza de Mayo, la puerta misma del poder. Allí nació el símbolo: el pañuelo blanco sobre la cabeza de las madres rebeldes, madres de hijos rebeldes.

Los todopoderosos dictadores.

Este programa rinde un conmovedor homenaje de poesía y música a tantos años de enfrentamiento de las Madres de Plaza de Mayo contra los autoritarismos, en defensa de los derechos del hombre. Personajes de la cultura de todo el mundo: actores, escritores, músicos... expresan su compromiso, al mismo tiempo que recorremos las imágenes de la incansable lucha de estas mujeres desde sus primeras vueltas a la plaza hasta las últimas acciones, que descubren a los responsables del genocidio en sus propios hogares.

El Último Jueves De Abril De 1977, cansadas de hacer largas colas para averiguar el destino de sus hijos desaparecidos y escuchar comentarios burlones, Las Madres comenzaron a dar su primera vuelta a la Plaza De Mayo, La Puerta misma del poder.
Allí nació el símbolo: el pañuelo blanco sobre la cabeza de Las Madres Rebeldes, Madres de hijos rebeldes.
Hoy las conoce el mundo entero, las respeta el mundo entero. Con su coraje derrotaron a los todopoderosos dictadores. Este programa rinde un conmovedor homenaje de poseía y música a tantos años del enfrentamiento de las Madres de Plaza de Mayo contra los autoritarismos, en defensa de los derechos del hombre. Personajes de la cultura de todo el mundo : actores, escritores, músicos... expresan su compromiso, al mismo tiempo que recorremos las imágenes de la incansable lucha de estas mujeres desde sus primeras vueltas a la Plaza de Mayo hasta las últimas acciones, que descubren a los responsables del genocidio en sus propios hogares.
Fuentes de información: RebeldeMule.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=4S5H8ZlJgsg
```

Ver en Youtube.

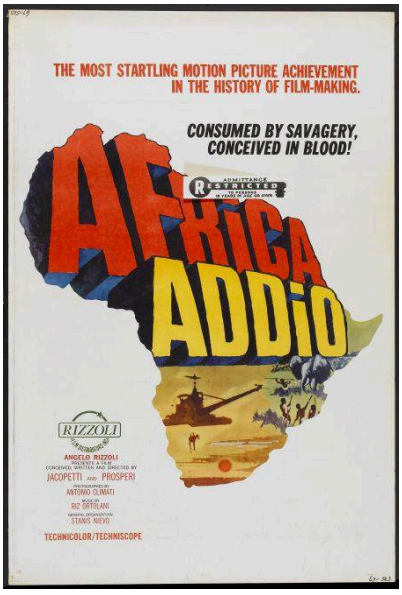


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/madres-coraje-madres-plaza-de-mayo.html

1 DE FEBRERO DE 2007

AFRICA ADDIO

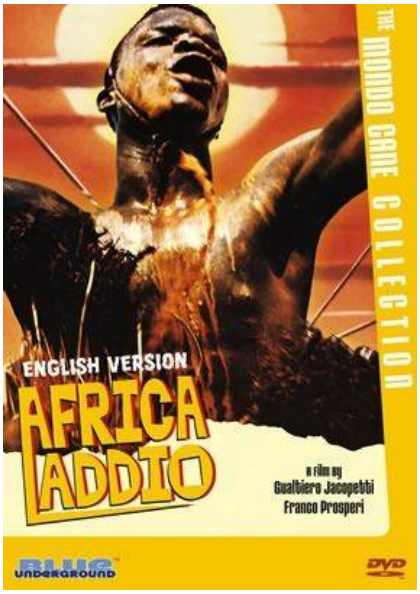
1960S | AFRICA | AFRICA ADDIO - EN ITALIANO CON SUBT EN INGLES | ITALIA | MONDO



Dirección: ***Gualtiero Jacopetti, Franco Prosperi***
Producción: ***Angelo Rizzoli***
Guión: ***Gualtiero Jacopetti, Franco Prosperi***
Montaje: ***Gualtiero Jacopetti, Franco Prosperi***
Año: ***1966***
País de producción: ***Italia***
Duración: ***140 min.***

África, aquella escenografía para la fantasía aventurera, se vino abajo. El espejismo de un continente rústico pero fascinante, salvaje pero dominable que el cine proyectaba a los ojos occidentales se desvaneció de golpe. África, aquel escenario del saqueo europeo, era devuelto a sus verdaderos dueños. Los documentalistas Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi viajaron para ver qué dejaba a sus espaldas la última autoridad colonial al zarpar. El resultado fue “África Addio” (Adiós Africa, 1966), un retrato desolador. El caos, las masacres étnicas, las tiranías sanginarias, eran ahora las postales africanas. Pero Europa prefería mirar a otra parte.
Cuando decir “mondo”, sin ser italiano, era referirse a un nuevo género cinematográfico, la carrera de Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi, realizadores de “Mondo Cane” (1962), peligraba bajo la marea de su propia ola. “Mondo Cane” había traído al público algo completamente nuevo. La

realidad podía ser un espectáculo mucho más impactante que cualquier ficción. La inmensa popularidad de la cinta creó un público nuevo que infinidad de “mondos” posteriores aún no han logrado saciar. Por su parte, Jacopetti y Prosperi se vieron presionados a sacar el jugo al material restante de "Mondo Cane" y montaron dos películas medianas “Mondo Cane N°2” (1963) y “La donna nel mondo” (1963). Afortunadamente, su siguiente proyecto, “Africa Addio”, salvaría su filmografía del estancamiento prematuro. Ahora sobresalir exigía una apuesta mucho más audaz. La oportunidad fue vista en el continente africano que a inicios de los sesenta se independizaba de Europa. El proyecto tomaría tres años y casi costaría la vida de sus realizadores.



“Africa Addio” es una pesadilla con bella fotografía. El espíritu lúdico y el sentido del humor de “Mondo Cane” no tiene cabida en este retrato devastador de la condición humana. Sin la “supervisión europea”, África es presa del caos. El entusiasmo inicial por la partida de los europeos y el fin de las desigualdades que estos instauraron, rápidamente es reemplazado por los resentimientos étnicos y la pobreza extrema. Lo que sigue es el recuento de una realidad atroz. Sin las antiguas restricciones, los parques nacionales son invadidos y la vida silvestre depredada. Largas secuencias de matanza de animales están entre las más famosas de esta película. Vemos cazadores blancos disparando a elefantes desde helicópteros y decenas de cazadores nativos matando a punta de lanza a ciervos, elefantes y hipopótamos. Es arduo matar a un animal de gran tamaño sin armas de fuego, “Africa Addio” nos lo demuestra en tiempo real. La cacería de hombres no se hace esperar. Desde las alturas vemos a toda una población árabe en espera del genocidio, mientras los cadáveres se van amontonando en fosas. Más ejecuciones, guerrillas, linchamientos, la cámara de “Africa Addio” se infiltra en las revueltas y se mancha de sangre. Sin embargo, todo este horror es mostrado con una fotografía exquisita y una banda sonora de primera. Por momentos se hace difícil creer que toda esa precisión y variedad de planos pueda ser posible ante hechos supuestamente espontáneos. Esta es la sospecha que ha caído desde el

principio sobre el cine de Jacopetti y Prosperi ¿Cuánto del material ha sido escenificado? En el documental “Godfathers of Mondo” (2003), Jacopetti, a sus 84 años, asegura que con “Africa Addio” nada podía estar previsto, filmaron lo que iban encontrando en sus tres años de periplo. Algo que muchos no creyeron por aquel tiempo. Antes de estrenarse, “Africa Addio” produjo gran escándalo por la acusación de haberse propiciado para las cámaras la ejecución de un rebelde negro por obra de mercenarios. La denuncia llegó a las instancias más altas en Italia. En el delirio los jueces incluso quisieron saber quién había matado a todos los demás. El equipo entero tuvo que retornar para reunir pruebas de inocencia y sólo con eso pudieron salir librados. Yo sospecho que Jacopetti y Prosperi son responsables de otra horrenda escena de muerte del film: el hipopótamo que muere por cientos de lanzas. La evidencia: en “Godfathers of Mondo”, Prosperi, que de entrada parece un aficionado a la caza (¿por qué se haría entrevistar con un comillo de marfil al costado?), nos enseña entre su colección de recuerdos africanos el cráneo del “famoso hipopótamo”. No explica cómo lo obtuvo (¿no lo habían matado para comérselo?), en cambio destaca que “ahora sería difícil encontrar hipopótamos así de grandes en Mozambique”.

Fuentes de información: La Tetona de Fellini.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ICgj03-Jo0Y
```

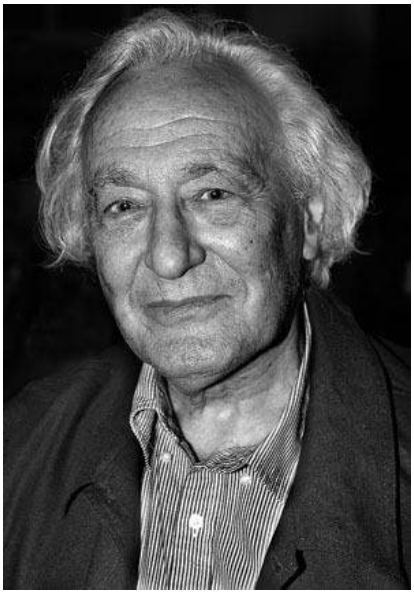
Ver en V.O.S.E. en Youtube.
Ver en V.O.S.Inglés en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/africa-addio-en-italiano-con-subt-en.html

1 DE FEBRERO DE 2007

ESPECIAL WILLIAM KLEIN

1960S | 1990S | ESPECIAL WILLIAM KLEIN | FOTOGRAFÍA | PERIODISMO | U.S.A. | WILLIAM KLEIN



William Klein (n. 19 de abril de 1928) es un fotógrafo y director de cine estadounidense. Aunque nació en Nueva York y fue educado en el City College de esa ciudad, la actividad de Klein se desarrolla principalmente en Francia. Ha dirigido un gran número de largometrajes, incluyendo el filme de 1966 Qui êtes-vous, Polly Maggoo ? y la sátira antiestadounidense Mr. Freedom. La fotografía de Klein ganó el Premio Nadar en 1956.***1***

Nueva York, 1926) Fotógrafo estadounidense. Es reconocido tanto por sus trabajos en el campo de la fotografía sobre moda como por sus reportajes de ciudades. Los primeros le hicieron célebre a través de la revista Vogue; los segundos son un testimonio de su certera visión de los lugares que visitó y muestran su habilidad para el reportaje gracias a su especial percepción psicológica. También son destacables sus trabajos en el campo de la cinematografía, a la que se dedicó en los años 60 y 70.

Estudió en el City College de Nueva York, tras lo cual se alistó en el ejército (1945), justo un año después de graduarse. Comenzó como dibujante gráfico e ilustrador de la revista *Stars and Stripes*. Tras ello se trasladó a Europa, en lo que sería un viaje fundamental para su futura dedicación. Se matriculó en Historia del Arte en la Sorbona y llegó a coincidir con el importante pintor cubista francés Fernand Leger. Practicó la pintura con fluidez, siempre desde una perspectiva abstracta, aproximación a la realidad que también está presente en algunas de sus obras fotográficas mas vanguardistas. Algunos de sus lienzos, de fuerte carácter geométrico, fueron expuestos en 1952 en la Galería Il Milione de Milán.

No obstante, lo importante de la obra de Klein es su práctica de la fotografía. Entre 1954 y 1966 fue fotógrafo de la importante revista Vogue, para la que realizó numerosos reportajes de moda a los que siempre supo aportar su particular punto de vista, convirtiendo estas imágenes de consumo en verdaderas obras de arte. Pero su verdadera vocación fotográfica fue, como él mismo decía, "sus

fotos serias", los reportajes fotográficos que editó en una serie de monografías y que representaban aspectos cotidianos de ciudades como su querida Nueva York, Moscú, Tokio o Roma.
Cuando abandonó su empleo en Vogue, y a excepción de algún trabajo esporádico, se dedicó íntegramente a la cinematografía, campo que abordó en el contexto cultural politizado y vanguardista de finales de los sesenta y de la década de los setenta. En 1981 regresó a la práctica fotográfica, lo que coincidió con una valoración y reconocimiento públicos de la gran calidad de su obra anterior.***2***





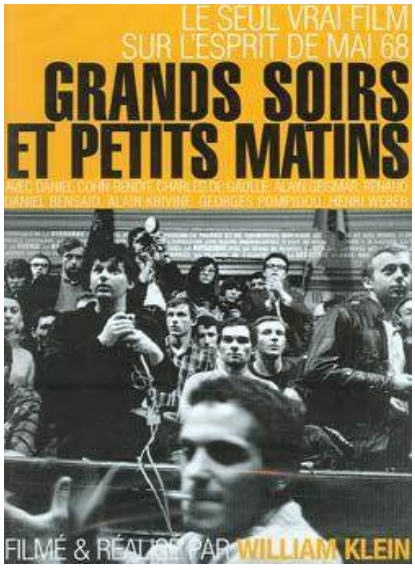
Contacts de William Klein

Duración: 14:19

Fotógrafos explican a través de sus contactos fotográficos como y porque hicieron esas fotografías.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=tniKgjn7sGk
```

Ver en V.O.S.E. Youtube.



GrandsSoirsetpetitsmatins - El Espíritu de Mayo del 68 - Extractos de una pelicula que debió existir..

Cámara y Realización: William Klein
Sonido:Harald Maury
Montaje: Catherine Binet, Valerie Mayoux, Nelly Quettier, Ragnar
País: Francia
Duración: 98 min.
Año: 1968.

Una apasionante crónica de mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son impugnados por millones de huelguistas y estudiantes. William Klein rueda día a día asambleas, debates improvisados, manifestaciones, barricadas, trifulcas de calles, utopía en marcha, esperanzas,

dimisiones. Rodado en blanco y negro, cámara a puño, es el documento más preciso, mas exacto y más inquietante sobre la gran rebelión francesa del Siglo XX.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=8qhYBkfYjRg
```

Ver directamente en Youtube.
Ver ficha completa de este documental en Naranjas de Hiroshima.

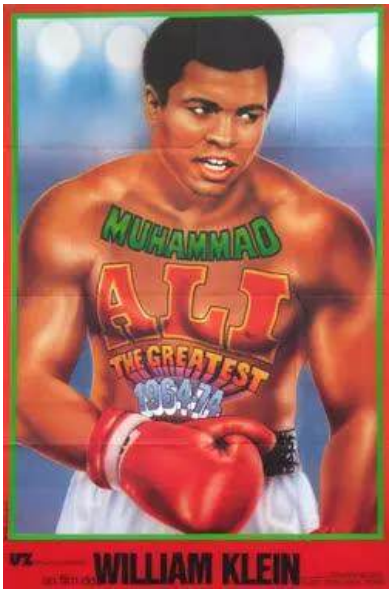
WILLIAM KLEIN "OUT OF NECESSITY"

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=rJmIvY-YYKM
```

Ver en Youtube

MUHAMMAD ALI - THE GREATEST

Título original: ***Muhammad Ali, the Greatest***



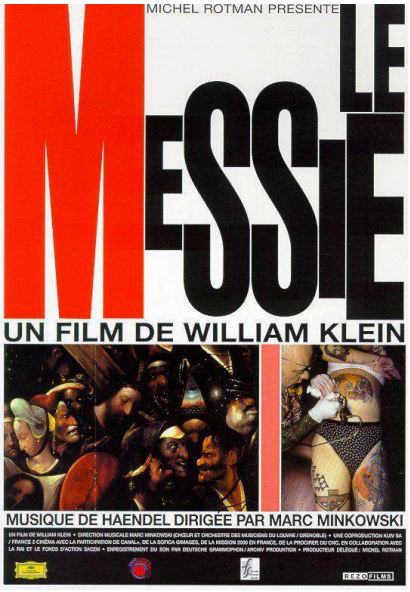
Año: ***1974***
País: ***Francia***
Género: ***Documental***
Dirección: ***William Klein***

Guión: ***William Klein***
Duración: ***111 min***
De su combate contra Sonny Liston en 1964 a su victoria contra George Foreman en 1974, la increíble trayectoria de Cassius Clay, alias Muhammad Ali, boxeador brillante y orador genial."Para Ali, the Greatest, Klein evita filmar las peleas, prefiere rodearlas para captar mejor el reverso del asunto y las apuestas en juego. Para eso, crea elipsis mediante un montaje audaz que vuelve a poner en escena el virtuosismo de los cuerpos y su violencia, tal como lo certifica el inicio de la película, donde el enfrentamiento entre Alí y Liston se entrecruza a cada segundo con destellos que transforman la secuencia en una sucesión hábil de chispazos. El objetivo formal es reducir la duración real del encuentro a aquella, furtiva y mental, de un espectador recibiendo los golpes, y despojar al mismo tiempo a ese encuentro de su carácter espectacular y mediático." Derek Woolfenden, cineasta

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/1506898414281
```

Ver en OK.ru.

EL MESÍAS *(THE MESSIAH)*



Dir: ***William Klein.***
País: ***Francia***
Año: ***1999.***
Guión: William Klein. .
Fotografía en C.: William Klein, Francine Filatriau y Pascal Martí.
Música: El Mesías, de Georg Friedrich Handel, interpretado por Les Musiciens Du Louvre, bajo la conducción de Marc Minkowski.
Edición: Françoise Arnaud y Frédéric Attal.
Con: Marc Minkowski (conductor), Lynne Dawson (soprano), Magdalena Kozená (mezzosoprano),

John Mark Ainsley (tenor), Russell Smythe (barítono), Arjun Spinner (Jesús), Sebastián Gutiérrez (Jesús en la cruz)
Prod: KUIV Productions, France 2 Cinéma, La Sofica Gimages, Michel Rotman.
Duración: 120 mins.
Dist: Walker Arts Center.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ArTc6PcGMKU
```

Ver en Youtube.
Fuentes de información: ***1** *Wikipedia*, ***2** *Biografías y Vida*.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/especial-william-klein.html

1 DE FEBRERO DE 2007

REFUGIADOS PALESTINOS

PALESTINA - ISRAEL | REFUGIADOS PALESTINOS

Refugiados Palestinos
Duración: 22:05

Unos 400.000 palestinos viven refugiados en Líbano. Fueron expulsados de su tierra por los israelíes en 1948. Sufrieron la guerra civil de Líbano donde fueron perseguidos por los israelíes, las milicias libanesas y el movimiento Amal. Hacinados en 12 campos distribuidos por todo el país, estos palestinos viven por debajo del nivel de pobreza. A diferencia de sus compatriotas refugiados en Siria o Jordania, no disfrutan de los derechos sociales del país que los acoge. Su único objetivo es volver a su tierra.

Película en línea · ver en el blog

REFUGIADOS PALESTINOS EN LIBANO

Uploaded by CUBA_SOCIALISTA

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/refugiados-palestinos.html

1 DE FEBRERO DE 2007

FREE HUEY P NEWTON RALLY - BLACK PANTHER PARTY

1960S | 1968 | AGNÈS VARDA | BLACK POWER | DIRECTORAS | FRANCIA | FREE HUEY P NEWTON RALLY - BLACK PANTHER PARTY | MUJERES



Dirección: ***Agnès Varda***
Dir. de fotografía: ***Agnès Varda, David Myers***
Producción: ***Agnès Varda, American Documentary Films, Black Panther Party***
País de producción: ***Francia.***
Año: ***1968.***

"Película que Agnès Varda rodó en Oakland, sobre el Partido Pantera Negra, durante el juicio contra uno de sus fundadores, Huey P. Newton, acusado de asesinato."

"Incredibly insightful and informative documentary. Many, if not all of the statements and perceptions are held true today. Makes you wonder what we've been doing about civil rights the last 30 years."

Fuentes de información: Blog&Docs, RebeldeMule.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=bVXB9qVMqZI

Ver en V.O. en Youtube.

Sinopsis: Documental del año 1968 que parte del arresto de Huey Newton, uno de los fundadores de Panteras Negras, tras el supuesto asesinato de un policía. El film se centra en las protestas que congregaron a más de 5000 personas, en las que se produjeron durísimos enfrentamientos entre la policía y los manifestantes...

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=bVXB9qVMqZI
```

Ver en V.O. en Youtube.

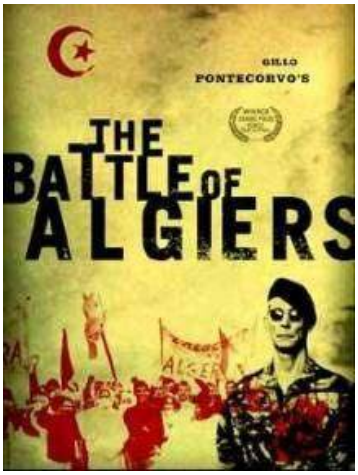
Ver en Ubu.
Ver y/o descargar en Archive.org

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/free-huey-p-newton-rally-black-panther.html

1 DE FEBRERO DE 2007

LA BATALLA DE ARGEL

LA BATALLA DE ARGEL



Es ficción, no obstante es un documento imprescidible y necesario para conocer la historia de la independencia de Argel. Esta doblada en castellano (español).

Dir: Gillo Pontecorvo
Año: 1965

Auténtico documento de la guerra de Argelia, culminación de la cual fue su independencia con respecto a Francia. Rodado integramente en Argelia y protagonizado por Yacef Saadi, personaje fundamental en la movilización argelina revolucionaria.

Ganadora del Leon de Oro de la Mostra veneciana del mismo año.

La batalla de Argel es una de las películas más emblemáticas de la historia del cine, valores que le otorgan, por supuesto, su calidad excepcional, pero también por resultar el mejor testimonio (el más directo y asequible) de un capítulo que fue “clave de bóveda” en la historia de la revolución argelina, así, como uno de los testimonios más representativas de la revolución anticolonial, un acontecimiento histórico que raramente ha encontrado su expresión cinematográfica, una expresión que, sin excepción tuvo que ser prestada porque las naciones emergentes del Tercer Mundo apenas si contaron con algunos cámaras en las guerrillas. Es igualmente una película distinta, hecha desde arriba, pero también desde abajo.

Película en línea · ver en el blog

LA BATALLA DE ARGEL

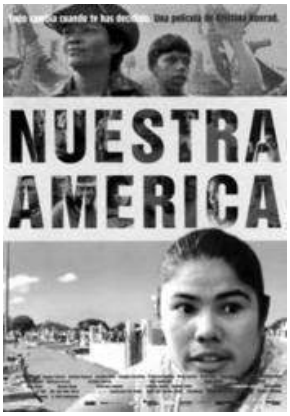
Uploaded by CUBA_SOCIALISTA

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/la-batalla-de-argel.html

1 DE FEBRERO DE 2007

NUESTRA AMERICA

NICARAGUA | NUESTRA AMERICA (2005)



Director: Kristina Konrad
País: Suiza
Título original: Unser America
Idioma original: Español, Alemán
Categoría: Documental
Formato: 16
Tipo: B/N-Color
Duración: 84 m.
Año: 2005

“Nuestra América” es una producción de la ciudadana suiza Kristina Konrad, quien vivió en Nicaragua del 84 al 86 y conoció a Magaly Cabrera y Ana Cecilia Rojas, comprometidas con el proceso revolucionario en las filas del ejército o en otras ocupaciones.

Veinte años después, Konrad regresó y observó el contraste de sus nuevas vidas, luego del cambio de gobierno en los noventa, lo cual quiso compartir con todos, imprimiendo las imágenes y el pensar de estas mujeres en este documental.

También plasma las experiencias vividas por un trabajador del antiguo Hotel Intercontinental, como punto central en la vida de la capital, además de un indígena que tomó las armas y luchó repeliendo a “la Contra”.

Es un reencuentro con los sentimientos, las memorias y las convicciones de antaño. Las mujeres que antes cantaban, hacían poesía y tomaban las armas en pro de sueños de libertad y justicia,

ahora ven que nunca se llegó a erradicar la miseria ni la corrupción.

Ahora, las esperanzas han quedado atrás y su única realidad es levantarse cada día en busca de la sobrevivencia y procurar lo mejor para sus hijos e hijas.

Su directora señala que es una visión de la realidad nicaragüense, planteada como un espacio de reflexión para los nicaragüenses y para donde estan marcando su camino.

No tiene enlace para blogs, con lo cual teneis que ir directamente a GoogleVideo pinchando aqui: Nuestra America

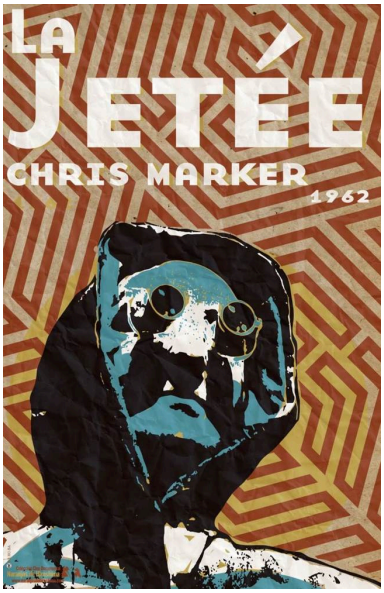


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/nuestra-america.html

1 DE FEBRERO DE 2007

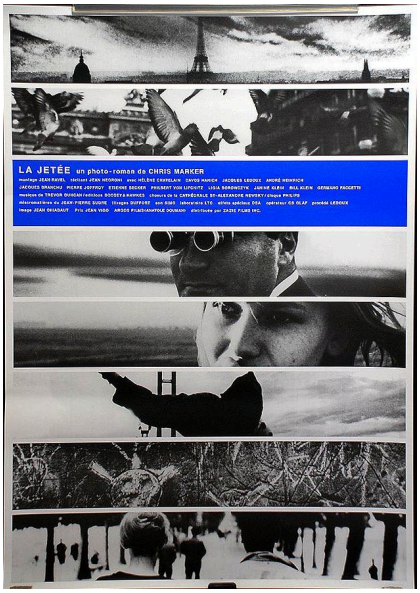
LA JETÉE

1960S | 1962 | CARTELES NARANJAS | CHRIS MARKER | FRANCIA | LA JETÉE - CHRIS MARKER (1962) | RECOMENDACIONES PROGRAMA 12



Dirección y Guión: ***Chris Marker***
Producción: ***Anatole Dauman***
Fotografía: ***Chris Marker, Jean Chiabaut***
Música: *selección de stock a cargo de* ***Trevor Duncan***
Edición: ***Jean Ravel***
Elenco: ***Jean Négroni*** (voz narradora), ***Hélène Chatelain*** (la mujer), ***Davos Hanich*** (el hombre), ***Jacques Ledoux*** (el científico)
Año: ***1962***
País de producción: ***Francia***
Idioma: ***Francés*** *con subtítulos en* ***castellano.***
Duración: ***28 min.***

La Jetée (1962), de Chris Marker, es una película francesa de ciencia ficción de 28 minutos filmada en blanco y negro. En ella, se relata la historia de un experimento de viaje en el tiempo llevado a cabo tras una guerra atómica. Si bien es una película, el director la define como una fotonovela, pues se realizó filmando una serie de fotografías que dan contexto a la narración que las acompaña y apenas cuenta con una breve secuencia de imágenes en movimiento. 12 monos (1995), de Terry Gilliam, se inspiró en La Jetée. David Bowie también se inspiró en esta película para el videoclip de la canción Jump, They Say (1993), dirigido por Mark Romanek.



Argumento

La película empieza narrando la historia de un hombre que quedó marcado desde la niñez por haber visto morir a un sujeto en el aeropuerto. Años más tarde de este suceso se produce una Tercera Guerra Mundial, y una de las ciudades más devastadas es París. Los habitantes deben refugiarse bajo tierra debido a la radiación que impregna la superficie. Entre estas personas se encuentra el mismo hombre, ya adulto.

En las bases subterráneas se llevan a cabo experimentos con los prisioneros de guerra, aparentemente beneficiosos para los que los hacían. Por fin eligien al protagonista para un nuevo experimento: el viaje en el tiempo, con el propósito de conseguir comida, medicina, fuentes de energía, etc.

El hombre vuelve al pasado y conoce a la mujer que se encontraba presente en el momento de la tragedia del aeropuerto. Entabla una relación amistosa y pasa el tiempo disfrutando del pasado con ella, pero siempre termina volviendo al futuro, y un tiempo después vuelve al pasado, apareciendo y desapareciendo, aunque ella no se ve sorprendida. Tras varias misiones, el protagonista es enviado al futuro, donde los seres humanos más avanzados lo rechazan, pero le entregan una fuente de energía suficiente para reconstruir la industria humana.

Cuando vuelve, es trasladado a otro sector del campamento, pero recibe mensajes de los seres del futuro, que le ofrecen vivir con su civilización pacificada. Sin embargo, él decide volver al pasado, donde está la mujer que ama, y la encuentra en el aeropuerto. Se da cuenta de que su yo más joven estaba allí, pero cuando la ve a ella al final del embarcadero, va hacia donde está. A pesar de esto, reconoce al hombre que lo había seguido desde el refugio subterráneo. Entiende entonces que no puede eludir el tiempo, y el hombre misterioso termina sacando un arma y disparándole.

Entonces, se deja claro que el hombre que había muerto en el aeropuerto y que había marcado la niñez del protagonista, era él mismo.***1**

La jetée vs. 12 monos

Imágenes en movimiento. Tres palabras que encierran de manera bastante llana -pero práctica- el punto medular del concepto cine. Si nos atenemos a esta magra definición, La Jetée, cortometraje dirigido por Chris Marker en 1962, no es cine; sin embargo, sí es una película. 12 Monos, filme realizado en 1995 por Terry Gilliam se basa, casi se roba, el argumento de La Jetée pero, no obstante, no se trata de un remake.

La Jetée se ha convertido en un clásico del cine de ciencia ficción, pero ¿cómo lo hizo, si ya dijimos que no es cine? Expliquemos. Chris Marker, realizador radicalmente experimental, crea una fantasía futurista a partir de una obsesión personal: la memoria como escaparate y bastión del tiempo. En este cortometraje conocemos la historia de un hombre que tiene un sueño recurrente en imágenes fragmentadas: un rostro de mujer, un aeropuerto, un niño.

La fragmentación del tiempo es algo recurrente en los trabajos de Chris Marker, de la misma forma que lo es su conceptualización de memoria, que de hecho ya deviene como fragmentaria per se y así lo explican diversos estudios –aceptándolo, también, cineastas como Oliver Stone y Agnès Varda– e inclusive así es entendido por el razonamiento propio: los recuerdos nunca acceden a nuestro cerebro de manera lineal, sino como saltos temporales.

De ahí parte la premisa de **La Jetée** y posteriormente la que utilizaría Gilliam para su docena de changos y, aunque arrancan desde un mismo punto, ambos realizadores se sitúan en las antípodas para su ejecución. Marker opta por un recurso de fotografía fija en blanco y negro para la elaboración de una historia claustrofóbica –y por qué no decirlo, hasta horrorífica- a la que él mismo gustó de llamar foto-novela.

Francia (y el mundo entero) ha sucumbido después de una guerra nuclear. El escaso número de sobrevivientes debió internarse en el subsuelo para vivir. Experimentos científicos han logrado enviar a personas en viajes temporales hacia el pasado, sin embargo, los "voluntarios" mueren o enloquecen a causa del impacto mental de convergencia de tiempos. Nuestro hombre –del que jamás sabemos su nombre– ha sido seleccionado por tener una fijación fuera de lo común con una imagen del pasado.

El director recurre a una narración en *off* de todo lo que nuestro hombre logra y observa a través de sus viajes, mientras que en pantalla la sucesión de fotografías da cuenta de ello. Exposiciones en claroscuros de marcado realce poético tanto en rostros como en momentos o de lugares cotidianos. Situaciones y objetos que escapan de la conciencia del hombre: aves, panteones, niños, sol, luz, aire… ella, la mujer de sus sueños.

En **La Jetée** se desarrolla una aparente relación afectiva entre estos dos personajes, hombre y mujer que paradigmáticamente carecen de un nombre propio, porque son ellos la representación de una humanidad en decadencia. Para Marker el ejercico cognitivo tiene su raíz en la memoria, más en su facultad escolástica (como potencia del alma) que en la mera concatenación de hechos pasados.***2**

(...)

Fuentes de información: ****1*** Wikipedia, ****2*** *Artículo de* ***José Luis Ortega Torres***, publicado en Revista Cinefagia.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/2724087925314
```

Ver en V.O.S.E. a 1080p en ok.ru
Ver en V.O.S.E. a 720p en ok.ru
Ver en V.O. a 720p en ok.ru
Ver en Versión Inglés en Youtube.

Extra:

El mito sobre Chris Marker por La Filmoteca Maldita

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=gZbWUfjo9ZE
```

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/la-jete-chris-marker-1962.html

1 DE FEBRERO DE 2007

LA CASA DE MI ABUELA - ADAN ALIAGA (2005)

2000S | ADÁN ALIAGA | ALACANT | LA CASA DE MI ABUELA - ADAN ALIAGA (2005)



La Casa de Mi Abuela
Dirección y guión: Adán Aliaga.
País: España.
Año: 2005.
Duración: 80 min.
Género: Documental.
Interpretación: Marina Pastor (La niña), Marita Fuentes (La abuela), Elena Pastor (La hija), Rosa Zornoza (La madre), J. Carlos Pastor (El padre).
Producción: Elena Vallejo, Juanjo Giménez, Xose Zapata y Adán Aliaga.
Música: Vincent Barriere.
Fotografía: Adán Aliaga.
Montaje: Nacho Ruiz Capillas y Miguel Garví.
Dirección artística: Andy Gutiérrez.
Estreno en España: 7 Abril 2006.

Estupendo documental del que llevo años oyendo hablar, llevado a cabo casi en solitario al principio por Adan Aliaga y con la ayuda de la Productora Videogenic al final. Por fin se estreno en Abril del 2006 en cines de toda España, aunque injustamente solo duro un par de semanas.
Ha recorrido el mundo ganando premios, como el premio Joris Ivens en IDFA 2006.

Para que luego digan que en Alicante no se hace nada interesante. Tanta Ciudad de la Luz y tanta tonteria, y no se promociona ni se apoya la producción ni la exibición. Por no hablar de la triste costumbre de cerrar los cines de toda la vida y no dejar de contruir montruosos centros comerciales.
Por suerte este mes ha salido en DVD, asi que ya lo podemos disfrutar tod@s.

Trailer

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=xOu3ddr7grQ
```

Entrevista con el director del documental La casa de mi abuela, ganador del premio Joris Ivens en IDFA. Realizada por Blog&Docs

```
Película en línea · ver en el blog
```

http://www.lacasademiabuela.info/
http://www.adanaliaga.com/
http://www.videogenic.es/

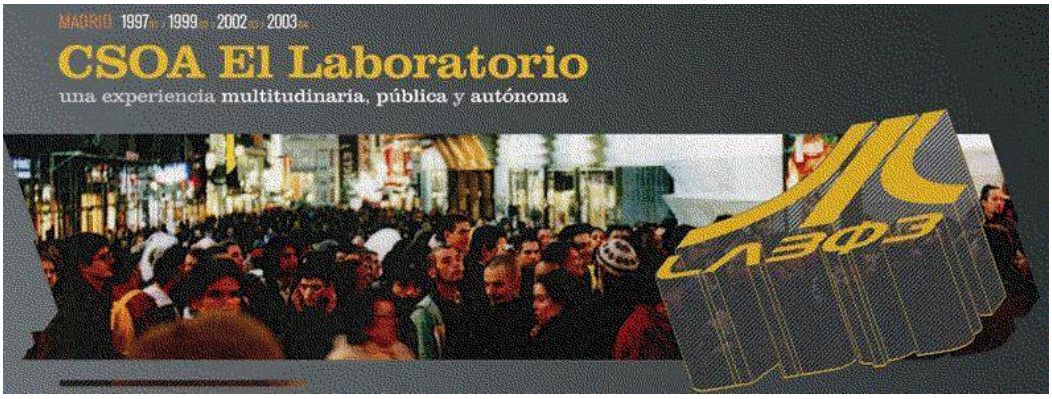


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/la-casa-de-mi-abuela-adan-aliaga-2005.html

1 DE FEBRERO DE 2007

CENTROS SOCIALES OKUPADOS - EL LABO, HAMSA, ESKUELA TALLER

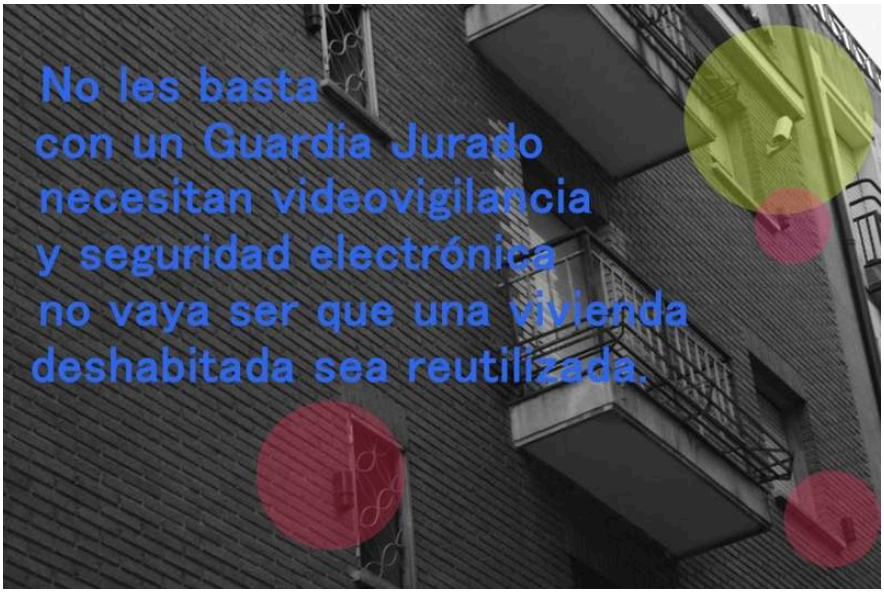
ANTISISTEMA | CENTROS SOCIALES OKUPADOS | COPYLEFT | CREATIVE COMMONS | EL LABO 03 | ESKUELA TALLER | LICENCIAS LIBRES | UN CAFÉ A L'HAMSA



C.S.O. El Laboratorio - El Labo 03

Maravilloso y emocionante documental, sobre todo para l@s que estuvimos alguna vez alli participando, sintiendo, creando.
Han pasado 4 años ya desde que el faraonico Gallardon (ha abierto tantas zanjas como centros sociales, culturales, salas de conciertos ha cerrado) insto al desalojo de uno de los Centros Sociales Okupados mas emblematicos y queridos de Madriz, estaba ubicado justo al lado de La Casa Encendida de Caja Madriz (que casualidad que lo desalojaran a los pocos meses de abrir esta), en pleno centro de Madriz, en el corazon de Lavapies, ahora hay una horrible casa de viviendas, por no hablar de la vergonzona situacion de vigilancia humana y electronica aplicada al edificio de viviendas en desuso desde los 70 reabierto para el Labo 02.
Un proyecto autogestionado y participativo, que duro 6 años, desde el primer Labo en 1997 hasta el Labo 04 en 2003, que tardo un par de semanas en ser desalojado, a pesar de no haber denuncia del propietario. Menos el Labo 04 todos los anteriores estuvieron en la Calle Amparo.

Ver en Youtube.
https://youtu.be/iZ6jjo1Iquk



¡¡¡El Labo sigue viviendo en Lavapies!!!

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-1554715052736802453&hl=es
```



C.S.O. El Laboratorio
Del Labo 03 al Labo 04. No podrán desalojar la cultura popular. 09 Jun 2003
C.S.O. La Alarma - Tu nuevo C.S.O. en el centro

de Madriz

Un Café a l'Hamsa

Video sobre els últims mesos del CSOA Hamsa. Fet per Estudio Casero En catalan.

Ver en Youtube.
https://youtu.be/6P766-_lBrw

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=7141081401578219397&hl=es
```

El CSOA Hamsa va ser desallotjat el 4 agost 2004

C.S.O Eskuela Taller

Musica y video por el colectivo la plataforma
Desde el año 2004 un grupo de jovenes sostiene un proyecto de okupación en Alcorcón, Madrid, en una escuela taller abandonada. Desarrollan una alternativa politica y social frente a la especulacion urbanistica que devora la ciudad.

Ver en Youtube.

```
Película en línea · ver en el blog
```

C.S.O. Eskuela Taller de Alcorcon

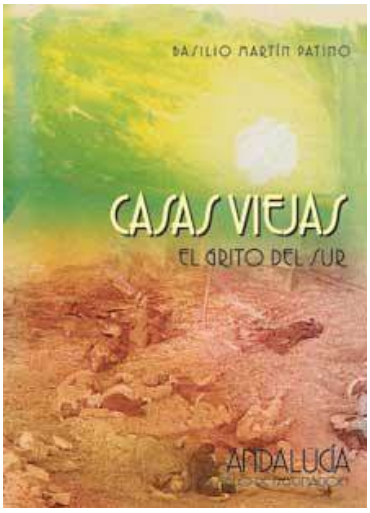


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/centros-sociales-okupados-el-labo-hamsa.html

2 DE FEBRERO DE 2007

EL GRITO DEL SUR - CASAS VIEJAS

1930S | 1990S | BASILIO MARTIN PATINO | EL GRITO DEL SUR - CASAS VIEJAS (1996) | ESPAÑA | FRANQUISMO | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Dirección: ***Basilio Martín Patino***
Guión: ***Basilio Martín Patino***
Producción: ***La Linterna Mágica para TVE***
Fotografía: ***Luis Cano***
Montaje: ***Fernando Pardo***
Música: ***Dimitri Shostakovich***
Intérpretes: ***Reginald Shave, Ricardo Muñoz Suay, Ciudadanos de Cazalla de la Sierra y El Pedroso***
Duración: ***61 min.***

La represión, por parte de las fuerzas del orden al servicio de la República, de una rebelión campesina de corte libertario en la pequeña localidad gaditana de Casas Viejas, en 1933, "reconstruida" a partir de testimonios, análisis históricos y fragmentos de películas supuestamente recuperadas. Mientras varios historiadores ofrecen datos de los sucesos y de sus antecedentes: paro, hambre, latifundismo, frustración de las esperanzas creadas por la proclamación de la República, etcétera, unos vecinos actuales del pueblo comentan viejas fotos y los descendiente de los protagonistas hablan de sus antepasados.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=videoseries

Ver en 8 Partes en Youtube.

Basilio Martin Patino es un nombre imprescindible en el Documental en España, con titulos tan fascinantes como Queridisimos Verdugos de 1973 (en proyecto de conversion y subida), Canciones para despues de una Guerra de 1971, Los Paraisos Perdidos de 1985, Paseo por los Letreros de Madrid de 1968 realizado en colaboración con J. L. García Sánchez o Inquisicion y Libertad de 1982 tambien en colaboración con J. L. García Sánchez. Entre otras.

http://www.basiliomartinpatino.com/

Cortometraje Documental Ruso de la Epoca sobre el suceso ocurrido en Andalucia, cuyas imágenes son utilizadas como archivo en El Grito del Sur - Casas Viejas.

Película en línea · ver en el blog

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/el-grito-del-sur-casas-viejas-1996.html

2 DE FEBRERO DE 2007

PLURÀLIATV

MEDIOS INDEPENDIENTES | PLURÀLIATV



PluràliaTV es la primera web concebida como un canal de televisión y es una iniciativa de los movimientos sociales del País Valenciano. Basada en la tecnologia de video flash de precarga, con documentales y reportajes tanto de produccion propia como externa.

Pretenden trabajar por la transformación social aportando un medio de comunicación abierto y horizontal que utiliza una innovadora tecnología y que se auto construye trabajando en red.

Tú o vuestra organización podéis participar activamente en la elaboración de la web www.pluralia.tv integrándoos en la red internacional de reporteros y/o patrocinando este nuevo medio.

Otro Mundo Es Posible y sin duda otra Television es Posible!!!!

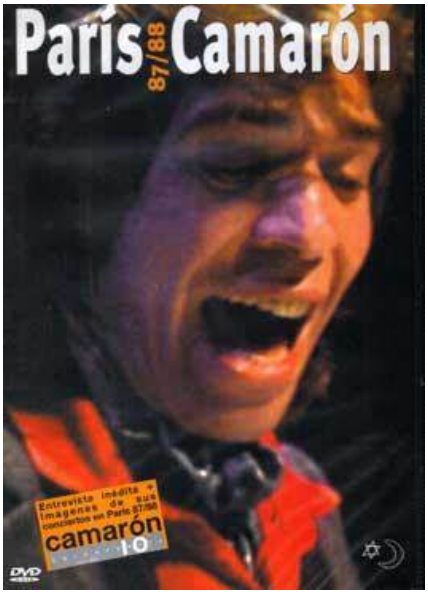
http://www.pluralia.tv/

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/plurliatv.html

2 DE FEBRERO DE 2007

CAMARÓN DE LA ISLA PARIS 87-88

CAMARÓN DE LA ISLA | CAMARÓN DE LA ISLA PARIS 87-88 | DOCUMENTAL MUSICAL | FLAMENCO | MUNDO GITANO



Dirección: ***Miguel Vallecillo***
Año: ***2002***
País de producción: *España*
Duración: **52 min.**

Miguel Vallecillo Mata, promotor y productor de flamenco, ha realizado un documental en elque se inclyen imágenes de las actuaciones que José Monge Cruz "Camarón2 realizó en parís en los años 87 y 88 acompañado a la guitarra por José Fernández Torres "Tomatito" entre las que se intercala una amplia entrevista al genio de la Isla.

Como extras podremos encontrar varios temas interprestados en el Cirque d'hiver en marzo de 1988, una de las seis actuaciones realizadas en París.

Este documento inédito sirva como homenaje al más grande...

Fuentes de información: Cibergitanos, Flamenco World.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=W_SmChlu7Vg

Ver documental completo en Youtube.
Ver documental completo en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/camarn-de-la-isla-paris-87-88.html

2 DE FEBRERO DE 2007

BASSIBUS A BARCELONA

BASSIBUS EN BARCELONA

En el mes de julio del 2005, el cómico Leo Bassi trasladó los servicios del Bassibus a la ciudad de Barcelona.
Para realizar este viaje de turismo-político nos acercamos hasta el mismísimo corazón de la especulación y la violencia inmobiliaria.

Allí conocimos a alguno de sus protagonistas.

Pasen y vean...

Película en línea · ver en el blog

Subido por Conservas
Leo Bassi
Blog del Kaos

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/bassibus-barcelona.html

2 DE FEBRERO DE 2007

COLECCION DOCUMENTALES EMB ENTERTAINMENT, CORP. / CONTRAKULTURA

ARGENTINA | DOCUMENTAL SOBRE CINE | EL HOMBRE INVISIBLE (EMB) | HABÍA UNA VEZ UNA MOVIOLA (EMB) | NEGRO SOBRE BLANCO (EMB) | SORIANO (EMB) | UNA CIERTA MIRADA (EMB)

Eduardo Montes Bradley Docs & Research contiene una increible cantidad de archivo de sus producciones documentales, como sus retrospectivas biograficas a maestros del cine y figuras la cultura argentina. Asi como informacion completa de cada uno de sus documentales.

www.embentertainment.com

Eduardo Montes-Bradley(Córdoba, 9 de julio de 1960) es documentalista, escritor y conferencista argentino-estadounidense.
Los filmesdocumentalesde Montes-Bradley han sido exhibidos en la selección oficial defestivalesde cine en Argentina, y en otras partes del mundo. Documentales, tales como “Samba en los pies” cuentan el reconocimiento de los departamentos delEstudios Afro-Estadounidenses, constan en bibliotecas universitarias deEE. UU.y forman parte del curricular en programas académicos.y suelen exhibirse en centros y eventos culturales como laFeria del Libro de Frankfurt. Montes-Bradley es miembro de la comisión directiva del African American Heritage Center,y miembro del Comité Asesor Internacional de laUNESCO, Cátedra de Aprendizaje Global y Educación Ciudadana Global. .Montes-Bradley reside enCharlottesvilledonde se desempeña como consultor de medios audiovisuales en laUniversidad de Virginia, y como productor fotográfico y director documental paraHeritage Film Project.Su filme más reciente esMonroe Hill, trata sobre el origen y el contexto histórico de la primer plantación de James Monroe en elcondado de Albemarle. Actualmente, Montes-Bradley trabaja en "The Village", hipótesis documental que celebra el arte y la arquitectura en la Universidad de Virginia en su bicentenario yLankes, film biográfico sobre el artista que ilustró la obra poética deRobert Frost"



Soriano - Osvaldo Soriano

El film Soriano, fue la primer incursión de Montes-Bradley en el género documental de largo metraje. El mismo integró la programación del Festival Latinoameicano de La Habana, XIII Festival del Cinema Latino Americano de Trieste, F.I.P.A Biarritz, Festival Inteacional de Cine de Mar del Plata, Festival de Cine Documental de Río de Janeiro, VI Festival Latinoamericano de Video, Rosario 1999, I Festival de Cine Independiente de Buenos Aires y el IV Festival Inteacional de Cine Documental, It´s All True, Río de Janeiro. Fuera del ámbito cinematográfico y con el afán de participar de las discusiones académicas el documental fue presentado con singular éxito en Casa de América (Madrid), Florida Inteational University (Florida), University of Virginia (Virginia), Universite de Toulouse, Le Mirail (Toulouse), II Salón Iberoamericano del Libro en Gijón (Asturias), XXV Feria Inteacional del Libro en Buenos Aires, Universidad de Buenos Aires, Cátedra de Derechos Humanos (Facultad de Filosofía y Letras, UBA), New York University (Nueva York) y en la Universidad de Salamanca (Salamanca). Soriano, alcanzó difusión en Europa mediante su transmisión por televisión en Italia (Stream TV), en Francia y Alemania.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=qT0_UBJGv54
```

Una cierta mirada - Juan José Sebrelli

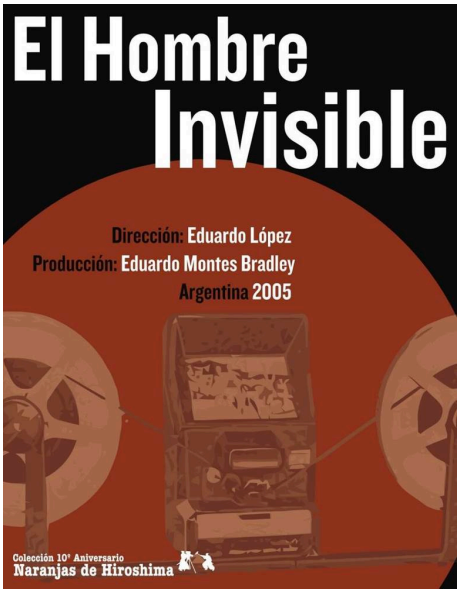
La ciudad de Buenos Aires es el protagonista principal de este documental. La narración de Juan José Sebreli, acompaña las transformaciones sociales a lo largo del siglo con detenimiento y meticulosidad. El Art Nouveau en el barrio de Constitución, las fronteras; avenida Caseros “la Alvear del Sur”; la estación de trenes como melting pot de clases sociales; el lenguaje de la clase media y el de los tenderos inmigrantes de la calle Lima encuentran su correlato, con el paso del tiempo, en aquella otra frontera que el narrador descubre al “despegar” del hogar familiar.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=8313064497857896259&hl=es
```

Negro sobre Blanco - Margarita Bróndolo

Por iniciativa de Montes-Bradley, López se inicia en la dirección tras cuarenta años como compaginador en moviola. El tema con el que aborda su transformación, tiene como protagonista a “Margarita”, legendaria cortadora de negativo, cuyas tijeras le dieron forma al cine nacional.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-6115752508170344755&hl=es
```



El hombre invisible
Título original: El hombre invisible
Dirección: Eduardo López
Producción:Eduardo Montes Bradley
Productor Ejecutivo: Leonardo Hussen, Sara Kaplan
Productor Asociado: Eduardo Montes Bradley
Fotografía: Javier Sinbonnet, Alejandro Ortiz
Edición: Emiliano Serra
Diseño de producción: Soledad Liendo
Sonido: Jose Caldarano, Francisco Rizzi, Horacio Almada
País de producción: Argentina
Año: 2005
Duración: 78 min.

"El hombre invisible" es un documental dedicado a los compaginadores de cine. El Hombre Invisible es precisamente aquel que, detrás del director edita lo que finalmente el expectador recibe como narración. El argumento abarca varios aspectos de la problematica que hace a los cambios tecnológicos y los procesos de adaptación desde la moviola a las tecnología digital.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=nq9p7lgJduA
```

Había una vez una moviola

Es el cumpleaños número 72 de La Raulito, en el hospital Rawson todo está listo para el festejo. Hay globos, cotillón, y hasta una enorme torta de boca juniors para todos los internos que son, en su mayoría, ancianos. Han contratado un par de payasos, pero sólo unos pocos abuelos entienden sus chistes. Al terminar el festejo Raulito nos invita a conocer su mundo privado. Su habitación, su perrita y su fiel compañera La Mami, amiga inseparable que conoció en una de sus tantas inteaciones en el Moyano. La acompañamos a los recovecos de su infancia en La Boca y Constitución. Visitamos su querida "bombonera", el lugar que la hace más feliz.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-2148270381413252l4&hl=es
```

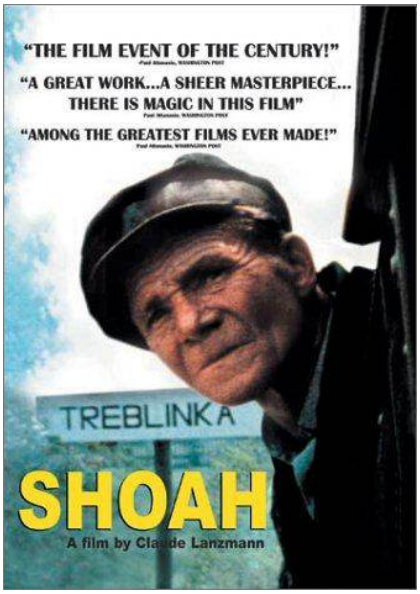


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/coleccion-documentales-emb.html

3 DE FEBRERO DE 2007

SHOAH - CLAUDE LANZMANN

2 GUERRA MUNDIAL | CLAUDE LANZMANN | SHOAH - CLAUDE LANZMANN (1986) PARTE 1 CON SUBTITULOS EN CASTELLANO (ESPAÑOL)



Titulo original: ***Shoah***
Dirección: ***Claude Lanzmann***
Guión: ***Claude Lanzmann***
Fotografía: ***Dominique Chapuis, Jimmy Glasberg, William Lubtchansky***
Ayudante de dirección: ***Corina Coulmas, Iréne Steinfeld-Levi***
Producción: ***Brigitte Faure***
Sonido: ***Bernard Aubouy, Danielle Fillios, Michel Vionnet***
Montaje: ***Ziva Postec, Anna Ruiz***
Produce: ***Les Films Aleph / Historia / Ministère de la Culture de la Republique Française.***
Año: ***1985***
País de producción: ***Francia***
Duración: ***566 min.***

Shoah (del hebreo שואה, "catástrofe") es una película documental del realizador francés Claude Lanzmann, estrenada en 1985, y de aproximadamente nueve horas de duración. Los subtítulos y testimonios filmados para el documental se publicaron por escrito en un libro con el mismo nombre, que fue traducido al castellano en el año 2003.
Monumental película que excede las nueve horas de duración y en la que se invirtieron once años de trabajo, “Shoah” es una reconstrucción de lo que fue el exterminio nazi de los judíos a través de las voces de diversos supervivientes, de uno y otro bando. A lo largo de una serie de entrevistas salen a la luz las experiencias, los recuerdos y las vivencias de quienes vivieron ese periodo único de la historia. Los primeros planos de los supervivientes se van fundiendo, según explican sus recuerdos, con imágenes de los diversos lugares del desastre en el momento en que se rodó la película. Paisajes cargados de subjetividad, como los campos de Auschwitz, de Treblinka o de Belzec, mostrados en ruinas, acorde a los recuerdos que los supervivientes quieren borrar de su memoria, sin conseguirlo.
Claude Lanzmann, escritor y periodista parisino nacido en 1925, decidió, en los años 70, volcar sus inquietudes en el cine, y se embarcó en la realización de esta película a la que se siempre ha negado la catalogación de documental: “Es una película excepcional, única en su género”, ha llegado a defender. Condecorado miembro de la Resistencia de la Segunda Guerra Mundial, Lanzmann decide mantener la historia viva en un documento realmente singular y atroz.
La experiencia propia de Lanzmann le impide ser objetivo (si tal cosa, la objetividad, es posible de algún modo) y mucho menos imparcial. Lanzmann remueve, con sus entrevistas, los recuerdos, provoca a los entrevistados para que ejerciten su memoria, y se inmiscuye en los pasajes que no quedan claros. Lanzmann no oculta esta circunstancia, e incluso la muestra, como cuando le recuerda al ex - dirigente de las SS Franz Suchomel, a quien filma con cámara oculta, su promesa de mantener su nombre en el anonimato. A este respecto, que provocó bastantes críticas, Lanzmann señaló que “quería mostrar que le estaba mintiendo, porque esta gente mentía a diario para matar a los judíos”. En ocasiones, Lanzmann se muestra persistente, no desconecta la cámara cuando los supervivientes se emocionan en su ejercicio para recordar, y el cineasta les insta a continuar, ante el valor documental de lo filmado.

Fuentes de Información: Wikipedia, La Página Definitiva, Filmaffinity.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Uni1kybTAn0
```

Ver parte 1 en Youtube en V.O.S.Inglés.
Ver parte 2 en Youtube en V.O.S.I.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/shoah-claude-lanzmann-1986-parte-1-con.html

4 DE FEBRERO DE 2007

GRANADOS Y DELGADO - UN CRIMEN LEGAL

2000S | GRANADOS Y DELGADO - UN CRIMEN LEGAL | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Dirigida por: Lala Gomà y Xavier Montanyà
País: España
Idioma: Castellano
Duracion: 58 minutos

El 17 de agosto de 1963, los jóvenes anarquistas Francisco Granados y Joaquín Delgado fueron ejecutados en Madrid, por el método del "garrote vil", acusados de la colocación de dos bombas: una en la Dirección General de la Policía de la dictadura y otra en la sede central del Sindicato franquista.

Este documental realizado treinta años después, es decir en 1993, por Lala Gomà y Xavier Montanyà , con un equipo de investigación formado también por Jordi Solé y Carles Serrat, desveló la historia de estas muertes desconocidas con una aportación fundamental: la confesión ante las cámaras de los dos anarquistas que habían puesto realmente las bombas, quienes, treinta años después, aceptaban hablar públicamente y denunciar así la falacia del juicio.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-6481069034894771558&hl=es
```

El documental, Granados y Delgado, un crimen legal, había encontrado dificultades diversas para ser realizado en España y fue finalmente la cadena Arte la que puso los recursos necesarios y le dio

así una dimensión y un eco internacional.Fue emitido por televisión española en 1997 y en horario de madrugada.

En 2004 el Tribunal Constitucional estima el recurso del caso Granados y Delgado y declara nulo el consejo de guerra que los juzgó y condenó en 1963, y corrige la decisión de la Sala Militar del Tribunal Supremo que, en 1999, había denegado el recurso amparándose en la ya clásica “sólida estructura de legalidad del franquismo".

Subido por radioalmazara.org

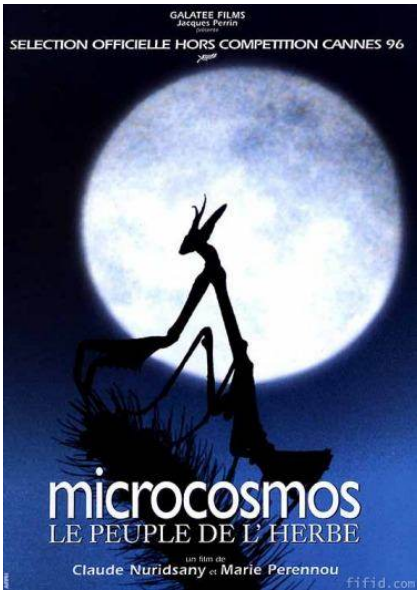


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/granados-y-delgado-un-crimen-legal.html

4 DE FEBRERO DE 2007

MICROCOSMOS - LE PEUPLE DE L'HERBE

2000S | BELGICA | DOCUMENTAL CIENTIFICO | FRANCIA | INGLATERRA | MICROCOSMOS - LE PEUPLE DE L'HERBE



Título original: ***Microcosmos, Le Peuple De L'Herbe***
Diriección: ***Claude Nuridsany y Marie Pérennou.***
País de Producción: ***Francia-Bélgica-Gran Bretaña,***
Año: ***1996***
Duración:

Microcosmos es bastante singular. Documental en parte, fruto del esfuerzo denodado de dos biólogos franceses que invirtieron 15 años en investigaciones, tres en el rodaje y seis meses en el proceso de edición para una película sobre los insectos. Que es ficción por lo demás, ya que aunque no figura en la ficha técnica, un nutrido ejército de superstars está llamado a hacer de Microcosmos un gran espectáculo de acción, romance y fugas: el escarabajo, la mariposa (también en sus fases de gusano y libélula), la araña, el grillo, el caracol...
Poderosos lentes macro convierten a ínfimas parcelas de suelo en los planos generales que permitirán el lucimiento de los bichos. En este sentido, Microcosmos no tiene nada que envidiar a los meticulosos documentales del Discovery Channel, de los que desecha, en cambio, toda pretensión pedagógica. No hay una sola voz en off que procure educar al espectador acerca de la naturaleza de los procesos expuestos. En su lugar hay un empeño a fondo, por momentos excesivo, tendiente a humanizar el espectáculo de los animalitos. Los recursos son del cine de ficción, incluso hollywoodiano: podrá verse a una vaquita de San Antonio iluminada como lo solía estar Grace Kelly, y no habrá que sorprenderse –o tal vez sí– ante un par de caracoles copulando

al son de la más dulce melodía incidental, cual si fueran la pareja protagónica de una fábula romántica de los '40.
La compresión del tiempo también juega un rol central. La filmación con temporizador (tan usada para mostrar la conversión de un capullo en flor) hace que una temporada transcurra en minutos, y un día en segundos, lo que resulta apropiado para revelar el breve ciclo vital de las criaturitas.
Inmejorable en los aspectos técnicos, tal vez quepa cuestionarle a Microcosmos ese afán ilimitado por deslumbrar al público con analogías que, muy a su pesar, llevan aguas hacia la variante más naïf del documental didáctico. Aquella que presenta a un escarabajo como un obrero de la construcción, a dos caracoles como amantes o a una caravana de orugas como un convoy heroico, y que con el correr del metraje puede llegar a empalagar.
Fuentes de información: Guillermo Ravaschino

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=zLVoY2iLPm0
```

Ver en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/microcosmos-le-peuple-de-lherbe.html

4 DE FEBRERO DE 2007

HAMBRE DE SOJA, LA OTRA CARA DE LA SOJA TRANSGÉNICA EN LA ARGENTINA

2000S | ALIMENTACIÓN | ARGENTINA | HAMBRE DE SOJA

Dirección: Marcelo Viñas
Prod: ICARO Producciones
Duración: 51 minutos
www.icaroproducciones.com.ar

Película en línea · ver en el blog

HAMBRE DE SOJA

Uploaded by klaudia_daniela

En los últimos años la agricultura argentina aumentó su producción a niveles antes nunca imaginados gracias al cultivo de soja transgénica. Sin embargo, esta soja es el principal enemigo que tiene la Argentina como país agropecuario y productor de alimentos. La soja permite aumentar la producción, pero ocasiona la desertificación del suelo, una masiva contaminación ambiental, pérdidas irreparables en la biodiversidad de ambientes naturales, la desaparición de alimentos básicos, y un aumento de la desocupación, el hambre y la indigencia. Hambre de Soja es un documental que le permitirá descubrir la otra cara del cultivo de soja transgénica en el Argentina.

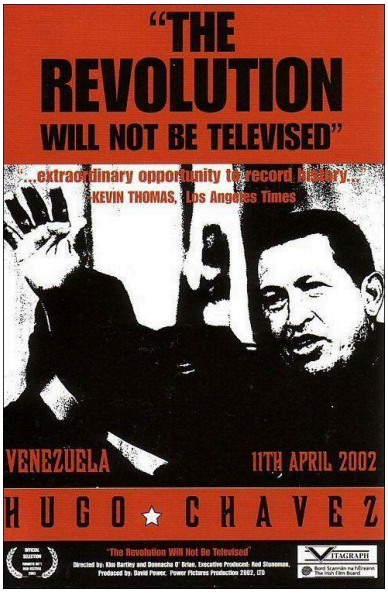
Americine Documental

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/hambre-de-soja-la-otra-cara-de-la-soja.html

4 DE FEBRERO DE 2007

LA REVOLUCIÓN NO SERÁ TELEVISADA

2000S | CAPITALISMO | EJERCITO | GOLPE DE ESTADO | HUGO CHAVEZ | LA REVOLUCIÓN NO SERA TELEVISADA | U.S.A. | VENEZUELA



Dirigido: ***Kim Bartley, Donnacha O`Briain.***
Interpretes: ***Hugo Chávez, Pedro Carmona, Jesse Helms y Colin Powell.***
Prod: ***Vitagraph Films***
Pa{is de producción: ***Ireland,Netherlands, USA, Germany, Finland, UK***
Año: ***2004***
Duración: ***74 minutes.***

La revolución no será trasmitida (Chávez: Inside the Coup, en el original inglés) es un documental del año 2003 acerca de los sucesos de abril de 2002 en Venezuela, donde el presidente Hugo Chávez fue derrocado por un golpe de estado, y retornado al poder en un suceso extraordinario y único en la historia, en un lapso menor a 72 horas. Con especial énfasis en el papel desempeñado por medios de comunicación privados de Venezuela, la película examina varios incidentes clave: la marcha de protesta y la posterior violencia que proporcionó el impulso para la destitución de Chávez, la oposición de la formación del de un gobierno provisional encabezado por el líder empresarial Pedro Carmona , y Carmona el colapso de la administración, lo que allanó el camino para el regreso de Chávez. La revolución no será transmitida "fue dirigido por cineastas irlandeses Kim Bartley y Donnacha Ó Briain. Habida cuenta del acceso directo a Chávez, creado por los cineastas para hacer un -reality show- basado en la biografía del presidente, y su personal y entrevistar a los ciudadanos comunes que le siguen, pasaron siete meses de rodaje en Venezuela. Un grupo de televisión irlandés —la Radio Telefís Éireann— se encontraba en el lugar (Palacio de

Miraflores) cuando explotó el foco del conflicto con el despido de la plana mayor de PDVSA, se mantuvieron en los días de huelga general grabando a los partidarios y al gabinete de Chávez, y los sucesos del 11 de abril. Durante el rodaje del film, quedaron plasmadas imágenes que corroboran la tesis de Golpe de Estado, dejando de lado las explicaciones (posteriores) que se referían a un vacío de poder. La conclusión del documental es que el golpe de estado fue planeado y llevado a cabo por un sector de la derecha venezolana y con acción externa por parte de Estados Unidos y los medios de comunicación de Venezuela. De acuerdo con algunos críticos y miembros de la oposición venezolana, el documental omite (o falsifica) importantes eventos, como la renuncia de Chávez, anunciada por el general Lucas Rincón Romero. El documental no ha sido ampliamente distribuido; aunque de todos modos, la economía informal ha distribuido copias ilegales en DVD por casi todo el territorio venezolano.
Fuentes de información: Wikipedia, IMDB.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=dLyx3NT-eyI
```

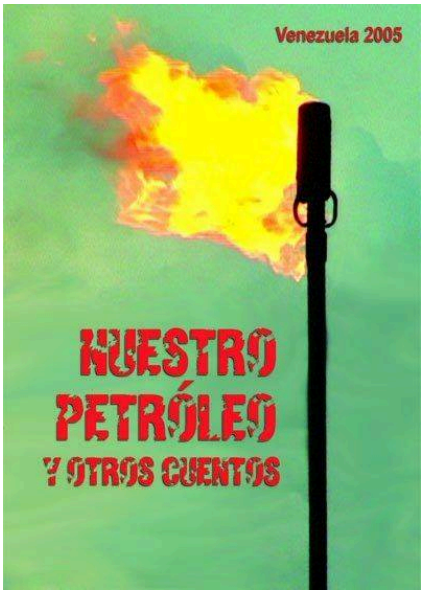
Verlo directamente en Youtube.
Verlo directamente en Youtube (otra copia).
Verlo directamente en BlipTV.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/la-revolucin-no-sera-televisada.html

4 DE FEBRERO DE 2007

NUESTRO PETRÓLEO Y OTRO CUENTOS

HUGO CHAVEZ | NUESTRO PETRÓLEO Y OTRO CUENTOS | VENEZUELA



Dirección: ***Elisabetta Andreoli, Gabriele Muzio, Sara Muzio y Max Pugh***
País: ***Venezuela***
Año: ***2005***
Duración: ***60 min***.

Nuestro petróleo y otros cuentos" es un documental de 83 minutos enfocado a la política energética del gobierno venezolano y su relación con las multinacionales. En medio de diversas polémicas, se estrenó recientemente en Caracas.
Elisabetta Andreoli, Gabriele Muzio, Sara Muzio y Max Pugh son los autores del film "Venezuela: otro modo es posible", en el que evidenciaban su entusiasmo por la llamada Revolución Bolivariana. Dos años después, filman un segundo documental sobre el país para evidenciar las contradicciones del proceso venezolano. "Nuestro petróleo y otros cuentos" se versa sobre la política energética desarrollada por Hugo Chávez, especialmente la explotación de petróleo, carbón y orimulsión. Parcialmente financiado por el Ministerio de Cultura de Venezuela, el documental establece paralelismos entre la política petrolera de los gobiernos anteriores y la desarrollada en la actualidad, mostrando la relación de los trabajadores con la "nueva" Pdvsa, los negocios con trasnacionales como Chevron Texaco y Repsol YPF y los cuantiosos costos sociales de la explotación de hidrocarburos. El documento audiovisual, de 83 minutos de duración, realiza entrevistas a personeros institucionales, trabajadores de la industria y gente del pueblo llano. Al

final aclara que a pesar de solicitar entrevistas con altos personeros del gobierno venezolano (al propio presidente entre otros), nunca obtuvieron respuesta alguna.
Para el grupo audiovisual independiente de origen italiano es la cuarta producción sobre Latinoamérica. Anteriormente habían realizado “Venezuela: Otro modo es posible”, “Bolivia no se vende” y “Cómo Bush ganó las elecciones en Ecuador”. El estreno del documental, realizado en la Cinemateca Nacional el febrero del 2006, trató de ser impedido por funcionarios del Conac, pero finalmente la asistencia pudo observar el film. La proyección de “Nuestro petróleo y otros cuentos” está ocasionando opiniones encontradas y una aguda polémica sobre la naturaleza del gobierno bolivariano.
Publicado por: http://www.nodo50.org/ellibertario

```
Película en línea · http://player.vimeo.com/video/22903361?color=ff9933
```

Nuestro Petroleo y Otros Cuentos (Spanish language version) from Max Pugh on Vimeo.

Ver en Vimeo.
Ver en Youtube.

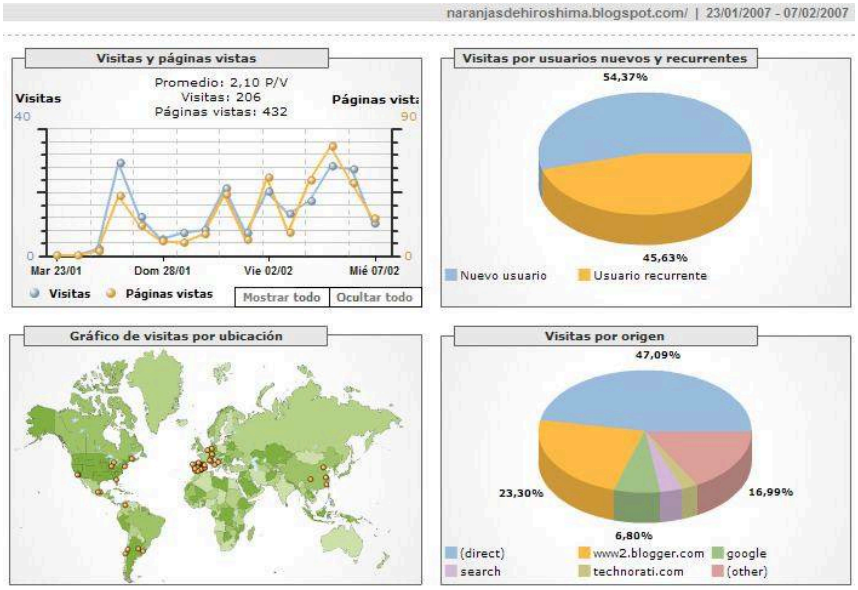
Disponible tambien en Brightcove, a traves de ChristiesBooks
Tanto este documental, como "La Revolución no sera televisada" han sido bastante polemicos, este ha sido ataco por la izquierda tradicional, el anterior por la derecha, tradicional o no. En fin, hay que verlos para sacar conclusiones propias, eso ya esta en vuestras manos, o mejor dicho, en vuestros ojos y mentes.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/nuestro-petrleo-y-otro-cuentos.html

4 DE FEBRERO DE 2007

VISITAS, DATOS Y PRIVACIDAD

DATOS Y PRIVACIDAD | OTRAS COSAS | VISITAS

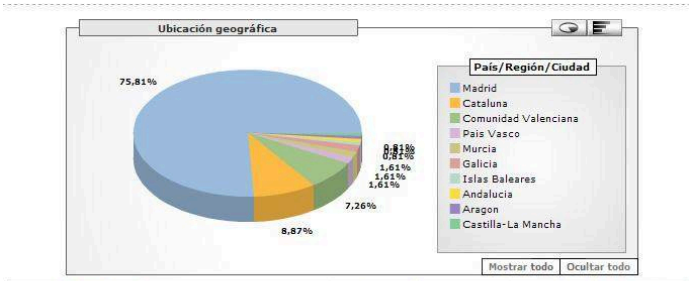


El martes 23 de enero de 2007 empezo este proyecto llamado Naranjas de Hiroshima, por pura casualidad, todo hay que decirlo, y ahora que estamos a punto de cumplir tan solo 2 semanas de exitencia, os presentamos un balance de visitas, sacado de la informacion proporcionada por el contador de GoogleAnalytics, que incluimos al 24 de enero.

Es sorpendente que con una miníma promoción mediante mails a amig@s, conocid@s colaboradores /as voluntari@s o involuntari@s hayamos tenido aproxidamente unas 151 visitas y unas 306 páginas vistas. El contador que aparce en el blog lo integramos bastantes días después. (Hemos actualizado este post, solo dos días después ya son 206 visitas y 432 páginas vistas, también hemos actualizado las ubicaciones y alguna cosa más)

Nos habeís visitado desde lugares tan cercanos como Madrid (más cerca imposible), Getafe, Coslada, Pozuelo de Alarcón, Las Rozas, Casas de Prosperidad, Cuatro Vientos, Toledo, La Nava de Santiago, Vigo, Sestao, Bilbao, Malgrat del Mar, Aransís, Sevilla, Granada, Murcia, Lluchmayor, Zaragoza, como no Alicante (Alacant,Benimagrell, Callosa De Ensarriá, Bacarot,Benimagrell). No solo eso, en Europa desde puntos sin ubicación desde Escocia, Inglaterra y Francia; desde Hannover, Kottspiel, Luft (Alemania), Best (Holanda), Roma, Turín, Genova (Italia) y Sibenik (Croacia). Desde fuera de Europa hemos tenido visitas desde Logansport(Indiana), Michigan(University Center), Los Angeles (un abrazo para Juan Andres), Simi Valley, Jacksonville,

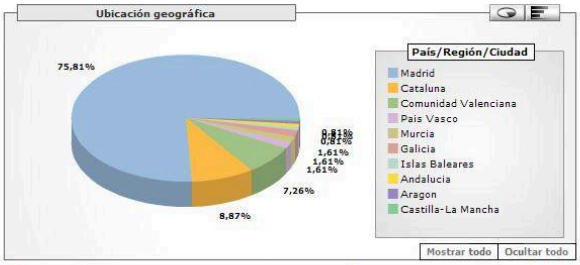
NewYork (E.E.U.U.), Keswick (Canada), Concepción, Santiago (Chile) (besitos para Maca), Mexico D.F., Xalapa (Mexico), Montevideo (Uruguay), Rosario (Argentina), Bucaramanga (Colombia), y los más sorprendentes desde Chengdu, Naijing, Fuzhou y Beijing (China).



	País/Región/Ciudad	Visitas	Páginas vistas	O1/Visita	Ingresos/Visita
	⊟ Spain	124	1,97	38,71%	$0,00
1.	⊞ Madrid	94	2,03	35,11%	$0,00
2.	⊞ Cataluna	11	1,73	81,82%	$0,00
3.	⊞ Comunidad Valenciana	9	1,78	22,22%	$0,00
4.	⊞ Pais Vasco	2	1,00	50,00%	$0,00
5.	⊞ Murcia	2	2,50	0,00%	$0,00
6.	⊞ Galicia	2	2,00	100,00%	$0,00
7.	⊞ Islas Baleares	1	1,00	0,00%	$0,00
8.	⊞ Andalucia	1	2,00	0,00%	$0,00
9.	⊞ Aragon	1	1,00	0,00%	$0,00
10.	⊞ Castilla-La Mancha	1	3,00	100,00%	$0,00
	Totales:	124	1,97	38,71%	0

Pensareís, a que viene esto, sobre todo con el poco tiempo que lleva activo el blog,
1º Gracias, gracias y más gracias por visitarnos, eso es que esta gustando y surgiendo efecto, solo pretendemos ser un nexo con vosotr@s y el documental, hay tanto por ver, tanto por hacer. Sería geníal si escribieraís más comentarios (gracias Fede, el único).
2º, Aunque no menos importante, nos preguntamos muchas cosas con tanta información. Como ¿donde queda nuestra privacidad como usuari@s?, accedemos a internet sin ningun tipo de protección (nosotr@s tampoco, solo el 4% de la conexiones han sido ocultas), ¿hasta que punto puede ser peligroso?¿o no?, el poder acceder a toda esta información nos ha planteado muchas dudas acerca de la privacidad en internet (ya teniamos unas cuantas). Nos solo las ubicaciones, tipo de conexiones, salidas, porcentajes, mapas, etc. ¿Podran saber cuando, donde y porque nos conectamos? O casi. Deberíamos reflexionar sobre esto, porque a nosotr@s saber de donde, cuanto tiempo estais conectad@s y que secciones se visitan nos sirve para motivarnos y mejorar (y sí, tambien nos hace mucha ilusión la pequeña difusión mundial que estamos teniendo).
Pero hasta que punto empresas como Google, Microsoft y otras tantísisimas pueden hacer un uso incorrecto de esta información. Y no solo empresas, sino gobiernos, que puedan controlar que hacen o dejan de hacer sus ciudadan@s en internet.

Bueno, bueno, podríamos sacar millones de conclusiones.
Pero antes sin duda, habrá que investigar sobre el asunto. ¿No?



	País/Región/Ciudad	Visitas	Páginas vistas	O1/Visita	Ingresos/Visita
	⊟ Spain	124	1,97	38,71%	$0,00
1.	⊞ Madrid	94	2,03	35,11%	$0,00
2.	⊞ Cataluna	11	1,73	81,82%	$0,00
3.	⊞ Comunidad Valenciana	9	1,78	22,22%	$0,00
4.	⊞ Pais Vasco	2	1,00	50,00%	$0,00
5.	⊞ Murcia	2	2,50	0,00%	$0,00
6.	⊞ Galicia	2	2,00	100,00%	$0,00
7.	⊞ Islas Baleares	1	1,00	0,00%	$0,00
8.	⊞ Andalucia	1	2,00	0,00%	$0,00
9.	⊞ Aragon	1	1,00	0,00%	$0,00
10.	⊞ Castilla-La Mancha	1	3,00	100,00%	$0,00
	Totales:	124	1,97	38,71%	0

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/visitas-datos-y-privacidad.html

5 DE FEBRERO DE 2007

NOTICIAS DE UNA GUERRA

NOTICIAS DE UNA GUERRA | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Ahora mismo en Cines

DIRECTOR: Eterio Ortega
GUIÓN: Elías Querejeta, Eterio Ortega
PRODUCCIÓN: Elías Querejeta P.C., S.L. Ensueño Films
FOTOGRAFÍA: Jordi Abusada
MONTAJE: José Fontes
MÚSICA: Zacarías Martínez de la Riva
DURACIÓN: 93 m.
PAIS: España

El 1 de enero de 1936 se convocan elecciones generales en España. Es la segunda vez que las mujeres pueden votar. La campaña electoral muestra con claridad la diferencia entre las pasiones de la derecha y de la izquierda. El 1 de febrero vota el 72% del censo. Por estrecho margen, gana el Frente Popular. A partir de ese momento, las diferencias entre la izquierda y la derecha pasan con rapidez de las palabras a los hechos. Muy pronto se pone en marcha la conspiración militar dirigida por el general Mola, que consigue la colaboración de los altos mandos que el Gobierno de la República ha desplazado a lugares periféricos: entre ellos, Franco. Calvo Sotelo y el teniente Castillo son asesinados. El 'Dragón Rapide' vuela desde Londres para recoger a Franco. Las tropas del Norte de África se levantan. La guerra se hace imparable.

Película en línea · ver en el blog

Casi todo son imagenes de archivo, aunque tambien tiene reproducciones. A mi personalmente me horrorizo el doblaje completo, creo que solo una de las imagenes de archivo contenia el sonido original, o al menos eso me parecio a mi, partiendo de tanto archivo con sonido me parece un gran error. Aunque sin duda la dirección del doblaje de por si no me gusto nada y la elección de los actores de doblaje para una pelicula documental como esta, tratando el tema que trata y acontecimientos historicos que relata, sinceramente, no podria haber sido peor.
Por otro lado si que me gustó con hilvanan la historia a través de noticias, estructura bastante bien los acontecimientos, permitiendo hacerte una idea general de lo que paso. Algo dificil, ya que pasaron tal cantidad de cosas importantes en tan poco tiempo.
Sin duda vale la pena verlo, os animamos a ir al cine a pesar del doblaje.

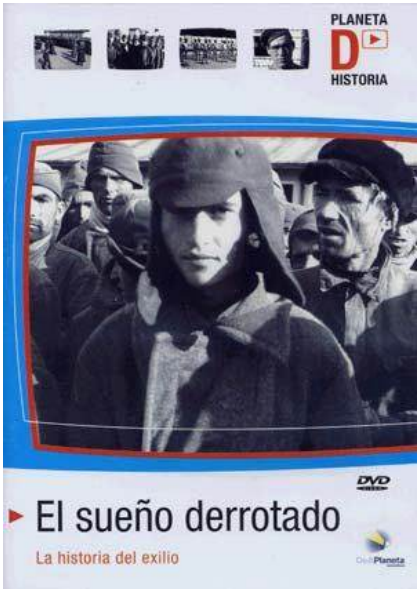


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/noticias-de-una-guerra.html

5 DE FEBRERO DE 2007

EL SUEÑO DERROTADO

EL SUEÑO DERROTADO | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



La Guerra Civil Española - El sueño derrotado

Director: Jaume Serra, Daniel Serra

El 1 de abril de 1939 moría definitivamente la República. Con ella desapareció el sistema político que había instaurado el sufragio universal en España, que creó las autonomías y abordó la Reforma Agraria. El sueño de una España moderna y democrática había sido derrotado. Tendría que pasar todavía casi medio siglo para que el espíritu de la República renaciera de nuevo. A través de 10 historias narradas en primera persona reviviremos las experiecnia de miles de españoles que buscaron refugio en el extranjero. Nos ayudarán a comprender las ilusiones y los desengaños con que estos españoles abordaron su exlio. Exilios que, en algunos casos duraron unos años, pero en otros se prolongaron toda una vida.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-7776557253469102389&hl=es
```

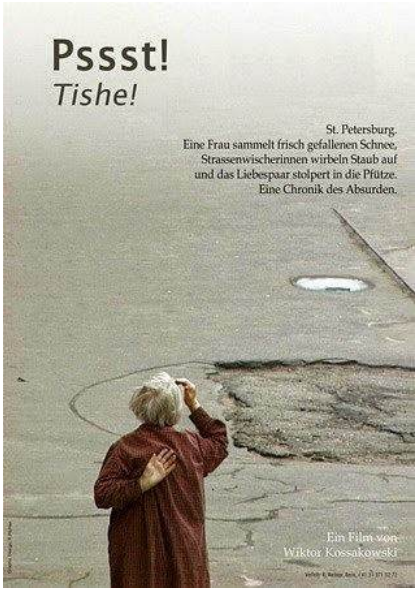


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/el-sueo-derrotado-y-mujeres-del-36.html

5 DE FEBRERO DE 2007

TISHE - SILENCIO

2000S | RUSIA | TISHE - SILENCIO DE VICTOR KOSSAKOVSKY | VICTOR KOSSAKOVSKY



Título original: ***Tishe (Silencio)***
Dirección: ***Victor Kossakovsky***
País de producción: ***Rusia***
Año: ***2003***
Duración: ***80 min.***
Durante un año Kossakovsky filmó de manera arbitraria lo que pasaba debajo de las ventanas de su apartamento en San Petersburgo, durante las obras de reparación para las celebraciones del 300 aniversario de la ciudad. "Tishe" Que significa algo así como “silencio”, muestra la belleza de la vida diaria, entre la comedia y el patetismo, el surrealismo y la abstracción.
"El director Victor Kossakovsky, ganador del premio Joris Ivens con su filme Belovy, ha hecho un documental que él mismo describe como ‘una comedia’. La película fue filmada desde su ventana y fue inspirada tanto por la primera fotografía Vista desde la ventana en Le Gras (1826-1827) de Nicéphore Niépce (1765-1833) como por el cuento Des Vetters Eckfenster (La ventana de mi primo, 1822) de E.T.A. Hoffman (1774-1822); ésta última cuenta la historia de un hombre paralítico que sólo tiene contacto con el mundo exterior a través de su ventana. Kossakovsky hizo lo que él llama una película ‘accidental’: -“generalmente no miramos las cosas que tenemos en frente. Esta película es de cierta forma un ejemplo de lo que puede pasar frente a tus ojos si sólo miras. Esta historia realista transforma de alguna manera el realismo en surrealismo, en lo abstracto”-. Desde la ventana de su apartamento filmó a unos cuantos metros cuadrados de una calle en San

Petersburgo durante un año de obras incesantes como preparación para la celebración del tricentenario de la ciudad. Una y otra vez la calle se rompe y se vuelve a pavimentar. El filme lo muestra siempre desde el mismo punto de vista pero con lentes distintos, en horarios diferentes y utilizando una variedad de estilos -realista, surrealista y abstracto-. El título, la palabra “tishe” en ruso, es la única palabra que se oye en toda la película. Significa esconderse, mantener silencio y ser modesto.



Decálogo de Kossakovsky para Filmar

1. No filmes si puedes vivir sin filmar.
2. No filmes si quieres decir algo- solo habla o escribe de aquello. Filma solo si quieres mostrar algo, o si quieres que la gente vea algo. Esto concierne a la película en su totalidad y a cada toma por separada.
3. No filmes si conoces el mensaje antes de filmar – Que la película te enseñe. No trates de salvar al mundo. No trates de cambiar al mundo. Mejor si la película te cambia a ti. Descubre al mundo y a ti mismo mientras filmas.
4. No filmes algo que solo odies. No filmes algo que solo ames. Filma cuando no estés seguro si lo odias o lo amas. Ambos son cruciales para hacer arte. Filma cuando odies y ames al mismo tiempo.
5. Es necesario ocupar la mente antes y después de filmar, pero no ocupes tu cerebro mientras filmes. Solo filma usando tu instinto y tu intuición.
6. Trata de no forzar a la gente a repetir acciones o palabras. La vida es irrepetible e impredecible. Espera, observa, siente y estarás listo para filmar con tu propia manera de hacer películas. Recuerda que las mejores películas son irrepetibles. Recuerda que las mejores películas son hechas a base de tomas irrepetibles. Recuerda que las mejores tomas capturadas son momentos irrepetibles de la vida hechas mediante una irrepetible manera de filmar.
7. La toma es la base del cine. Recuerda que el cine fue inventado con una toma por si sola- Un documental por cierto – sin ningún tipo de historia. La historia existía solo dentro de la toma. Las tomas deben antes que nada proporcionar al público nuevas impresiones.

8. La historia es importante en el documental, pero la percepción es aun mas importante. Primero piensa que es lo que los espectadores sentirán al ver tus tomas. Luego, forma una estructura dramática de tu película usando los cambios de sensaciones.
9. Los documentales es el único arte, donde cada elemento estético casi siempre tendrá un aspecto ético y cada aspecto ético se puede usar estéticamente. Trata de seguir siendo humano, especialmente mientras se edita la película. Quizás, las buenas personas no deberían hacer documentales.
10. No sigas mis reglas. encuentra tus propias reglas. Siempre hay algo que tu puedes filmar como nadie mas."***1***

Fuentes de información: **1* Documental Peruano.

```
Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=194661&id=143867380&hash=ab4fc0a9b4e66375&sd
```

Ver en V.O.S.E. en VK.
Ver en V.O.S.E. en VK.
Ver en en V.O. en Youtube.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/tishe-silencio-de-victor-kossakovsky.html

6 DE FEBRERO DE 2007

NO A PASCUA-LAMA

ARGENTINA CHILE MINERIA NO A PASCUA-LAMA



¿POR QUÉ NO A PASCUA LAMA?

¿Qué es Pascua Lama?

Pascua Lama es un proyecto binacional minero que pretende realizar la compañía transnacional minera Barrick Gold, en la alta cordillera de Chile y Argentina. En Chile, la zona comprometida corresponde a la Tercera Región (Región de Atacama) y en Argentina a la provincia de San Juan. Con una inversión inicial de 1.450 millones de dólares, busca extraer el oro que se encuentra bajo glaciares milenarios, reservas acuíferas en el desierto más seco del mundo.

Cortometraje Documental de 9:59´
AGUASI ORONO

Película en línea · ver en el blog

DIFUNDE! PARTICIPA! DEFIENDE!

Para poder desarrollar un proyecto en esta zona, era necesario contar con una ley que otorgara facultades especiales a las empresas, por sobre las legislaciones nacionales. Para ello, la empresa

redactó un texto legal, que fue aprobado en 1997 por Carlos Menem (presidente de Argentina) y Eduardo Frei (presidente de Chile). La importancia estratégica que posee Pascua Lama en cuanto al Tratado Minero, es que de realizarse el proyecto, se instalaría una jurisprudencia que faculta a cualquier transnacional para que se apropie de toda la franja limítrofe cordillerana entre Chile y Argentina, de manera que la soberanía, el control de los recursos hídricos (la cordillera es la madre de nuestras aguas) y los recursos minerales que en Argentina no eran explotados por la dificultad de transporte, quedan a merced de la voluntad depredadora de las transnacionales: se crearán imperios económicos intocables en espacios que nuestros pueblos por siglos cuidaron y respetaron.

El proyecto, aunque fue aprobado por la CONAMA (Comisión Nacional del Medio Ambiente) en el 2001, aún no ha podido responder satisfactoriamente a las inquietudes de la comunidad local, que dicen relación con los glaciares, la calidad y cantidad de aguas comprometidas en la ejecución de un proyecto de esta envergadura, el depósito de estériles, la transparencia en el proceso, la fiscalización, entre otras.

```
Película en línea · ver en el blog
```

Sin embargo, estas aprehensiones de la ciudadanía, no fueron realmente escuchadas ni por las autoridades ni por los medios de comunicación, hasta el año 2004, fecha en que la empresa reposiciona el tema a nivel mediático, al solicitar una ampliación del área de explotación, para lo cual requería un nuevo estudio de impacto ambiental (EIA).

Entre el 2004 y el 2005 la movilización a nivel provincial, nacional y mundial, del pueblo ya alertado e informado, dilató la aprobación del nuevo EIA presentado por la empresa, y aunque esta vez las autoridades chilenas tampoco consideraron la opinión de los afectados directos por este emprendimiento, y el 15 de febrero del 2006 aprobó con condiciones la ampliación, aún no podrán comenzar las faenas, porque está por verse el fallo del lado argentino, y lo que la justicia determine en ya 5 acciones legales con fundamento que están pendientes en tribunales.

```
Película en línea · ver en el blog
```

www.noapascualama.org
accionantipascualama@gmail.com
www.fotolog.com/nopascualama

P.D.:Gracias a Ximo por su mail informativo, no teníamos ni ídea del tema.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/no-pascua-lama.html

7 DE FEBRERO DE 2007

MUJERES DEL 36

2000S | ESPAÑA | MUJERES | MUJERES DEL 36 | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA | RTVE



Guión: ***Ana Martínez-Llum Quiñonero***
Realización: ***Ana Martínez***
Documentación: ***José Luis García***
Producción: ***ARTE-TVE***

Documental sobre las mujeres que durante la República y la Guerra Civil lucharon para conseguir cambiar el papel de la mujer española en la sociedad. El testimonio de algunas de ellas de distintas ideologías -procedentes de ámbitos urbanos o de pequeños pueblos-, trabajadoras, campesinas o miembros de familias acomodadas, sirve para reconstruir la peripecia humana de estas mujeres, que hoy son ya octogenarias y, servir de muestra de la realidad que vivieron algunas de ellas en aquellos años. El documental pone especial énfasis en los aspectos referidos a su vida cotidiana, y da a conocer cómo era su actividad diaria, la relación con su medio social, con la familia, la escuela, el trabajo, los padres, los hombres...

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=xYOWvc7rcWE

Ver en Youtube.
Ver en Youtube.
Ver en Veoh.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/mujeres-del-36.html

8 DE FEBRERO DE 2007

PATA NEGRA - EL ROCK DE LOS GITANOS

DOCUMENTAL MUSICAL | FLAMENCO | MUNDO GITANO | PATA NEGRA - EL ROCK DE LOS GITANOS



Título original: ***El Angel: Musical Flamenco. Vol. 5: Pata Negra: El rock de los gitanos***
Dirección: ***Ricardo Pachón, Carlos Lencero.***
País de producción: ***España***
Año: ***1984***
Duración: ***60 min.***

Perteneciente a la serie televisiva 'El Ángel: Musical Flamenco' . Que cuenta con un total de seis capítulos. Estos documentos de cante, baile y toque en vivo se filmaron en cine entre febrero y junio de 1984 en varios puntos de la provincia de Sevilla, bajo la dirección del productor Ricardo Pachón y el letrista Carlos Lencero.

El volumen 5, 'Pata Negra: el rock de los gitanos', está centrado en la familia sevillana de Los Amador y, en especial, en el grupo Pata Negra, que revolucionó el flamenco hace más de dos décadas. Incluye documentos inéditos como un concierto en el Pub Abades, una fiesta familiar en el campo, un retrato de la saga... Intervienen en el capítulo artistas como Raimundo Amador, Rafael Amador, Diego Amador, Ramón Amador y Carmelilla Montoya, entre otros.

Si quieres ver este documental a buena calidad o estas interesad@ por el resto de la serie. Salió el año pasado en DVD. Puedes encontrarlos en FlamencoWorld

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=I8xzvoE9IZI
```

Ver directamente en Youtube.

P.D.: Gracias a Ximo y a Manolo. No teníamos ni idea de la existencia de este documental.

¡¡¡¡Viva Pata Negra!!!!
¡¡¡El Blues de la Frontera debería ser de escucha obligada en escuelas!!!!



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/pata-negra-el-rock-de-los-gitanos.html

19 DE FEBRERO DE 2007

RADIO LIBRES - LAS VOCES DE LA GENTE

MEDIOS INDEPENDIENTES | RADIO LIBRES - LAS VOCES DE LA GENTE



"Radio Libres. Las voces de la gente", es un documental de 50 minutos de duración, rodado en vídeo digital, producido y realizado por la Asociación Cultural La Tripulación del Comodín (Barcelona).

Simulando un particular programa de **radio** en el que se combinan el lenguaje radiofónico con el audiovisual, este trabajo pretende que el espectador se haga una idea clara y sincera sobre qué son las radios libres, de dónde salen, cómo funcionan, cuál es su situación legal y, sobre todo, cómo se dibuja su futuro.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-3432369531713003050&hl=es
```

A una breve introducción sobre el origen de estos proyectos de comunicación le seguirá una nutrida y sobradamente representativa serie de entrevistas a miembros de algunas de las radios libres históricas de toda España y representantes de entidades vinculadas a estos medios y/o implicadas en el proceso legislativo que les afecta, proporcionándonos los elementos necesarios para componer el paisaje.

Radio P.I.C.A., **Radio** Bronka y Contrabanda FM (Barcelona), **Radio** Topo (Zaragoza), **Radio** Klara (Valencia) y **Radio** ELO (Madrid) sirven de muestra para entender la naturaleza, situación y problemática de estas emisoras, a lo que se añade las declaraciones de representantes de la Unión de Radios Comunitarias de Madrid (URCM), la Asociación Cultural La Tripulación del Comodín y la Direcció General de Mitjans Audiovisuals de la Generalitat de Catalunya (Sr. Santiago Ramentol).

Radio Pica
Radio Bronka
Radio Klara
Radio ELO
Radio Carcoma

Radio Contrabanda
Radio KeHuelga
Asociación Cultural La Tripulación del Comodín



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/radio-libres-las-voces-de-la-gente.html

19 DE FEBRERO DE 2007

LAS BUENAS Y LAS MALAS NOTICIAS

LAS BUENAS Y LAS MALAS NOTICIAS | OTRAS COSAS



¡Hola a tod@s!
Llevabamos más de una semana sin dar noticias de vida, pero era por un buena razón, estabamos en Galicia, de "rodaje", estresad@s, agotad@s bajo la lluvia y porque no decirlo, disfrutando del mar, del licor cafe y de la buena compañia de l@s galleg@s.

Pero todo lo "bueno" se acaba. Al llegar esta misma tarde, revisar el correo y visitar el blog, nos hemos encontrado con varias cosas, empecemos por las malas noticias.Untal Jorge Bardosa, en representación de Notro Films SL, reclamando su exclusividad en derechos de exibición (el dvd lo distrubuye Filmax). Nos ha instado, eso si, muy amablemente a eliminar la 2ª película documental que subimos a Google Video, "Numax Presenta", del querido y ya fallecido Joaquim Jorda, sino emprenderan las acciones legales oportunas. A pesar de que ha sido la película menos vistas de las que hemos subido y que ni siquiera ha sido descargada ninguna vez, es una de nuestros más queridos documentales. Y tratando un tema como el que trata, la autogestión, nos parece frustante e indignante que no pueda ser visionada publicamente (dudo mucho que las exibiciones en GoogleVideo u otros servidores puedan quitar mercado al DVD o puedan arruinar las expectativas de exibición en cines o televisión, sobre todo siendo una película documental política del año 79). Pero por desgracia no queremos descubrir que tipo de acciones legales pueden caer sobre nosotr@s, partiendo de que este proyecto es sin ningun tipo de animo de lucro y solo con fines divulgativos y sociales.
Asi que no nos queda otra que eliminarlo de nuestros videos, no obstante, no nos hacemos responsables de que a alguien o algo se le ocurra antes o despues volver a subirla, ya que esta

disponible en las redes clásicas de P2P.

Y ahora vamos a por la buena noticia, y es que tenemos bastantes nuevos comentarios, con felicitaciones y preguntas. Esperamos que en breve, podamos responder a tod@s. Ademas hemos pasado la barrera de las 500 visitas y más de 900 paginas vistas, añadiendo nuevos países visitantes interesados en el documental. Muchas, muchas, muchas gracias a tod@s!!!!
Seguiremos investigando.
¡¡Nos vemos con el siguiente documental!!

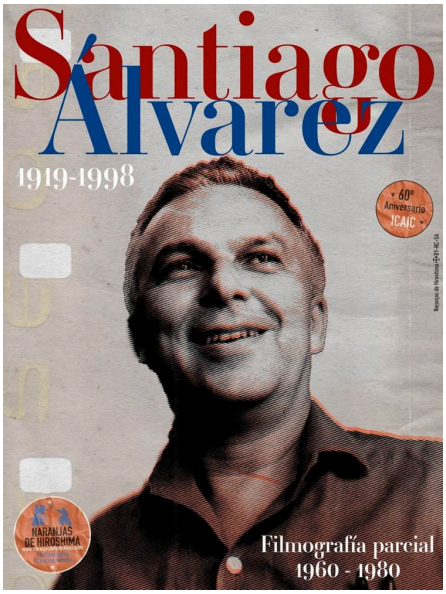


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/las-buenas-y-las-malas-noticias.html

20 DE FEBRERO DE 2007

ESPECIAL SANTIAGO ÁLVAREZ

1960S | CINE EXPERIMENTAL | CUBA | ESPECIAL SANTIAGO ALVAREZ | ICAIC | SANTIAGO ALVAREZ



ESPECIAL SANTIAGO ÁLVAREZ

Santiago Álvarez Román (La Habana, 8 de marzo de 1919-ibídem, 20 de mayo de 1998) fue un cineasta cubano. Escribió y dirigió varios documentales sobre la cultura cubana y estadounidense.

Uno de los artífices más sobresalientes del cine cubano y figura destacada a nivel internacional. Su documental Now (1965), sobre la discriminación racial en Estados Unidos, es considerado por especialistas como el antecedente del videoclip actual. Realizó otras importantes obras como Ciclón, Muerte al invasor, Hanoi, martes 13, L.B.J y 79 primaveras, clásicos de la filmografía contemporánea. Fundador y director del Noticiero ICAIC Latinoamericano, su obra se destacó por la presencia activa del periodismo, el reflejo de importantes sucesos históricos como la guerra de Vietnam y la invasión mercenaria a Cuba en 1961, el genial uso del montaje y el empleo de la banda sonora como parte indisoluble de la acción dramática. Defendía la importancia del periodismo cinematográfico como enriquecedor del documental y afirmaba: "Yo informo de acontecimientos a partir de ideas que tengo sobre esos acontecimientos".
Por su labor como cineasta recibió más de 80 primeros premios en festivales internacionales y concursos nacionales.

Fue nombrado miembro de la Academia de Artes de la República Democrática Alemana y maestro perenne de la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de los Baños. Fue asesor del Ministro de Cultura de Cuba, Presidente de la Federación Nacional de Cine-clubes y hasta 1986, fue miembro de la Asamblea Nacional del Poder Popular.
En su honor, actualmente se celebra anualmente, en la ciudad de Santiago de Cuba, el Festival Internacional de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam. Jean-Luc Godard le dedicó su seguna cinta de "Histoires du cinéma". En 1991 le fue otorgado el Premio Nacional de Periodismo José Martí.
Murió a causa de la enfermedad de Parkinson en Habana el 20 de mayo de 1998 y fue enterrado en el Cementerio de Colón, en La Habana.

El periodismo cinematográfico
Por Santiago Álvarez
Consideraciones preliminares. Cuestiones de principio. Diferencias con otros géneros de cine y de periodismo.
El periodismo cinematográfico no es un género menor, ni un subgénero. Desjerarquizarlo, mezclarlo y no tener en cuenta su independencia de otros géneros cinematográficos significa un error de apreciación del contenido y de la forma. Por tanto debe afirmarse que el periodismo cinematográfico es una categoría propia e independiente del cine.
En los encuentros especializados, coloquios, semanas de cine, seminarios, hemos visto con frecuencia manejar los criterios de cine documental como género acompañante o producto adicional de relleno del «verdadero programa», es decir de la «película» de largometraje, de ficción, con actores.
Emprender una discusión a partir de la comparación de géneros y de los lenguajes de una u otra forma de abordar la realidad no nos parece productiva.
Entre el cine documental y el periodismo cinematográfico hay pocas diferencias, ellas son el abordar la realidad con un dinamismo en la filmación y en la postfilmación de forma distinta. La toma uno de hechos irrepetibles, la mayoría de las veces no planificada, constituye la principal materia prima y característica fundamental del periodismo cinematográfico. Es lo más importante de este género, de esta categoría.
El avance de la ciencia y la técnica, determinan siempre un nuevo lenguaje, por lo que la ciencia y la técnica posibilitan que las imágenes lleguen con más rapidez a los espectadores y este avance ha condicionado una evolución en la apreciación de la información y de la noticia. Los noticieros cinematográficos de otros países han sido y siguen siendo en su inmensa mayoría crónicas sociales, aunque unas veces banales y otras no, no dejan de ser crónicas sociales. Los espacios que ocupaban en las pantallas del mundo eran cada vez más reducidos y ello se explica no sólo por la irrupción de la televisión, sino también por el sistema arbitraido y prejuiciado de los mercados y distribuidores, permeados de falsos conceptos comerciales que contradicen la realidad y la experiencia cubana, demostrativa de que el público no sólo ve el noticiero cinematográfico, sino que lo espera con independencia de la película que se exhiba.
El periodismo cinematográfico, al acercarse a la realidad como noticia, enriquece el lenguaje del cine documental, ya que el cine documental actual no existe sin una cuota elevada de periodismo. El empleo de las estructuras de montaje permite que la noticia originalmente filmada, se reelabore, se analice y se ubique en el contexto que la produce otorgándole mayor alcance, y una permanencia casi ilimitada.

Hay ya ejemplos cinematográficos que son el producto de una interrelación de ambos géneros y donde la influencia recíproca ha dado obras cuya permanencia y eficacia son incuestionables. Muchos de nuestros documentales han tenido su génesis en el registro de una noticia, de un acontecimiento, de un hecho histórico. Los genes de Ciclón, Now, Cerro Pelado, Viva la Revolución, Historia de una batalla. Muerte al invasor. Crónica de la victoria. Piedra sobre piedra, La estampida. Hasta la victoria siempre, Morir por la patria es vivir, El cielo fue tomado por asalto, El octubre de todos, El tiempo es el viento, etc., son ejemplos concretos de cómo el periodismo ha influido de una manera creadora en el género documental.

De igual manera los documentales sobre Chile. El tigre saltó y mató pero morirá, morirá..., Cómo, por qué y para qué se asesina a un general, se hicieron a partir de una materia netamente periodística: el registro de la realidad inmediata y tensa, convulsa, del acontecer de cada día constituyó para los cineastas un imprescindible elemento para el trabajo posterior, lo que permitió ofrecer una visión de «primera mano de los hechos». La unión de estos acontecimientos en el montaje ofreció entonces el conjunto de la realidad de Chile antes, y durante el golpe fascista. Esta operación intelectual, técnica, artística y política, con una nítida posición ideológica, permite que hoy a través de obras cinematográficas, procesos políticos revolucionarios se puedan analizar de manera compleja y completa.

La eficacia artística y política de una obra cinematográfica reside fundamentalmente en la clara posición ideológica con que ha sido realizada, porque en definitiva la forma se hace hermosa cuando se basamenta en un contenido hermoso y no se es artista revolucionario si se produce un divorcio entre contenido y forma. Me parece oportuno recordar que ya en el siglo pasado nuestro Héroe Nacional José Martí, señaló «tanto tiene el periodista de soldado...», porque en definitiva somos los periodistas cineastas los encargados de ofrecer al mundo de hoy, donde se debaten problemas fundamentales de vida o muerte, de liberación nacional o de imperialismo, una información de esta lucha. Y nuestro trabajo será cada vez más importante y cada vez más decisivo, si asumimos como un combate, como soldados nuestra función y nuestra labor...

A los que ha tocado realizar trabajo cinematográfico en esta parte del mundo, en esta América Nuestra, nos ha tocado también el privilegio de vivir un mundo en transformación y la función del cine, del periodismo es registrar todos y cada uno de los acontecimientos de esta época; de ahí también que hayamos estado en Asia y África. Porque como también dijo Martí: «Patria es Humanidad».

Hay en América Latina más de 200 millones de analfabetos, llegar e informar de sus problemas no puede ser tarea para mañana, es tarea de hoy y el cine, poderoso medio de comunicación, capaz de borrar barreras idiomáticas, limitaciones culturales y educacionales, tiene que cumplir ese papel. En este contexto de explosión tecnológica, de satélites que para bien o para mal llenara nuestros cielos, una buena imagen vale por mil palabras y es que la universalidad lograda a través del cine ha permitido y permite cada vez más una ampliación de la comunicación y contribuye de manera particular a crear una memoria visual en el espectador.

A la versión deformada y colonizada que el enemigo pretende perpetuar como verdad histórica hay que oponer vigorosamente nuestra obra. En el rescate de la identidad nacional, el periodismo cumple un papel decisivo, llámese periodismo cinematográfico o periodismo escrito. El Noticiero ICAIC Latinoamericano con sus 1500 ediciones, ha hecho suyo este legado y con la óptica de nuestro tiempo, aprovechando todo el avance en el terreno de la técnica y del lenguaje cinematográfico, se convirtió en un eficiente medio de periodismo cinematográfico revolucionario. Podemos afirmar que la revolución cubana tiene en el cine cubano un importante

archivo de imágenes, podemos agregar que el cine latinoamericano revolucionario, encontrará en los archivos del ICAIC materiales que le ayudarán a reconstruir para sus pueblos la verdadera historia.

Tomado de la Revista Cine Cubano No. 140. p. 18-19.

Ver el especial sobre el Noticiero ICAIC Latinoamerocano en Naranjas de Hiroshima, donde Santiago Álvarez dirigió mas de 200 noticieros.



Filmografía documental

El bárbaro del ritmo (1960)
Ciclón (1960)
Muerte al invasor (1961), en codirección con Tomás Gutiérrez Alea
Segunda Declaración de La Habana (1965)
Now (1965)
Hanoi, martes 13 (1965)
La guerra olvidada (1965)
Hasta la victoria siempre (1965)
Golpeando en la selva (1965) - Sobre las guerrillas en Colombia.
La hora de los hornos (1966) - Sobre el imperialismo en Sudamérica
L.B.J (1966) - Sobre Lyndon B. Johnson
79 Primaveras (1967) - Sobre la vida de Ho Chi Minh
Piedra sobre piedra (1968) - Sobre el terremoto en Perú
La estampida (1970) - Sobre la invasión estadounidense a Laos

De América soy hijo y a ella me debo (1971) - Largometraje documental sobre el viaje de Fidel Castro a Chile.
Y el cielo fue tomado por asalto (1974)- Largometraje documental sobre el viaje de Fidel Castro a Argelia y los países socialistas
Los cuatro puentes (1974) - Fidel en la V Conferencia de los Países No Alineados y viaje a Viet Nam
Abril de Vietnam en el año del Gato (1975) - Su obra cumbre. Trata la guerra de Vietnam vista desde una óptica anti-imperialista, mucho más precisa, veraz y humana que el resto de los documentales y películas hechas por EEUU.
El sol no se puede tapar con un dedo (1976) - Fidel en XXV Congreso del PCUS
El tiempo es el viento (1976)- Primer Congreso del Partido Comunista de Cuba
Morir por la patria es vivir (1976) - Sobre el sabotaje del avión de Cubana de Aviación en Barbados
Mi hermano Fidel (1977)
El octubtre de todos (1977) - Viaje de Fidel a varios países africanos
Y la noche se hizo arcoiris (1978) - Viaje de Fidel a Etiopía
El gran salto al vacío (1979)
La guerra necesaria (1980)
Celia, imagen del pueblo
Las antípodas de la victoria (1986)
Aires de renovación en el meridiano 37 (1986)
BrasCuba (1987) (codirección)
Una nave llena de sueños (1987)
Signo de los nuevos tiempos (1988)
Historia de una Plaza (1989)
El sol que no descansa ni olvida (1989)
Brevario de una visita (1991)
¿Perdedores? (1991)
Imágenes del futuro (1992)
¡Ave María! (1993)
Del Caribe colombiano (1994)
Cartagena, segunda independencia (1994)
Cubanos en Barranquilla (1994)
El muro (1995)
Concierto mayor (1997)
Concierto para la vida (1997)
La isla de la música (1997)

Fuentes de información: Wikipedia, Revista Fundación del Nuevo Cine Latinoamericano, Documental Peruano, ICAIC, Ecured,



Ver en Naranjas de Hiroshima el Especial Noticieros ICAIC Latinoamericano Vol.01 - 1960-1976

Now



Titulo Original: ***Now***
Dirección: ***Santiago Álvarez***

País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***
Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Documental***
Tipo: ***B/N***
Duración: ***6 min***.
Año de producción: ***1965***
Productora: ***ICAIC***
Distribuidora: ***Distribuidora Internacional de películas ICAIC***
Guión: ***Santiago Álvarez***
Fotografía: ***Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández***
Edición: ***Norma Torrado, Idalberto Gálvez***
Música: ***Now, versión en inglés de la canción hebrea Hava Nagila, en la voz de Lena Horne***
Sonido: ***Adalberto Jiménez***
Animador: ***Pepín Rodríguez, Alberto Hernández***
Premios y distinciones: ***1965, Internationales Leipziger Festival für Dokumentar und Animations Film - DOK Leipzig, Documental, Premio Paloma de Oro***

"Novedoso montaje de noticieros y fotos sobre la lucha de los negros norteamericanos contra la discriminación racial en Estados Unidos."

Santiago Álvarez sobre NOW escribió:
"Now, por ejemplo, nació de un fragmento instantáneo: tomé un ómnibus de la Greyhound linea que hacía el recorrido de Miami a New York, era un local, esos que se detienen en todos los pueblos, a lo largo del trayecto iban subiendo negros del sur. El ómnibus se fue llenando de negros. En un momento dado, sube una negra con un niño en los brazos. Yo lógicamente, cuando la vi entrar, traté de ofrecerle mi lugar. Las personas que estaban en el ómnibus comenzaron a decirme horrores en inglés. La negra se puso nerviosa. El inglés que yo conocía no era muy bueno, pues era el que había estudiado en el instituto. Yo le dije a la negra que me diese al niño para tomarlo en mis brazos. Las personas que iban en el ómnibus comenzaron a gritarme son of a bich y miles de cosas más. Yo les contesté: "me van a tener que matar para arrancarme a este negrito de las piernas". Ahí la negra quedó desesperada y aterrorizada y me pedía que no hiciera eso. En aquella época había una ley, escuche esto, una ley y no una costumbre, según la cual los negros sólo podían sentarse en los últimos dos asientos del ómnibus. Debido a esto la negra, presa de pánico tomó a su niño y se fue hacia atrás. Aquella experiencia se grabó fuertemente en mí."

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/2449792109257
```

Ver en ok.ru
Ver en Youtube.
Ver en Youtube.

Ver Noticiero ICAIC - Homenaje a los Negros Caídos a los Estados Unidos - Santiago Álvarez (1965)

Cerro Pelado
Titulo Original: ***Cerro Pelado***



Dirección: ***Santiago Álvarez***
País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***
Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Documental***
Tipo: ***B/N***
Duración: ***59 min.***
Año de producción: ***1966***
Productora: ***ICAIC***
Distribuidora: ***Distribuidora Internacional de películas ICAIC***
Guión: ***Santiago Álvarez***
Fotografía: ***Iván Nápoles, Oriol Menéndez, Luis Costales, Enrique Cárdenas, Arturo Agramonte, Rodolfo García, Enrique León, Omar de Moya, Bebo Muñiz, Manuel Magariño, Blas Sierra, José Fraga, Roberto Fernández***
Edición: ***Norma Torrado, Idalberto Gálvez***
Sonido: ***Adalberto Jiménez, Raúl Pérez Ureta***
Premios: ***1966, Selección Anual de la Crítica, La Habana, Cuba, Seleccionado como el mejor cortometraje cubano exhibido en el año 1966, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig, República Democrática Alemana, Primer Premio Paloma de Oro 1967, Festival Internacional de Cine de Viña del Mar, Chile, Mención Especial al programa cubano 1968, Muestra de Cine Documental Latinoamericano de Mérida, Edición 1°, Premio Universidades Nacionales conferido a Santiago Álvarez***

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=UN-GOamxLOI
```

Ver en ok.ru
Ver en Youtube.

Segunda Declaración de La Habana



Titulo Original: ***Segunda Declaración de La Habana***
Dirección: ***Santiago Álvarez***
País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***
Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Documental***
Tipo: ***Color***
Duración: ***16 min.***
Año de producción: ***1966***
Productora: ***ICAIC***
Guión: ***Santiago Álvarez***
Producción: ***Roberto León, Juan Urra, Rubén Vitón, Leonardo Zayas***
Fotografía: ***Jorge Haydú, Gustavo Maynulet, José Tabío, Julio Simoneau, Pablo Martínez, Arturo Agramonte***
Edición: ***José Antonio Sarol***
Sonido: ***Carlos Fernández***
"Documental sobre la concentración en que el pueblo aprobó la Segunda Declaración de La Habana."
"Constituye un documento de excepcional trascendencia latinoamericana, pues en él se analizan las raíces históricas que sirven de base a la inevitable revolución de los pueblos de latinoamérica contra el Imperialismo. Contiene la que quizá es una de las alocuciones más importantes y famosas de Fidel Castro, pronunciada en Cuba el 4 de febrero de 1962."

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=of-h9_MLliA
```

Ver en Youtube.
Hanoi, martes 13



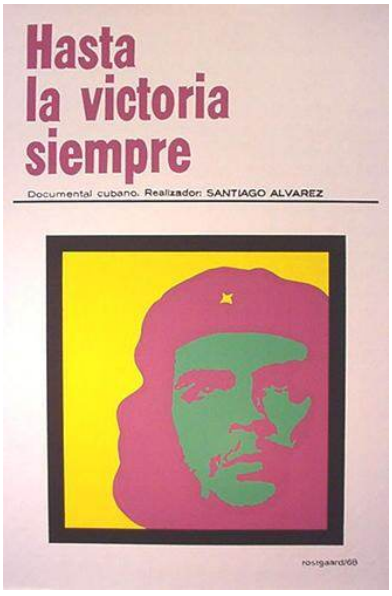
Titulo Original: ***Hanoi, martes 13***
Dirección: ***Santiago Álvarez***
País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***
Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Documental***
Tipo: ***B/N***
Duración: ***38 min***.
Año de producción: ***1967***
Productora: ***ICAIC***
Distribuidora: ***Distribuidora Internacional de películas ICAIC***
Guión: ***Santiago Álvarez***
Fotografía: ***Iván Nápoles***
Edición: ***Norma Torrado, Idalberto Gálvez***
Música: ***Leo Brouwer***
Sonido: ***Carlos Fernández***
Animador: ***Jorge Pucheaux, Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández***
Premios: ***1967, Selección anual de la Crítica, La Habana, Cuba, Seleccionado como el mejor documental cubano del año. 1967, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig, República Democrática Alemana, Primer Premio Paloma de Oro; Premio de la Crítica Cinematográfica de la RDA***
1967, Festival Internacional de Cine de Moscú, URSS, Segundo Premio Medalla de Plata
1968, Festival Internacional de Prades, Francia, Gran Premio
1968, Festival de Tours, Francia, Premio del Cine Club de Tours
1968, Semana Internacional de Cine de Cortometraje de Londres (no competitiva), Inglaterra, Diploma de Selección

"Con una estructura poética y narrativa, teniendo como texto párrafos de José Martí escritos en 1889, se muestra como vive y vivió, y como luchó por su libertad el pueblo heroíco vietnamita a partir del primer día en que comenzaron los bombardeos a la ciudad de Hanoi durante la guerra, en la década de 1970."

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/1434853051081
```

Ver en ok.ru
Ver en Youtube.

Hasta la victoria siempre



Titulo Original: ***Hasta la victoria siempre***
Dirección: ***Santiago Álvarez***
País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***
Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Documental***
Tipo: ***B/N***
Duración: ***20 min.***
Año de producción: ***1967***
Productora: ***ICAIC***
Guión: ***Santiago Álvarez***

Fotografía: ***Enrique Cárdenas, material de los archivos del ICAIC e ICRT***
Edición: ***Norma Torrado, Idalberto Gálvez***
Música: ***Idalberto Gálvez***
Sonido: ***Arturo Valdés***
Animador: ***José Martínez, Jorge Pucheaux, José Rodríguez, Adalberto Hernández***

Pasajes de la actividad revolucionaria del heroico guerrillero Ernesto Che Guevara.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/1494844967625
```

Ver en ok.ru
Ver en Youtube.

L.B.J.



Titulo Original: ***L.B.J.***
Dirección: ***Santiago Álvarez***
País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***
Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Documental***
Tipo: ***B/N***
Duración: ***18 min.***
Año de producción: ***1968***

Productora: ***ICAIC***
Distribuidora: ***Distribuidora Internacional de películas ICAIC***
Guión: ***Santiago Álvarez***
Fotografía: ***Material de archivo***
Edición: ***Norma Torrado, Idalberto Gálvez***
Música: ***Leo Brouwer***
Sonido: ***Arturo Valdés***
Animador: ***Pepín Rodríguez, Adalberto Hernández***

Tres asesinatos de tres personalidades políticas norteamericanas que conmovieron a la opinión mundial: L Luther King, B Bob Kennedy, J John Kennedy.
Las iniciales remiten al nombre de Lyndon B. Johnson, Director de la CIA, y luego Presidente de Estados Unidos durante esos asesinatos y la escalada invasora de Vietnam. En el film (que es un antecedente de J.F.K. de Oliver Stone) se prueba que estos asesinatos no pudieron perpetrarse sin el visto bueno de L. B. Johnson.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=-HSeWdK5zRA
```

Ver en Youtube.
Ver en Youtube.

El Sueño del Pongo



Titulo Original: ***El sueño del Pongo***
Dirección: ***Santiago Álvarez***
País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***

Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Ficción***
Tipo: ***B/N***
Duración: ***11 min.***
Año de producción: ***1970***
Productora: ***ICAIC***
Guión: ***Santiago Álvarez***
Fotografía: ***Iván Nápoles***
Edición: ***Norma Torrado, Idalberto Gálvez***
Sonido: ***Leonardo Sorrell***
Premios: ***1971. Primer premio Concha de Oro. Festival Internacional de Cine de San Sebastián. España.***

Un sirviente indio sueña el castigo que recibirá su patrón después de que ambos hayan muerto. Argumento de Roberto Fernández Retamar, basado en el cuento homónimo peruano perteneciente a la literatura oral, recogido por el escritor José María Arguedas.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=2nWwJSzv2Do
```

Ver en ok.ru
Ver en Youtube.

El tigre saltó y mató, pero morirá... morirá



Titulo Original: ***El tigre saltó y mató... pero... morirá... morirá***
Dirección: ***Santiago Álvarez***
Guión: ***Santiago Álvarez***

Producción: ***Sergio San Pedro***
Fotografía: ***Camarógrafos del Noticiero ICAIC Latinoamericano***
Edición: ***Gloria Argüelles***
Sonido: ***Juan Demósthene***
Productora: ***ICAIC***
Formato original: ***35 mm, B/N***
País de producción: ***Cuba***
Formato original: ***35 mm, B/N***
Duración: ***16 min.***
"Relato en cuatro canciones como homenaje a Víctor Jara y a las víctimas del sadismo fascista que las Fuerzas Armadas y la CIA perpetraron en Chile."
"Testimonio de la lucha del pueblo chileno mediante la imagen del cantante Víctor Jara, asesinado brutalmente por la Junta Fascista en 1973."

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=jYgi4NdlT6U
```

Ver en Archive.org
Ver en Youtube.

ABRIL DE VIETNAM EN EL AÑO DEL GATO



Titulo Original: ***Abril de Vietnam en el año del gato***
Dirección: ***Santiago Álvarez***

País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***
Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Documental***
Tipo: ***B/N***
Duración: ***16 min.***
Año de producción: ***1975***
Productora: ***ICAIC***
Distribuidora: *ICAIC.*
Guión: ***Santiago Álvarez***
Fotografía: ***Ivan Nápoles.***
Música: ***Leo Brouwer.***
Edición: ***Justo Vega y Norma Torrado.***
Narración: ***Nguyen Le Hang***
Duración: ***120 mins.***

Abril de Vietnam en el año del gato significó un importante trabajo síntesis de la larga lucha del pueblo vietnamita por su independencia en diversos períodos históricos, que da cuenta asimismo de su rica tradición cultural, presente en la banda sonora. Esta película constituye en sí misma un testimonio fundamental de la victoria final del ejército norvietnamita, la desbandada norteamericana y la reunificación del país tras la caída de Saigón en aquellos días de abril de 1975.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=N-nqCpQcjIs
```

Ver en Youtube.
Ver en Youtube.

Mi hermano Fidel



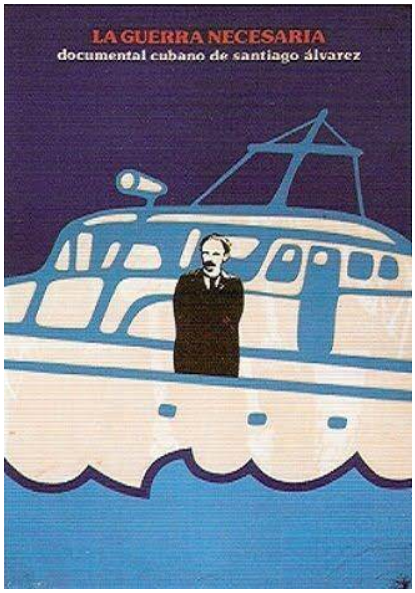
Titulo Original: ***Mi hermano Fidel***
Dirección: ***Santiago Álvarez***
País(es): ***Cuba***
Idioma Original: ***Español***
Formato: ***35 mm***
Categoría: ***Documental***
Tipo: ***Color***
Duración: ***16 min.***
Año de producción: ***1977***
Productora: ***ICAIC***
Guión: ***Santiago Álvarez, Rebeca Chávez***
Producción: ***Mario Canals***
Fotografía: ***Iván Nápoles, Raúl Pérez Ureta***
Edición: ***Miriam Talavera***
Música: ***Leo Brouwer***

El documental narra el encuentro entre Fidel Castro y Salustiano Leyva, un anciano que a los 11 años tuvo un encuentro con José Martí, en la breve visita que este hiciera a su casa el día que desembarcó por Playita de Cajobabo, el 11 de abril de 1895. Salustiano, sin saber por quién está siendo entrevistado debido a su mala visión, hace referencia a la presencia constante de Martí en la persona del comandante, y es luego, al final de la charla, que Fidel se da a conocer al anciano.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=fQFnYBOyjcs
```

Ver en Youtube.
Ver en Vimeo.

La guerra necesaria



Dirección: Santiago Álvarez
Guión: Rebeca Chavez y Santiago Álvarez
Año: 1980

Documental donde se deja testimonio de lo relacionado con los preparativos para iniciar la travesía que culminó, años después, con el triunfo de la revolución cubana al derrocar a Batista
Comentario: El título, "La guerra necesaria", viene dado por el manifiesto que José Martí hiciera, para la guerra de 1895, en el sentido de que no estaban dadas las condiciones para conseguir la libertad por medios pacíficos.
Y ese concepto vino a ser el basamento ideológico-histórico que los revolucionarios cubanos usaron como catapulta moral para el conjunto de acciones emprendidas casi 60 años despues.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/1474832173769
```

Ver en ok.ru

Ir nuestro playlist de Santiago Alvarez en Youtube.

Entrevista a Santiago Alvarez

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=_z_y0-DGVLY

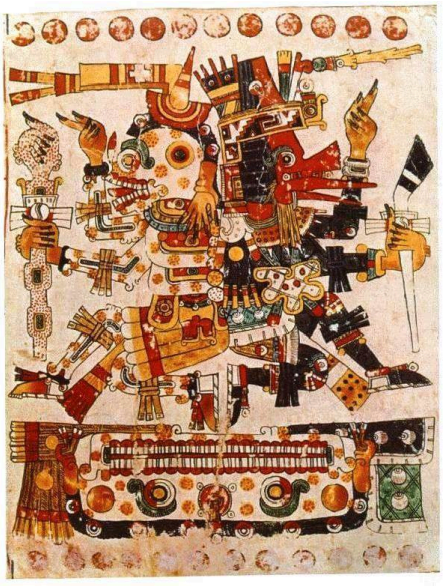
Ver en Youtube.
Ver en Vimeo.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/especial-santiago-alvarez.html

20 DE FEBRERO DE 2007

TULA - ESPEJO DEL CIELO

2000S | 2004 | HISTORIA | MEXICO | TULA - ESPEJO DEL CIELO



Dirigido por: ***Alberto Davidoff***
Guión: A***lberto Davidoff, Rigoberto Pérezcano***
País: ***Mexico***
Duración: ***47 min***
Producción: ***Canal 22 y Habanero Films***
Año: ***2004***
Edición: ***Mario Mandujano, Juan Pablo Flores*** Postproducción: ***Ray Sinatra***
Música Original: ***Xavier Asali Mora***
Realización de Audio: ***Xavier Asali Mora***
Dirección de Arte: ***Raymundo Cabrera***
Premios: ***Mención Especial en el 1er. Concurso Nacional de Radio y Televisión de la Red Nacional de Radiodifusoras y Televisoras Educativas y Culturales A.C., Mejor Fotografía en el Festival Pantalla de Cristal 2003, Mejor Música Original en el Festival Pantalla de Cristal 2003.***

Es un interesantísimo y hermoso documental mexicano sobre la antigua ciudad de Tula, la religión Azteca, sus edificios, ciudades, su relación con el cosmos y como la religión católica utilizó la antigua religión para evangelizar a los mexicanos y a otros pueblos de America. bastante alejado lo la típica visión de los conquistadores.

"Uno de los mayores atractivos de esta producción se encuentra en las imagenes y en recrear poéticamente el ciclo del planeta Venus, utilizando al monte Xicuco. Las montañas, para las culturas mesoamericanas, significaban la presencia de Dios en la tierra. Este monte, en conexión con las pirámides, simula el movimiento de este astro. Todo ello fue descrito en el Codice Borgia de Fray Bernardino de Sahagun, que representa, por su calidad estética y por toda la información que aporta, uno de los más bellos y trascendentes documentos pictográficos."
Texto completo por Homero Bazán en: www.conaculta.gob.mx

Mas información en: Canal 22, Ruinas Arqueológicas Atlantes de Tula

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=vwLDHJJ7AMg
```

Ver en Youtube.
Ver en Youtube.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/tula-espejo-del-cielo.html

21 DE FEBRERO DE 2007

UNA LARGA NOCHE

ARGENTINA | UNA LARGA NOCHE


LA NACION

Asumieron el Gobierno los tres comandantes generales

Disolvióse el Parlamento; remoción de la Corte Suprema; prohíbese la acción política y gremial; oportunamente se nombrará Presidente

Delegados en ministerios y gobernaciones

Objetivos básicos para la reorganización nacional

La posición internacional argentina

El feriado cambiario y de educación

Documental producido y emitido por Canal 13, Argentina, con imágenes ineditas, provinientes del archivo de cadenas de televisión norteamericanas como ABC, NBC, de los ultimos meses del gobierno de Isabelita Peron y de la fascista-militar dictadura de Videla. Toda la trama preparatoría para el Golpe de Estado, los acuerdos previos del gobierno de Isabelita con los militares, la represión, las muertes. Antes y después del golpe. No he conseguido encontrar demasiada información sobre este documental, pero es muy interesante, otro documento imprescindible para saber más sobre una de las etapas más oscuras de latinoamerica, la crimininal y sangrienta dictadura Argentina. Por desgracia aún hay argentin@s que niegan esta evidencia. Tod@s deberíamos echarle un vistazo a documentos tan poco agradables, pero tan imprescidibles como este.

Una Larga Noche - Parte 1

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-1440389410053742626&hl=es
```

Una Larga Noche - Parte 2

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=8779860834467630866&hl=es
```

Una Larga Noche - Parte 3

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=1191806874215981279&hl=es
```

Una Larga Noche - Parte 4

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-6605382441541795511&hl=es
```

Subido y difundido por: Sharear.com



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/una-larga-noche.html

21 DE FEBRERO DE 2007

BUENAVENTURA DURRUTI

1930S | ANARQUISTAS | ANTISISTEMA | BUENAVENTURA DURRUTI | CARTELES NARANJAS | ESPAÑA | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Durruti Dumange, Buenaventura (León 1896-Madrid 1936).

El 14 de julio de 1896 nace en León (Castilla, España) el revolucionario anarquista y militante anarcosindicalista Buenaventura Durruti Domínguez. Hijo de una familia de ferroviarios de ideas socialistas, sus padres fueron Santiago Durruti Malgor y Anastasia Dumange Soler - el segundo apellido de Buenaventura Durruti, Domínguez, es el resultado de la castellanización del primer apellido catalán de su madre, Dumange. Tuvo seis hermanos (Santiago, Vicente, Plate, Benedicto, Pedro y Manuel) y una hermana (Rosa), y él fue el segundo hijo nacido - sólo tres sobrevivieron al finalizar la guerra. Entre los cinco y los 14 años fue la escuela leonesa de Ricardo Fanjul, que abandonó en esta edad para entrar a trabajar como aprendiz en el taller mecánico de Melchor Mártinez, un socialista destacado de León.

En 1912 empezó a trabajar como ajustador mecánico en los talleres del ferrocarril e inicia su actividad sindical en la Unión de Metalúrgicos de la Unión General de Trabajadores (UGT). Tras abandonar el taller, trabajó como montador de lavaderos de carbón y pronto se vio envuelto en la lucha de unos mineros de Matallana, a 30 kilómetros de León, que pugnaban por expulsar a un ingeniero antiobrero; entre todos consiguió que fondos despedido. En 1917, trabajando como

ajustador mecánico en la Compañía de Ferrocarriles del Norte, participó activamente en la huelga organizada por ferroviarios ugetistas y secundada por los anarcosindicalistas - especialmente en actos de sabotaje dirigidos a impedir el funcionamiento de los trenes (quema de locomotoras, levantamiento de vías, etc.) -, huelga que fue duramente reprimida por el ejército: 17 trabajadores muertos, 500 heridos y 2.000 encarcelados sin juicio. A resultas de ello, buscado por la Guardia Civil, despedido del trabajo y expulsado por su radicalismo de la UGT, y de declararse desertor del ejército, tuvo que exiliarse en Francia.



Entre diciembre de 1917 y enero de 1919 trabajó de mecánico en París, donde entró en relación con militantes anarquistas catalanes y empezó a asimilar los planteamientos libertarios. Tras una breve estancia en la Península, donde después de descubrirse su condición de desertor es detenido y encarcelado, y, posteriormente, liberado por sus compañeros, se exilió de nuevo en Francia, en julio de 1919 y trabajó como mecánico en la fábrica Renault de París.
En la primavera de 1920 volvió a cruzar los Pirineos, trabajó primero en el País Vasco y luego recorrió gran parte de la Península. Junto con otros compañeros crean el grupo anarquista «Los Justicieros» para hacer frente a la represión institucionalizada y para obtener armas y dinero para el mantenimiento de las luchas y los detenidos. El campo de su acción se repartía entre Aragón y Guipúzcoa y una de las misiones que se plantearon fue la ejecución del rey Alfonso XIII que había de asistir a la inauguración del Gran Kursaal de San Sebastián; el intento fracasó por una denuncia.
En 1920 se trasladó a Barcelona, aconsejado por la anarcosindicalista Manuel Buenacasa, donde se afilió a la anarcosindicalista Confederación Nacional del Trabajo (CNT). En 1921 se encontraba en Andalucía trabajando en una campaña de afiliación anarquista, cuando el 9 de marzo de ese año, un día después del asesinato de Eduardo Dato, fue detenido en Madrid, pero engañó a la policía y escapó en Barcelona; se ignora su grado de participación en este atentado. En la capital catalana hizo amistad con Francisco Ascaso, con quien constituyó en 1922 la agrupación anarquista "Los Solidarios" - «grupo específico o de afinidad», encargado de realizar acciones de represalia contra el pistolerismo patronal y de recaudar fondos mediante golpes de mano, además de desarrollar las

estructuras de la CNT y de crear una federación anarquista de ámbito peninsular -, de la que formaron parte García Oliver, Liberto Callejas, Aurelio Fernández y Ricardo Sanz. En 1923 este grupo se le imputó la muerte del cardenal Juan Soldevila y Romero, producido como represalia del asesinato de Salvador Seguí. Ese mismo año, con la instauración de la dictadura de Primo de Rivera, se decide que Ascaso y Durruti se trasladen a Francia para organizar un comité revolucionario para ayudar a las actividades subversivas de los catalanes y fundar en París una editorial anarquista («Librairie Internationale») . En esta estancia, Durruti trabajó en la Renault y Ascaso en una fábrica de tubos de plomo. Cabe destacar que ambos siempre que la situación lo permitía trabajaban para mantenerse con sus salarios.

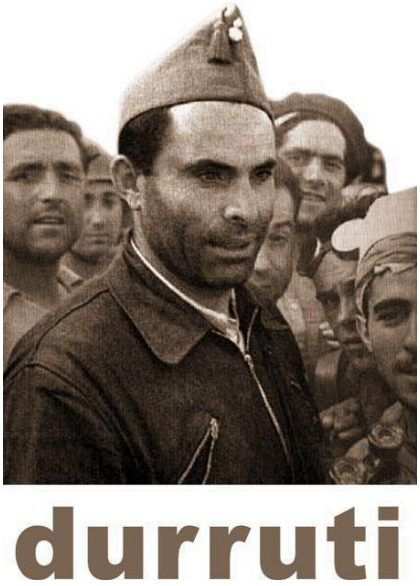
A finales de 1924, Ascaso y Durruti, por indicación del Comité de Barcelona, se embarcaron hacia América Latina (Cuba, México, Perú, Uruguay, Chile y Argentina) para llevar a cabo una campaña de propaganda y agitación y recaudar fondos con la expropiación a los bancos. Trabajaron como descargadores portuarios y en otros oficios y crean el grupo "Los Errantes". En abril de 1926 vuelven a Francia y después de un tiempo, donde conocieron Néstor Makhno, fueron encarcelados por un intento de atentado contra Alfonso XIII. Una multitud de gobiernos, empezando naturalmente por el de Primo de Rivera, exigieron sus extradiciones, sin embargo, una importante campaña de solidaridad lo impidió, y en 1927 consiguen un indulto. Una vez liberados, recorrieron varios países de Europa (Bélgica, Luxemburgo, Suiza, Alemania). En esta época tiene una compañera fija, Émilienne Morin, que no le abandonará nunca y con la que tendrá una hija, Colette. En 1931, con el establecimiento de la II República, volvió a la Península y se integró en la Federación Anarquista Ibérica (FAI).

En junio de 1931, como representante del Sindicato Fabril y Textil de Barcelona, asistió, con García Oliver, en el congreso de la CNT, donde se manifestó contrario a las federaciones de industria. Después de la excisión treintista y de la separación de Peiró y de Pestaña, se convirtió gradualmente en una de las figuras más representativas y de mayor autoridad moral en la CNT y en la FAI. Opuesto por sistema a la consolidación de la república parlamentaria, en 1932 participó activamente en la insurrección anarquista del Alto Llobregat (Fígols, Sallent, Súria, Berga y Cardona), por lo que fue deportado, con más de un centenar de compañeros, primero en Bata (Guinea) y luego en Puerto Cabras (Fuerteventura, Islas Canarias), de donde volvió ocho meses después.



Formó parte del Comité Revolucionario de la fracasada insurrección de enero de 1933 (Casas Viejas, etc.), Y fue nuevamente encarcelado cinco meses en El Puerto de Santa María (Cádiz). En el Pleno de la Confederación Regional del Trabajo de Cataluña triunfó su postura, partidaria de la línea insurreccional (la «gimnasia revolucionaria» del grupo «Nosotros»), y formó parte, con Isaac Puente y Cipriano Mera, del Comité Insurreccional de diciembre de 1933, tras dirigir la abstención electoral de la CNT-FAI. Fracasada la insurrección, fue encarcelado en Burgos. Liberado en mayo de 1934, fue detenido la víspera del levantamiento del 6 de octubre de 1934 y confinado en Valencia; salió de la cárcel a finales de 1935. Tras comprobar el fracaso de la revolución de octubre de 1934 y la represión sufrida por la clase obrera, contribuyó a que la CNT no boicoteara las elecciones de febrero de 1936, lo que favoreció el triunfo del Frente Popular.
El 17 de julio de 1936 organizó la defensa confederal en los barrios barceloneses de Sant Martí de Provençals, Sant Andreu de Palomar, Pueblo Nuevo y en la plaza de Cataluña. Muerte Ascaso, asaltó las Atarazanas barcelonesas. El 20 de julio, ya derrotado el levantamiento en Barcelona y controlando la CNT la situación, sobre todo después de apoderarse del parque de artillería de San Andrés, sus principales dirigentes tuvieron una entrevista con el presidente de la Generalitat catalana, Lluís Companys. En una segunda entrevista al día siguiente, después del Pleno de Federaciones Locales de la CNT, Durruti junto con otros principales dirigentes de la CNT, propusieron nombrar un Comité Central de Milicias Antifascistas de Cataluña, lo que fue aceptada por el resto de organizaciones. Este comité - formado por libertarios, republicanos, nacionalistas y marxistas - se convirtió en el verdadero poder en Cataluña, ratificando la Generalitat posteriormente lo que se decidía. Cansado de las disputas internas y el desgaste debido al hecho de encontrarse en una guerra civil, del Comité de Milicias Antifascistas - del que era jefe del Departamento de Transportes - decidió pasar al frente bélico, empezando por liberar los fascistas Zaragoza, que, como Barcelona, era otro gran núcleo urbano anarquista de la península. El 23 de julio creó, a instancias del Comité Central de Milicias Antifascistas, la «Columna Durruti», que tomó rumbo hacia Zaragoza. En la columna se le negó por parte de las instituciones el suministro de armas, de artillería y de infraestructura. A medida que iban toman pueblos aragoneses, desde Caspe a Pina, a las tropas fascistas, los campesinos se veían libres para hacer la revolución: los terratenientes eran expropiados de sus tierras, las cuales eran colectivizadas, se abolía la propiedad privada y se instauraba el comunismo libertario. En esta coyuntura favoreció la creación del Consejo de Defensa de Aragón. Zaragoza no pudo ser tomada por falta de armamento. Llamado por García Oliver y Abad de Santillán volvió a Barcelona, donde se mostró contrario a la organización militar clásica ya la participación de la CNT-FAI en los gobiernos republicanos catalán y español, manteniendo una militarización de las fuerzas. El 13 de noviembre de 1936 marchó al frente de Madrid con su columna de 3.500 milicianos para ayudar a contener la ofensiva de las tropas franquistas (batalla de Madrid).
El 19 de noviembre de 1936, cuando se encontraba en las inmediaciones del Hospital Clínico de la Ciudad Universitaria de Madrid, ocupado por los sublevados, fue herido mortalmente por un disparo en el pulmón cuya procedencia no está muy clara, existiendo diversas hipótesis sobre el origen de la bala que le hirió. Mientras algunas versiones afirman que fue disparada accidentalmente por su propio naranjero - versión hispana del subfusil Schmeisser MP28 II -, otras apuntan a que pudo ser asesinado por agentes estalinistas. La versión del accidente es bastante verosímil, por cuanto el citado modelo de subfusil carecía de seguro y podía dispararse por un simple golpe de la culata contra el suelo. El hecho, sin embargo, es que Durruti nunca usó naranjero. Buenaventura Durruti murió a las 4 horas del 20 de noviembre de 1936 en la

habitación número 15 del Hotel Ritz (Hospital de la «Columna Durruti») de Madrid (España). Su entierro el 22 de noviembre de 1936 en Barcelona, al que asistieron unas 200.000 personas, tuvo un enorme eco popular.
Al morir, surgió en Cataluña el grupo «Los Amigos de Durruti», creado para defender sus ideas, eran partidarios del insurreccionalismo revolucionario y contrarios a la colaboración con la burguesía y con los sectores reformistas, que García Oliver y de otros dirigentes anarquistas aceptaron, al tiempo que criticaban la burocratización de la CNT y las maniobras contrarrevolucionarias del comunismo marxista. Durruti es una de las grandes referencias del movimiento libertario hispano y prototipo del revolucionario anarquista. Existe abundante literatura sobre su figura, siendo el estudio más significativo la obra del militante y estudioso del anarquismo Abel Paz Durruti en la Revolución española, publicado en numerosas ediciones, y sobre el cual, en 1998, el realizador Paco Ríos realizó un documental con el mismo título. En 1999, la compañía teatral Els Joglars participó y coproduce el filme francés llamado Buenaventura Durruti, anarquista, dirigido por Jean-Louis Comolli y Ginette Lavigne.



Fuentes de información: Portal Libertario Oaca.
Durruti y la Revolución Española

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Mn-qg8D5MGU
```

Ver en Youtube.
Año: 1988
Realización: Paco Ríos

Guión : Abel Paz y Paco Ríos
Duración: 55 minutos
Sinopsis: Documental biográfico realizado por la Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo acerca de la vida, avatares y lucha anarquista de Buenaventura Durruti. Un gran trabajo de investigación.

*Vida y muertes de Buenaventura **Durruti**, anarquista*

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=abyEXKvwXgY
```

Ver en Youtube.

Dirigido por el cineasta francés Jean Louis Comolli autor de seis películas de ficción y una veintena de documentales.

Vida y muertes de Buenaventura Durruti, anarquista se presentó en el Festival Internacional de Cine de Valladolid, fuera de concurso, dentro de la sección Tiempo de historia.

El entierro de Durruti

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=9V3VF_5pnl4
```

Ver en Youtube.

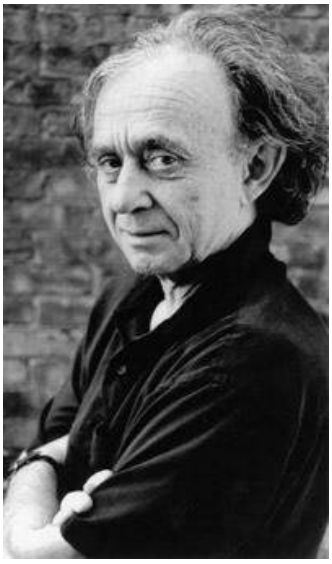


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/buenaventura-durruti.html

21 DE FEBRERO DE 2007

MISSILE - TITICUT FOLLIES - LAW AND ORDER - FREDERICK WISEMAN

FREDERICK WISEMAN | LAW AND ORDER - FREDERICK WISEMAN | U.S.A.



Frederick Wiseman

Fred Wiseman es probablemente uno de cineastas documentales vivos más grandes de hoy. Por cerca de treinta años, agradece al servicio público de la difusión (PBS), él ha creado un cuerpo excepcional del trabajo que consiste en treinta películas integrales dedicadas sobre todo a explorar a instituciones americanas. En un cierto plazo que estas películas se han convertido en un expediente del mundo occidental, desde ahora más que siempre como acercamos al cierre del siglo, nada norteamericano es realmente extranjero a nosotros.
Las instituciones a que Wiseman examinó temprano en su carrera - un hospital, una High School secundaria, entrenamiento básico del ejército, un centro del bienestar, un recinto del policía - tienen “problemas” que el cineasta destape. Su acercamiento revela la conformidad profunda y la desigualdad reconocidas y unacknowledged de la sociedad americana. Las películas de Wiseman son también una reflexión en democracia. ¿Qué sus películas retratan, el “sueño americano” o la “pesadilla con aire acondicionado”? Ambas, pero también una cuestión del mundo y existencia. De vez en cuando, sus películas describen a menos instituciones circunscritas - el mundo de la manera, un parque público, y un recurso de esquí. Además de examinar las preguntas sociales y éticas él no está asustado enfrentar las preguntas metaphysical “grandes” particularmente en las películas sobre niños perjudicados y pacientes que mueren. El cineasta está intentando abarcar toda la experiencia humana en sus películas.

En el pasado, Wiseman había hecho ya películas fuera de las fronteras de su propio país, en el Sinaí, en Alemania, y en Panamá. En cada uno de estas películas, sin embargo, su tema era americanos al exterior.

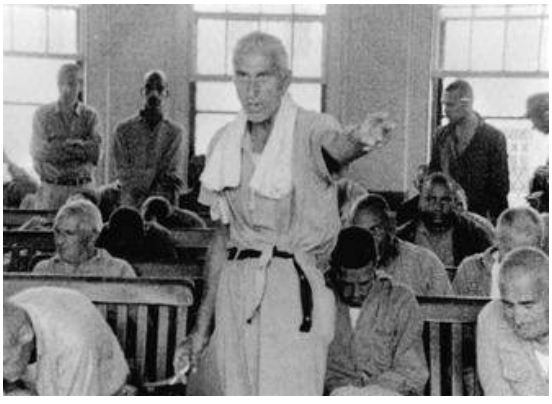


Missile
1987, 115 minutos

Una película sobre la 4315a escuadrilla del entrenamiento del comando de aire estratégico en la base de fuerza aérea de Vandenberg en California que entrena a oficiales de la fuerza aérea para servir los centros de control del lanzamiento para los misiles balísticos intercontinentales del Minuteman.

Las secuencias incluyen la discusión de las aplicaciones morales y militares la guerra nuclear; el armarse, el apuntar y el lanzar del misil; códigos; comunicaciones; protección contra ataque del terrorista; procedimientos de emergencia; reuniones del personal; sesiones preceptorales.

Titicut Follies
1967, 84 minutos



La película sigue a aprendices a través de las varias etapas del entrenamiento con la graduación y de la asignación a los centros de control del lanzamiento del personal.
La película es una representación rígida y gráfica de las condiciones que existieron en la prisión para el criminal insano en Bridgewater, Massachusetts del estado. Titicut Follies documenta las maneras en que los protectores tratan a los internos, a los trabajadores y a siquiatras sociales.

LAW & ORDER (1969)



LEY y la ORDEN examina la amplia gama del trabajo que piden el policía realizarse: haciendo cumplir la ley, la orden que mantiene, y el abastecimiento de servicios sociales generales. Los incidentes demostrados ilustran cómo el entrenamiento, las expectativas de la comunidad, el estado socioeconómico del tema, la amenaza de la violencia, y la discreción afectan comportamiento del policía.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-7515218981028904459&hl=es
```

De un plumazo y a la vez, a pesar de que las subimos desde diferentes cuentas, GoogleVideo ha eliminado los tres documentales de Fred Wiseman, por culpa de derechos de autos en E.E.U.U., una gran perdida, sobre todo porque en España no hay nada editado de él, ya veremos como lo podemos solucionar, si podemos. Mientras tanto están disponibles desde donde los bajamos, es decir, las clásicas redes P2P (emule). Hemos conseguido recuperar "Law and Order", que ademas era el único que teniamos con subtitulos en castellano. ¡¡A disfrutar!!.

Más información: Zipporah

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/missile-frederick-wiseman.html

21 DE FEBRERO DE 2007

UNA VERDAD INCÓMODA

2000S | CAMBIO CLIMATICO | MEDIO AMBIENTE | U.S.A. | UNA VERDAD INCÓMODA



Título: ***An Inconvenient Truth***
Director:***Davis Guggenheim***
Guión:***Al Gore***
Música: ***Michael Brook***
Fotografía: ***Davis Guggenheim***
Productora: ***Paramount Classics***
País de Producción: ***E.E.U.U.***
Año: ***2006***
Duración: ***96 min.***

Una verdad incómoda es un documental sobre el cambio climático centrado específicamente en el calentamiento global. Está basado principalmente en una exposición multimedia que Al Gore fue desarrollando a lo largo de varios años como parte de una campaña de educación sobre el calentamiento global.

El documental explora la información y las predicciones relativas al cambio climático entrelazados con experiencias del propio Al Gore. Por medio de las notas y exposiciones que ha presentado por todo el mundo, Al Gore revisa la evidencia científica del calentamiento global, discute sus aspectos políticos y económicos y describe las consecuencias que cree que el cambio climático global provocará si los gases de efecto invernadero producidos por el hombre no son drásticamente reducidos en un periodo de tiempo muy corto.

Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-1363380945545892784&hl=es

Texto completo en: Wikipedia
Página Oficial: http://www.climatecrisis.net/

Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=37781634&id=161052468&hash=883665b4b5e0de9e&hd=1

Ver en VK.
Ver en VK.

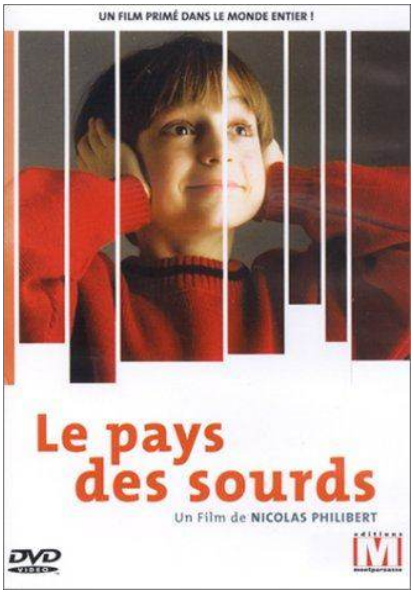


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/una-verdad-incmoda.html

22 DE FEBRERO DE 2007

EL PAÍS DE LOS SORDOS

1990S | 1992 | DISCAPACIDAD | EDUCACIÓN | FRANCIA | NICOLAS PHILIBERT | SORDOS



Título: El país de los sordos
Título original: Le pays des sourds
Director: Nicolas Philibert
Idioma: ***Francés / Lengua de Signos Francesa***
País de producción: ***Francia***
Año: 1992
Duración: 89 min.

Le pays des sourds (El país de los sordos), de Nicolas Philibert (Etre Et Avoir). Ganador, entre otros, del San Francisco International Film Festival en 1993 y del Festival Internacional de Documentales de Bombay en 1994.

Un grupo de actores sordos, una escuela de niños sordos, un profesor de Lengua de Signos Francesa (LSF) así como otros sordos nos introducirán paso a paso y vivencia a vivencia en el mundo de las personas que viven en el silencio. ¿Cómo es su vida? ¿Cómo les tratan los oyentes?

De forma divertida, aunque con un ritmo pausado, iremos descubriendo detalles sobre el desconocido mundo de los sordos, en especial por parte del profesor de LSF que con un sentido del humor y una expresividad pasmosas nos da detalles sobre esta lengua y descubre, para muchos, la realidad de las lenguas de signos; que no es una única y universal sino distintas para cada comunidad de sordos (francesa, alemana, japonesa...); así como su facilidad para aprender en

poco tiempo (un par de días comenta el profesor) la lengua de signos de otra comunidad, en contraposición a la dificultad para los oyentes de aprender otra lengua hablada distinta de la propia.

También, mediante las sesiones con los niños sordos, aprenderemos un sistema de educación consistente en enseñar a oralizar (a hablar pronunciando sonidos que los niños no son capaces de oir o que oyen con gran dificultad). Sufres con ellos viéndoles esforzarse por dominar una forma de comunicación que les es ajena y lo bien que se expresan mediante signos y, sin embargo, la satisfacción que sienten cuando son capaces de hablar e incluso de escuchar, siempre con dificultad, mediante un audífono.

Experiencias desgarradoras como las de una mujer a quien los padres encerraron en un manicomio por el simple hecho de ser sorda o situaciones cómicas, pero cotidianas, como la búsqueda de piso por parte de una pareja de sordos y su dificultad para comunicarse con el vendedor.

En definitiva, una excelente oportunidad para conocer y valorar la lengua y la cultura de una comunidad que se encuentra entre nosotros y merece ser respetada. Todo eso sin renunciar a pasar un rato agradable de risa y emoción. Eso sí, disculpad el escaso dominio del cámara que, en ocasiones, parece más amateur que profesional.

Fuentes de información: DivxClásico

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Z4frmnZ-Veg
```

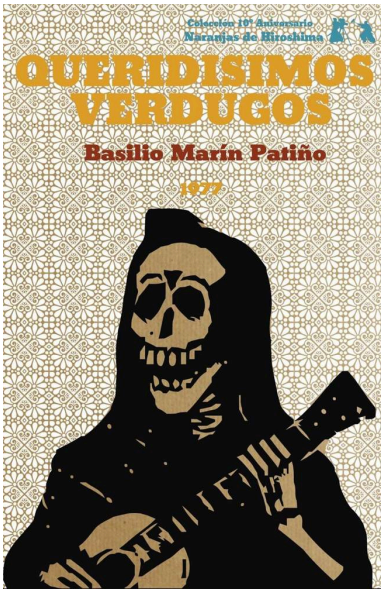
Ver en Youtube en V.O.S.E.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/el-pas-de-los-sordos-nicolas-philibert.html

25 DE FEBRERO DE 2007

QUERIDISIMOS VERDUGOS

1970S | BASILIO MARTIN PATINO | CARTELES NARANJAS | ESPAÑA | FRANQUISMO | QUERIDISIMOS VERDUGOS - BASILIO MARTÍN PATINO | REPRESIÓN | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Guión y Dirección: ***Basilio Martín Patino***
Fotografía: ***Acácio de Almeida, Alfredo F. Mayo, Augusto García Balbuena***
Montaje: ***Eduardo Biurrun***
Música: ***J.S. Bach***
Con el protagonismo de los tres verdugos:
Antonio López Sierra, Vicente Copete, Bernardo Sánchez Bascuñana
Año: ***1973***
Duración: ***100 min.***

De la mano de los tres verdugos -“ejecutores de sentencias”- existentes en la España de los primeros años setenta, se explora una zona particularmente oscura de la Dictadura. Más allá del alegato contra la pena capital, la película indaga en la historia personal de los tres protagonistas y sus maneras de entender el oficio que desempeñan, de los ajusticiados por ellos en el garrote vil y de sus virtudes, de los crímenes que se castigan, de lo que piensan los expertos. Un retrato atroz de la sociedad en que se desenvuelven. Una reflexión implacable sobre el poder..



Un film de ficción para la realidad

(...) A la manera de un heterogéneo retablo de tintes negros y esperpénticos, en el límite del tremendismo y rozando la locura, Basilio Martín Patino, extrayendo los datos objetivos de la realidad sin desfigurarlos y mostrando un absoluto respeto hacia ellos, ha compuesto un alucinante discurso cuya coherencia corre pareja con los grados de rabia, desesperación y ternura a partes iguales que en él se armonizan.

(...)Alegato lúcido y adulto que sabe bucear en las causas últimas superando las apariencias y transgrediendo el tópico (...) de una riquísima tradición cultural en la que se inscribe con letras de oro.



(...) Queridísimos verdugos es mucho más que todo eso. Para mí, y en forma decisiva, la narración de un proceso de subversión y desenmascaramiento mediante el cual unos seres inicialmente propuestos como “verdugos” devendrán víctimas patéticas y manipuladas de un entorno socio-político que descarga sobre ellos una responsabilidad que no les pertenece y que se ven obligados a asumir como medio de supervivencia, en la más hipócrita y criminal transferencia de papeles que puede operarse dentro de una sociedad. Chivo expiatorio de una repugnante mala conciencia, el “verdugo”-hacia el que Patino ha volcado considerables dosis de ternura y comprensión- finaliza siendo el resorte espontáneo e involuntario de un importante acto de subversión: el desvelamiento de un contexto lumpen, mísero y subdesarrollado. (...) Patino recompone su discurso hasta que de su interior nace un grito de desesperación y locura frente a la injusticia, referente último de un “collage” en el que uno no sabe qué admirar más, si la consecuente efectividad del procedimiento empleado, el grado de implicación y compromiso ante el material utilizado, o ese supremo acto de respeto hacia la complejidad de la realidad y hacia la madurez de los espectadores que supone la drástica renuncia a toda moraleja o apostilla demostrativa que pudiera haber empañado un soberano ejemplo de investigación cinematográfica y de compromiso cívico-social. (...)

Carlos F. Heredero. CINEMA 2002. Junio, 1977

Fuentes de información: Basilio Martin Patiño, Procesos Creatius.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/3606953265859
```

Ver en Ok.ru.
~~Ver completo en Youtube.~~

Entrevista a Basilio Martín Patino

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=zpViMnibjTE
```

(Lumbrales, Salamanca, 1930). Estudia Filosofía y Letras en Salamanca. Director-Realizador por la Escuela Oficial de Cine de Madrid. Es director de una docena de películas entre las que destaca "Nueve cartas a Berta", con la que gana la Concha de Plata en el Festival de San Sebastian, "Canciones para después de una guerra", "Queridísimos verdugos" y "Caudillo", estas tres películas rodadas en clandestinidad y la última presentada fuera de concurso en el Festival de Cine de Berlín.
http://processuscreatius.com/entrevistas/15-basilio_martin_patino_2010/
Ver en Youtube.

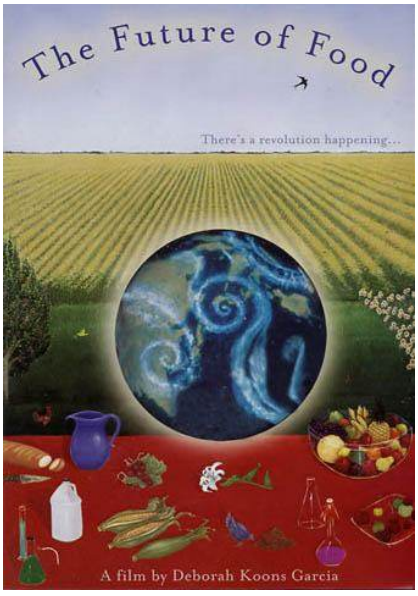


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/queridisimos-verdugos-basilio-martn.html

28 DE FEBRERO DE 2007

EL FUTURO DE LA COMIDA - THE FUTURE OF FOOD

2000S | ALIMENTACIÓN | EL FUTURO DE LA COMIDA - THE FUTURE OF FOOD | TRANSGENICOS | U.S.A.



Dirigido, Escrito y Producido: **Deborah Koons Garcia**
Duración: 56 minutos
Año: 2006
Nacionalidad: EE.UU

Los alimentos orgánicos son cada vez más escasos, día a día grandes empresas avanzan en cuanto a la manipulación genética y transformación de aquellos productos que utilizamos para alimentarnos... según ellos: alta tecnología para mejorar la producción, el costo para el consumidor: alimentarse de elementos contaminados, antinaturales, cancerígenos y altamente perjudiciales para la salud.

Se está produciendo una revolución en los campos de cultivo que llega hasta la mesa de los consumidores, una revolución que está transformando la naturaleza de la comida que consumimos. El documental ofrece una investigación en profundidad de lo que hay detrás de las comidas genéticamente modificadas y que han llenado las estanterías de las tiendas de comida en Estados Unidos durante la pasada década.

El documental recorre desde las praderas de Saskatchewan, en Canadá, a los campos de Oaxaca en Méjico para dar voz a los granjeros cuyas vidas y la manera de ganarse el sustento se han visto alterados por la llegada de las nuevas tecnologías. Las implicaciones de salud, las políticas

gubernamentales y la globalización son algunas de las razones por las que mucha gente está alarmada por la introducción de las cosechas alteradas genéticamente.

Filmado en Estados Unidos, Canadá y México, "El futuro de la comida" examina la compleja red de fuerzas políticas y de mercado que hacen que estén cambiando lo que comemos, y también investiga lo que las corporaciones multinacionales hacen para controlar el sistema de comida en el mundo. Por otra parte, el documental también explora alternativas como la agricultura industrial a gran escala y la agricultura sostenible como soluciones reales a la crisis granjera de hoy.

www.thefutureoffood.com/
www.larevoluciondelacuchara.org

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=EnuQg0p6kAY
```

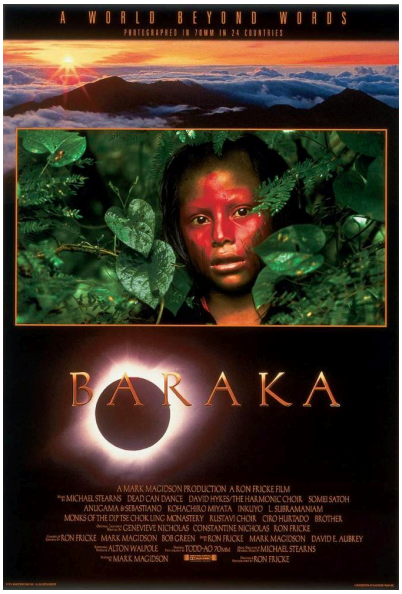
Ver en Youtube en Versión Doblada al Castellano.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/02/el-futuro-de-la-comida-future-of-food.html

1 DE MARZO DE 2007

BARAKA

1990S | BARAKA | MEDIO AMBIENTE | NATURALEZA | QATSI | RON FRICKE | SOCIEDAD | U.S.A.



Título original: ***Baraka***
Dirección: Ron Fricke
Fotografía: Ron Fricke
Productora: ***Magidson Films***
Departamento editorial: ***David Bartholomew, Gay Browning, James Sheridan***
Montaje: ***David Aubrey, Mark Magidson, Ron Fricke***
Música: ***Michael Stearns***
Sonido: ***David Brownlow, Eric Thompson, Jeffrey R. Payne, Jennifer Myers, John Joseph Thomas, John Morris, John Rotondi, Joseph Piantadosi, Matthew Iadarola, Michael Semanick, Michael Stearns, Miguel Rivera, Steve F.B. Smith, Tom Sherlock***
Supervisor de producción: ***Alton Walpole***
Tratamiento del guión: ***Constantine Nicholas, Genevieve Nicholas***
Año: 1992
País: ***EE.UU***
Duración: ***96 min.***

Baraka

La palabra árabe baraka o barakah (بركة) significa «bendición» divina.1 Se emplea en francés y español con el significado de «suerte providencial». En general se dice que alguien «tiene baraka» cuando ha superado

*favorablemente una situación muy peligrosa. La palabra entró en el idioma francés en tiempos de la colonización francesa de Argelia.**1***

Baraka es una película puramente visual dirigida por Ron Fricke, Director de Fotografía de Koyaanisqatsi, el primer film de la trilogía Qatsi.

Sinopsis
Documental filmado en 24 países que narra, en términos eminentemente visuales, aurales y musicales, la evolución de la Tierra y de la Humanidad, al mismo tiempo que señala las formas en que el ser humano se ha relacionado con su medio ambiente. La aparente fragilidad de la vida humana es contrastada con la grandeza de sus obras, al mismo tiempo que se subraya la desigual relación entre hombre y naturaleza. En medio de estos contrastes, la espiritualidad de la humanidad surge como el elemento más importante que la distingue de otras especies.
Reseña
"Baraka" se inserta en la nueva tradición del documental, cuyas obras importantes incluyen a "Koyaanisqatsi" (1983) y "Powaqqatsi" (1988) del estadounidense Reggio y la más reciente "Microcosmos" (1996) de los franceses Claude Nuridsany y Marie Pérennou. Todas estas cintas concentran su poder narrativo en una mezcla, aparentemente casual, de imágenes, música y sonidos naturales o artificiales. Asimismo, comparten una visión propia de los umbrales de un nuevo siglo: la reflexión sobre las complejas relaciones que los seres humanos hemos establecido con la naturaleza y con los medios ambientes que hemos creado.
El título de "Baraka" proviene de la palabra de origen Sufi -una comunidad religiosa islámica- que significa "aliento de vida". A partir de esta premisa, la mancuerna integrada por el director Fricke y el productor Magidson crearon un poema visual místico de proporciones globales. Carente de palabras y con una línea temporal fragmentada, '"Baraka" es un filme que lo mismo comenta acerca de la santidad que del materialismo, en una escala íntima, muy cercana a las emociones de los espectadores.
La música se ha constituído en elemento esencial de la nueva tradición documental y la banda sonora de "Baraka" no es la excepción. Las composiciones de Michael Stearns contribuyen a aumentar la intensidad con que se perciben las imágenes de la cinta, proporcionando al espectador una experiencia casi extra-sensorial.***2***

BARAKA, EL ÚLTIMO PARAISO

Baraka, según versa la sinopsis de la película, se rodó en cinco continentes, 24 países, que incluyen exteriores tan diversos como Tanzania , China, Brasil , Japón, Kuwait, Camboya, Irán y Nepal, junto con otros lugares importantes de los Estados Unidos y Europa. Al captar las glorias y las calamidades que la Naturaleza y el hombre han traído al planeta Tierra. " Baraka " narra la impresionante historia de la tumultuosa interacción entre la Tierra y el hombre, evitando las palabras, excitando la vista, el oído y la imaginación con un barrido de imágenes y sonidos. La película comienza mostrándonos la inmensidad y grandeza inigualable del Tibet, inmediatamente después una suave transición de planos nos lleva hasta un pozo de aguas termales donde un grupo

de nonos macacos se bañan tranquilamente ajenos a lo que le ocurre al mundo, desde su remoto cobijo contemplan el mundo con serenidad. pero algo ocurre...
El planeta Tierra está sufriendo, sus heridas cada día son más profundas y dolorosas, poco a poco la luz del sol se va apagando , va muriendo. Las personas vivimos en dos mundos. como todos los seres vivos , vivimos en el mundo natural, creado durante los 5.000 millones de años de historia de la Tierra por procesos físicos, químicos y biológicos.

El otro mundo es nuestra propia creación : casas, coches, granjas, fábricas, laboratorios, alimentos, ropas, libros, cuadros, música, poesía. Aceptamos la responsabilidad de lo que ocurre en nuestro propio mundo , pero no la correspondiente a lo que ocurre en el mundo natural. Sus tormentas, sequías , inundaciones son actos "de Dios," ajenos al control humano y exentos de nuestra responsabilidad, o ¿quizás no queramos saber la verdad? ¿ que nosotros somos los responsables?.
A escala planetaria esta división ha sido quebrantada. Bajo la forma de un agujero del tamaño de un continente en la capa protectora de ozono de la Tierra y bajo la amenaza de un caldeamiento global, incluso las sequías, las inundaciones y las olas de calor pueden convertirse en inconscientes actos del hombre. Al igual que la creación, los presagiadores acontecimientos globales son cósmicos : modifican las relaciones entre el planeta Tierra y su estrella, el Sol. Veamos los factores que llevan a esta destrucción del medio ambiente siguiendo cronológicamente el argumento del film-documental " Baraka ".
"Toda tierra es sagrada para mi pueblo el pino que reluce, cada litoral de arena,
cada niebla en el umbroso bosque, cada insecto que zumba,
son sagrados en la experiencia y en la memoria de mi pueblo. "
Un jefe duwamish *3
Fuentes de Información:Wikipedia1*,2*, 3*Dadamotel, FilmAffinity, RebeldeMule (info y descarga P2P),

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=dZMABHnBQT4
```

Ver en Youtube a 1080p HD V.O.S.Ingés
Ver en Youtube a 720p HD.
Ver en Youtube a 720p HD V.O.S.Inglés.
Ver en Youtube a 320p.
Ver en Vimeo.
Ver en Vimeo.
Ver en Vimeo.
Ver en Vimeo.
Ver en Vimeo.
Ver en Vimeo.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/baraka-ron-fricke.html

3 DE MARZO DE 2007

EL PODER DE LAS PESADILLAS

2000S | EL PODER DE LAS PESADILLAS | GLOBALIZACIÓN



Documental de la BBC acerca de la actual política del miedo de los neoconservadores, la ascensión del Islamismo radical y el partido republicano.
Así comienza: "En el pasado, los políticos prometían crear un mundo mejor. Tenían distintas formas de lograrlo. Pero su poder y su autoridad surgía de la visión optimista que ofrecían al pueblo. Esos sueños fracasaron. (...) Pero ahora han descubierto un nuevo rol que restaura su poder y su autoridad. En vez de repartir sueños, ahora los políticos prometen protegernos de las pesadillas...."

Hace tiempo que estos documentales estan disponibles online, han sido reflejados en varios blogs, creemos que son imprescindibles, vale la pena y mucho, verlos.

Parte 1:

```
Película en línea · https://video.google.es/googleplayer.swf?docid
```

Parte 2
Parte 3

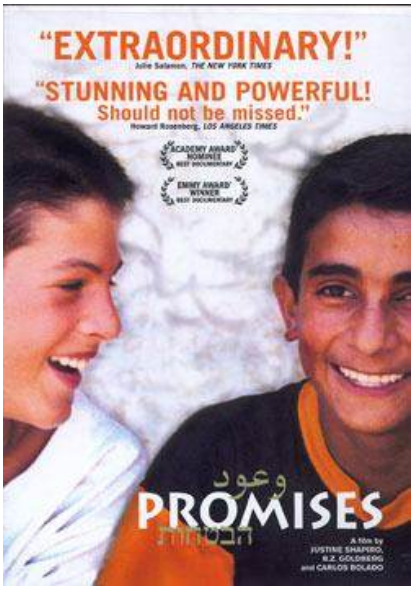
Fuentes de información: http://quomodo.blogspot.com/

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/el-poder-de-las-pesadillas.html

3 DE MARZO DE 2007

PROMISES

2000S | INFANCIA | JUSTINE SHAPIRO | ORIENTE MEDIO | PALESTINA | PALESTINA - ISRAEL | PAÍSES ÁRABES | RECOMENDACIONES PROGRAMA 3 | U.S.A.



Dirección: *Carlos Bolado, B. Z. Goldberg, Justine Shapiro.*
Guión:*B. Z. Goldberg, Justine Shapiro.*
Fotografía:*B. Z. Goldberg, Justine Shapiro.*
País de producción: ***U.S.A.***
Duración: *106 min*
Año: *2001*

Dulce canto a la reflexión es el que aquí nos es presentado donde se nos replantea, para el espectador olvidadizo de hoy, la tesis de Rousseau "el hombre es bueno por naturaleza".

Promises es una bocanada de pureza, donde la inocencia de una mentes inicialmente abiertas se da de bruces con la intransigencia de los mayores. Hermosa sátira sobre la arbitrariedad e inutilidad de las fronteras, que afloran por un sentimiento de odio y soberbia hacia los demás cuando somos corrompidos por ideologías que, a parte de nublar nuestro pensamiento, nos separan de nuestros congéneres.

Saphiro y Goldberg preguntan al espectador quienes son más razonables, los niños o los mayores. La respuesta ,que inicialmente puede parecer obvia, se transgiversa al oír las opiniones conciliadoras, y la búsqueda de salidas pácificas al conflicto que tienen los más pequeños, donde

muchos de ellos hacen un esfuerzo por comprender la posición del lado opuesto y ,sobre todo, por referir-se a la gente no como grupos ideológicos, sino por personas.

La revalorización del aspecto humano se hace candente en cada gesto hasta la ridiculización de lo que les separa.

Aunque no perfecta, la película cuenta con escenas de una gran maestría cinematográfica. Es impagable, la escena en la que la niña judía cuenta su futuro como ama de casa mientras intenta separar dos sillas de plástico.

La naturalidad en que expresan sus sentimientos es soberbia y llega a su máximo esplendor cuando el niño palestino rompe a llorar porque una vez acabado el reportaje, no podrá volver a ver a los gemelos judíos.

Le falta quizás una mejor elección en el material proyectado, ya que si bien algunas escenas rozan la perfección y sobrellevan al espectador inundado por la sutileza e inocencia de los niños, otras, aunque de alto valor narrativo, constituyen una contraposición de menor valor frente unas diez que de un altísimo nivel.

Construcción fantástica de una idea original y reveladora que encandila al espectador y despierta un sentido de comprensión y reflexión que le debería acompañar pasada la proyección del film.

Aunque inscrito en el conflicto israelí, la película nos habla de los temores que dividen al ser humano, la manipulación ideológica, y un original sentimiento de paz y amor. Cual será el futuro de estos niños?. Como muestra la secuencia final, una rueda encendida que vaga aleatoriamente sin destino quemándose hasta consumirse.

Fuentes de información: Aloha Criticon

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Co1zKnYMCIo
```

Ver versión doblada al castellano a 480p en Youtube.
Ver versión doblada al castellano a 240p en Youtube.
Ver en Youtube.
Ver en Vimeo.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/promises.html

3 DE MARZO DE 2007

ESPECIAL DOCUMENTAL PALESTINA - PARADISE LOST, ONE SHOT, CHILDREN OF FIRE, SAZ, THE SIEGE, RAICES DEL CONFLICTO

CHILDREN OF FIRE | ESPECIAL DOCUMENTAL PALESTINA - PARADISE LOST | ONE SHOT | PALESTINA - ISRAEL | RAICES DEL CONFLICTO | SAZ | THE SIEGE

Paradise Lost (2003)

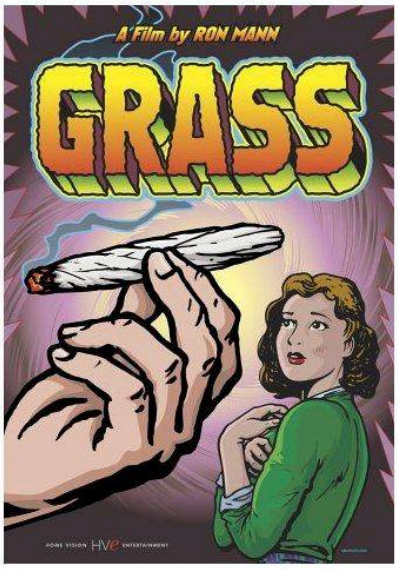
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-2425118905182971832&hl=es

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/especial-documental-palestina-paradise.html

4 DE MARZO DE 2007

GRASS - THE WAR ON DRUGS (HIERBA - LA GUERRA CONTRA LAS DROGAS)

2000S | DROGAS | GRASS - THE WAR ON DRUGS (HIERBA - LA GUERRA CONTRA LAS DROGAS)



Título original: ***Grass (the war on Drugs)***
País: Canada/EE.UU
Año: 2000
Dirección: Ron Mann
Narrador, Voz en Off: Woody Harrelson

Grass es un documental sumamente instructivo sobre algo ciertamente poco conocido como es la historia de la marihuana. Su director, Ron Mann, realiza un recorrido exhaustivo por la represión, muchas veces injustificada, que ha sufrido esta droga, por su posterior despenalización y por la visión que la sociedad tiene de ella, todo en un tono ameno, con un guión muy bien llevado y sin duda con un gran trabajo de investigación detrás. La mayor objeción que puede hacerse a este trabajo, aunque en si misma no sea un defecto, es que se centra exclusivamente en la historia de Estados Unidos, la cual cosa nos deja al resto del mundo un poco decepcionados, o más bien deseosos de una información más global. Pese a todo, nunca está de más saber las verdades y mentiras sobre la marihuana, estando como está el tema todavía candente y sobre la mesa, con tanta gente a favor de su despenalización y no menos gente en contra. Desde luego, resulta indispensable pata los que quieran encontrar un par de argumentos con los que defender sus ideas, e interesante también para los que quieran aprovechar una tarde recabando información que hasta ahora no sabían y que (quien satal vez les sea útil en alguna ocasión.

Por Demin.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/423298927344
```

Ver en ok.ru en V.O.

~~Hace tiempo que ya estaba subido este documental, pero ahora le hemos incluido subtítulos en castellano, que ademas acamos de corregir para su mejor visualización en google video.~~
~~P.D de Junio 2008.. Ahora rescatado en version original de GooVideo y con subtitulos incrustados con Overstream. Febrero, 2010, Video Youtube y subtitulos via overstream.~~

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/grass-war-on-drugs-hierba-la-guerra.html

7 DE MARZO DE 2007

TARÓ

2000S | AUTORIA COLECTIVA | ESPAÑA | FORMACIÓN | MARRUECOS | MNEMOCINE | TARÓ



Taró es una película documental que muestra el proceso de búsqueda de un grupo de jóvenes de Tarifa en ambas orillas del Estrecho de Gibraltar para construir un relato que recoje su mirada a las migraciones en esta región. En esta pieza, gentes que viven en ambas orillas cuentan sus experiencias y opiniones sobre las migraciones, construyéndose un diálogo entre la emigración andaluza y la marroquí para cuestionar tanto los mensajes de los medios de comunicación como la percepción social de procesos con numerosos puntos en común.

Documental realizado por el Colectivo Mnemocines en el Taller Diálogos del Estrecho (2005)

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=b9MdZb7Qedk

http://www.colectivomnemocine.blogspot.com/

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/tar.html

7 DE MARZO DE 2007

SI NO HAY VIENTO NO SUBEN

2000S | SI NO HAY VIENTO NO SUBEN



Dir: Mauricio González.
Duración: 22 Min.

Este documental observa la forma en que se propaga la cultura de la violencia a través de la interacción entre los niños y los adolecentes de las pandillas de Aguablanca, el barrio mas pobre de Cali, Colombia. Los mas jovenes conservan su inocencia, y se dedican a jugar y a elevar cometas, pero estan en permanente contacto con los mayores, que les enseñan que si quieren escapar de sus condicion miserable, o inclusive si simplemente quieren tener el privilegio de calzarse los pies, tienen que aprender a robar y luego a matar, pues no hay mas opciones para salir adelante en Aguablanca.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=1uCH0ypwV_8

Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-9167996090009556641&hl=es



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/si-no-hay-viento-no-suben.html

8 DE MARZO DE 2007

NARANJAS DE HIROSHIMA EN OTROS IDIOMAS

NARANJAS DE HIROSHIMA EN OTROS IDIOMAS | OTRAS COSAS



¡Buenos días a tod@s!

En poco más de un mes y ya hemos superado las *1000* visitas y tenemos más de *2000* entradas vistas. *¡Muchas gracias!* Así que, para celebrarlo hemos decidido incluir un traductor para el blog, aunque que la mayoría de nuestr@s visitantes son hispanohablantes, después de por supuesto casi todos los Pueblos de la Península Ibérica, o eso que algunos llaman España (se nos siguen resistiendo Andorra y Portugal), los sigue México (con una gran presencia en Oaxaca, animo compañer@s!), después Chile, Argentina, Colombia, Venezuela, Uruguay, Bolivia y Perú. Nos visitan también desde lugares con mayoría anglosajona como EE.UU. (aunque el segundo idioma más hablado sea el castellano), Inglaterra, Australia, aunque también están Alemania y Holanda, que a pesar de que su idioma no sea el Ingles lo tienen asumido y casi todo el mundo lo domina. U otros tantos lugares como China, Francia, Italia, Japón, incluso Grecia, India, Rusia, Corea, Brasil, Finlandia, Israel, Canadá, Suiza, Noruega y otros, con sus tímidas visitas. Incluso hay algún lugar sin identificar, lo cual demuestra que hay gente, poca pero hay, que navega protegida.
Esperamos que sea útil, según hemos podido comprobar traduce bastante bien al ingles, sin embargo en idiomas como francés, italiano, árabe, japonés, alemán, etc. se vuelve un poco loco, porque técnicamente traduce desde el ingles, es un poco complicado, pero por ahora parece que es lo mejor que hay, esperamos que mejore o encontremos algo mejor, pero lo vemos muy práctico, lo malo, que los documentales si no que no lo va a traducir (eso sería la maravilloso, no?). Pero bueno, podrán encontrar subtítulos en algún lado si le interesa, igual que los encontramos (no de todos) nosotr@s.
No obstante la información de los documentales si que será traducida, que también es muy imporatnte, al igual que los comentarios, aunque os animáis muy poco en eso hacer aportaciones y sugerencias.
En fin, a partir de ahora podéis disfrutar de Naranjas de Hiroshima en otros idiomas, aunque siempre seguirán siendo de Hiroshima y por supuesto, naranjas.
Está justo debajo de la visitas, a tu derecha.

Otra vez, gracias.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/naranjas-de-hiroshima-en-otros-idiomas.html

8 DE MARZO DE 2007

2º ESPECIAL DOCUMENTAL CIENTIFICO - DIVULGATIVO

ASTRONOMOS DE PIEDRA | DIFERENTES MUNDOS | DOCUMENTAL CIENTIFICO | EL ABETO QUE SE QUEDO EN EL SUR | EL LINCE IBERICO | EL UNIVERSO DEL CEREBRO | LOS SECRETOS DE LA GRAN MURALLA CHINA

Documentales BBC - Los Planetas - Diferentes Mundos

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-3015730343189632259&hl=es
```

El Cuerpo Humano- El Universo Del Cerebro

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=2959894134036159l8&hl=es
```

El Bosque Protector - Pinsapos. El Abeto que se quedo en el Sur

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=5011461642818117922&hl=es
```

El lince iberico - Al limite de la esperanza

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=2532669638523356154&hl=es
```

Astronomos de piedra

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-8926099146533209447&hl=es
```

Documental acerca de los conocimientos astronómicos de la cultura prehispánica de San Agustin, Colombia.

Documental - Los secretos de la gran muralla china

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=3568691147632844515&hl=es
```

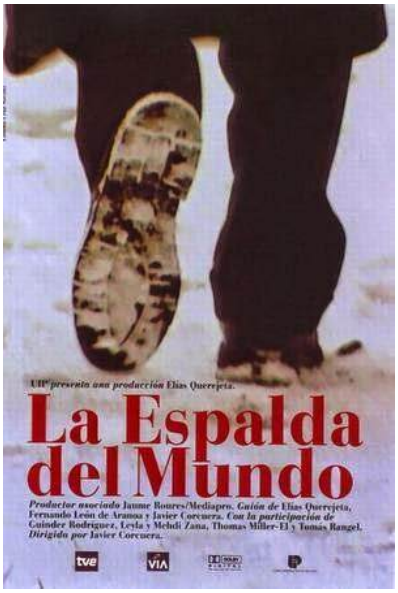
P.D.: Tenemos preparadas muchisímas referencias de documental social, politico , de autor, ilustrativos de luchas, maquinaciones, contradicciones, experiencias, sentimientos, etc.. Por eso, antes de seguir, os dejamos una pequeña muestra del documental científico y divulgativo que existe online, porque es tan necesario y hermoso, como cualquier otro tipo de documental.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/2-especia-documental-cientifco.html

9 DE MARZO DE 2007

LA ESPALDA DEL MUNDO

ESPAÑA | FERNANDO LEON. ESPAÑA | INFANCIA | JAVIER CORCUERA | LA ESPALDA DEL MUNDO | PENA DE MUERTE | PERU | RECOMENDACIONES PROGRAMA 3



Dirección: *Javier Corcuera*
Guión: *Elías Querejeta, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera*
Producción: *Elías Querejeta*
Productora: *Elías Querejeta P.C., S.L.*
Fotografía: ***Jordi Abusada***
Edición: ***Nacho Ruiz Copillas, Iván Fernández***
Música: ***Alfonso Arias***
Sonido: ***Polo Aledo, Julio Recuero, Iván Martín***
Intérpretes: ***Guinder Rodríguez, Mehdi Zana, Thomas Miller, Tomás Rangel***
País de producción: ***España***
Año: 2000
Duración: ***89 min.***

Guinder Rodríguez tiene 11 años. Pertenece a una familia compuesta por padre, madre y tres hermanos más. Viven en una casa-chabola en Carabayllo, un pueblo de la periferia de Lima. Como sus amigos, Michael, Cuti, Raúl y Martín, Guinder trabaja como picapedrero e intenta compaginar trabajo y educación. De mayor quiere ser contable.
Leyla Zana estaba embarazada de su segundo hijo cuando encarcelaron a su marido Mehdi. Aprendió a hablar turco para poder visitarle en la cárcel. Luego empezó a estudiar y llegó a ser la primera mujer kurda elegida diputada por Diyarbarki.

Thomas Miller-El lleva desde 1986 en el corredor de la muerte de Texas (USA) acusado de robo y doble asesinato. Desde entonces ha conocido a 120 personas que han sido ejecutadas y ha tenido diez fechas de ejecución que no se llegaron a cumplir gracias a las apelaciones presentadas por su abogado.
Referencias
Primer largometraje del peruano Javier Corcuera, autor de varios documentales como Minuesa, una ocupación con historia (1994); Refugiados (1995); Perú, presos inocentes (1996) o Chiapas, hablan los rebeldes (1998).

El guión es del propio Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa (director de Barrio y guionista de películas como Cha-cha-chá o Insomnio) y de Elías Querejeta, que también ha sido el productor.
El guión comenzó a gestarse en París, en los días en los que se conmemoraba el 50 Aniversario de la Declaración de los Derechos Humanos.

Fuentes de información: Zinema

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/4297582709374?nochat=1
```

Ver completo en Ok.ru.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=4848322089224922482&hl=es
```

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/la-espalda-del-mundo.html

12 DE MARZO DE 2007

COMUNICACIÓN COMUNITARIA A.C. - LA COMUNICACIÓN ES DE QUIÉN LA TRABAJA

ANTISISTEMA | COMUNICACIÓN COMUNITARIA A.C. - LA COMUNICACIÓN ES DE QUIEN LA TRABAJA | MEDIOS INDEPENDIENTES | RECOMENDACIONES PROGRAMA 13

Comunicación Comunitaria A.C. (Coyoacán, México D.F.) está integrado por comunicadores, artistas y ciudadanos interesados en colaborar en la democratización de los medios de comunicación. Son un grupo de mujeres y hombres que saben que no hay democracia sin un ejercicio real de la libertad de expresión y el derecho a la información... no hay democracia sin una voz de los ciudadanos fuerte y presente.
"Queremos contribuir al desarrollo de metodologías que permitan la apropiación de espacios y medios."

"Creemos que el ejercicio de las Libertades de Expresión e Información contribuye a la búsqueda de calidad de vida y desarrollo y mejoramiento de la democracia en nuestras sociedades."
El Centro de Comunicación Ciudadana
Desde julio del 2000, dispon de un Centro de Comunicación Ciudadana en el Centro de



Desarrollo Social de El Reloj, en colaboración con Desarrollo Social de la Delegación Coyoacán. Se trata del primer centro de su naturaleza en México.
Se trata de un espacio para la promoción y el ejercicio de las libertades de expresión e información que busca también dotar a los ciudadanos, hombres, mujeres y niños de las herramientas que les permitan apropiarse de los medios para la satisfacción de sus necesidades y demandas.
Aquí imparten talleres de producción de video, recepción crítica, talleres para niños y muchos más.
Cuentan con un centro de documentación especializado en temas de la comunicación y la democracia y son sede del trabajo de AMARC-México, Asociación Mundial de Radios Comunitarias.
Os presentamos un par de sus obras, tienen también bastantes cortometrajes documentales, todos parecen interesantes, parece una mezcla entre el reportaje televisivo y el documental social, una forma directa y fresca para conocer otras realidades, tan cercanas, como lejanas. Un proyecto muy constructivo, sin afiliaciones, ni tendencias. Solo esfuerzo y la convicción de que es imposible un mundo diferente si unos medios de comunicación diferentes, reales. Hechos por nosotr@s mism@s.

Cantantes Errantes, Músicos Ambulantes



México/2005/DVCAM/26:03 min.

Sinopsis:
Músicos deambulan por la Ciudad de México en busca de oídos que presten atención. Desde los que se adueñaron del piso de una plaza hasta los que van por el Microbús y el Metro haciendo de música su forma de vivir. Jóvenes flamencos, tambores y música etérea; Ciegos y organilleros que estiran la mano para que les alcancen una moneda.

Entre el arte y la necesidad, entre el cierre de espacios en la industria musical y el desempleo, se escucha voces e instrumentos colmando la Ciudad.

Producción: Comunicación Comunitaria A.C. y DGEP,
Realizador: Daniel Valdez Puertos

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=3022575778388615764&hl=es
```

Chopo Kontrakultural



México/2005/DVCAM/22 min.

El tianguis cultural del Chopo, ha sido un espacio de Contra-cultura desde hace 25 años. Este espacio converge a jóvenes en plena pubertad hasta ya entrados en la senectud. Roqueros, Punketos, Skatos y Fresas, convergen cada sábado para comprar, vender o intercambiar música y objetos difíciles de encontrar en otro lugar. Un paseo por el tianguis nómada, expulsado por las autoridades por años hasta encontrar “la tierra prometida”. Lugar de encuentros y desencuentros, el Chopo anida a miles de personas con un fin en común: El rock subterráneo.

Producción: Comunicación Comunitaria A.C. y DGEP,
Realizadores: Daniel Valdez Puertos

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-7584404739590484377&hl=es
```

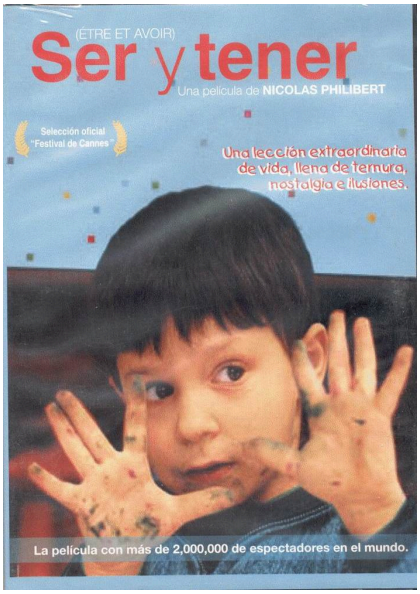


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/comunicacin-comunitaria-ac-la.html

13 DE MARZO DE 2007

SER Y TENER - NICOLAS PHILIBERT (2002)

2000S | FRANCIA | NICOLAS PHILIBERT | SER Y TENER - NICOLAS PHILIBERT (2002)



Título original: Être et Avoir
País: Francia
Año: 2002
Dirección: Nicolas Philibert
Duración: 105'
Guión: Nicolas Philibert
Reparto: Georges Lopez
Fotografía: Laurent Didier, Katell Djian, Hugues Gemignani, Nicolas Philibert
Montaje: Nicolas Philibert
Música: Philippe Hersant
Productor: Gilles Sandoz
Producción: Maïa Films, Arte France Cinéma, Les Films d'Ici, Canal+, CNC (FR)

Por toda Francia siguen existiendo ejemplos de lo que se conoce como "escuela unitarias": centros que reúnen a los niños de un pueblo o zona, desde preescolar hasta el final de la enseñanza primaria, en torno a un solo profesor. Entre el aislamiento y la apertura a un mundo enteramente nuevo, esos pequeños grupos de aluvión, comparten intensamente, para bien y para mal, la vida cotidiana.

Maravillosa película francesa, auténtica revelación mundial dada su modestia.
Se trata de una especie de documental (no está claro que lo sea), donde se nos muestra la

enseñanza, durante un curso entero, que imparte un maestro de escuela rural, Georges López, de ascendencia española, a sus alumnos, que van de los cinco a los diez años.
Todos están juntos en el mismo aula, aunque la enseñanza la imparte según edades, pero aspectos educacionales como el respeto al prójimo, el buen comportamiento, la constancia y el espíritu de trabajo, que no están en los libros, se dan conjuntamente.
Monsieur López considera acertadamente que cualquier comportamiento repercute en los demás. Los mayores deben dar ejemplo y los pequeños deben aprender lo que les indica el profesor y aquéllos actos positivos de los mayores de la clase.
Pero el film, de una sencillez aplastante, lleno de sensibilidad y humor, conmueve y emociona, no sólo por lo que vemos en el interior de la escuela, sino fuera de ella, en las casas de los alumnos. Así, podemos ver cómo trabajan (algunos de ellos son hijos de ganaderos, y deben trabajar duro tras las clases para ayudar a la economía familiar), y cómo sus familiares les ayudan en los deberes, un ejemplo a seguir.
También veremos enseñanzas del maestro no sólo acerca de las matemáticas o la lengua, sino de aspectos de la vida misma, como la muerte, la enfermedad de un familiar o los diálogos con los alumnos acerca de atajar comportamientos violentos, indicándoles de forma clara y pedagógica qué camino seguir para solucionar el problema.
"Ser y tener" dura 104 minutos y el espectador, completamente entregado ante lo que ve y siente, ni lo nota, resultándole incluso corta pues, a pesar de lo mucho que se le ha dado, aún quiere más.

Iñaki Bilbao

Trailer:

```
Película en línea · ver en el blog
```

Más info y descargas en: Cultivadores de Culto.

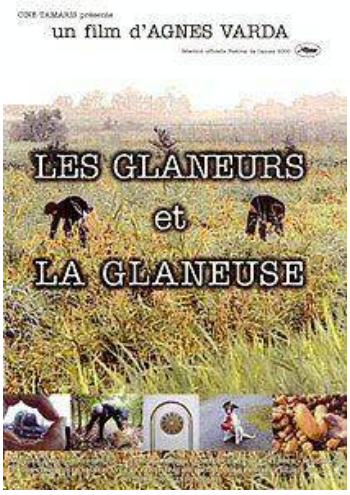


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/ser-y-tener-nicolas-philibert-2002.html

16 DE MARZO DE 2007

LES GLANEURS ET LA GLANEUSE (LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA)

2000 | 2000S | AGNÈS VARDA | DIRECTORAS | FRANCIA | MUJERES | RECICLAJE | RECOMENDACIONES PROGRAMA 2



Título original: ***Les glaneurs et la glaneuse***
Dirección: ***Agnès Varda***
Guión: ***Agnès Varda***
Fotografía: ***Stéphane Krausz, Didier Doussin, Pascal Sautelet, Didier Rouget, Agnès Varda***
Música: ***Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Agnès Bredel, Richard Klugman***
Productora: ***Ciné Tamaris***
País de producción: ***Francia***
Año: ***2000***
Duración: ***79 min.*** "Los espigadores y la espigadora" es un documental de la veterana directora Agnès Varda. En él, nos quiere hacer pensar acerca de la sociedad de consumo en la que vivimos, de usar y tirar y del despilfarro que hacemos a diario. Lo que nosotros desperdiciamos es recogido por otras personas, algunas lo hacen por su extrema pobreza y otras porque creen que es inmoral tirar tal cantidad de comida y objetos cuando miles de seres humanos se mueren de hambre en el mundo.

Espigadores: “Dícese de la persona que recoge las espigas que los segadores han dejado en el rastrojo”. Existen desde hace siglos, y trabajan en los campos después de la siega, agachados, recogiendo las espigas, es decir las flores de las plantas llamadas gramíneas (por ejemplo los cereales).

Normalmente este trabajo lo hacían campesinas humildes en las grandes plantaciones. Hoy los espigadores también existen, aunque ya no sólo recogen las espigas que quedan en las cosechas. Son espigadores de ciudad, que buscan y se quedan lo que otros desperdician. La directora francesa Agnès Varda se ha recorrido media Francia con una cámara en la mano, para realizar un documental que haga pensar a más de uno sobre esta práctica.

La postura del espigador es la misma, no ha variado con el tiempo. Antes se agachaban en el campo, y ahora entre las basuras. Antes recogía espigas y ahora manzanas, patatas, carne, relojes, televisores, juguetes... En este mundo tan consumista todos los días se despilfarra.

El primero de los personajes que aparece en el documental es un ex camionero en paro. Trabajaba demasiadas horas diarias y no respetaba los turnos, así que en un control le pillaron y su empresa le despidió. Su mujer se fue de casa con sus hijos y se quedó en la indigencia.

Hoy vive en una caravana y se alimenta de lo que otros tiran por cualquier causa. Una patata con forma de corazón que no se vende en los supermercados, una manzana demasiado oscura, un yogur del que pasa un día de caducidad...

Pero no todos son como él. Algunos son trabajadores, que por cuestiones éticas se dedican a recoger basuras. “La gente no se da cuenta de que no podemos seguir despilfarrando de esta forma. Hay que reciclar para respetar al medio ambiente. Yo me dedicó a buscar lo que está nuevo y todavía puede ofrecer servicio”.

Agnès ha hablado con ellos y los ha grabado para el documental. Otros espigan porque son artistas y con los objetos elaboran obras de arte. “Son como regalos que están en la calle, como si siempre fuera Navidad”, dice uno de ellos.

A veces la sociedad no les comprende, pero ellos tampoco entienden a los que consumen sin sentido. Y menos aún a las grandes empresas que no dejan recoger los alimentos o los objetos que desperdician.

Agnès también los ha grabado con una cierta incomprensión. ¿Por qué los pobres no pueden recoger lo que vosotros tiráis? “Por que no es legal”, responden. Pero mientras toneladas de comida se pudren, otros se mueren de hambre en el mundo.

Agnès Varda: la búsqueda de una inconformista

Esta película fue tejida con varios hilos –el de las emociones que sentí cuando me enfrenté con la pobreza, el de las posibilidades ofrecidas por las pequeñas cámaras digitales y mi pelo gris–”. Así define Agnès Varda su documental.

La directora también quería expresar su amor a la pintura. “Tenía que unir las piezas y hacer que tuvieran sentido en la película, intentando no traicionar las cuestiones sociales a las que se refiere: los desperdicios y la basura”.

A lo largo de su carrera esta directora nacida en 1928 ha sorprendido con algunos de sus títulos. Desde su primer trabajo, La pointe courte, que realizó sin tener ninguna formación ni conocimiento técnico alguno sobre películas ni objetivos y que sorprendió a muchos, han pasado ya 48 años, en los que ha ganado varios premios, entre ellos el Oso del Festival de Berlín y el León de Oro del de Venecia.

Durante la recolección de trigo en el verano de 1999 vio en televisión a un granjero que explicaba que si su cosechadora no estaba bien ajustada perdería muchos granos. Entonces se acordó de que hace muchos años existían unas personas llamadas espigadoras, y se dispuso a grabar un documental "de camino errante", como ella lo define, en busca de estas personas.

"Me las arreglé para acercarme a ellos, para sacarles fuera de su anonimato. Descubrí su generosidad. Hay muchas maneras de ser pobres, manteniendo el sentido común, el sentido de cólera o de humor".

Más cosas

INICIATIVA. Los distribuidores de la película-documental en España, Sherlock Filmes, han pensado que puede ser útil para los profesores de los institutos. Por eso les han invitado a ver la película. Sólo tienen que enviar sus datos personales en un impreso de su centro educativo al fax 91 445 11 98. La demanda ha sido tal, que ni ellos mismos la esperaban. "Nos gustaría hacer un pase especial para alumnos, porque creemos que puede hacerles pensar acerca de todo el despilfarro de nuestra sociedad y de que debemos reciclar", asegura Remedios Abad, directora de medios y comunicación de Sherlock Filmes.

PREMIOS. Algunos de los que ha recibido este documental son: European Film Awards 2000, French Syndicate of cinema critics 2001, Festival de Montreal 2000.

Fuentes de información: Carmen Cardoso Parra para Aula de El Mundo.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/1131924883972
```

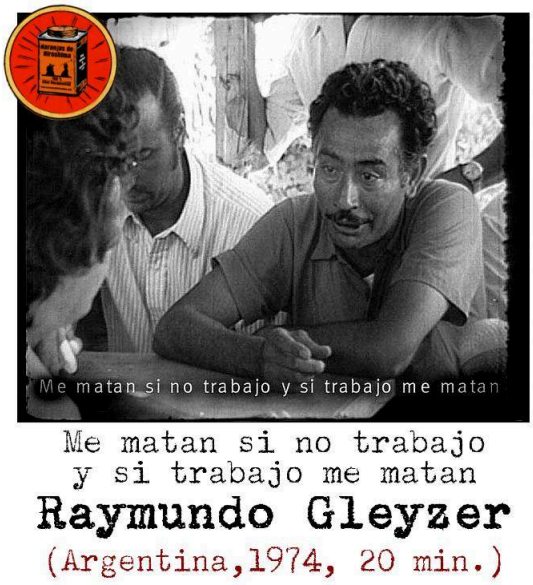
Ver en ok.ru en V.O.S.E.
Ver en VK en V.O.S.E.
Ver en Vimeo en V.O.S.E.
Ver en ok.ru en V.O.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/los-espigadores-y-la-espigadora-agns.html

16 DE MARZO DE 2007

ME MATAN SI NO TRABAJO Y SI TRABAJO ME MATAN

ARGENTINA | ME MATAN SI NO TRABAJO Y SI TRABAJO ME MATAN - RAYMUNDO GLEYZER | RAYMUNDO GLEYZER | TRABAJO



Título original: ***Me matan si no trabajo y si trabajo me matan: La huelga obrera en la fabrica NSUD***
Direccion: ***Raymundo Gleyzer***
País de producción: ***Argentina***
Producción: ***Cine de La Base***
Formato: 16mm, ***Blanco y Negro, Mono.***
Año: ***1974***
Duración: ***20 min.***

Documental sobre la situación de los obreros metalúrgicos, que a causa del plomo y las malas condiciones de trabajo, enfermaban y morían de saturnismo. Una de las ultimas apariciones publicas del diputado Rodolfo Ortega Peña, asesinado por las fuerzas paramilitares (AAA), días después de terminado este film.

"Este mediometraje integra el Ciclo Cine de Autor dedicado a Raymundo Gleyzer. El documental representa el trabajo más sólido de “Cine de la Base” y el último que pudo concluir Gleyzer, antes de que fuera secuestrado y trasladado al campo de concentración “El Vesubio” y se perpetrara su desaparición en 1976. La película denuncia las condiciones de trabajo inherentes a las relaciones capitalistas de producción a las que son sometidos los trabajadores para poder subsistir, condiciones que acaban incluso con sus propias vidas, como en el caso de los obreros de la fábrica

metalúrgica Insud. Luego de la proyección del documental, se desarrolló una mesa de discusión y debate colectivo en torno a los conflictos laborales actuales y la organización de los trabajadores, con la participación de Julio Ibañez (por A.S.D.E.), Claudio Lezcano (por A.T.E.) y Diego Costa (por A.D.U. y C.T.A.)."



Me matan si no trabajo

Me matan, si no trabajo,
y si trabajo, me matan;
siempre me matan, me matan,
siempre me matan.
Ayer vi a un hombre mirando,
mirando el sol que salía;
ayer vi a un hombre mirando,
mirando el sol que salía:
el hombre estaba muy serio,
porque el hombre no veía.
Ay,
los ciegos viven sin ver
cuando sale el sol,
cuando sale el sol,
¡cuando sale el sol!
Ayer vi a un niño jugando
a que mataba a otro niño;
ayer vi a un niño jugando
a que mataba a otro niño:
hay niños que se parecen
a los hombres trabajando.
¡Quién les dirá cuando crezcan
que los hombres no son niños,
que no lo son,

que no lo son,
que no lo son!
Me matan, si no trabajo,
y si trabajo, me matan:
siempre me matan, me matan,
¡siempre me matan!
Nicolás Guillén

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=SVf6IMWcbnA

Fuentes de información: Kinoki, Desaparecidos, Wikipedia, Cinemateca de la Liberación. Antología Poética Multimedia.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=jtBGlTy4DQs

Ver en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/me-matan-si-no-trabajo-y-si-trabajo-me.html

17 DE MARZO DE 2007

MOTHER DAO, CON FORMA DE TORTUGA

CON FORMA DE TORTUGA | MOTHER DAO



Año: 1995
Duración: 90 min
Tinted B&W
País: Holanda
Director: Vincent Monnikedam

Monnikedam reunió películas en nitrato conservadas en los archivos nacionales y rodadas por cameraman holandeses desde 1912 a 1933 en las colonias de las Indias. Compilando más de 200 películas realizó esta obra maestra, donde muestra cómo gobernaban los holandeses sus colonias y la imagen que ellos querían de su actuación social a través de los films. Los cantos y poemas dan a los indígenas una voz que atraviesa esta fachada, conduciéndonos a otro universo, todavía desconocido para nosotros.
Cineojo

"Monnikedam es un cineasta y antropólogo holandés que hizo un trabajo llamado Mother Dao, “The Turtlelike”. Juega mucho con el cine colonial de Indonesia, cuando fue la colonización holandesa en 1920 y está recolocando este material en la política de fines del siglo XX. Es difícil de explicar, pero digamos que está llevando una perspectiva antropológica a este proyecto pero a la vez es muy juguetón en este esfuerzo, entonces hay excepciones.(...) Ese es un ejemplo en el que realizadores y antropólogos trabajan muy cerca de la comunidad y básicamente dicen “úsanos”o “¿como podemos ayudarlos a facilitar lo que quieren hacer?”, pero esos son los ejemplos sobresalientes de personas que son especialmente activistas sociales, pero que están usando las herramientas de la antropología y del cine, para hacer la diferencia."
Eliane Charnov

Película en línea · http://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-4740900479188672262&hl=es

P.D.: Es difícil hablar o escribir, más bien imposible, sobre una película que no has visto, con lo cual, os lo dejamos a vosotr@s, a ver si os animáis, esperamos recibir algún comentario, porque después de esta sobre carga de información, traducida en post-docus publicados, nos vamos a tomar un descanso. Las visitas siguen subiendo y los documentales cada vez son más vistos. Eso era lo único que pretendíamos, aunque también sería genial poder generar algún debate, que alguien hablara de un documental oculto, de uno totalmente nuevo, o de cualquiera de los millones que hay por ahí y no conocemos. Hay alguno de los expuestos que no os hayan gustado o han gustado todos demasiado.
Nosotr@s tenemos que respirar profundamente, pensar, y ver tranquilamente todos los documentales comentados, con calma, además de ver otras cosas y hacer otras cosas. Últimamente hemos visto "Sympathy For The Devil", un documental sobre los Stones dirigido ni más ni menos que por Jean-Luc Godard, ha sido recientemente editado en dvd en españa por la fnac, aunque nos comentan nuestr@s amig@s de Pinchando Vinilos al Revés, que quizá, pronto este disponible online. A nosotr@s nos encanta, pero queremos a los Stones y adoramos a Godard. Que le vamos a hacer.
Por cierto, gracias Marcela, estamos dándole vueltas a tus propuestas, nos has dado mucho en que pensar.
Naranjas de Hiroshima

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/mother-dao-con-forma-de-tortuga.html

19 DE MARZO DE 2007

LOST IN LA MANCHA

2000S | DOCUMENTAL SOBRE CINE | INGLATERRA | LOST IN LA MANCHA - TERRY GUILLIAM | TERRY GUILLIAM | U.S.A.



Dirección y guión: Keith Fulton y Louis Pepe.
Intervención: Terry Gilliam***, Jean Rochefort, Johnny Depp, Tony Grisoni, Phil Patterson, René Cleitman, Nicola Pecorini, José Luis Escolar, Barbara Perez-Solero, Benjamín Fernández, Andrea Calderwood, Ray Cooper, Vanessa Paradis, Gabriella Pescucci.***
Producción: ***Lucy Darwin.***
Música: ***Miriam Cutler.***
Montaje: ***Jacob Bricca.***
Países: Reino Unido y USA.
Año: 2002.
Duración: 93 ***min***.

La película que nunca existió

El sueño quijotesco de Terry Gilliam de llevar al cine al personaje creado por Cervantes acabó en fracaso. Ahora puede verse en pantalla grande cómo se gestó la tragedia

En un lugar de Navarra, de cuyo nombre Terry Gilliam no querrá ni acordarse, comenzó hace cuatro años el rodaje de una película, 'El hombre que mató a Don Quijote', que pretendía narrar las hazañas del ingenioso hidalgo de La Mancha. Pero los elementos se aliaron en su contra y la

película se canceló después de sólo seis días de rodaje. El 19 de noviembre llega a las pantallas españolas lo único que pudo salvarse del proyecto de Terry Gilliam por tierras españolas: un documental, ¡el cómo no se hizo la película!

Conocíamos inventos cinematográficos recientes como las precuelas o los episodios 1, (véase 'El exorcista: el comienzo' o 'El episodio 1 de la Guerra de las Galaxias'), incluso los making off, pero lo que era inédito hasta el momento era el un-making off, es decir, el cómo no se hizo lo que podía haber sido una gran película. Este género ya es una realidad tras el trabajo de Keith Fulton y Louis Pepe, los responsables de esta especie de documental que ofrece una mirada única a la más dura realidad de hacer un largometraje, con dramas que van desde los conflictos personales a tormentas épicas. Si quieren ver cómo se desintegra una película, no se pierdan 'Lost in La Mancha'.

El rodaje maldito

La aventura comenzó en septiembre de 2000, cuando las cámaras empezaron a rodar en las Bárdenas (Navarra) la adaptación de Terry Gilliam, uno de los miembros de los míticos Monty Python, de las aventuras de Don Quijote. La película iba a estar protagonizada en sus papeles principales por Jean Rochefort (Don Quijote), Johnny Deep (Sancho Panza) y Vanesa Paradis (Dulcinea).

A este punto se había llegado no sin dificultades (10 años de desarrollo del proyecto, una serie de productores y dos intentos previos de empezar la película), pero los 32 millones de dólares de presupuesto para la financiación hacían posible el sueño de Gilliam. Lo que ni éste y ni el resto del equipo se esperaban era que al poco de empezar el rodaje se cebara con ellos, como si de auténticas plagas bíblicas se trataran, una serie de tragedias naturales y materiales que finalmente darían al traste con el proyecto de 'El hombre que mató a Don Quijote'.

Los estruendosos aviones del ejército español sobrevolando el cielo en pleno rodaje, los caballos sin entrenar, las tormentas apocalípticas en las Bárdenas, que se llevaron por delante los decorados y dañaron seriamente los equipos, y la doble hernia discal de la que adoleció Jean Rochefort, el actor principal, cabalgando sobre Rocinante, entre otros imprevistos, obligaron a Gilliam a los seis días de rodaje a abandonar su sueño.

El documental

Todo este cúmulo de desgracias fueron recogidas paso a paso por la cámara de Keith Fulton y Louis Pepe, los realizadores a los que Gilliam había encomendado la tarea de ir documentando el proceso de creación de su película. Pero en función de cómo iban transcurriendo los acontecimientos, lo que en principio iba a ser la crónica de una película paso a paso, se fue convirtiendo en el testigo directo del derrumbe de una gran producción cinematográfica.

Esta cinta terminó tomando vida propia y haciéndose independiente del proyecto de Terry Gilliam y, tras la suspensión del rodaje de 'El hombre que mató a Don Quijote', se convirtió en el único testimonio gráfico de la película que podía haber sido, pero no fue.

Fulton y Pepe se encontraron con más de 80 horas de filmación y entrevistas en las que podía descubrirse claramente la causa de la muerte de la producción de Gilliam. Storyboards del director, lecturas del guión de Gilliam, las pruebas de cámara de los actores principales y el escaso metraje que se conservaba de los seis días de rodaje componen el material de 'Lost in La Mancha', concentrado en 90 minutos.

Convertido en un documental al uso, y con Jeff Bridges como narrador, durante 2002 la cinta se paseó por distintos festivales internacionales, incluso llegó a proyectarse en San Sebastián, pero hasta este momento Lauren Films, la distribuidora de la cinta en España, tal vez por su situación de suspensión de pagos, no había podido estrenarla comercialmente en nuestros cines. Ahora llega a algunas salas españolas en versión original subtitulada.

Sólo así podremos ver a Terry Gilliam luchando por su causa cual Quijote, en un proyecto que parece arrastrar una maldición. Antes de Gilliam, Orson Welles también tuvo que enfrentarse a la amarga experiencia de abandonar el rodaje de uno de los proyectos que había afrontado con mayor ilusión: el de aproximarse cinematográficamente a este clásico de la literatura universal. Ni la batalla de Don Quijote contra los molinos de viento fue tan dura...

Fuentes de información: *"La película que nunca existió"* por ***Sandra Vicente*** publicado en Metropoli de El Mundo, La Butaca

```
Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=173483555&id=166670196&hash=46eb66eabc9461ab&hd=1
```

Ver en V.O.S.E. en VK.
Naranjas de Hiroshima

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/lost-in-la-mancha.html

27 DE MARZO DE 2007

ESPECIAL DOCUMENTAL PALESTINA ISRAEL-- 2ª EDICIÓN

2000S | ESPECIAL DOCUMENTAL PALESTINA ISRAEL-- 2ª EDICIÓN | PALESTINA - ISRAEL



Promesas y enganos. Gran Bretana y la lucha por Tierra Santa (2002)

En plena Primera Guerra Mundial, Gran Bretana hace 3 promesas incompatibles entre si, tanto a los arabes, judios sionistas y a Francia, para tener control sobre Medio Oriente.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v212515Qd93Ayrt&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

La Ultima Resistencia (2006-01-08)

Documental que trata sobre las evacuaciones forzadas de asentamientos israelies ilegales en Gaza, los cuales llevaban mas de treinta años establecidas en tierras palestinas, y donde la mayoria de los Documental que trata sobre las evacuaciones forzadas de asentamientos israelies ilegales en Gaza, los cuales llevaban mas de treinta anos establecidas en tierras palestinas, y donde la mayoria de los colonos extremistas son granjeros y religiosos.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v217846M6FaMcQP&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

Munich: Operación Bayoneta (2006-02-12)

Documental sobre los atentados en las Olimpiadas de Munich de 1972 del grupo palestino Septiembre Negro, y la posterior venganza del Gobierno de Golda Meir contra los supuestos implicados en el atenta Documental sobre los atentados en las Olimpiadas de Munich de 1972 del grupo palestino Septiembre Negro, y la posterior venganza del Gobierno de Golda Meir contra los supuestos implicados en el atentado.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v217024wnpWBJMb&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

Al otro lado (2006)

Documental que trata sobre el muro del Apartheid israeli construido en la Margen Occidental que, ademas de ser ilegal, le hace la vida imposible a los palestinos.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v226876Nfjw56zF&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

Al-Sabbar (2000)

Zuhaira Sabbagh es una joven palestina ciudadana de Israel, que lidera en su tiempo libre una asociacion de jovenes en Nazareth, la cual busca vestigios de aldeas palestinas que fueron destruidas por Zuhaira Sabbagh es una joven palestina ciudadana de Israel, que lidera en su tiempo libre una asociacion de jovenes en Nazareth, la cual busca vestigios de aldeas palestinas que fueron destruidas por el ejercito israeli en 1948.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v271774DyWm2HTs&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

La otra Cara del Canal de Suez (The other side of Suez) (2004)

Documental acerca de como Anthony Eden, presidente de Gran Bretana en 1956, miente para atacar Egipto, junto con Francia e Israel, por la nacionalizacion egipcia del canal de Suez.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v213027fT2ysADp&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

The Killing Zone (2003)

Reportaje britanico sobre la violencia israeli en Gaza, no solo contra civiles palestinos, sino tambien contra voluntarios de ayuda humanitaria y periodistas extranjeros.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v216371FQexMCSp&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

Death in Gaza (2004)

Documental dirigido por el camarografo James Miller, quien murio por disparos del ejército israelí mientras estaba filmandolo. Describe la vida que llevan los niños palestinos en el campo de refugiado.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v210102fN6p57Na&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

Jerusalem 72%-28%, Living Apartheid

Desde la ocupacion y anexion ilegal de Jerusalen Este en 1967, Israel ha implementado una serie de medidas para preservar una mayoria judia en Jerusalen. Con la construccion del muro del Apartheid, ahora Israel esta aislando Jerusalen de las aldeas y villas palestinas circundantes. Un equipo de The Alternative Information Center (AIC) se reunio con residentes de Jerusalen Este y de los alrededores para filmar la realidad del sistema de Apartheid israeli. Este documental capta la valentia de los residentes de Jerusalen, ademas de los activistas israelies, enfrentandose a la lucha diaria por los derechos humanos basicos de los palestinos de Jerusalen Este.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v228683WFjjDYkh&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

Hamas, Detras de la Mascara (2006-02-05)

Documental que trata sobre Hamas, organizacion palestina de tipo religiosa, politica y social que, despues de anos de represion ejercida tanto por parte de las autoridades israeliÂes como palestinas, han ensenado a sus miembros a moverse como una sociedad secreta.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v211277PZdEWgNC&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

Pactar hasta con el diablo (2006-03-19)

Documental que descubre la secreta cooperacion entre la CIA y Al-Fatah desde principios de los anos setenta hasta nuestros dias.

```
Película en línea · http://www.veoh.com/videodetails.swf?permalinkId=v227607pSzMAkR5&id=1&player=videodetails&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

P.D.: Queremos agradecer a CodPal, graciás a quién publicamos el 1er Especial Documental Palestina Israel, de forma desinteresada nos proporciono información de los documentales y la ubicación de esta 2ª Edición. Nada más y nada menos que 11 documentales que tratan en sobre el conflicto Palestino Israelí. Diferentes miradas y formas de ver un conflicto que parte de un hecho histórico injusto, que determinó el fin del siglo XX y el comienzo de este siglo XXI.
Naranjas de Hiroshima

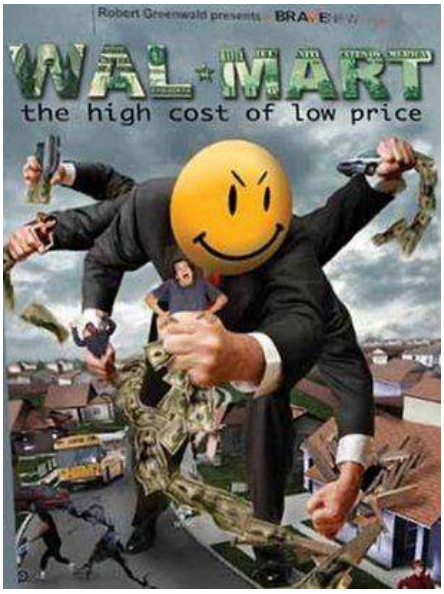


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/03/especial-documental-palestina-israel-2.html

1 DE ABRIL DE 2007

WAL-MART - EL ALTO COSTO DE LOS PRECIOS BAJOS

2000S | 2005 | CAPITALISMO | ECONOMÍA | GLOBALIZACIÓN | ROBERT GREENWALD | U.S.A. | WAL-MART - EL ALTO COSTO DE LOS PRECIOS BAJOS



Director: ***Robert Greenwald***
Producción: *Jim Gilliam*
Distribución: ***Brave New Films***
País de producción: ***E.E.U.U.***
Año: ***2005***
Duración:***97 min***

Wal-Mart: El Alto Costo de Los Precios Bajos (Walt-Mart: The High Cost of Low Price), es la nueva película del director y productor Robert Greenwald, (Uncovered: The Iraq War", Outfoxed: Rupert Murdoch's War on Journalism") y la primera de su nueva empresa, Brave New Films. El documental transporta al expectador dentro de las vidas de familias, dueños de negocios y sus comunidades en un viaje profundo y extraordinario que reta la forma de uno pensar, sentir ...y hasta comprar. Desde un comerciante en Missouri a un ministro religioso en California; de empleados en Florida a un poeta en Mexico, docenas de equipos de filmación en tres continentes presentan la historia del asalto a familias , comunidades y los valores Americanos. Ex-empleados, administradores y ejecutivos hablan de las estrategias de dicha corporación.

Walmart goza de una reputación de llevar a los comercios locales fuera del negocio, afectando la

apariencia de los cascos urbanos de los pueblos, según explica un residente en el documental, “como si una bomba le hubiera caído encima.”

La nueva cinta es distribuida mediante una estrategia diseñada para llevarla a todos los sectores sin barreras comerciales. Grupos de todo tipo de posición política, entidades religiosas, asociaciones de comerciantes entre muchos otros, se han unido para patrocinar y distribuir la misma."

Patrocine al comercio local

Fuentes de información: Wikipedia,

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Sf2G_DuIcI8
```

Ver en V.O.S.E. Youtube.
Ver en V.O.S.E. Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/wal-mart-el-alto-costo-de-los-precios.html

2 DE ABRIL DE 2007

CANAL DOCUMENTALES TVE 24H ONLINE

CANAL DOCUMENTALES TVE 24H ONLINE



DOCU TVE es el canal temático de documentales de TVE. Su contenido se nutre tanto de la produccción propia de TVE, Documentos TV, Informe Semanal, Redes, etc. Como de producciones externas, ya sea BBC, Arte, Lonely Planet, como cualquier documental emitido alguan vez en TVE 1 o TVE2. Su programación está estructurada en el prime-time (22.00 horas) en siete temas, uno por cada día de la semana, de tal manera que pueden abarcar los campos más demandados por la audiencia de este tipo de canales y que son:

Lunes: Actualidad. Martes: Viajes. Miércoles: Ciencia y Tecnología.
Jueves: Arte y Cultura. Viernes: Naturaleza y Ecología. Sábado: Sociedad. Domingo: Historia.

Estas franjas de prime-time, de tres horas de duración, se emiten en un sistema de multidifusión, de tal manera que el espectador tiene la oportunidad de ver cada una siete veces más en distintos horarios para que elija la hora que le resulte más adecuada, sin olvidarnos de que siempre hay un tema distinto para ver en un momento concreto.

DOCU TVE emite 24 horas al día en el dial 67 de Digital + y además, en modalidad de PAY-TV, a través de cable, en todo el continente americano, incluido Canadá, un país muy reticente a la hora de conceder licencias a operadores extranjeros.

Además es posible verlo online en streaming a traves de Windows Media Player o VLC. Para disfrutar de RTVE en directo, es preciso descargarse un pequeño programa (plug-in) en el sistema del ordenador.
Este plug-in, "Octoshape Streaming Services", es tan solo una herramienta con la que poder ver y escuchar los contenidos de los canales ofertados, directamente a través de la red.

Se ve a una calidad bastante buena, incluso a pantalla completa. Vale la pena probarlo.
No se si funciona o puede funcionar bajo Linux.

Descarga aqui el plug-in:
Para Windows
Para Mac
Descarga aqui el VLC Media Player (Reproductor AudioVideo Gratuito):
VLC
Una vez que hayas instalado el plug-in, solo tienes que pinchar aqui o copiar la dirección y abrirla en el WMP:
Canal Documentales TVE 24h

También se puede disfrutar de el Canal TVE Noticias 24 h online .
Noticias TVE Noticias 24h

Todo a traves de: http://www.rtve.es/ip2prtve/

En teoría solo funcionan en España, pero probar y si funciona fuera comentarlosno.

Os pongo una pequeña muestra de la programación de hoy, para que os podaís hacer una idea.
Para acceder a toda la programación pincha aqui: Programación Canal Docu
MARTES 3 DE ABRIL DE 2007
10: 00 RUTAS POR ESPAÑA
LA RUTAS DEL CALIFATO NAZARIE
Entre la campiña de olivos de Jaén, aparecen dos joyas de renacimiento Úbeda y Baeza, rodeándolas, el Parque Natural de Sierra Magina, Granada una joya única y Córdoba capital califal.
10: *55* DESTINOS
KENIA
Un país que representa lo que es el continente africano, Kenia se dice que es un sueño y un despertar, donde ilusión y realidad se confunden, levantemos el telón al continente africano.
11: 25 DESTINOS
ISLAS MALDIVAS
Aguas cristalinas de color azul turquesa, playas de arena blanca, como el talco, cocoteros que se agitan al viento y paisaje marino incomparable.
12: 00 PLANETA SOLITARIO (SERIE V)
SIDNEY
DIRECCIÓN: JEZ HIGHAM
PRODUCCIÓN: LAURA DJANOGLY
PRESENTACIÓN: IAN WRIGHT/MARK CROWDY

Fascinante viaje por la ciudad de Sydney y sus alrededores, sus asombrosas playas y degustar la carne de canguro.

13: 00 LA EPOPEYA DEL ORO NEGRO

EL AGOTAMIENTO DEL PETRÓLEO

DIRECCIÓN: YVES BILLIÓN

El día uno de Mayo de 2003, desde el portaviones Abraham Licoln, el Presidente Bush, anunció el final de las principales operaciones militares en Irak.

13: 50 REDES

TODOS SOMOS DE LA MISMA TRIBU

DIRECCIÓN: EDUARD PUNSET

REALIZACIÓN: JUAN A. GAMERO

PRODUCCIÓN: FERNANDO G. TEJEDOR

Todos los seres humanos actuales provienen de un pequeño poblado africano de hace poco más de 100000 años.

14: 45 PANORAMA (2002-2003-2004-2005-2006-2007)

ANIMALES EN CASA

Las nuevas generaciones cuentan con mascotas en su convivencia. A veces son especies extrañas que crean problemas.

14: 55 INVENTIÓN S THAT CHANGED OUR LIVES

QUE PEQUEÑO ES EL MUNDO

El transistor, el detergente, el televisor, el microchips, el cine, la lavadora... etc. Son inventos que han cambiado nuestras vidas y han supuesto un avance extraordinario de la humanidad, haciendo más segura, agradable y divertida nuestra existencia.

15: 45 PANORAMA (2002-2003-2004-2005-2006-2007)

DOS PUEBLOS DE ESPAÑA

El Valle del Tietar en Ávila la miel de sus abejas enriquecen la zona.

16: 00 LIBIA, SECRETOS DEL DESIERTO

En el corazón del desierto de Libia se encuentran pequeñas joyas de la Edad de Piedra, enterradas en la arena, como Messak y Acacus. Un equipo de científicos analiza estos restos prehistóricos que nos descubren un arte maravilloso y una forma de vida del año 6. 000 antes de Cristo.

16: 50 BENDICIÓN O MALDICIÓN

Nigeria es el séptimo país exportador de petróleo, Pero su aplastante deuda externa de treinta billones de dólares es la más grande de África. El setenta por ciento de la población de Nigeria vive en la más absoluta pobreza con menos de un dólar al día.

17: 45 DOCUMENTOS TV (2007)

HOMBRES

DIRECCIÓN: PEDRO ERQUICIA

HOMBRES

No hay duda, hablan los expertos y los datos: la masculinidad se halla en abierta crisis y reconocen que abordar esta cuestión no es fácil. Entre otras razones, porque tras miles de años de machismo, a muchos hombres pareciera inquietarles enfrentarse a sus contradicciones y cuestionarse, y más aun que los cuestionen.

Lo que significa ser un hombre hoy día es algo que se aleja cada vez más de la definición tradicional de masculinidad y que dejo, en muchos hombres, una honda sensación de vacío. El modelo de hombre esta profundamente cuestionado: el hombre guerrero, por puro cansancio

histórico; el protector sostenedor y el reproductor porque ya no funciona y como tales, ya no son necesarios, incluso para tener hijos una mujer puede acudir a una clínica de reproducción asistida.

18: 35 EL ESCARABAJO VERDE

"MANOLO NO ESTÁ SOLO"

Todas las señales apuntan a una catástrofe planetaria inminente. El cambio climático propiciado por las actividades humanas no es ciencia-ficción. ¿Nadie hace nada para evitarlo? "El escarabajo verde" nos muestra la vida de Manolo, alguien que se ha tomado en serio su actitud personal para frenar el deterioro medioambiental. Y no está solo.

El Escarabajo verde es el programa semanal de reportajes de medio ambiente de La 2 de TVE que dirige Manuel Arranz, produce Joan Guimerà y presenta Elisabeth Anglarill.

19: 00 MISTRESSES

LA AMADA DEL REY

DIRECCIÓN: YURI WINTERBERG/JAN PETER

Es un documental que incluye escenas interpretadas por actores de alto nivel, recreando la vida de las amantes de reyes, sultanes y papas y nos revela una maraña de pasiones humanas, mezquindad, devoción, amor y galantería.

19: 55 COREA. LA GUERRA INACABADA

LA TIERRA DE LAS MAÑANAS TRANQUILAS

DIRECCIÓN: BRIAN MCKENNA

Más de cuatro millones de muertos, durante tres años la Península de Corea, padecen en 1950 el enfrentamiento entre comunismo y capitalismo.

20: 50 GRAN ANGULAR

LOS NIÑOS DE AUSTRIA

REALIZACIÓN: ENRIC FERRES

La Segunda Guerra Mundial dejó una durísima posguerra. Por ejemplo, de Austria fueron evacuados, temporalmente, 35. 000 niños para que se repusieran en el extranjero. Muchos de ellos lo hicieron en Cataluña.

21: 15 SALÓN KITTY

DIRECCIÓN: CLAUS RAFLE

El documental trata la increíble historia de un prostíbulo de lujo en la época de los nazis que es recordado como un mito del cual existe muy poca información oficial. Berlín 1939: jóvenes mujeres con conocimientos de idiomas son reclutadas para trabajar como prostitutas de lujo y espías para los nazis.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/canal-documentales-tve-24h-online.html

4 DE ABRIL DE 2007

PROYECTO ÁGORA TV , TELEVISIÓN COMUNITARIA (ARGENTINA)

PROYECTO ÁGORA TV | RECOMENDACIONES PROGRAMA 13 | TELEVISIÓN COMUNITARIA (ARGENTINA)



ágora, nombre femenino

1 Plaza pública en las ciudades de la antigua Grecia: el ágora en principio albergaba el mercado y, luego vino a constituir el verdadero centro político de la ciudad.

2 Asamblea que en ella se reunía: no estamos ante un ágora para la discusión y la dialéctica, sino ante un espacio para la meditación silenciosa. En singular se utiliza con los determinantes el, un , salvo que entre el determinante y el nombre haya otra palabra: el/un ágora, la amplia ágora . Diccionario de la Real Academia

Contexto

Desde la ultima dictadura militar vivimos un proceso acelerado de privatización, concentración y centralización, en manos de pocos patrones (grupos económicos) de la propiedad casi total de los medios de comunicación existentes: TV de aire, TV por cable, TV por satélite, radio AM, radio FM, servicio de Internet, telefonía fija, telefonía móvil (celular), agencias de noticias, periódicos de tirada nacional, periódicos locales, servicios de correos, altavoces en la calle, carteles en vía publica, carteles en medios de transporte, pantallas gigantes en las calles, posibilidad de manipular datos de personas, etc.

ÁGORA TV, TELEVISIÓN COMUNITARIA



Contar con medios de comunicación orgánicos a la clase trabajadora es la máxima aspiración para el objetivo de constituir agendas propias, con contenidos que estén relacionados con las necesidades organizativas y de las luchas. El nuevo medio de comunicación deberá registrar, reflejar y difundir los procesos sociales de la clase trabajadora y los sectores oprimidos. El objetivo político fundamental es que la audiencia, compuesta por muchos de los protagonistas de luchas y resistencias (activos y aun potenciales), se apropien del medio y lo usen como herramienta. Si se logra esta práctica el mismo medio puede pasar a ser un protagonista mas, convocando a las acciones directas, generando ámbitos de encuentro, vinculo y debate, resultando un polo crítico de las propias prácticas de los sectores populares. El medio puede transformarse en organizador político, en arma ofensiva, en herramienta constituyente de una nueva subjetividad asociada a los intereses y expectativas de la clase trabajadora y sectores explotados y oprimidos de la sociedad. Para esto proponemos la instalación de una señal estable en el tiempo (con programación diaria) de un canal de televisión de aire que recupere un espacio no utilizado por el estado o la burguesía (señal de TV de aire en canal 4), para ser transformado en expresión de la lucha contra la opresión y la explotación capitalista. En este sentido reivindicamos las experiencias de las fábricas y puestos de trabajos recuperados por sus trabajadores y trabajadoras en los últimos años, proceso que hemos acompañado tratando de motivar la autogestión y el control obrero. Y como fue posible para estos compañeros y compañeras cuestionar la propiedad privada, priorizando el derecho a la vida y al trabajo, también creemos que es posible constituir nuestro propio imaginario, nuestra propia identidad y una subjetividad proclive a la independencia de clase, proceso al que el proyecto de **ágora TV** pretende contribuir.



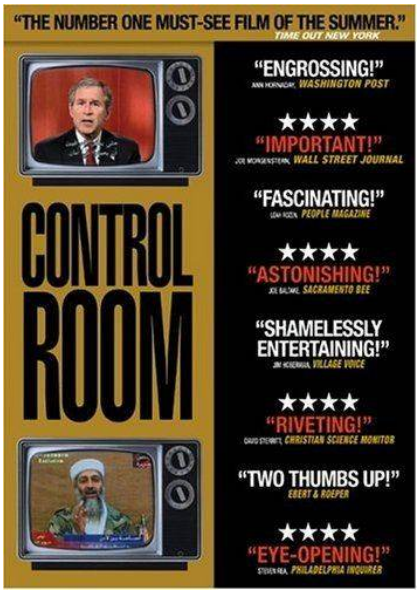
Cuentan con todo tipo de producciones propias y externas, así como un archivo en video con especiales de lo más interesantes, como 24 DE MARZO - A 30 AÑOS DEL GOLPE MILITAR (carta de walsh - la matanza - selección nazzional - escrache a videla - la poesía de mis compañeros - astilleros río santiago - la división perdida - vigilia de las madres - escrache a romero - chau pozo - homenaje del subte - homenaje banco provincia - setentistas) , A 30 AÑOS DE SU DESAPARICIÓN - HOMENAJE A RAYMUNDO GLEYSER (los traidores - me matan si no trabajo y si trabajo me matan), FUERA ISRAEL DE PALESTINA - LA RESISTENCIA DEL PUEBLO PALESTINO POR LA AUTONOMÍA, A 70 AÑOS DE LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (Durruti (homenaje de la cgt de españa) - durruti en la revolución española - la guerrilla de la memoria - un pueblo en armas (parte 1) - un pueblo en armas (parte 2) - vivir la utopia (parte 1) - vivir la utopia (parte 2) - los presos del silencio), LATINOAMÉRICA - PUEBLOS QUE LUCHAN y más.
Así como contiene programas por temas, como son Luchas Obreras, Construcciones Autónomas, Lucha Ambientalistas, Genero, Pueblos Originarios, Cultura Popular, Fotografía, Video Experimental, Derechos Humanos, etc.
Sin duda mucha información, una web/TV para visitar con calma, colarte por todos sus recovecos y secciones, otra muestra más de que unos medios de información diferentes/alternativos a las grandes corporaciones de la (des)información no son una utopía sino un hecho, que además nos acerca a realidades intercontinentales a un solo golpe de ratón.
Lo único malo es el tamaño al que se ven los videos, no hemos conseguido verlos más grandes ni mucho menos a pantalla completa, no obstante, es tanta la información que contiene que os recomendamos encarecidamente que la visitéis y saquéis vuestras propias conclusiones. No dejes de visitar su sección de Enlaces-Links.
ágora TV

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/proyecto-gora-tv-televisin-comunitaria.html

6 DE ABRIL DE 2007

CONTROL ROOM (2004)

2000S | CONTROL ROOM (2004) | GLOBALIZACIÓN



Directora: Jehane Noujaim
Guión: Julia Bacha, Jehane Noujaim
Año: 2004
Duración: 01:26 min
Formato: Color, Dolby, Widescreen, 1.78:1.
Idioma: Ingles, Arabe con Subtitulos en Castellano.
Premios: 7 Premio y 6 nominaciones. +aqui

Al comprobarse la inminencia del ataque norteamericano al Irak de Sadam Hussein, la joven cineasta egipcio-norteamericana JehaneNoujaim arregló con la cadena árabe de noticias Al Jazeera para realizar un reportaje sobre los preparativos de la cobertura y, eventualmente, para mostrar a los periodistas islámicos en acción. En el otro lado de la historia estaban los periodistas militares norteamericanos organizados en el Centro de Comunicaciones ("CentCom") y las grandes cadenas como Fox, BBC, CNN, etc. La guerra que se avecinaba no era exclusiva de tanques y ejércitos. El periodismo y una de sus peores consecuencias, la propaganda, saldrían a combatir en presencia de una enorme opinión pública mundial a la que había que convencer, por lado norteamericano, de presuntas razones justas para invadir Irak. Apenas iniciada la invasión, el gobierno norteamericano no tardó en acusar a la cadena árabe de parcial y comprometida debido a la exposición de escenas de la guerra que involucraban a civiles, en particular niños y mujeres, y prisioneros. La intención norteamericana siempre fue que los media debían seguir al pie de la letra sus informaciones y puntos de vista y aquello que se alejara de tal óptica era simple y

llanamente el enemigo. El documental aborda el tema sin retaceos, muestra las discusiones entre periodistas árabes y militares americanos y permite que sea el espectador quien saque sus propias conclusiones. Pero la pobreza de argumentos norteamericana es tal que “Control Room” termina siendo sublevante y deja muy en claro cual es la real situación que se vive en Irak. En síntesis, “Control Room” es de visión obligatoria para todos aquellos interesados en el periodismo y en el tema del muy difícil manejo de las opciones personales cuando se desata un conflicto en que, repetimos, colisionan puntos de vista tan divergentes como los occidentales- norteamericanos y los árabe-islámicos.

Via: Quamodo

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=3982672912942104 8&hl=es
```

P.D.: Gracias a Quamodo por encontrar este documental, gracias a él encontramos también el de Wal-Mart, que justo ahora acabamos de visualizar, esperemos que no se nos instale ninguno por estas tierras nunca, porque nunca se dijeron tan claramente las dolorosas verdades de una multinacional, una de las empresas mas ricas y poderosas de los U.S.A., en cuanto a Control Room, que vimos hace ya unos meses, teníamos ya muchas ganas de que estuviera disponible online, otro ejemplo sobre medios de comunicación diferentes, a pesar de contar con un obvio patrocinio economico se enfrenta a las mentiras de los medios de comunican masivos controlados a su antojo por las grandes potencias, es decir U.S.A., interesante y diferente documental sobre las presiones, agresiones y mentiras del gobierno de los U.S.A. para controlar la información de una cadena que no comulga con sus intereses y además es árabe.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/control-room.html

10 DE ABRIL DE 2007

SUICIDIO EN HORMIGÓN

2000S SUICIDIO EN HORMIGÓN



Las políticas en cuanto al turismo en canarias oscilan entre la estupidez y la megalomanía. Los propios políticos de las islas, en consonancia con los deseos de grandes empresas dedicadas al turismo, como otra variopinta gama de empresarios parece que se han propuesto destruir hasta el último rincón de naturaleza de estas islas.
Muchas personas atraídas por el clima evidentemente, pero también por la naturaleza y la tranquilidad que se respiraba en estas tierras, han visto como unas islas bonitas con algunas zonas dedicadas al turismo se han convertido en inmensos complejos turísticos, donde la naturaleza y las personas no tienen ningún valor.

Aunque sigue viniendo mucho turismo, desde hace años ya, hay voces, no solo de los habitantes de las islas, sino también de muchos turistas, que se quejan de la dirección que ha tomado la política en cuestiones de turismo. El turismo es sin duda una buena fuente de ingresos, pero siempre y cuando se dedique a este de una forma sostenible, y dejando también sitio a otro tipo actividades, así como a las personas.

El hacinamiento cada vez es mayor, y ello junto a muchas otras variables son probablemente los causantes de un aumento en cuanto a la violencia y el sentimiento de malestar generalizado que va creciendo en las Islas Canarias.

La evidente estupidez y ansia por embolsar grandes cantidades de dinero de los políticos canarios tampoco ayuda mucho a solventar este problema. La hipocresía de estos señores les hace capaces de afirmar que luchan "*por lo nuestro*", refiriéndose a los valores, costumbres y en definitiva también el territorio canario, cuando la realidad es que no dudan en destrozar lo que se les ponga delante con tal de generar un beneficio para ellos y sus colegas de batalla.

Pero todo esto no es una novedad, ya a mediados de los 90 se hablaba de la sepultura de las Islas Canarias bajo el hormigón. Y dado que últimamente me ha dado por los documentales, les pongo a continuación "**Suicidio en Hormigón**", uno que se hizo para la televisión alemana, y que generó bastante revuelo entre los empresarios y políticos de aquel entonces. El Gobierno de Canarias pretendió denunciar a los autores por calumnias, y por reproducir entrevistas con políticos "*claramente manipuladas*".

La gente empezó a interesarse por dicho documental, y al cabo de unos meses, la TVE de Canarias se atrevió a traducirlo y reproducirlo al completo en un programa especial. En el vídeo se habla de Gran Canaria, Lanzarote y La Palma, porque eran las islas más afectadas por aquel entonces por el desmesurado crecimiento urbanístico.

No estaría mal, hacer un nuevo documental de este tipo, denunciado el estado actual de las cosas, hablando del resto de las islas, haciendo especial mención de Tenerife, donde se están llevando a cabo unas atrocidades sin igual.

Al parecer cuando el Gobierno de Canarias pretendió denunciar a la productora del documental, ésta los amenazó con un nuevo vídeo que tenían preparado en el que tratarían el tema de los emisarios de aguas fecales junto a las playas, y la cuestión del tratamiento de aguas fecales en las islas en general, el cual es lamentable.

Pues con esta reflexión y posterior explicación de algunas cuestiones les dejo el documental.

Publicado tal cual por Slynation el 5 Febrero, 2007.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=5970358318696142 96&hl=es
```

P.D.: Primero encontramos en reportaje buscando por GoogleVideo y nos entusiasmo, el video se ve viejo, hace casi veinte años de aquello, aunque las cosas solo han ido a peor, por lo menos en lo que al estado español se refiere. Y está más de actualidad que entonces. Después buscando información sobre el documental encontramos el blog de Slynation, que es de un tinerfeño, con textos y reflexiones interesantes, además de documentales. Asi que mejor que un local que nos de su visión.

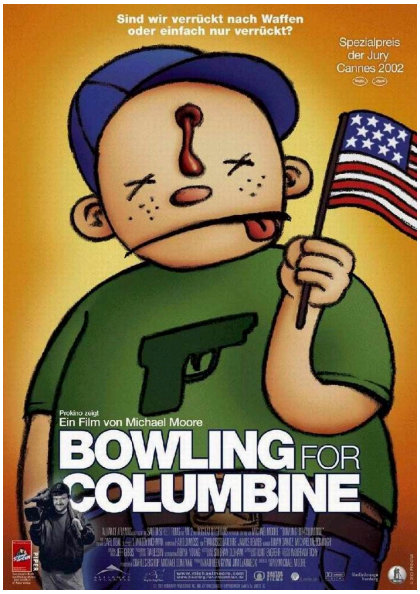


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/suicidio-en-hormign.html

11 DE ABRIL DE 2007

BOWLING FOR COLUMBINE

2000S | 2002 | BOWLING FOR COLUMBINE | MICHAEL MOORE | U.S.A.



Dirección y guión: Michael Moore.
Países: USA y Canadá.
Año: 2002.
Duración: 123 min.
Intervenciones: Arthur A. Busch, George W. Bush, Dick Clark, Barry Galsser, Charlton Heston, Marilyn Manson, John Nichols, Chris Rock, Matt Stone.
Producción: Michael Moore, Charles Bishop, Jim Czarnecki, Michael Donovan y Kathleen Glynn.
Música: Jeff Gibbs.
Fotografía: Brian Danitz y Michael McDonough.
Montaje: Kurt Engfehr.
Estreno en España: 21 Marzo 2003.

Es una película dirigida y protagonizada por Michael Moore. Ganó un Oscar a la mejor película documental y ha sido admirada y repudiada casi por igual. Se empezó a proyectar el 11 de octubre de 2002.
En inglés americano, bowling tiene dos sentidos más a parte de "jugar a los bolos": uno es "rodar, echar a rodar, botar, arrojar, lanzar";pero también "desconcertar, dejar atónito". Una buena traducción al español sería "Desconcertando por Columbine" o tal vez mejor "Atónito por el caso Columbine".

Argumento

Tomando la masacre del instituto Columbine como punto de partida, la película es una exploración personal y artística de la naturaleza de la violencia en los Estados Unidos que consiste en fragmentos de publicidad de armas de fuego, animaciones satíricas sobre la historia de Norteamérica y entrevistas de Moore a varias personas, entre ellas Charlton Heston y Marilyn Manson. Moore busca, con su estilo personal, saber por qué tuvo lugar la masacre de Columbine, y por qué Estados Unidos tiene una tasa de crímenes violentos mucho más alta (en que suelen estar implicadas las armas de fuego) que otros países democráticos como Alemania, Francia, Japón, el Reino Unido y, especialmente, Canadá.

Reconocimientos

* Oscar al mejor largometraje documental en 2002.
* Premio del *55°* aniversario del Festival de Cannes
* Premio César de la Academia de Cinematografía Francesa a la mejor película extranjera en 2003.

Sinopsis

Michael Moore sostiene que la mayor tasa de homicidios relacionados con armas de fuego en Estados Unidos no se debe a un mayor número de armas de fuego en dicho país, ya que, como Moore afirma, Canadá también tiene una gran cantidad de armas de fuego y sin embargo su sociedad es mucho menos violenta. Entonces Moore se pregunta: si no se trata del número de armas de fuego en la sociedad estadounidense, ¿cuál puede ser la causa?. Con esto, analiza otras posibles razones, como el pasado violento de la nación cuando subyugó a los indios norteamericanos, pero desmiente que sea ése el motivo, ya que otros países con un pasado teñido de sangre, como Alemania o Japón, tienen una tasa de homicidios per cápita inferior a la de Estados Unidos. También explota la militarización de Estados Unidos, y toma una visión personal de las formas en que la sociedad estadounidense disfruta de una seguridad social muy reducida en comparación con otros países. También se fija en la relación del racismo en Estados Unidos con el temor hacia su propia población negra y si esto contribuye a una mayor proliferación de armas en la población civil (blanca) y una mayor violencia. Finalmente, la conclusión de Michael Moore es que el motivo principal que provocó tanto la masacre de Columbine como tantos y tantos actos violentos es la cultura del miedo que se propaga desde los medios de comunicación hacia todos los niveles de cultura estadounidenses.

Wikipedia

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=8230254550353635593&hl=es
```

P.D.: Este documental al principio, decidimos no incluirlo en nuestro/vuestro blog, porque era demasiado obvio, pensamos, ya lo conoce todo el mundo, casi tod@s lo hemos visto. ¿No?.

Después, mas bien ayer mismo, yo personalmente indagando por los varios servidores de video online que conozco, tope de nuevo con Bowling, yo no llegue a verla en el cine, tuve que recurrir al Dvd, pero hace tiempo ya de eso, mas cerca queda Farenheit 9/11, claro esta, pero al volver a visionar este documental me quede enganchado y lo volví a ver entero y a disfrutarlo, no te deja indiferente, Michael Moore tiene, según parece, una cualidad innata para engatusar y arrastrarte en sus historias, puede que no compartas su forma de actuar en ciertos momentos, puede que en todos, pero hace una análisis mas profundo de lo que parece de su bien amada sociedad. Y por desgracia todas las sociedades basadas en el capitalismo sin contemplaciones nos parecemos cada vez mas a ellos, el espejo dominador del mundo, imponiendo sus reflejos.
Con lo cual decidimos por fin, dedicarle un post (entrada) a este documental, que además ayudo en parte, o fue una de las partes mas visibles del nuevo "boom" del documental a nivel mundial, por lo menos marco tendencia en cuanto a estrenos de documentales en cines y a inesperados "éxitos" de taquilla, algo impensable pocos años atrás, en cuanto al estado español se refiere, por suerte en otros países de europa corre bastante mejor suerte en cuanto a producción y exibición.
No obstante, el cine documental lleva creciendo y creciendo desde los años 60. Desde latinoamerica no dejan de llegar cosas interesantes, al igual que de asía, rusia, etc. Con las nuevas tecnologías de vídeo y audio parece que ya es posible hacer un documental digno e interesante en cualquier parte del mundo y ya no solo por los exploradores exteriores, sino por l@s propi@s integrantes locales.
Así, cuantos mas documentales tengamos, mejor nos conoceremos.

Luiggi / Naranjas de Hiroshima
Ver en V.O.S.E. en Youtube a 1080p
Ver en V.O.S.E. en Youtube a 1080p

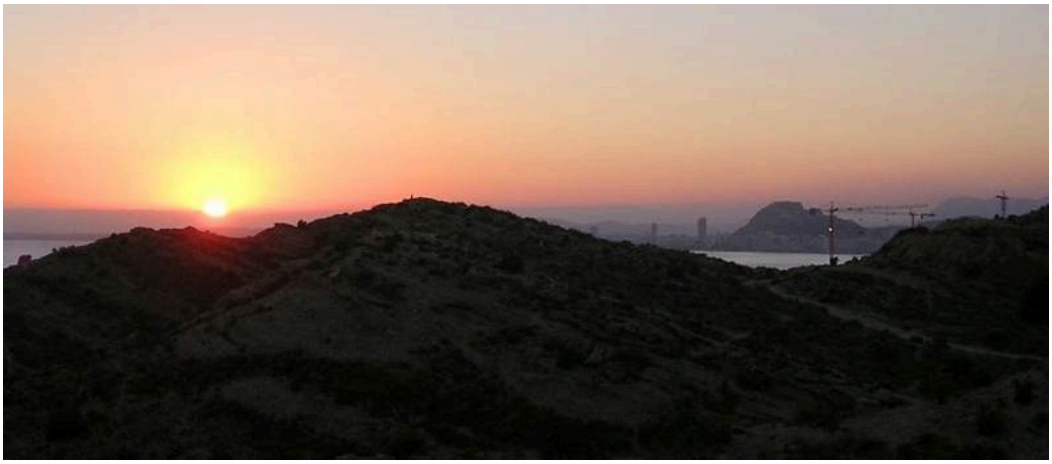
```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=VmKZBGzbYdc
```

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/bowling-for-columbine.html

12 DE ABRIL DE 2007

CONSTRUCCIÓN SIN LÍMITES - INFORME SEMANAL

2000S | CONSTRUCCIÓN SIN LÍMITES - INFORME SEMANAL



La Generalitat Valenciana envía un vídeo a TVE para que rectifique un reportaje de 'Informe Semanal'

El Gobierno valenciano remitirá a RTVE una rectificación audiovisual elaborada por la Generalitat sobre el reportaje que el sábado pasado emitió 'Informe Semanal' bajo el título 'Construcción sin límites'. Su intención es que se incluya mañana en el espacio, algo a lo que TVE se niega porque, a su juicio, la petición "carece de fundamento".



TVE, a través de un portavoz, ha declarado que "el reportaje está realizado con criterios estrictamente profesionales y constituye un ejemplo del periodismo plural e independiente que se hace en la actual etapa de los Informativos de TVE".

Según este portavoz, "sorprende este empeño de la Generalitat Valenciana en descalificar un trabajo honesto que se defiende por sí mismo". Para la cadena, el documento "muestra todas las vertientes y todas las opiniones de un problema urbanístico que afecta a la Comunidad Valenciana". En su opinión, "afirmar que es partidista y manipulador es tan falso como desafortunado".

Extracto de una noticia publicada por El Mundo(al reves) el 21/01/2006.

```
Película en línea · ver en el blog
```

P.D.: Hace una media hora, pasaba con el bus nocturno por la glorieta de Piramides, a la ribera del puente de Toledo, por donde estuvo uno vez el río Manzanares. Iba con la música a bastante volumen y pensando en no se qué, pero de repente, me fijo en una de las salidas de la nueva M-30 subterránea y ....., vaya, que ha pasado con ese edificio tan estupendo que estaba justo allí, ese edificio tan viejo y hermoso, no se que tenía de encanto, que respiraba magia, practicamente el único edificio a la vera del rió, por lo menos a este lado, no era una gran construcción, pero el edificio era hermoso, hermoso y viejo. Entonces me ha llegado otra vez esa sensación, esa maldita sensación que recorre mi cuerpo cada vez que piso mi tierra natal, ese lugar con el cielo azul intenso, con una luz espacial, única, donde vive mi familia, mi gente, donde se vive tranquilo y el mar siempre esta presente. Pero se me rompe el alma cada vez que bajo allí y veo como han desaparecido cada vez por lo menos de tres a cinco edificios, de al menos mas de cuarenta o

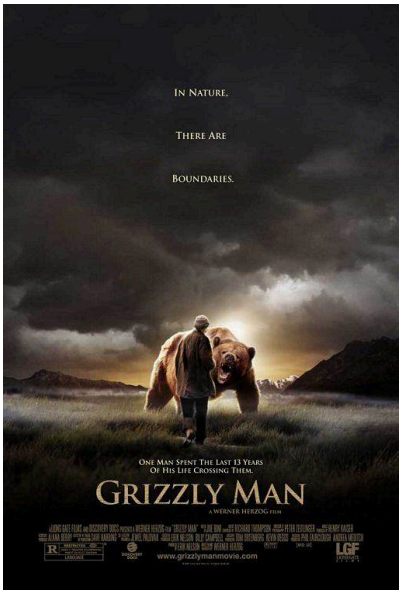
cincuenta años, por desgracia los de mas de 70 o incluso más desaparecieron hace bastante. Es triste pensar que ya no queda nada de aquella ciudad habitada por tus abuel@s, prácticamente tampoco queda nada de aquella ciudad que vivieron tus padres y apenas queda algo de la ciudad que conociste en tu infancia, esto, sin ni siquiera haber llegado a la treintena, es muy triste, al menos para mi, cada vez que cambian una plaza llena de vida por hormigón, cada vez que tiran una casa tan llena de historias, cada vez que cierran un cine con tantos sueños vividos en él, cada vez que construyen en tu playa favorita, cada vez que hacen solo lo que el dinero les ordena y encima no pasa nada, nadie es juzgado, si acaso acusado, pero lo peor de todo es que destruyen espacios vividos y tu memoria, tus recuerdos y sensaciones se quedan atrapadas en un limbo de lugares que ya no existen, como si de galaxias con soles extinguidos se tratara. Lo que pasa en la Comunidad Valenciana y en Murcia con la construcción sin limites y el lema de un campo de golf cada dos pueblos no tiene ningún futuro, además de haber arruinado nuestras costumbres y cultura, le están negando a las generaciones futuras lo poco que queda. Ya veremos si en diez años queda si quiera la mitad del turismo en la zona.
Las fotos son de un cabo rocoso, lleno de calas, hasta hace cinco años era solo eso, por lo menos lo que quedaba de él.
Luiggi / Naranjas de Hiroshima

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/construccin-sin-lmites-informe-semanal.html

13 DE ABRIL DE 2007

GRIZZLY MAN

2000S | GRIZZLY MAN | U.S.A. | WERNER HERZOG



Dirección y guión: Werner Herzog.
Producción: Erik Nelson.
Música: Richard Thompson.
Fotografía: Peter Zeitlinger.
Montaje: Joe Bini.
País de producción: E.E.U.U.
Año: 2005.
Duración: 104 min.

Grizzly Man es un documental del director alemán Werner Herzog. Trata sobre las filmaciones y puntos de vista de Timothy Treadwell, un ecologista entusiasta de los osos grizzly. La cinta fue estrenada en 2005.

ANTECEDENTES

Treadwell pasó trece veranos en el parque nacional y reserva Katmai, en Alaska. Con el tiempo, comenzó a pensar que los osos le tenían confianza, permitiéndole acercarse, y a veces incluso tocarlos. En varias ocasiones las autoridades del parque le advirtieron que su comportamiento era peligroso, para él y para los osos. Treadwell filmó sus logros, y utilizó las imágenes para llamar la

atención sobre su situación en los Estados Unidos. En 2003, hacia el final de su décimo tercera visita, fue atacado, matado y en parte comido por un oso. Su novia Amie Huguenard corrió la misma suerte.

AUTORIZACIÓN

Para la filmación se requirió la autorización de Jewel Palovak, amiga cercana de Treadwell y cofundadora de *Grizzly People* (gente grizzly), una organización que ambos crearon para proteger a esta especie. Se conocieron en 1985 y durante algún tiempo fueron pareja. Siguieron siendo amigos cercanos, y ella tenía los derechos de las más de cien horas de filmación. También tenía la autorización explícita de Treadwell de hacer algo con el material.

Al testimonio de Palovak se le dedican varios minutos en el documental. Se incluyen los momentos cuando en la morgue se le entrega el reloj de pulsera de Treadwell, cuando recibe a Werner Herzog en su casa, y cuando el director escucha frente a ella y con audífonos el ataque, pues la cámara registró los sonidos aunque no las imágenes. Herzog sugiere a Palovak que destruya la cinta.

Filmación y proyección

La principal fuente del documental son las grabaciones de vídeo que muestran a Treadwell en compañía de los grizzly durante sus estancias en el Parque y Reserva Nacional Katmai.
Intercaladas entre dichas grabaciones se presentan entrevistas a antiguos conocidos suyos, que hablan de sus recuerdos y opiniones tanto sobre los puntos de vista de Treadwell como sobre su persona.
La película final fue coproducida por Discovery Docs, la unidad fílmica de documentales de Discovery Channel y Lions Gate Films. La banda sonora fue compuesta por el cantante de *folk* Richard Thompson.

Fuentes de información: Wikipedia

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=W2PbyZAwkpc
```

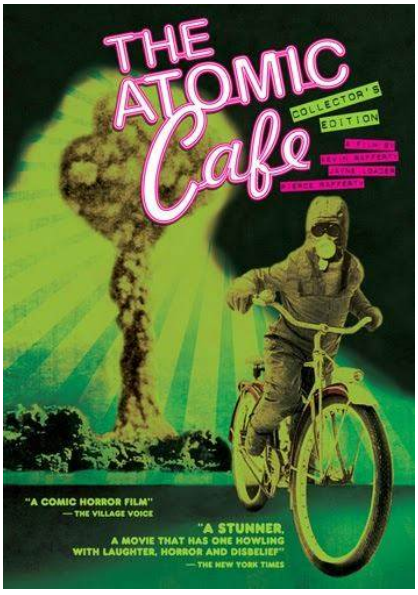
Ver en Versión Doblada al castellano en Youtube.
Ver en Versión doblada al castellano en VK.
Ver en V.O. en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/grizzly-man.html

15 DE ABRIL DE 2007

THE ATOMIC CAFE

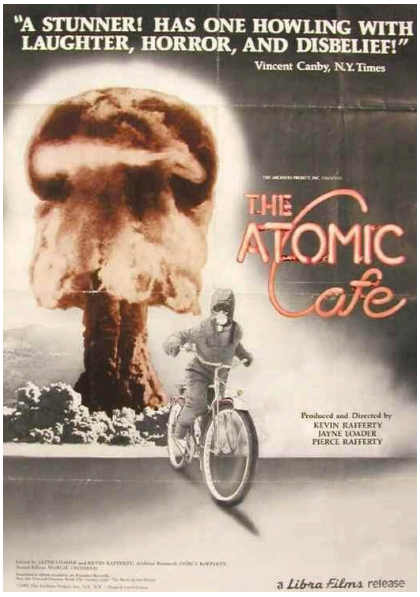
1980S | 1982 | 2 GUERRA MUNDIAL | GUERRA | MATERIAL DE ARCHIVO | NUCLEAR | THE ATOMIC CAFE | U.S.A.



Dirigida por: ***Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty***
Producida por: **Jayne Loader, Kevin Rafferty, Pierce Rafferty**
Editida por: ***Jayne Loader, Kevin Rafferty***
Año: ***1982***
Pais de producción: ***E.E.U.U.***
Duración: **86 min.**

The Atomic Café

Usando un extenso material de propaganda oficial de los Estados Unidos, cuyo objetivo era desmitificar los efectos nocivos de un posible ataque nuclear durante la guerra fría, su remontaje da pie a una hilarante obra que desvela la burda retórica propagandística al tiempo que invita a reflexionar sobre nuestra condición de espectadores acríticos y crédulos.
The Atomic Café es uno de los documentales canónicos dentro del subgénero del compilation film. Usando un extenso material de propaganda oficial de los Estados Unidos, cuyo objetivo era desmitificar los efectos nocivos de un posible ataque nuclear durante la guerra fría, su remontaje da pie a una hilarante obra que desvela la burda retórica propagandística al tiempo que invita a reflexionar sobre nuestra condición de espectadores acríticos y crédulos.



Todo lo que debemos saber para salvarnos durante un ataque atómico -y sí, lo decían completamente en serio-.

Atomic Cafe es el título de una mítica película, realizada en 1982 por el cineasta Kevin Rafferty, la periodista Jayne Loader y el documentalista Pierce Rafferty. En ella se recogen fragmentos de películas de los años 40 y 50 de los archivos documentales del gobierno estadounidense -propaganda educativa y defensa civil- y relacionadas con la energía nuclear y la bomba atómica. Se trata de una visión escalofriante y sacárstica de la paranoia norteamericana sobre la Guerra Nuclear y de su inconsciente campaña de mentiras y desinformación. Incluye escenas surrealistas que muestran a soldados ubicados en áreas devastadas por explosiones nucleares y cuya única protección son unas sencillas gafas de sol, a una piara de cerdos ¡uniformados de militares! y abandonados a morir en una zona de máxima devastación durante una prueba nuclear para comprobar si los seres humanos (cuya piel tiene la misma consistencia que la de los cerdos) pueden soportar la prueba ... y también una película de dibujos animados donde “La Tortuga Burt” enseña a los niños de una escuela a agacharse y esconderse bajo sus pupitres ("duck and cover") en el caso de que se produzca una explosión atómica.
Una advertencia importante: Recordad que NO se trata de una ficción y que las campañas mediáticas de alarma y desinformación NO finalizaron en 1950.

Fuentes de información: America under Attack, Blog&Docs.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=i9xQTJ-kbUk
```

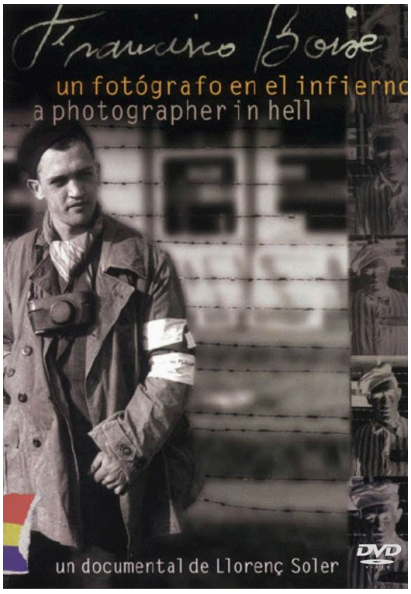
Ver en Youtube en V.O.S.E.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/atomic-cafe.html

20 DE ABRIL DE 2007

FRANCISCO BOIX, UN FOTÓGRAFO EN EL INFIERNO

2 GUERRA MUNDIAL | ESPAÑA | FASCISMO | FOTOGRAFÍA | FRANCISCO BOIX UN FOTÓGRAFO EN EL INFIERNO | LLORENÇ SOLER | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Título original: ***Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno***
Dirección: ***Lorenzo Soler***
Producción: ***Oriol Porta***
Guion: ***Lorenzo Soler***
Música: ***Eduardo Arbide***
Fotografía: ***Lorenzo Soler***
País de producción: ***España***
Año: ***2000***
Duración: ***56 min.***

Francisco Boix, es el único español que declaró contra importantes miembros del gobierno nazi en el Proceso de Nuremberg. El documental nos narra la vida de este fotógrafo, que al exiliarse tras la Guerra Civil Española, acabó en el campo de concentración de Mauthausen.

Destinado en el laboratorio fotográfico del campo, consiguió sacar los negativos de unas 2.000 fotos que posteriormente servirían de prueba acusatoria en el famoso Juicio.

Francisco Boix, un fotógrafo en el infierno está dirigido por Llorenç Soler, un acreditado director

de más de 30 documentales. Sus films han sido premiados en diversos festivales internacionales. Francisco Boix Campo nació en Barcelona en 1920, en el seno de una familia catalanista. Su padre era sastre y había pertenecido en sus años jóvenes a la CNT; se dice de él que era muy aficionado a la fotografía, y parece ser que el joven Boix compartió esta afición con su padre.



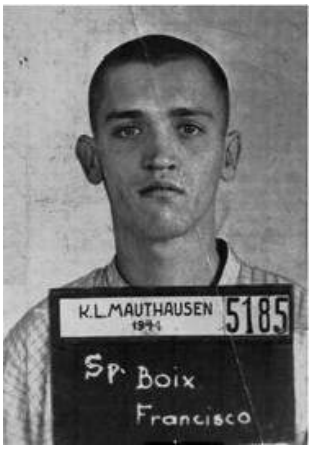
Al inicio de la Guerra Civil encontramos a Boix en los ambientes de la Juventudes Socialistas Unificadas de Cataluña siempre con su Leica en la mano. En aquellos años empieza a trabajar como fotógrafo de prensa y todos lo recuerdan como un fotógrafo apasionado, pendiente las veinticuatro horas del día de hacer fotografías. No sabemos si llegó a participar en alguna acción armada como combatiente, pero sí estuvo en diversos frentes como fotógrafo.

Cuando se derrumba la Segunda República, Boix pasa a Francia camino del exilio. Su padre fue encarcelado y liberado en 1942, cuando su muerte era inminente.

Poco sabemos de los primeros meses de Boix en Francia. Estuvo internado un tiempo en los campos de Vernet d'Ariege y de Septfonds. De este último salió hacia el norte en septiembre de 1939 junto con excombatientes republicanos encuadrados en la 28 Compañía de Trabajadores extranjeros. En mayo de 1940 las líneas defensivas francesas son destrozadas por la Wehrmacht, Boix es hecho prisionero por los alemanes, pasa por diversos campos y es conducido a Mauthausen, junto con 1506 republicanos españoles, a donde llegan el 27 de enero de 1941.

En Mauthausen existía un Kommando llamado Erkennungsdients, oficialmente era un laboratorio fotográfico destinado a los retratos policiales de identificación de los presos, aunque en la práctica se hacían fotografías de muertes por arma de fuego, suicidios, accidentes, asuntos de naturaleza médica y acontecimientos varios del campo, como las visitas de altas jerarquías, por ejemplo las de Himmler y otros altos cargos de las SS. A este Kommando se incorpora Boix a finales de 1942, y

allí trabajó como fotógrafo y técnico de laboratorio con dos españoles más.



Boix y la organización clandestina del Partido Comunista español deciden ese año de 1942 esconder los negativos del Erkennungsdients. Como esconder los negativos dentro del campo era muy peligroso, deciden sacarlos de allí. Para ello, se ponen en contacto con españoles que trabajaban en el llamado Bahnholkommando, un grupo de trabajo que salí a diario desde el campo hasta la estación de Mauthausen. El preso Jacinto Cortés y otros españoles de ese kommando habían hecho una cierta amistad con una familia del pueblo. Fue Jacinto el que le pidió a Anna Pointer que ocultase el paquete de fotografías y negativos que habían robado a los SS en el campo.

Cuando Mauthausen es liberado, Boix marcha a París. Allí da a conocer algunas de las fotografías sacadas del campo de concentración en periódicos y revistas próximos al Partido Comunista francés. Enseguida se publican varios libros y las autoridades francesas se interesan por quien podría ser un testigo de gran valor en los juicios contra criminales de guerra que se estaban preparando.



En 1946 Boix declaró como testigo en dos de esos procesos: el proceso de Nuremberg (Tribunal Militar Internacional) contra la cúpula dirigente del Tercer Reich, y unas semanas después en Dachau, en el proceso de la Sección Crímenes de Guerra contra 61 antiguos SS de Mauthausen. En ambos casos las acusaciones presentaron como pruebas las fotografías que Boix había hecho y robado en Mauthausen. Su testimonio y las fotografías presentadas fueron determinantes para sostener varias acusaciones y condenas.

Fuentes de infomación: Wikipedia, Cultura en Acción.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=-04d60l0-EU
```

Ver en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/francisco-boix-un-fotgrafo-en-el.html

24 DE ABRIL DE 2007

LOS TRES MESES

LOS TRES MESES | OTRAS COSAS



¡¡¡¡Hola a tod@s!!!!
El lunes pasado hizo justo tres meses desde que dimos de alta este blog, y por ese motivo tan especial para nosotr@s queremos daros las gracias. Parecerá poco, pero estos tres mese han sido muy intensos, han sido 87 etiquetas (posts) y según el G. Analytics unas 4.327 visitas y 8.201

Páginas vistas. La verdad no pensábamos tan buen recibimiento, esperamos estar sirviendo para lo que creamos esto, difundir el documental, en todas sus vertientes posibles y si además podemos ser otro punto de encuentro y debate para l@s amantes del documental, pues mejor que mejor.

Sin duda, todo esto lo hacemos sin buscar nada a cambio, mucho menos beneficio económico alguno. Tan solo quisimos aprovechar todos los servicios gratuitos que muchas empresas ofrecen en Internet, tanto el blog, como los docus que hemos subido nosotr@s, así como los docus que han subido otr@s. Ya nos gustaría, no depender de tantos intermediarios y proveedores, porque siempre andamos con la mosca detrás de la oreja, ¿que vídeo desaparecerá algún día?, ¿algún día nos cerraran el blog?. Esperemos que no, pero nunca se sabe cuando un defensor de la libertad de opinión económica te puede caer encima.

Queremos agradeceros a todos y a todas vuestra compañía, vuestras opiniones, comentarios, sugerencias, de hecho de todos los extras que hemos ido metiendo y quitando en el blog los hemos mantenido o no, por vuestras sugerencias, como el reproductor de música que ralentizaba

mucho las visitas, o el chat, que nadie lo uso. Hemos hecho una prueba con una nueva aplicacion para ver alguno de los vídeos directamente, es lo primero que sale en la derecha, pero me temo que tampoco durara mucho. Por cierto, tanto el dibujo del perro pistola como el hombre ventilador son obra de un tal "Garcia", los sacamos del archivo grafico de Indymedia Mexico, tienen cosas muy buenas.

Además, tenemos que agradecer en especial a Fede, porque desde su blog Quamodo, recibimos un 13% de las 600 visitas (más o menos) que tenemos semanalmente. A ver si alguna que bajamos a Alicante nos tomamos unas cañas, ¿no?.

También queremos agradecer a tod@s l@s que además de visitarnos os habéis puesto en contacto con nosotr@s, al preguntarnos, sugerirnos, proponernos, comunicarnos. Gracias a nuestr@s nuev@s amig@s.

Ahora os dejamos con un documental sobre La Escuela Moderna de Ferrer i Guardia, de todos los docus sobre este revolucionario sistema educativo y su fundador, es sin duda el que más nos ha convencido. Esta ripeado de VHS grabado de La2, aun así, a pesar de la calidad es un documento que permite conocer de una forma muy clara este conjunto de acontecimientos acaecidos hace casi ya un siglo, tan complejos, hermosos, estremecedores y tan profundamente interesantes.

En breve (esperemos que muy breve) tendremos a vuestra disposición "Morir en Madrid" de Frederic Rossif, de la que hay mucho que decir, en breve, lo haremos.

¡¡¡¡Un abrazo a tod@s!!!

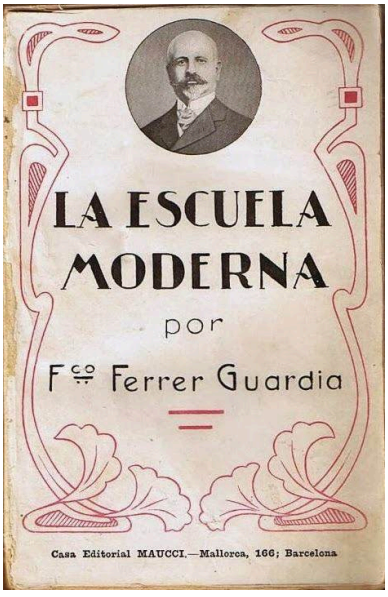


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/los-tres-meses.html

24 DE ABRIL DE 2007

VIVA LA ESCUELA MODERNA FRANCISCO FERRER GUARDIA

1900S ANARQUISTAS CATALUNYA EDUCACIÓN ESPAÑA FERRER GUARDIA HISTORIA VIVA LA ESCUELA MODERNA FRANCISCO FERRER GUARDIA



"¡Viva la Escuela Moderna!: Francisco Ferrer Guardia", es el título del documental que se emitió en TVE, dentro de "Panorama de la Historia". Un trabajo que narra la aventura emprendida por el pedagogo Francisco Ferrer, a comienzos del siglo XX, para fundar una escuela que respetase la voluntad y los derechos de los niños.

Ferrer nació en Alella (Barcelona) el 10 de enero de 1859. Pertenecía a una familia de pequeños propietarios rurales, católicos y monárquicos. Por razones familiares, fue a vivir a Barcelona y entró a trabajar con un comerciante de harina de Sant Martí de Provençals. Aún no tenía quince años cuando el comerciante le inscribió en clases nocturnas, iniciándole en los ideales republicanos.

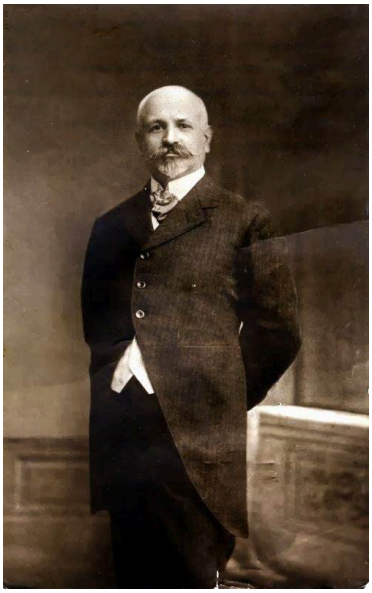
Durante la I República, Francisco Ferrer participó con entusiasmo en experiencias de educación popular. Durante los años siguientes el joven autodidacta estudió a fondo el ideario de Pi y Margall y conoció las doctrinas de los internacionalistas.

El vanguardismo de su enseñanza le causará la animadversión del poder del Estado y de los sectores más retrógrados de la Iglesia. Su ilusión por llevar su proyecto adelante será castigado con la muerte. Acusado de ser el dirigente de la revuelta popular que se desarrollaba en Barcelona, conocida como "Semana Trágica", es fusilado en 1909 en Montjuich tras un Consejo de Guerra.

En España y otros países se alzan protestas contra la ejecución, exigiendo la revisión de la sentencia y provocando la caída de Antonio Maura y su gobierno. Un año después el Congreso de los diputados reconoce su inocencia.
A través de las imágenes rodadas y de archivo, se reconstruye la vida de Francisco Ferrer Guardia, su formación ideológica y los avatares y vicisitudes que hubo de afrontar para llevar adelante su obra.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=KLZzlGHeEyI
```

Ver en Youtube.
Ver en Veoh.



Francisco Ferrer Guardia (en catalán: ***Francesc Ferrer i Guàrdia***; Alella, 14 de enero 1859 1 - Barcelona, 13 de octubre 1909) fue un famoso pedagogo libertario español.

Biografía

Ferrer Guardia recogió la tradición moderna iniciada por Rousseau en el siglo XVIII —contraria a la autoridad y a la cosmovisión religiosa—, para adaptarla al anarquismo y el librepensamiento que florecía en las ciudades industriales.



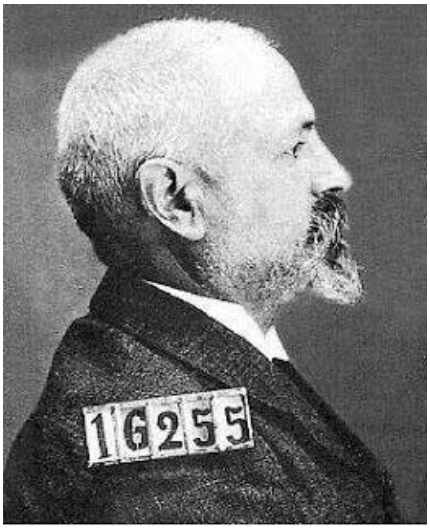
Francisco Ferrer Guardia nació el 14 de enero de 1859 en Alella, Maresme (Cataluña). Sus padres, Jaume Ferrer y Maria Àngels Guàrdia, eran campesinos acomodados, propietarios de la masía Boter (Coma Clara). De familia muy católica y monárquica, Ferrer y su hermano Josep reaccionaron como anticlericales y Ferrer ingresó en la logia masónica Verdad de Barcelona. A sus 14 años de edad, fue enviado por su familia a trabajar a Barcelona, donde entró como aprendiz en un comercio de harinas en el distrito de Sant Martí de Provençals, cuyo dueño le inscribió en clases nocturnas y le inició en los ideales republicanos. De formación autodidacta, estudió a fondo la doctrina de Francisco Pi y Margall y las tesis internacionalistas.
En 1883 entra a trabajar como revisor en la línea de ferrocarril Barcelona-Cervere, lo que aprovecha para ejercer de enlace con Ruiz Zorrilla, de cuyo Partido Republicano Progresista era militante. Apoyó en 1886 el pronunciamiento militar del general Villacampa, partidario de Ruiz Zorrilla, cuya finalidad era proclamar la República, pero al fracasar éste tuvo que exiliarse en París, acompañado de Teresa Sanmartí, con la que tuvo cuatro hijos. Subsistió dando clases de español y ejerciendo como secretario sin sueldo de Ruiz Zorrilla. Hasta la década de 1890 continuó siendo republicano, pero a partir de entonces comienza un viraje hacia el anarquismo. Participó en 1892 en el Congreso Universal de Librepensamiento organizado en Madrid (también conocido como Congreso Librepensador Madrid de 1892) por la Federación Internacional de Librepensamiento (con sede en Bruselas)
En 1893 se separa de Teresina, la cual, en desacuerdo por la custodia de sus dos hijas mayores, intenta matarlo el 12 de junio de 1894. A pesar del fracaso de este crimen pasional Ferrer no puso denuncia.1 De 1895 a 1898 sigue impartiendo clases en el Liceo <<L'Espagnol Practique>>
En 1893 se separa tras un curioso incidente en el que Ferrer recibe varios disparos de manos de su propia esposa, ninguno de gravedad. En 1899 se casa con Leopoldine Bonnard, maestra librepensadora, con la que recorre Europa. En este tiempo aprovechó para concebir los conceptos educativos anarquistas que luego aplicaría en España en sus proyectos y conoce a un grupo de

anarquistas y anarcosindicalistas (Jean Grave, Jean Jaurés, Federico Urales o Anselmo Lorenzo), que le influyen decisivamente en su pensamiento. Una cuantiosa herencia (un millón de francos) de una antigua alumna, Ernestina Meunier, hizo posible que pudiera llevar a cabo su proyecto en la ciudad de Barcelona, donde inaugura en agosto de 1901 la Escuela Moderna, un proyecto práctico de pedagogía libertaria, que le acarreó la enemistad con los sectores conservadores y con la Iglesia Católica, que veían en estas escuelas laicas una amenaza a sus intereses. La Escuela Moderna promovida por Ferrer funciona intermitentemente en Barcelona desde 1901 hasta 1909, período en el cual se clausura repetidas veces y sufre la persecución de los sectores políticos y religiosos más conservadores de la ciudad. Tuvo escolarizados a más de un centenar de niños de ambos sexos, practicándose así la coeducación, algo inédito en aquellos tiempos, complementándose con la publicación de un boletín, charlas y Universidad Popular para los adultos, recitales y teatro. En sus aulas no se impartían enseñanzas religiosas pero sí científicas y humanistas, se fomentaba la no competitividad, el pensamiento libre e individual (es decir no condicionado), el excursionismo al campo, y el desarrollo integral del niño. Durante todo el primer tercio del siglo XX, decenas de escuelas, ateneos libertarios y universidades populares seguirían los planteamientos ferrerianos de la Escuela Moderna.



Gran partidario de la huelga como arma revolucionaria editó a su costa el periódico La Huelga General, hasta que en 1906 Mateo Morral, traductor y bibliotecario de su centro educativo, perpetró el atentado frustrado contra Alfonso XIII. Esto tuvo como consecuencia para Ferrer el cierre y varios meses de encarcelamiento acusado de complicidad, al término de los cuales fue absuelto. Intentó volver a abrir la Escuela Moderna, pero no le fue posible y al año siguiente se trasladó a Francia y a Bélgica; en este último país fundó la Liga Internacional para la Educación Racional de la Infancia, cuyo presidente honorario era Anatole France. En 1908 edita la revista de la Liga L'Ecole rénovée en Bruselas, pero posteriormente la traslada a París, donde retoma la actividad de su editorial y continúa editando el boletín de la Escuela Moderna.
En junio de 1909 regresa de Inglaterra a Cataluña para ver a su cuñada y sobrina enfermas en Montgat. Estando en Barcelona es detenido, acusado de haber sido el instigador de la revuelta

conocida como la Semana Trágica. Una revuelta anticlerical, tras la cual Ferrer, debido a sus pocas amistades estratégicas y su antigua vinculación con Mateo Morral, fue declarado culpable ante un tribunal militar y a las 9 de la mañana del 13 de octubre de 1909 fue fusilado en el foso de Santa Amalia de la prisión del Montjuïc.
Es bien sabido, y ya lo fue en su momento, que Ferrer Guardia no tuvo relación con los hechos y que los tribunales militares lo acusaron y condenaron sin más pruebas.



El proceso de Ferrer i Guardia estuvo lleno de arbitrariedades e irregularidades que causaron la indefensión del acusado, lo que con gran valor fue denunciado ante el tribunal por su abogado defensor, el capitán Francisco Galcerán Ferrer: ninguna de las declaraciones era precisa y siempre hablaban a través de terceras personas que decían haber visto a Ferrer dirigiendo el incendio de edificios religiosos, etc.; en la instrucción no se recogió ningún testimonio favorable al acusado y durante el juicio no pudo ser citado ningún testigo de descargo (algunos de los familiares y amigos de Ferrer habían sido desterrados a Alcañiz); en la acusación se incluyeron hechos y acciones de veinte años antes; durante la elaboración del sumario careció de abogado, y cuando lo tuvo sólo dispuso de 24 horas para leer los 600 folios de que constaba, etc. Por otro lado, las partes del sumario más desfavorables a Ferrer fueron filtradas a los periódicos integristas y conservadores (La Vanguardia, El Correo Catalán, El Noticiero Universal, El Universo o el semanario Cu-Cut!, próximo a la Lliga Regionalista) alimentando así la campaña de prensa que habían iniciado al día siguiente de su detención, el 31 de agosto, y que continuaría incluso después de haber sido ejecutado. Su finalidad era intentar demostrar que Ferrer i Guàrdia había sido el “director” e “inductor” de la rebelión de la Semana Trágica, para contrarrestar también así el movimiento internacional de repulsa contra el procesamiento de Ferrer.



A raíz del proceso y ejecución de Ferrer Guardia, The Times dijo: «Por negligencia o estupidez, el gobierno ha confundido la libertad de instrucción y conciencia, el derecho innato a razonar y expresar su pensamiento, con el derecho de oposición, asimilándolo a una agitación criminal»; Anatole France en carta abierta afirmaba: «Su crimen es el de ser republicano, socialista, librepensador; su crimen es haber creado la enseñanza laica en Barcelona, instruido a millares de niños en la moral independiente, su crimen es haber fundado escuelas»; y William Archer: «Toda la vida activa de Ferrer habría hecho menos daño al catolicismo español que el que le hace en la actualidad la mera mención de su nombre».

En dos ocasiones por lo menos, en julio de 1910 y en marzo-abril de 1911, se debatió en el Congreso de los Diputados de Madrid la petición de revisión del proceso a Ferrer i Guàrdia (y su consiguiente rehabilitación), apoyada por los diputados republicanos y por el diputado socialista Pablo Iglesias, pero en ambas fue rechazada gracias a los votos de los dos partidos dinásticos, el Conservador y el Liberal, y los de la Liga Regionalista. Lo que sí se consiguió fue que en diciembre de 1911 el Consejo Supremo de Guerra revocara la parte de la sentencia que determinó la confiscación de todos los bienes de Ferrer i Guàrdia, al considerarlo el "responsable civil" de los incendios y los saqueos de la Semana Trágica, por lo que fueron devueltos a sus herederos.



Fusilan a Francesc Ferrer i Guàrdia en los fosos del castillo de Montjuïc

OCTUBRE 14.- Ayer por la mañana, en los fosos del castillo de Montjuich, se dio cumplimiento a la sentencia dictada por el Consejo de Guerra que condenó a Francisco Ferrer Guardia y que fue apoyado por la superioridad con todas las ultimas legales.

A las siete en punto de la tarde del martes salió en el pabellón que ocupaba Ferrer el juez instructor de la causa, quien le leyó la confirmación de la sentencia.

"¡Soy inocente!"

Ferrer estuvo conversando con su defensor, el capitán señor Galcerán, y a las nueve menos cuarto, formadas ya las fuerzas en el foso de Santa Eulalia, Ferrer se colocó en medio del pelotón y se dirigió con paso firme hacia el indicado sitio.

Al llegar Ferrer frente al cuadro se cuadró delante del piquete que debía ejecutar la sentencia. Resistióse a arrodillarse y a volver la espalda. De cara a los soldados se le vendaron los ojos y en aquel momento dijo: "¡Soy inocente! ¡Viva la Escuela Moderna!" Un momento después sonaba la descarga y Ferrer caía sin vida.

El juicio a Ferrer i Guàrdia recibe críticas a nivel internacional

Fuentes de información: Wikipedia, Fundación Francico Ferrer Guardia, Ateneo virtual, Tres Puntos, RTVE, Pedagogía Libertaria

Puedes ver también:

"La Semana Trágica", extracto de documental de TVE.



El miércoles de la Semana Trágica se suceden en Barcelona numerosos incendios de iglesias y conventos

Ferrer i Guardia, una vida por la libertad. Completo y subtitulado español. de Canal 33. TVCatalunya

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=H0zFSpFXcTo

Ver en Youtube.

Documental emitido por el Canal 33 el 13 de febrero de 2004. Narra la vida del pedagogo y librepensador Francesc Ferrer i Guardia y la puesta en marcha de su proyecto de Escuela Moderna. Un ambicioso sueño que tenía como objetivo apartar a los niños y niñas de la omnipresente "educación" religiosa y ofrecerles una enseñanza basada en la pedagogia libertaria. Para dar impulso a este movimiento reformador, fue creada en 1906 la Liga Internacional para la Instrucción Racional de la Infancia, cuyos principios estatutarios establecían que:
1. La educación de la infancia debe fundamentarse sobre una base científica y racional; en consecuencia, es preciso separar de ella toda noción mística o sobrenatural.
2. La instrucción es parte de esta educación. La instrucción debe comprender también, junto a la formación de la inteligencia, el desarrollo del carácter, la cultura de la voluntad, la preparación de un ser moral y físico bien equilibrado, cuyas facultades estén asociadas y elevadas a su máximo de potencia.
3. La educación moral, mucho menos teórica que práctica, debe resultar principalmente del ejemplo y apoyarse sobre la gran ley natural de la solidaridad.
4. Es necesario, sobre todo en la enseñanza de la primera infancia, que los programas y los métodos estén adaptados lo mas posible a la psicología del niño, lo que casi no sucede en ninguna parte, ni en la enseñanza pública ni en la privada.

Portal Libertario OACA - http://www.portaloaca.com

Con la colaboración de: http://matapuces.blogspot.com/

Subtitulado: http://www.alasbarricadas.org/

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/viva-la-escuela-moderna-francisco.html

26 DE ABRIL DE 2007

MOURIR A MADRID

1930S | 1960S | CARTELES NARANJAS | ESPAÑA | FASCISMO | FRANCIA | FRÉDÉRIC ROSSIF | MORIR EN MADRID - FRÉDÉRIC ROSSIF (1962) | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



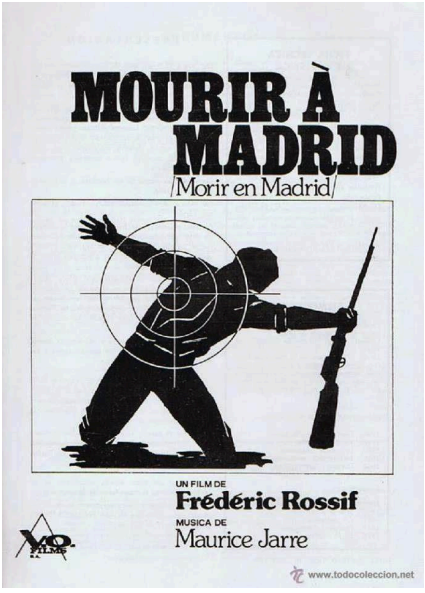
Título original: ***Mourir a Madrid / Morir En Madrid***
Dirección: Frederic Rossif.
Documental en blanco y negro.
Narrador: John Gielgud.
Idioma: Francés con subt. en castellano.
País: Francia.
Año: 1963.
Duración: 83 min.

Morir en Madrid, reune varios documentos sobre la Guerra Civil Española y los integra capturando diferentes puntos de vista, destinados a representar la continuidad del sufrimiento de los españoles durante el régimen de Franco. La muerte de Federico García Lorca, Guernica, la defensa de Madrid, las brigadas internacionales, son algunas de las referencias que componen este film magistral. "Entre 1936 y 1939 explotaron en España mil años de historia. Fue la última guerra de hombres, la primera totalitaria. En esos años un mundo murió y nació otro, el nuestro. Ese momento es nuestra película, la historia de un giro, de esa noche del universo marcado por el signo de Guernica y de la 5ª columna, por la muerte sistemática y el choque de ideologías"

(Frédéric Rossif).

Frédéric Rossif nació en Montenegro en 1922 y participó en la II Guerra Mundial combatiendo en la Legión Extranjera. Su trayectoria es una de las más prestigiosas en el campo del documental histórico gracias a películas como "Morir en Madrid","Un muro en Jerusalén", "Revolución de Octubre" y "De Nuremberg a Nuremberg".

En 1989 recibió el premio 7 de Oro por el conjunto de su obra Poeta de la imagen, Frédéric Rossif fue uno de los pioneros de la televisión francesa. Desde “La vida de los animales” hasta “Morir en Madrid”, en todas sus películas supo amalgamar humanismo, cultura, civilización y memoria en un espíritu de libertad.



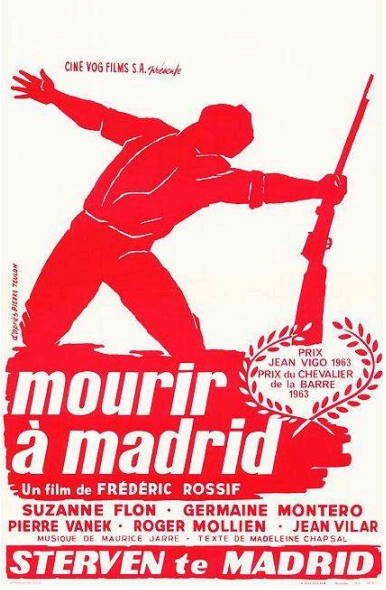
*'Morir en Madrid': La película que timó al franquismo *2*

18.08.2013
Se cumplen 50 años del estreno de un documental que dejó a la dictadura con dos palmos de narices ante el mundo. Toda su historia, aquí. Y GARCÍA / Fotos: ARCHIVO AGR

Estamos en 1961. Aunque el presidente estadounidense Dwight Eisenhower visitó España hace dos años, aprobando así oficiosamente la dictadura de Francisco Franco, el régimen sigue enfrentándose a una opinión pública internacional que lo señala como una tiranía fascista, y a una Comunidad Económica Europea que se obstina en negarle la entrada en sus filas. Así las cosas, el ministro de Información, Gabriel Arias Salgado, se lleva una alegría inesperada: a través de la embajada francesa en Madrid, el director Fréderic Rossif y la productora Nicole Stéphane le hacen saber que desean realizar una película para alabar al gobierno de Franco, y al país que este sojuzga.

Su título provisional: La España eterna. Por supuesto, la autorización se les concede de inmediato. Quién iba a imaginar que de Francia, país de rojos y masones por excelencia, surgiría semejante oportunidad para lavarle la cara al franquismo. ¿O no es así?

En realidad, no era así: Rossif y Stéphane eran dos izquierdistas redomados, y su película nunca se llamó La España eterna. Como explica el historiador de cine Antonio García-Rayo en su web Archivo AGR, la autorización de Arias-Salgado posibilitó el rodaje de Morir en Madrid, una de las invectivas más feroces contra los vencedores de la Guerra Civil que jamás se proyectaron en una pantalla. Durante la primavera y el verano de 1962, y bajo la protección del ministerio de Información, encabezado ya por Manuel Fraga Iribarne, Fréderic Rossif tuvo la ocasión de recorrer un país que comenzaba a despertar (al menos, económicamente) de la pesadilla de la posguerra. Y, aunque su búsqueda de escenas de pobreza rural puede llevar a calificarle como un turista de la miseria, lo cierto es que se las apañó para registrar imágenes que la dictadura jamás hubiese permitido mostrar, ni dentro de España ni, por supuesto, fuera de ella.



Completada con imágenes de archivo, algunas de ellas cedidas por el No-Do (noticiario oficial del régimen, cuya proyección era obligatoria en los cines), Morir en Madrid queda lista para su estreno en 1963. Y entonces es cuando, a través de noticias y rumores, el gobierno franquista se da cuenta de la verdad: Fréderic Rossif y Nicole Stéphane lo han convertido en víctima de un clamoroso timo, cuyo resultado será un filme que pondrá como un trapo su imagen pública. José María de Areilza, conde de Motrico y embajador en París, recibe la orden de impedir a toda costa que la película se estrene. Para ello, cuenta con una carta que el ministro de Asuntos Exteriores Fernando Castiella, destina a su homólogo francés, Maurice Cove de Mourville. El contenido de la misiva es claro: si la película de Rossif llega a los cines, las relaciones comerciales entre los dos países recibirán un severo golpe.



En las siguientes negociaciones no sólo intervienen nombres destacados de la política gala, el ministro de Cultura André Malraux (quien había luchado, y rodado su película L'Espoir, en la España de la Guerra Civil) y Alain Peyrefitte. También se retiene el filme en el almacén de la distribuidora, e incluso se formula una oferta exorbitante, de 300 millones de francos, a cambio de que la destrucción de los negativos. Nada de eso surte efecto: Malraux apela al mismísimo presidente de la República, el general Charles de Gaulle, y consigue el permiso para que sea proyectada. Un año después, en 1964, la Dirección General de Cinematografía española se hace con una copia pirata de Morir en Madrid, pasada de contrabando desde Italia. El responsable de dicho organismo, José María García Escudero, ha tenido una 'brillante' idea para contrarrestar su pernicioso efecto: el franquismo replicará con su propia película de propaganda.

Por desgracia para los interesados, los regímenes dictatoriales suelen padecer de una notable inclinación hacia la chapuza. Y un régimen dictatorial español, no digamos. Dirigida por Eduardo Manzanos y escrita por dos de los literatos oficiales de entonces, Rafael García Serrano y el autor de Marcelino Pan y Vino, José María Sánchez Silva, Por qué morir en Madrid no sólo peca de un título nada original. Su tono es tan chabacano y lleno de insultos, y su calidad tan lamentable, que el propio García Escudero la considera "necesitada de una revisión profunda". Algunas camarillas del régimen, como los monárquicos o los tecnócratas del Opus Dei, se ofenden por su contenido. Y, para colmo, el año previsto para su estreno (1966) es el establecido para el referéndum sobre la Ley Orgánica del Estado. Así las cosas, el propio Fraga decide darle carpetazo: total, para alabar la figura del Caudillo ya se dispone de Franco, ese hombre, documental biográfico firmado por José Luis Sáenz de Heredia.

El siguiente capítulo de esta historia bordea la astracanada. Y es que, durante ese mismo período, Sánchez Silva y García Serrano han participado como guionistas en otro documental profranquista, también concebido como réplica a Morir en Madrid. Su título es Morir en España, y la firma como director nada menos que Mariano Ozores. Al futuro soberano del 'destape' le

faltaba, por lo que se ve, el pulso que le llevaría a batir récords de taquilla con Los bingueros: las autoridades juzgan que su trabajo es de baja calidad e inoportuno políticamente, con lo cual este también pasa desapercibido. "Hubo dos réplicas y las dos, desgraciadamente, salieron mal", comentó García Escudero a García-Rayo años más tarde.

Morir en Madrid se estrenó en España en 1978, envuelta en un gran tumulto, pero no tuvo muchos espectadores: puestos a ver películas prohibidas, los españoles de entonces prefirieron regodearse con El último tango en París o (en un plan menos erótico-festivo) con Por quién doblan las campanas, ambas estrenadas aquí ese mismo año. La censura todavía coleaba, como probaría al año siguiente el caso de Pilar Miró y su proceso militar por El crimen de Cuenca. Entrevistada por Carlos García-Rayo, Nicole Stéphane habría de recordar que Morir en Madrid no sólo molestó al franquismo: mientras las autoridades españolas la acosaban y difamaban, la película fue censurada en la Unión Soviética, donde nunca llegó a exhibirse para el gran público. Ya se sabe: quienes aspiran a señalar injusticias deben asumir que les saldrán enemigos por todas partes.

"Yo hice esta película por razones bien precisas. Había comenzado a planteármela a finales de los años cincuenta; incluso había encontrado el título: "Morir en Madrid" y no "Morir por Madrid". Las Brigadas Internacionales fueron a morir a Madrid, fueron a ganar, pero fueron a morir. Es la única vez en que el combate está claro. Fueron a morir de alguna forma por el honor, no para enriquecerse. Y es la última vez en la historia que se fue a morir por el honor, por la libertad, por el sentimiento histórico. Existía en esos momentos el sentimiento de la Historia que después desapareció: la Historia vista como la fuerza de un mito. La Historia era todavía un mito de la fecundidad: el mito del amor, como los mitos griegos. Es estar en la Historia y morir por ella. Eso ya se ha terminado, Ahora no se muere por la Historia. Y mi película es, en definitiva, un documental sobre la muerte, la muerte de los brigadistas de todo el mundo, sobre la de morir de su manera y no de otra".
Frederic Rossif

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Pr6-e4AVWrI
```

Ver completo en V.O.S.E. en Youtube.
Ver completo en V.O.S.E. en Youtube.
Ver completo en V.O.S.E. en Youtube.
Ver completo en V.O.S.E. en Youtube.
Ver completo en V.O.S.E. en VK.
Descargar V.O.S.E. MKV 3.5 gb en The Pirate Bay.

¿Por qué morir en Madrid?



Título original: ***¿Por qué morir en Madrid?***
Director: ***Eduardo Manzanos Brochero***
Guión: ***Rafael García Serrano, José María Sánchez Silva***
Música: **Manuel Parada**
Fotografía: ***Manuel Merino (B&W)***
Productora: ***Fénix Cooperativa Cinematográfica***
País de producción: España
Año: ***1966***
Duración: ***74 min.***

Película creada para responder al documental francés de 1963 Mourir à Madrid. Visión oficial del régimen de la guerra civil española y la posguerra (FILMAFFINITY).

La película fue realizada como una respuesta al documental francés de 1963 Mourir à Madrid, dirigida por Frédéric Rossif, y en la que se presentaban diferentes crónicas de la Guerra Civil Española con un punto de vista contrario al régimen establecido y una fuerte crítica anti-española. El documental de 1966 recrea la visión oficial, a través de una nueva locución, de los hechos relatados en la cinta de origen francés. Por respeto a los derechos de propiedad intelectual, este documental sólo recoge las imágenes documentales del primero, evitando las filmadas por Rossif, e incluyendo algunas otras, como los disturbios relacionados con las OAS o la independencia de Argelia, para completar la réplica. ****3***

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=R2zZ4VQh8ZI
```

Ver completa en Youtube en partes.

Fuentes de información: FilmAffinity, ***2*** Cinemania, FilmAffinity, **3* FilmotecaNavarra, “Por qué filmé 'Morir en Madrid'” en AGR.

También disponible "De Nuremberg a Nuremberg" de Fréderic Rossif



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/04/morir-en-madrid-frdric-rossif-1962.html

30 DE ABRIL DE 2007

RAYMUNDO

2000S | 2003 | ARGENTINA | BIOGRAFÍAS | DIRECTORAS | MUJERES | RAYMUNDO (2002) | RAYMUNDO GLEYZER | RDI | VIRNA MOLINA Y ERNESTO ARDITO



Título original: ***Raymundo***
Escrito y Dirigido por: ***Ernesto Ardito y Virna Molina***
Investigación y Producción: ***Ernesto Ardito.***
Animación y Gráfica: ***Virna Molina***
Productor Asociado: ***Juana Sapire***
Montaje y Sonido: ***Ernesto Ardito y Virna Molina***
Cámara: ***Sebastian Diaz, Ernesto Ardito, Virna Molina***
Realizado con el apoyo de: ***Fondo Nacional de las Artes (Argentina,1998). INCAA(Argentina, 2000). Alter-cine Fondation (Canada, 2002). Jan Vrijman Fund (Holanda,2002).***
Formato: ***Betacam SP.,*** **Stereo.**
Idioma original: ***Español.***
Subtítulos: ***Ingles - Frances- Italiano.***
País de Producción: ***Argentina.***
Año de Producción: ***2003***
Duración: ***127 min.***

Este largometraje documental cuenta la vida y obra de Raymundo Gleyzer, un cineasta argentino secuestrado y asesinado por la dictadura militar en 1976. En conjunto con la vida de Raymundo, se narra la del cine revolucionario latinoamericano, y las luchas de liberación de los 60' y 70'.

En vida, Gleyzer fue uno de los principales referentes del cine combativo y militante, y luego de su " desaparición " quedó en el más oscuro de los olvidos para la sociedad. Este documental busca por tanto devolver lo que la CIA y las dictaduras latinoamericanas no pudieron destruir: la memoria, los ideales y el valor de la verdad.

Motivación de los directores Virna Molina y Ernesto Ardito:

La Motivación que fundamentó la realización de este film fue: reconstruir para la nuevas generaciones, la vida y obra de Raymundo Gleyzer.

Para esto trabajamos durante cuatro años junto a Juana Sapire, viuda de Raymundo, partiendo de la nada, porque al momento de iniciar el proyecto solo teníamos en Argentina, a nuestra disposición dos fotos y dos películas en mal estado de Gleyzer.

Se recupero y restauro la filmografía completa, se hallaron imágenes inéditas de cómo filmaba, de su vida personal, del cine revolucionario y de la historia política argentina. Miles de fotos cubrieron nuestros escritorios. Metros de fotogramas y sonidos. Años y noches eternas de trabajo pero la cosecha fue invaluable: Cada paso en la vida de Raymundo fue registrado, cada zona de la historia argentina en donde nos habian apagado la luz, fue iluminada.
Pero no estabamos solos, siempre estaban nuestros maestros silenciados: los cineastas revolucionarios que no dudaban en facilitarnos sus filmes y susfragmentos de recuerdos e imágenes junto a Raymundo.

Nuestro proyecto no solo fue el armado de un documental sino el armado de un rompecabezas de imágenes de la historia argentina y latinoamericana prohibida para nosotros, para nuestra generación.

Al final de cada proyección el publico integrado por gentes de todas las edades y círculos sociales, nos pregunta como llegamos a esto ¿Porqué?

Porque Raymundo fue un cineasta que supo a través de su creatividad, su constancia y su capacidad, transformar su cine en una herramienta de lucha para el esclarecimiento de su pueblo y de los pueblos latinoamericanos.

Asi es que no buscamos mitificar la figura de Raymundo, ni transformarla en una cápsula encerrada en el pasado, sino que actúe como un puente para seguir transitando. Por lo tanto, lo fundamental con este redescubrimiento es plantar las bases para continuar con este cine.

No solo deseamos informar de su obra sino también de su forma de hacer cine, de su modo de enfrentar los conflictos y del lugar que tomó: no desde el intelectual analítico distanciado, sino desde el pueblo que estaba sufriendo el conflicto.

Coherencia entre lo que él hacía y lo que sus films decían. Esa misma coherencia y la fe ciega en su pueblo lo llevó a no dejar nunca la lucha. Cuando el 27 de Mayo de 1976, las fuerzas de la dictadura lo secuestraron, él se transformó en uno de los 30.000 desaparecidos.

Sus films fueron prohibidos y más tarde olvidados por las democracias subsiguientes.

¿La razón de esto último? Es porque hay conceptos que no quieren volverse a oir y por que hay una política de omisión y distorsión histórica del periodo de lucha que antecede al año 1976.

Por lo que es fundamental el revisionismo histórico que plantean las denuncias y los conceptos de los films de Raymundo y los del cine revolucionario que siguen siendo vigentes.

El cine de Raymundo Gleyzer debe ser recuperado porque es patrimonio del pueblo argentino. Su escuela debe ser continuada por los nuevos realizadores para reconstruir un cine argentino con identidad y aportar a la formación de una sociedad latinoamericana basada en valores mas justos y positivos para la humanidad.

```
Película en línea · https://player.vimeo.com/video/38124853?color=ff9933
```

Raymundo - Versión original español - 129'. from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.



Memoria Iluminada

Virna Molina y Ernesto Ardito fueron convocados por Canal Encuentro para dirigir y producir este ciclo de biografías de artistas revolucionarios argentinos, cuyas vidas y obras fueron una unidad de acción y reflexión en un momento de grandes transformaciones sociales, políticas y culturales: los años '60 y '70.

Memoria Iluminada I: Raymundo Gleyzer

La serie narra la vida y obra del cineasta revolucionario, Raymundo Gleyzer, desaparecido por la dictadura militar argentina en 1976.

Capítulo 1: Del Sertão a Malvinas
Capítulo 2: Persona Non Grata
Capítulo 3: El Cine Clandestino
Capítulo 4: La cámara oscura

```
Película en línea · https://player.vimeo.com/video/58547949?color=ff9933
```

Micro 01 - Memoria Iluminada: Raymundo Gleyzer. - www.virnayernesto.com.ar from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.
Fuentes de información: Kinoki, Virna y Ernesto.
Ver completo en la nueva web de Virna Molina y Ernesto Ardito.
http://www.virnayernesto.com.ar/

```
Película en línea · https://player.vimeo.com/video/38124853?color=ff9933
```

Raymundo - Versión original español - 129'. from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.
Ver en Youtube.
Ver en Vimeo desde la cuenta de Ernesto Ardito y Virna Molina.
Ver en Vimeo en V.O. con subtítulos en inglés desde la cuenta de Ernesto Ardito y Virna Molina.
Página web del documental: http://www.filmraymundo.com.ar/

Comprar DVD.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/raymundo-2002.html

8 DE MAYO DE 2007

EL DESENCANTO

1970S | 1976 | BIOGRAFÍAS | EL DESENCANTO | ESPAÑA | JAIME CHÁVARRI | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA | TRANSICION ESPAÑOLA



Director: ***Jaime Chávarri***
Guión: ***Jaime Chávarri***
Fotografía: ***Teodoro Escamilla***
Producción: ***Elias Querejeta***
Montaje: ***José Salcedo***
Intervienen: ***Felicidad Blanc, Juan Luis Panero, Leopoldo María Panero, Michi Panero***
Año: ***1976***
País de producción: ***España***
Duración: ***97 min***
La historia del cine está llena de experimentos: algunos, con el paso del tiempo se acaban considerando fallidos o banales; otros, por el contrario, adquieren dimensiones casi míticas, como es el caso de *El desencanto*. Pensado, en un principio, como un cortometraje documental sobre la familia del poeta Leopoldo Panero –cuya sugerencia inicial, al parecer, partió del propio Michi Panero–, el experimento pronto se escaparía de las manos de Jaime Chavarri e iría engrosando su metraje y decidiendo por su cuenta su contenido. Y no podía por menos de ser así, pues los protagonistas desbordan con creces las expectativas de cualquier intento de dirección, creando sus propios personajes, que, a su vez, toman las riendas de la película.
Los entresijos de su psicología se ofrecen en toda su complejidad al espectador, a modo de herida abierta por la cual no sólo se atisba el desencanto de la España del franquismo –que Chavarri pretendía reflejar–; la muerte del padre da pie a un ejercicio de crítica ajena y propia, con

ferocidad desacostumbrada sin duda para los espectadores en el momento de su estreno (y a la que hoy nos ha habituado ya la proliferación de reality shows). Los hijos tratan de poner en su sitio a la figura de un padre que, fallecido tiempo atrás, no puede defenderse; haciéndolo, es inevitable que se analicen unos a otros, intentando definir sus respectivas posiciones dentro de la familia. Pero la crudeza de sus declaraciones (a diferencia de los espectáculos a los que nos tiene acostumbrados nuestra actualidad) desnuda sus espíritus y la confrontación de los miembros del núcleo familiar de los Panero, a modo de reunión de máscaras griegas, provocan la catarsis del público, al exhibir sus pequeñas miserias, ínfimas, como cabezas de alfiler; en algunos momentos la máscara cae, mostrando, casi insensiblemente, el dolor íntimo –y por qué no, deleitoso– que encierran sus vidas.

El desbordamiento verbal del hermano mayor (Juan Luis Panero) y del menor (Michi, recientemente fallecido) plantea, *in media res*, los problemas familiares candentes; la verdad que se oculta tras las relaciones; la pugna entre hermanos por ocupar el lugar vacío que ha dejado el padre, y la aceptación de esta situación por parte de la madre. A la vez, sus circunstancias vitales reflejan, hoy más aún si cabe, por el tiempo transcurrido y el distanciamiento a que da lugar, aspectos cruciales de la reciente historia de España. Los "asesinos de los ruiseñores", "la estirpe infiel de los Panero" denostada por Neruda, conjuga tanto la ambigüedad de la generación poética de la posguerra, su superficialidad fingidamente trascendente, su necesaria falsedad (y su inevitable verdad), como su opuesto, encarnado en la transgresión de toda norma, en el buscado satanismo de Leopoldo María. En último extremo, estas cualidades tienen su raíz en esa locura poética y real que lleva al ser humano al conocimiento de sí mismo.

La ausencia de Leopoldo se prolonga durante una gran parte de la película, mientras se nos presenta a Juan Luis, empeñado en seguir ocupando el papel principal, y desempeñando el papel de bufón, alternando conscientemente lo grotesco con lo serio: es inolvidable la escena en que enumera sus "fetiches", como también lo es aquella en que relata la muerte de su padre. La inseguridad y la nerviosidad de Michi, ese chico tan mono, cobran diversos matices a lo largo de la película, cuando asume el papel de "entrevistador" de su madre, o bien cuando se complace en provocar la irritación de Juan Luis; quizá una de las escenas más sublimes del filme es aquella en la que deja traslucir la idealización que ha hecho de su madre, citando un verso de Rimbaud. Michi aparece aquí como eterno adolescente, desubicado y con las alas cortadas en el mundo franquista que le tocó vivir; sin embargo, es patente la intrascendencia de esa circunstancia, su desazón vital que, al no hallar cauce alguno, se dilata en la pereza y en la abulia. La pericia narradora de la madre, Felicidad Blanc, no logra ocultar cierto cinismo y un afán de protagonismo que tal vez siempre le había sido negado.

Al inicio de la película, la figura de Luis Rosales, que aparece dando un discurso en el día en que se descubre en Astorga una estatua de Leopoldo Panero, ofrece un extraño contraste con los niños vestidos con trajes regionales; su andar indeciso, como el despiste generalizado de los habitantes del pueblo, parecen estar reflejando la impericia de los españoles en la transición. Las palabras de Luis Rosales surgen como vestigios ampulosos de una época pasada, que sin ser del todo mentira, ocultan gran parte de la verdad; en esa secuencia, la familia proyecta una mirada sesgada sobre la escena que se desarrolla ante sus ojos. Rosales es también protagonista de algunas de las anécdotas magistralmente relatadas por Felicidad Blanc, que sin duda no fueron muy de su gusto. (Al parecer, tras el estreno de la película, Felicidad Blanc propuso a Luis Rosales tomar algo después, y él replicó: «*Ya por hoy he tenido suficiente*».)

El meollo de la película es sin duda la prodigiosa infancia de Leopoldo María, presentada primero por los demás, y pormenorizada y matizada en sus anécdotas, por el propio poeta; la infancia –tema fundamental de la película– se revela finalmente como el lugar en el que permanece anclado el ser humano. No en vano Leopoldo estuvo influido por Ana Mª Moix en su peterpanismo: «*En la niñez vivimos, y después sobrevivimos*».
Entre todo este denso material, poético por su naturaleza y por la aquilatada expresión de sus protagonistas, el mérito de Chavarri está sobre todo en haber sido capaz de ordenar un material tan valioso como caótico, y en haberlo acompañado sabiamente con la primera página de la sonata 959 de Schubert, cuyos doloridos acordes, en su reiteración, nos terminan de confirmar lo aburrido que hubiera sido ser feliz.
Fragmento:

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/2451949685309
```

Ver completo en OK.ru
Ver completo en OK.ru
Ver completo en VK.
Ver completo en VK.

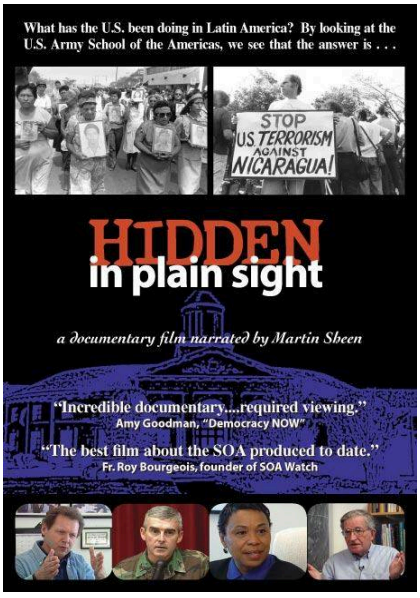
P.D.: Gracias a Charly 2001, que nos recomendo este documental, sin duda una de los imprescindibles, esperamos que lo disfruteís.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/el-desencanto.html

14 DE MAYO DE 2007

"HIDDEN IN PLAIN SIGHT" (OCULTO A LA VISTA DE TODOS) - LA ESCUELA DE LAS AMÉRICAS

HIDDEN IN PLAIN SIGHT (OCULTO A LA VISTA DE TODOS) - LA ESCUELA DE LAS AMÉRICAS | SUBIR VIDEOS



Duración: 79 min
Formato: 35 mm .1.37 : 1
País: U.S.A.
Año: 2003
Director: John Smihula
La "Escuela de las américas", fue el lugar de entrenamiento militar al que llegaban soldados de todas partes de latinoamerica para instruirse en las técnicas de resistencia anti subversivas, como parte de la táctica de defensa de los intereses imperialistas de EE.UU. durante la guerra fría.

Los ejércitos de Pinochet en Chile, Somoza en Nicaragua o la Junta militar en Argentina recibieron allí su adoctrinamiento criminal. Pero hasta hace pocos años atrás, los sucesivos gobiernos democráticos latinoamericanos siguieron enviando allí sus tropas.

"Hidden in Plain Sight" (Oculto a la Vista de Todos) relata la historia siniestra de esta "escuela de genocidas", como parte de una campaña internacional para lograr su cierre definitivo.

más información en: www.hiddeninplainsight.org

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=2903309148620605209&hl=es
```

P.D..: En el último comentario, Carmen desde Argentina nos pregunta como subir videos a Google Video, lo primero, como en todos los servidores de video online que conocemos es registrarse, para hacerlo en GoogleVideo primero hay que tener una cuenta de gmail, para la que es necesaria invitación, escribenos un mail y te mandaremos una al tuyo. De todas formas hay otros servidores como BlipTV, Guba, Dailymotion, Veoh, etc, hay cientos, que son un buen recurso si no tienes forma de montar tu propio servidor (como nosotr@s), no obstante, corremos el peligro de que si algún día se les cruzan los cables podrán borrar todos nuestros videos y/o blogs como este. Después, normalmente tendrás que instalar un programa si quieres subir videos de más de 100 mb, después de subirlo y añadirle cierta información pasara por un proceso de revisión para comprobar que cumple los requisitos del servidor, proceso que puede tardar desde unos minutos hasta unos días, ¿en criterio a que?, no lo se. Si no ha quedado claro, preguntarnos sin miedo.

Este documental también esta disponible online a traves de: Agora TV

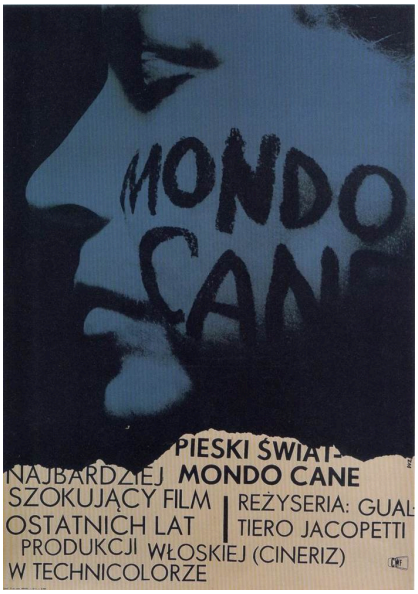


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/hidden-in-plain-sight-oculto-la-vista.html

21 DE MAYO DE 2007

MONDO CANE

1960S ITALIA MONDO MONDO CANE



Dirección: Gualtiero Jacopetti, Paolo Cavara, Franco Prosperi
Producción: Gualtiero Jacopetti
Guión: Paolo Cavara, Gualtiero Jacopetti
Música: Riz Ortolani, Nino Oliviero
Fotografía: Antonio Climati, Benito Frattari
País: Italia
Año: 1962
Género: Mondo
Duración: 105 min.

"Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi estrenaron "Mondo Cane" en 1962, mezcla ficción y documental, siempre desbordantes de bizarrismo, violencia y hechos sorprendentes de otros lugares del mundo.

Con una excelente fotografía, un tema musical que ganó el Oscar, pero lo que hizo una delicia de "Mondo Cane" fue el montaje. Los realizadores hicieron un vuelo textual a través del filme y el público es guiado de un lado del mundo al otro en cuestión de segundos. Como la escena del Cementerio para Perros de Pasadena, donde yacen las patéticas mascotas de las celebridades, en que se pasa rápidamente a Taiwán, donde se nos muestran los famosos platos de perro asado.

El filme entero opera de este modo, y los cambios repentinos varían el asunto entre lo gracioso y

lo bizarro."

""Mondo" es la palabra italiana para "Mundo" y Mondo Cane significa "Mundo Perro". Y el perro es la cámara que olfatea en los callejones y acequias del mundo, filmando todo desde un punto de vista animal. Así que además del título de una película, se convirtió en el de un género entero. Otro aspecto relevante del género mondo es que intenta que el público de turno aprenda algo, como por ejemplo algo de etnografía a través de la exhibición de las costumbres sexuales de los nativos, y sus diferentes maneras de encarar la muerte."

THeWiLDoNeS

"Este documental italiano de Gualtiero Jacopetti y Franco Prosperi mostró al público que un film sobre el mundo real podía ser tan divertido y perturbador como el más eficiente drama de ficción. “Mondo Cane” es un vistazo de lo excéntrica que puede ser la cultura alrededor del globo. Un narrador acompaña con irónicas y seudo antropológicas reflexiones, un desfile de secuencias: una tribu africana que cuando su ayuno ritual de cinco años concluye, deciden sacrificar (a garrotazos) a todos sus jabalíes para almorzárselos en un sólo día; episodios sobre exquisiteces culinarias como culebras, cocodrilos, huevos de mariposa, y, por supuesto, perro; una aldea de Malasia que vive en constante combate con los tiburones que han mutilado a todos sus pescadores, en venganza los capturan y les hacen tragar un molusco venenoso que los matará previa agonía; jóvenes de un pueblo de Italia que en Viernes Santo esparcen su propia sangre para marcar el camino de Cristo; una tribu de Oceanía que rinde culto a los aviones, como artefactos de fabricación divina."

Fuentes de información: La Tetona de Fellini

Mondo cane – Este perro mundo (1962) (Subtitulado)

Vídeo vía Teledocumentales.
Ver en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/mondo-cane.html

21 DE MAYO DE 2007

BLOGAK 2.0 EN EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO

BLOGAK 2.0 EN EL MUSEO GUGGENHEIM DE BILBAO



Este jueves, el 24 de mayo se celebrará Blogak 2.0 que es un evento sobre la Web 2.0 en el que se analizan algunos temas de actualidad: la TV 2.0, Educación 2.0 y Mujeres 2.0. Se presentarán los cinco mejores proyectos europeos de web 2.0, interviendrá Rob Malda, el fundador de Slashdot y se entregarán los premios HazRuido a las mejores campañas de marketing viral, con sorpresa incluida.
Hay varios detalles que harán de este evento algo muy especial:

- Para empezar, puedes ver en tiempo real la lista de inscritos con su blog en esta dirección: http://www.blogak.org/participants
- Se retransmitirá todo por Internet en vídeo y mediante Twitter, un nuevo sistema de comunicación online.
- Los asistentes llevarán su propio portátil y contarán con conexión wi-fi, con lo que podrán participar simultáneamente en la conferencia virtual. El año pasado fue casi más animada que la real.

Fecha: 24 de mayo
Lugar: Museo Guggenheim, Bilbao
Programa:
Rob Malda (fundador de Slashdot)
los 5 mejores proyectos web 2.0 de Europa (Startup 2.0)
mesas redondas de TV 2.0, Educación 2.0 y Mujeres 2.0
entrega de los premios Startup 2.0 y HazRuido.

Si quieres saber más sobre la Web 2.0, te recomiendo este manual, que está preparado especialmente para periodistas:
http://www.alianzo.com/resources/que_es_web2.pdf

En lo que a Startup 2.0 se refiere, ya sabes que han participado cerca de 250 proyectos de toda Europa de entre los cuales se seleccionaron 15 que se presentaron en Madrid hace una semana. Los cinco mejores competirán entre sí en Bilbao. Son los siguientes:

- Trivop: Generadores de vídeos estilo YouTube para hoteles. Francia.

- Properazzi: Buscador especializado 2.0 europeo de inmobiliaria. España-Francia

- Sclipo: Generadores de vídeos para compartir habilidades. Se suele definir como una especie de bricomanía online. España.

- 5min: Sistema para compartir vídeos de habilidades. Israel.

- 11870: Web para compartir lugares de interés. España.

Para más información: http://www.startup2.eu

Via: Boletin Kinoki Noticias

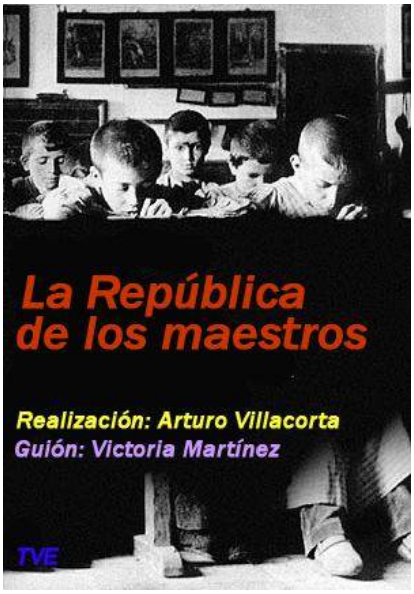


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/blogak-20-en-el-museo-guggenheim-de.html

21 DE MAYO DE 2007

LA REPÚBLICA DE LOS MAESTROS

EDUCACIÓN | ESPAÑA | LA REPÚBLICA DE LOS MAESTROS | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Año: 2004
Guión: Victoria Martínez
Realización: Arturo Villacorta
Producción: TVE
Duración: 45 min.

Viaje por la memoria histórica de la reforma pedagógica de la II República a través de los recuerdos de sus entonces protagonistas: los escolares y sus maestros. El documental hace un recorrido por las medidas educativas –sin eludir las dirigidas directamente contra las órdenes religiosas-, la catástrofe de la guerra civil y la represión que siguió contra los maestros republicanos.

Una producción de TVE de 45 minutos de duración, con guión de Victoria Martínez y realización de Arturo Villacorta, que recuerda las Escuelas de la República y reivindica la memoria de aquellos a quienes el franquismo condenó al olvido.

Laica, obligatoria y gratuita. Así definía la enseñanza la Constitución de la II República, que atribuía al Estado el servicio de la cultura. Eran los principios de la Institución Libre de Enseñanza y del Socialismo histórico, que consideraban la Educación la transformadora social por excelencia.

Durante los dos primeros años de la República –de 1931 a 1933- se aumentó el sueldo de los maestros; fue aprobado un plan quinquenal de construcción de 27.000 escuelas, de las que tan sólo pudieron levantarse finalmente unas 16.000; los estudios de Magisterio pasaron a ser carrera universitaria, y trató de dignificarse la figura del maestro, que se convirtió en una especie de sacerdote laico.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=nHGrLo_42y8
```

Ver en Youtube.
Ver en Youtube.
Ver en Tu.tv.
Disponible También en Veoh.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/la-repblica-de-los-maestros.html

23 DE MAYO DE 2007

REDES - 3º ESPECIAL DOCU CIENTIFICO DIVULGATIVO

REDES 3º ESPECIAL DOCU CIENTIFICO DIVULGATIVO



Redes es un programa de divulgación científica que empezó a emitirse en TVE 2 en 1996, esta dirigido y presentado por el peculiar Eduard Punset, el proximo día 27 emiten su programa 437, como siempre de madrugada, aunque también lo emiten por los diferentes canales internacionales de TVE, además en redifusión se puede ver en el Canal Docu 24h que emite online TVE y al que le dedicamos un post el mes pasado. Aquí os dejamos una pequeña muestra de lo que es el programa, con 5 capítulos.

La Proporción Áurea - Redes - Parte 1

```
Película en línea · https://blip.tv/scripts/flash/blipplayer.swf?autoStart=false&file=http://blip.tv/file/get/Lostorraos-LaProporcinUrea12761.flv?source%3D3
```

La Proporción Áurea - Redes - Parte 2

```
Película en línea · https://blip.tv/scripts/flash/blipplayer.swf?autoStart=false&file=http://blip.tv/file/get/Lostorraos-LaProporcinUrea22696.flv?source%3D3
```

Redes - La búsqueda de la felicidad - Part 1

```
Película en línea · ver en el blog
```

Redes - La búsqueda de la felicidad - Parte 2

```
Película en línea · ver en el blog
```

Redes - La mente del psicópata

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=4801044301104288198&hl=es
```

Redes - Status y Salud

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=5995405908121100789&hl=es
```

Redes 317 - Los Otros Arquitectos

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=4308410137725296648&hl=es
```

Redes 333 - Hormonas que curan y que matan

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-5590788555006673720&hl=es
```

P.D.: Hay algun@s que podemos soportar más o menos a Punset, pero sin duda todos los temas que tratan son muy interesantes. Si alguien conoce la ubicación de más capítulos, sera información bien recibida. Gracias

---

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/redes-2-especial-docu-cientifico.html

24 DE MAYO DE 2007

ESPECIAL LÍBANO

ESPECIAL LIBANO | LÍBANO - EL EQUILIBRIO FRÁGIL | LÍBANO - LAS HUELLAS DEL IMPERIO



Líbano, el Equilibrio Frágil (2005)

Guión: María José Gil Arriola.
Realización: Susana Jiménez Pons.
Producción: TVE
“En Portada” es un programa de los Servicios Informativos de TVE, dirigido por Juan Antonio Sacaluga. Se emite quincenalmente los lunes por La 2, a las 22:45; los martes a las 02:30 (GMT+2) por TVE Internacional América; los miércoles a las 22:30 (GMT+2) por TVE Internacional Europa; y a las 12:30 y 18:00 (GMT+2) por el Canal 24 Horas.

Este reportaje relata la historia reciente de El Libano, con su composición demográfica, política y religiosa dentro de un estado confesional, y cuyas relaciones se resienten con el atentado del ex-ministro Rafic Hariri en febrero de 2005.

“En Portada” prestó su atención a Líbano, un país que por primera vez en 30 años celebraba elecciones sin la presencia militar ni la tutela política de Siria.
El repliegue militar sirio ha sido forzado por una resolución de Naciones Unidas y por la indignación popular desatada tras el asesinato del ex primer ministro Rafic Hariri. Gran parte de los libaneses atribuyen el magnicidio a los servicios secretos de Damasco.

El atentado ha conmovido a una sociedad que superó hace apenas quince años una guerra civil que se prolongó durante tres lustros. El asesinato de Hariri ha dejado conmocionados a los libaneses, especialmente sensibilizados ante cualquier situación de crisis que les devuelva a los tiempos de aquella guerra.

Pero, salvo crisis puntuales, musulmanes y cristianos libaneses conviven en armonía, pese a que

Líbano se ha instituido como un estado confesional que segrega a sus ciudadanos por lazos religiosos y distribuye el poder con idéntico criterio.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=2226111089223704669&hl=es
```



Líbano. Las Huellas del Imperio.

Realización y Guión: Angel Palacios y Eduardo Viloria.
Producción: Panafilms - ANMCLA Líbano
Un recorrido por los barrios devastados de Beirut y las aldeas del sur del país. Historias comunes de gente común. Mujeres, niños y hombres enfrentan el reto de recomponer sus vidas en medio de la devastación.

34 días de bombardeos de Israel han dejado huellas imborrables. Cientos de familias han perdido a sus seres queridos, un millón de desplazados regresan a sus hogares devastados. El pueblo libanés despierta de la pesadilla con rabia y dolor.

Las bombas pesan mucho, la paz no pesa nada. A pesar de la bestialidad con la que Israel destrozó el país, no han podido acabar con el espíritu de resistencia del pueblo libanés.

Un crisol de voces de todas las edades. Un mensaje colectivo de dolor y denuncia del imperialismo israelí-estadounidense, pero también de vitalidad y de amor a la vida.

Habitantes del sur que regresan al territorio de la desolación, víctimas de las bombas de racimo,

una fábrica devastada por las bombas, las huellas de las bombas de fósforo, agricultores que retoman la lucha por la tierra fértil.

Mientras los libaneses siembran la vida, los israelíes siembran la muerte. Bombas racimo acechan en cada esquina. A pesar de los riesgos, el pueblo libanés se organiza para la nueva zafra de la reconstrucción. El mensaje israelí de muerte y devastación perdió la batalla. La cosecha será de vida.

Angel Palacios y Eduardo Viloria se trasladaron al Líbano en vísperas del cese al fuego. Durante casi un mes, recorrieron el país en busca de las huellas de la guerra y las voces de rabia y esperanza de un pueblo que enfrenta el invierno con una acuciante necesidad de solidaridad efectiva.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=2388249660010480007&hl=es
```

Subido por: pcoe

Enlaces de interés:
Líbano, el país de los cedros
Especial Líbano: El Mundo
Líbano, El: Wikipedia

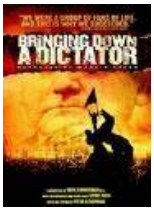
P.D.: Por desgracia el Líbano vuelve a estar de actualidad en las noticias internacionales, esta vez que dicen que si los milicianos de los campos de refugiados..... No lo se, es difícil sacar conclusiones claras, sobre todo cuando la prensa dice lo que quiere según sus intereses, de hecho en la tele vuelven a hablar de Alqaeda, el gran villano del siglo XXI, por todo esto y mucho más os dejamos estos dos docus-reportajes, además de algunos links, para quien quiera informarse un poco más del tema pueda hacerlo, y sacar sus propias conclusiones, aunque en temas como este, en el que jamas se sabe exactamente que es lo que realmente esta pasando es difícil llegar a una conclusión clara y concisa.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/especial-lbano.html

28 DE MAYO DE 2007

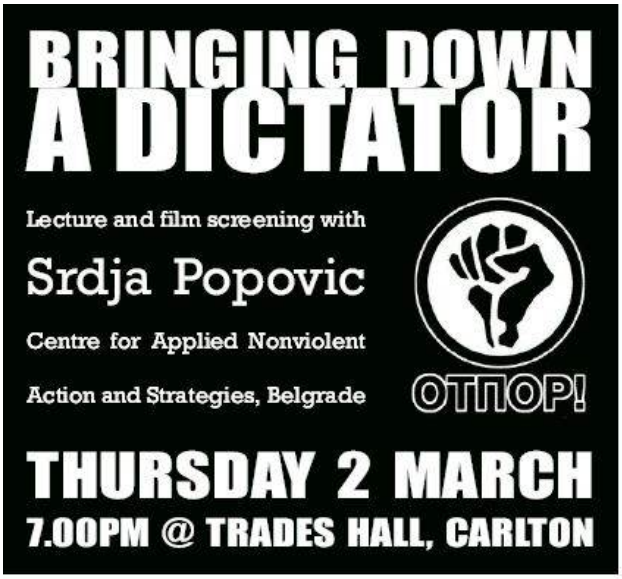
DERROCANDO A UN DICTADOR - BRINGING DOWN A DICTATOR

DERROCANDO A UN DICTADOR - BRINGING DOWN A DICTATOR



Dir. y Guión: Steve York
País: Prod.: U.S.A. Rod.: Belgrade, Serbia, Serbia and Montenegro
Año: 2002

Reportaje sobre la historia del grupo activista no violento servio OTPOR (Resistencia) y su papel en la caída del régimen de Milosevic, remontado a partir del material original.
Realizado por Steve York (presentado en su versión en español por Manuel Campo Vidal) nos cuenta como el movimiento OTPOR (Resistencia) logró organizar la resistencia pacífica para acabar con la dictadura de Slobovan Milosevic en Serbia. La situación política de este país había llevado a la profunda división de los partidos de oposición y la consecuente falta de credibilidad de sus líderes ante la población. Sin embargo, las terribles consecuencias que el régimen de Milosevic producía en la vida cotidiana de los ciudadanos hizo que un grupo de jóvenes se organizaran y formaran la Resistencia civil y pacífica, resistencia que logró la caída del tirano y su posterior deportación para ser juzgado por el Tribunal Penal Internacional de La Haya.



"Pienso que lo logramos porqué sencillamente amamos la vida más que ellos. Estos tipos eran predicadores de la muerte: su odio, su propaganda, su lenguaje olían a muerte. Y ganamos porqué amamos la vida. Decidimos amar la vida y la vida no se puede derrotar."

Srdja Popovic. Miembro Fundador de OTPOR

`Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=3915523462290480791&hl=es`

Via: La Torre de Babel

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/derrocando-un-dictador-bringing-down.html

29 DE MAYO DE 2007

NARANJAS DE HIROSHIMA VIAJA AL PACIFICO

NARANJAS DE HIROSHIMA VIAJA AL PACIFICO | OTRAS COSAS



A partir de ahora puedes acceder a Naranjas de Hiroshima a través de www.naranjasdehiroshima.tk
Olvidate de teclear tanto, decidimos probarlo porque es gratuito, por la facilidad de tener un dominio propio, sin el engorro de cambiar la ubicación del blog, pero además nos picaba la curiosidad, por saber de donde vendría esa "famosa" terminación de dominios web, tk. Pues para que nos quede claro a tod@s os incluyo este extracto sobre las islas Tokelau, de un artículo de Wikipedia.
Tokelau se compone de tres grupos de islotes (atolones) de origen coralino en el Océano Pacífico Sur, aproximadamente a la mitad de la distancia entre Hawaii y Nueva Zelanda, en el cinturón de tifones del Pacífico. Ninguna de las islas de Tokelau tiene puerto. Su capital es Fakaofo

Los atolones son Atafu (previamente conocido como el Grupo del Duque de York), Nukunonu (antes llamado el Grupo del Duque de Clarence) y la isla Fakaofo (Bowditch). Los tres se localizan entre 171° y 173° al oeste, y entre 8° y 10° al sur. La suma de sus áreas territoriales es de 10.8 km².

Una cuarta isla que pertenece geográficamente a la cadena de las islas Tokelau es ia isla Swains, que sin embargo forma parte de Samoa Americana desde 1935.

Ubicado en la Polinesia, en el Pacífico Sur, al este de Tuvalu, el archipiélago tiene relieve plano, con suelos delgados y poco fértiles. Las lluvias son erráticas y suele haber sequías. La pesca constituye una actividad tradicional.

Tokelau es una comunidad muy pobre, con un poder de consumo de cerca de 1.000 US$ (814 €) *per cápita*. El gobierno obtiene ganancias de aproximadamente 410,000 € (menos de 500.000 US$) anuales, contra gastos de 2.300.000 € (2.800.000 US$). Este déficit es compensado por la ayuda económica proporcionada de Nueva Zelanda. Tokelau exporta alrededor de 80.000 € (100.000 US$) en estampillas, copra y artesanías a Nueva Zelanda, país del que a su vez importa 245.000 € (más de 300.000 US$) en alimentos, materiales para construcción y combustible.

Las industrias locales incluyen pequeñas empresas de producción de copra, artesanía en madera, artesanía tejida, estampillas, monedas y pesca. La agricultura de Tokelau produce coco, copra, panapén, papaya y plátano. Además, hay criánza de ganado porcino, caprino y aves.

En el último tiempo, Tokelau ha comercializado su dominio de Internet (.tk) convirtiéndose en un exportación no tradicional.

www.naranjasdehiroshima.tk

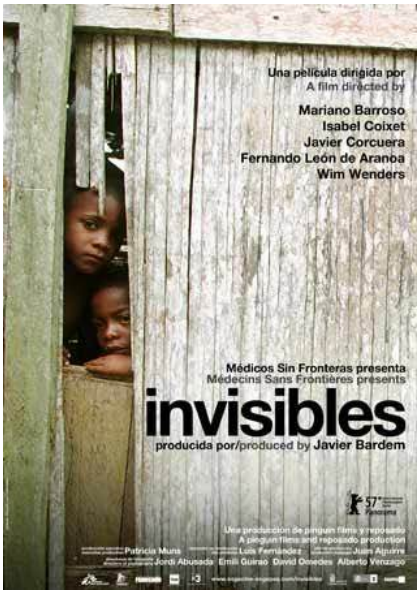


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/naranjas-de-hiroshima-viaja-al-pacifico.html

29 DE MAYO DE 2007

INVISIBLES - EN EL CINEFORUM DE LA PROSPE

INVISIBLES - EN EL CINEFORUM DE LA PROSPE



Invisibles es una película documental formada por cinco historias sobre cinco crisis olvidadas dirigidas por Wim Wenders, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Mariano Barroso y Javier Corcuera.
Invisibles son aquellos a los que no queremos ver, pero que acaban apareciendo detrás de nuestros miedos y aprensiones, entre otras cosas porque nunca dejaron de existir. Son las víctimas de cinco crisis olvidadas: dos enfermedades mudas y tres conflictos armados que no reciben la atención mediática que les corresponde. Hablamos de la enfermedad del Chagas, la enfermedad del sueño, los niños soldado de Uganda, la violencia sexual contra civiles en el Congo y los campesinos desplazados de Colombia.

Intervendrán:
Colectivo Capicúa (Red de Apoyo a Comunidades Colombianas)
Javier Corcuera (Director Documentales)

Viernes 1 de Junio 21:30 Horas
Escuela Popular de Prosperidad "La Prospe"
C/Luis Cabrera 19 Metro: Prosperidad. Madrid

Gratix

Info Via: La Prospe Audiovisual

```
Película en línea · ver en el blog
```

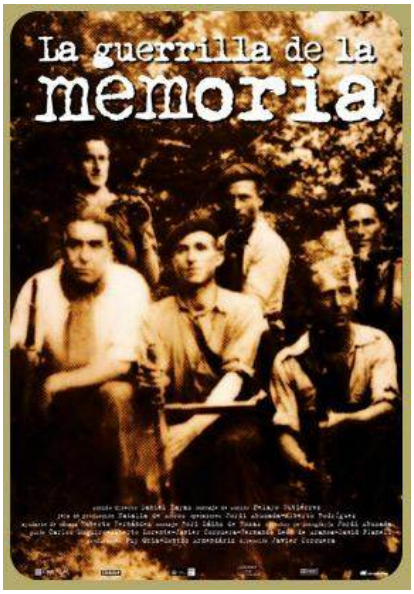
P.D.: Sentimos que solo les pueda ser de utilidad a l@s que viven en Madriz, pero es una buena oportunidad de ver este docu si no tuviste la oportunidad de verlo en el cine, o por tv, donde salió hace como un mes, el debate posterior tiene una pinta muy interesante.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/invisibles-en-el-cineforum-de-la-prospe.html

1 DE JUNIO DE 2007

LA GUERRILLA DE LA MEMORIA

2000S | JAVIER CORCUERA | LA GUERRILLA DE LA MEMORIA | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Dirección: Javier Corcuera.
País: España.
Año: 2002.
Duración: 67 min.
Género: Documental.
Interpretación: Esperanza Martínez, Remedios Montero, Florián García, Manuel Zapico, Eduardo Pons Prades.
Guión: Carlos Muguiro, Alberto Lorente, Javier Corcuera, Fernando León de Aranoa y David Planell.
Producción: Montxo Armendáriz y Puy Oria.
Fotografía: Jordi Abusada.
Montaje: Rori Sáinz de Rozas.

Documental sobre la guerrilla antifranquista. Tras la Guerra Civil española (1936-1939), hubo algunos combatientes que se negaron a aceptar la derrota y se echaron al monte para luchar contra el régimen. Fueron hombres y mujeres que, cuando escucharon el último parte de guerra emitido en Burgos el 1 de abril del 39, supieron que para ellos la lucha no había terminado. Detrás de los rostros y de los relatos de Esperanza Martínez “Sole”, Remedios Montero “Celia”, Florián García “Grande”, Francisco Martínez “Quico”, Manuel Zapico “Asturiano”, José Murillo

“Comandante Ríos”, Eduardo Pons Prades “Floreado Barsino”, Benjamín Rubio, Angela Losadas y Emilia Girón, se pueden descubrir cientos de vidas rebeldes.

Fuentes de información: FILMAFFINITY, Quamodo

```
Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=178920896&id=165408000&hash=51dec94f32215779&hd=1
```

Ver completo en VK.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/la-guerrilla-de-la-memoria.html

2 DE JUNIO DE 2007

EL UNIVERSO ELEGANTE - LA TEORÍA DE CUERDAS

DOCUMENTAL CIENTIFICO | EL UNIVERSO ELEGANTE - LA TEORÍA DE CUERDAS - DOC CIENTIFICO



Directores: Julia Cort, Joseph McMaster
Guión: Julia Cort basado en el libro de Brian Green
Año: 2003
País: USA
Producido por: Nova

Esta serie consta de 3 capítulos, en los que se aborda una de las ideas físicas más radicales: la teoría de cuerdas. Se repasará la historia de los intentos del hombre por encontrar una teoría que unifique nuestra visión del universo, así como los triunfos y los fracasos de la teoría de cuerdas, que clama conseguir eso.

Algunos físicos creen que la teoría de cuerdas puede unificar las fuerzas de la naturaleza.

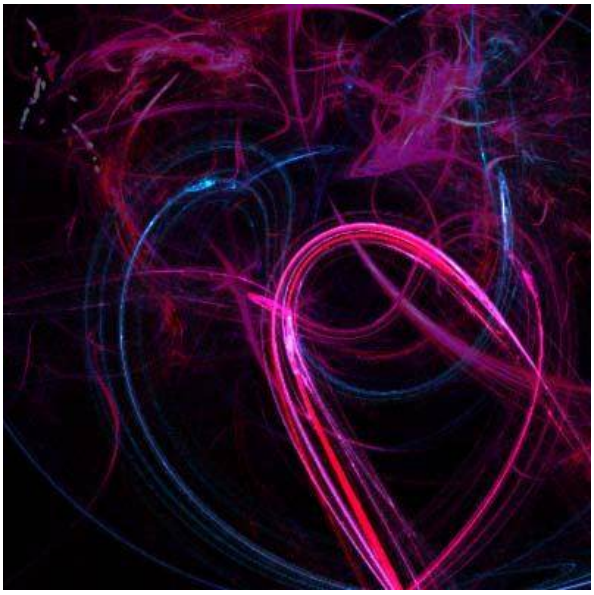
Las partículas fundamentales del universo identificadas por los físicos –electrones, neutrinos, quarks, y demás - son las “letras” de toda la materia. Al igual que sus equivalentes lingüísticos, parecen no tener ninguna estructura interna.

La teoría de cuerdas proclama otra cosa. De acuerdo con ella, si pudiéramos examinar estas partículas con aún mayor precisión – una precisión muchos órdenes de magnitud mayor de la presente capacidad tecnológica - podríamos encontrar que cada una no es puntual, sino que consiste en un pequeño bucle unidimensional. Como una bada de goma infinitamente fina, cada

partícula contiene un filamento vibrante, oscilante, danzante que los físicos han llamado cuerda.

Aunque de ninguna manera es obvio, esta sencilla sustitución de los constituyentes de la materia como partícula puntual por cuerdas, resuelve la incompatibilidad entre la mecánica cuántica y la relatividad general que, tal y como están formuladas en la actualidad, no pueden ser correctas simultaneamente. De este modo, la teoría de cuerdas desenreda el nudo Gordiano central de la física contemporánea. Es un tremendo logro, pero esto es sólo parte de la razón por la que la teoría de cuerdas ha generado tanta expectación.

Campo de sueños



En los días de Einstein, aún no se habían descubierto las fuerzas débiles y fuertes, pero él encontró la existencia de dos fuerzas distintas – la gravedad y el electromagnetismo - profundamente preocupantes. Einstein no aceptaba que la naturaleza se fundamentase en un diseño extravagante. Esto impulsó su viaje de 30 años en busca de la llamada teoría del campo unificado, que él esperaba que demostraría que estas dos fuerzas son realmente manifestaciones de un gran principio subyacente. Esta búsqueda quijotesca aisló a Einstein de la corriente principal de física, que, como es comprensible, estaba mucho más interesada en investigar el recién estrenado marco de la física cuántica. A comienzos de la década de los 40, Einstein escribió a un amigo: “Me he convertido en un viejo al que se conoce principalmente por no usar calcetines y a quien se exhibe como una curiosidad en las ocasiones especiales”.

Una teoría para terminar con las teorías

Por primera vez en la historia de la física tenemos un marco con la capacidad de explicar cada característica fundamental sobre las que está construido el universo. Por este motivo a veces se

decribe a la teoría de cuerdas como la posible “teoría del todo” (theory of everything”, T.O.E.) o bien la teoría “última” o “final”. Estos términos tan grandiosos se proponen para significar la teoría de la física más profunda posible – una teoría que es la base de todas las otras, una que no requiere y ni siquiera permite una base explicativa más profunda.

Más Info: Astroseti

El Universo Elegante *Parte 1: El sueño de Einstein*

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=3113955007682629776&hl=es
```

El Universo Elegante *Parte 2: La clave está en la cuerda*

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-3153973319269501015&hl=es
```

El Universo Elegante *Bienvenidos a la 11ª Dimensión*

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-8972739221550343806&hl=es
```

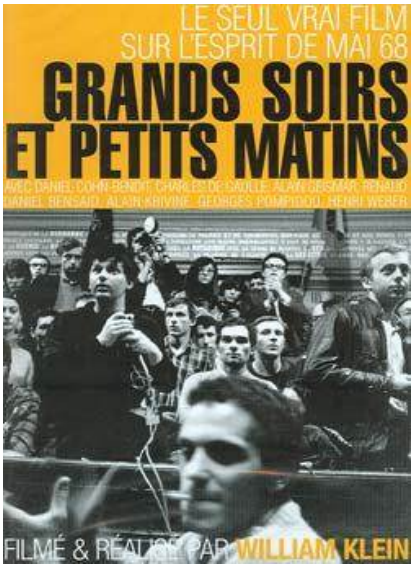
Docus via: YosoyUbik

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/el-universo-elegante-la-teora-de.html

3 DE JUNIO DE 2007

GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS - EL ESPIRITU DE MAYO DEL 68

1960S | 1968 | DOCUMENTAL MILITANTE | FOTOGRAFÍA | FRANCIA | GRANDS SOIRS ET PETITS MATINS - EL ESPIRITU DE MAYO DEL 68 | PERIODISMO | TRABAJO | WILLIAM KLEIN



GrandsSoirsetpetitsmatins - El Espíritu de Mayo del 68 - Extractos de una pelicula que debió existir..

Cámara y Realización: William Klein
Sonido:Harald Maury
Montaje: Catherine Binet, Valerie Mayoux, Nelly Quettier, Ragnar
País: Francia
Duración: 98 min.
Año: 1968.

Mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son discutidos por millones de huelguistas y de estudiantes. William Klein rueda al día a las asambleas, los debates improvisados, las manifestaciones, las barricadas, las grescas de calles, palabrejas, utopía en marcha, esperanzas, resignaciones, malentendidos.

" Grandes por Las tardes y pequeñas mañanas ", una apasionante crónica de mayo de 68. Los símbolos de la autoridad son impugnados por millones de huelguistas y estudiantes. William Klein

rueda día a día asambleas, debates improvisados, manifestaciones, barricadas, trifulcas de calles, utopía en marcha, esperanzas, dimisiones. Rodado en blanco y negro, cámara al hombro, es el documento más preciso, mas exacto y más inquietante sobre la gran rebelión francesa del Siglo XX.

¡ Un gran momento de cine directo!

"El mejor documental que existe sobre mayo no se estrenó hasta diez años después. Lo primero que hizo el gran William Klein fue salir con su cámara a la calle y grabar todas las manifestaciones de los estudiantes y los trabajadores en huelga, así como las reuniones donde se pretendía coordinar el movimiento. Lo mejor es la sensación de cercanía de las imágenes de Klein, la urgencia de la búsqueda del plano más significativo y esas capturas de las discusiones dialécticas entre manifestantes y gaullistas en plena calle. Es el mejor retrato directo del momento y un documento audiovisual único."
Señor Toldo Dice

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=8qhYBkfYjRg
```

Ver directamente en Youtube.
Ver en Naranjas de Hiroshima Tv (en vodpod).

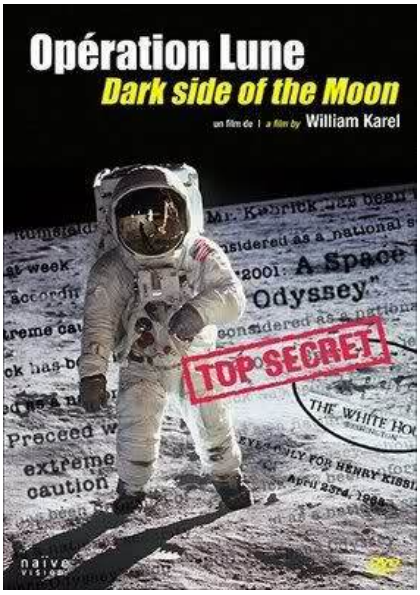
P.D.: Otro de los documentales imprescindibles que no esta editado en España y supongo que tampoco lo estará en Latinoamerica, si está editada en DVD en Francia, pero subtítulos en castellano tampoco hay. Así que hemos tenido que recurrir a un viejo VHS ripeado a DVD y a su vez pasado a divx. La calidad de imagen no es la mejor, pero no os deberías perder este documental por nada del mundo. Si lo pusieran en las escuelas o la TV cuando se habla de Mayo del 68 otro gallo nos cantaría. Podeís encontrar más material de este autor en el Especial de William Klein, que es de nuestros primeros post. Resubido gracias a nuestr@ nuev@ colaborador/ anomim@. Muchas Gracias!!!.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/grands-soirs-et-petits-matins-el.html

14 DE JUNIO DE 2007

EL LADO OSCURO DE LA LUNA

2000S | EL LADO OSCURO DE LA LUNA | FALSO DOCUMENTAL | STANLEY KUBRICK | U.S.A.

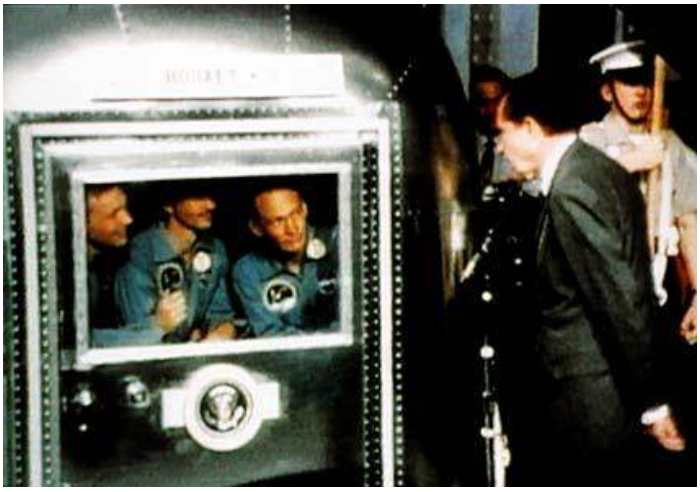


Título alternativo: El lado oscuro de la Luna
Título original: Opération Lune (francés), Dark side of the moon (inglés)
Género: Docu-ficción
Realización: William Karel;
Coproducción: Point du Jour, ARTE France
País: Francia
Año: 2002

Duración: 52 minutos

Basándose en imágenes de archivo reales sacadas de contexto, y mezclando hábilmente datos verdaderos y falsos, el documental analiza en clave paródica la posibilidad de que Richard Nixon, presidente de Estados Unidos en 1969, hubiese urdido una compleja trama para hacer creer a todo el mundo que la nave tripulada Apollo 11 había aterrizado en la Luna. El argumento del programa se hace creíble en un principio, ciertamente respaldado por la credibilidad de la productora, ARTE France, y el aspecto de documental bien realizado que ofrece. Además, cuenta con los testimonios de, entre otros, Donald Rumsfeld, ex-secretario de Defensa de Estados Unidos; Henry Kissinger, ex-secretario de Estado de EEUU; Richard Helms, ex-director de la CIA; la viuda de

Stanley Kubrick, cineasta que presuntamente habría rodado las "falsas" tomas lunares; el astronauta Edwin Aldrin, su mujer y otros trabajadores de la NASA.
Todas estas personas al parecer no eran conscientes de la naturaleza del documental, y sus testimonios están sacados de contexto, como admite el director, William Karel, en la entrevista que reproducimos más abajo. El resto es sólo parte de un guión inventado, como queda claro al final del documental, momento en el que se ofrecen las tomas falsas de los participantes, en las que se les ve leyendo el guión previsto, riendo y equivocándose.



Las alusiones al presunto rodaje lunar de Kubrick, que por entonces acababa de realizar la magnífica película 2001: una odisea espacial (que, a pesar de contar con los mejores efectos especiales jamás vistos para la época, tiene evidentes fallos hasta para el ojo más inexperto), son meras invenciones. En el comienzo no parece tan obvio, pero a lo largo del documental hay pasajes ridículos en los que es fácil darse cuenta de que no pretende ser un programa serio (por ejemplo, en las escenas del poblado vietnamita, o cuando se afirma que las naves y los trajes espaciales fueron diseñados por la industria de Hollywood, o que Kubrick no salía de su casa por miedo a la CIA y que rodó sus últimas películas allí, etc.). Además, por si quedara alguna duda, como guiño a los cinéfilos, algunos de los personajes que van desfilando por la pantalla tienen en realidad nombres de protagonistas de películas de Kubrick: David Bowman (2001: una odisea espacial), Jack Torrance (El resplandor), Dimitri Muffley (el presidente estadounidense Merkin Muffley y su homólogo soviético Dimitri en ¿Teléfono rojo? Volamos hacia Moscú). De hecho, el documental ha sido emitido en varios países durante el Día de los inocentes.
Los argumentos mostrados como "prueba" del montaje en el documental, que muestra lo fácil que puede resultar engañar a un público crédulo y sugestionado, están sacados directamente de la teoría de la conspiración, pero son ridículos si se analizan con detenimiento (están tratados en el resto de secciones de esta página).

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=VxeYe9ZgU8Q
```

Ver V. Doblada al castellano completo en Youtube.
Ver versión doblada al inglés en Youtube.

Fuentes de información: Intercosmos, Comentarios sobre el 'documental inocentada' de La Noche Temática en La 2, Opération Lune, artículo de Javier Armentia, director del Planetario de Pamplona, sobre la curiosa reacción del público tras la emisión del documental en el II Festival de Cine de Peralta.
El lado oscuro de la Luna
Dark Side of the Moon, entrada en la Wikipedia sobre el documental (en inglés).
Opération Lune (en francés)

P.D.: Agradecemos enormemente a Pachekiller su aportación con este docu que no conocíamos.

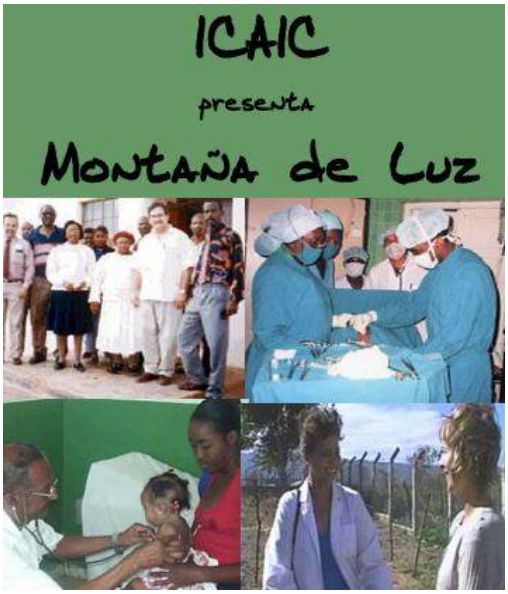


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/el-lado-oscuro-de-la-luna.html

15 DE JUNIO DE 2007

MONTAÑA DE LUZ

MONTAÑA DE LUZ



Director: Rafael Solís, Alejandro Ramírez Anderson, Guillermo Centeno, Alejandro Gil
País: Cuba
Título original: Montaña de luz
Idioma original: Español
Categoría: Documental
Formato: DVCAM
Tipo: Color
Duración: 43 m.
Año de Producción: 2005
Productora: ICAIC
Guión: Guillermo Centeno
Productor: Francisco Álvarez
Fotografía: Oscar Valdés, Yamil Santana, Rafael Solís
Sonidista: Juan Demósthene, Jorge Luis Chijona, Elpidio Granguet
Editor: Ricardo Miranda

Director de Producción: Francisco Álvarez
Edición: Ricardo Miranda
Asesor Musical: José Galiño

Banda Sonora: José Galiño, Ricardo Miranda

Sinopsis

No lo impidieron los ríos desbordados de Guatemala ni las distancias casi infranqueables del desierto africano. Tampoco lo pudieron impedir los desastres naturales en Haití ni el calor intenso de las praderas de Namibia.

Hasta allí han llegado varios cineastas cubanos --bajo la dirección general de Guillermo Centeno-- para entregarnos su testimonio como corresponsales de guerra. Porque "Montaña de luz" es el testimonio de una guerra justa y permitida: aquella que desarrollan contra el hambre, la falta de asistencia médica y por la preservación de la vida, hombres y mujeres guiados por grandes sentimientos de amor.

No importan las diferencias de lenguaje ni de cultura: en su entrega mística (porque es humana) podemos avizorar ese otro mundo posible que emergerá, que ya está emergiendo --ahora y mañana, es decir, siempre-- en este mundo desigual e injusto de hoy.

Info via: CubaSi
Docu via: Enlace Socialista

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=4090022317236907824&hl=es
```

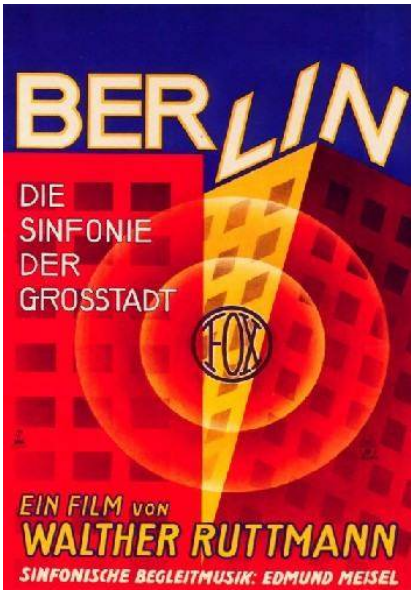


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/montaa-de-luz.html

19 DE JUNIO DE 2007

BERLIN - SINFONIA DE UNA CIUDAD

1920S | ALEMANIA | BERLIN - SINFONIA DE UNA CIUDAD | ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL | SINFONÍA | WALTER RUTTMANN



Director: Walter Ruttmann
Guión: ***Karl Freund, Carl Mayer, Walter Ruttmann***
Música: ***Edmund Meisel***
Fotografía: ***Robert Baberske, Reimar Kuntze, László Schäffer, Karl Freund***
Montaje: ***Walter Ruttmann***
Idioma: Muda *(existen diferentes versiones musicalizadas)*
País de producción: Alemania, ***Weimar Republic***
Año: 1927
Duración: 62 minutos

(Frankfurt, 1887-Berlín, 1941) Director de cine alemán. Fue pintor dadaísta antes de empezar a cultivar, a partir de 1922, el cine abstracto (*Opus 1, 2, 3* y *4*). Influido por las teorías de Dziga Vertov, rodó uno de los más ambiciosos e importantes documentales de la vanguardia europea: *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (1927), descripción impresionista y de brillante ritmo de una jornada berlinesa. En 1929 realizó *La melodía del mundo*, innovador ensayo de montaje audiovisual. Después de filmar el corto *In der Nacht* (1931), basado en la música de Schumann, dirigió en Italia su primer filme narrativo, *Acero* (1933), con guión de Luigi Pirandello. A partir de entonces se alejó paulatinamente de los experimentos de vanguardia, pasando a dedicarse casi exclusivamente al documental. De esta última etapa destacan su colaboración en *Olimpiada* (1936), de Leni Riefenstahl, y los documentales *Mannesmann* (1937) -sobre la industria metalúrgica- y *Deutsche*

Panzer (1940) -sobre el avance de las tropas nazis hacia París-. Fue herido mientras operaba como camarógrafo en el frente del Este, y falleció en Berlín poco después.

Inspirado en el documental soviético “Cinesemana (Kino-Nedelia 1918)” de Dzige Vertov, Ruttmann realizo en 1927 un documental basado en la vida cotidiana de Berlín a lo largo de un día, contando con los mejores fotógrafos alemanes. El resultado es una película estéticamente hermosa, artísticamente innovadora, con ritmo vertiginoso, cual sinfonía musical, imprescindible para todos los amantes del cine.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=bDydhNw4E1Y
```

Ver en Youtube (LaserDiscRip)
Ver en Youtube.
Fuentes de información: Cinematografo

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/berlin-sinfonia-de-una-ciudad.html

21 DE JUNIO DE 2007

CELOVEK ´S KINOAPPARATOM (EL HOMBRE DE LA CÁMARA)

CINE SOVIETICO | DZIGA VERTOV | EL HOMBRE DE LA CÁMARA | ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL | U.R.S.S.

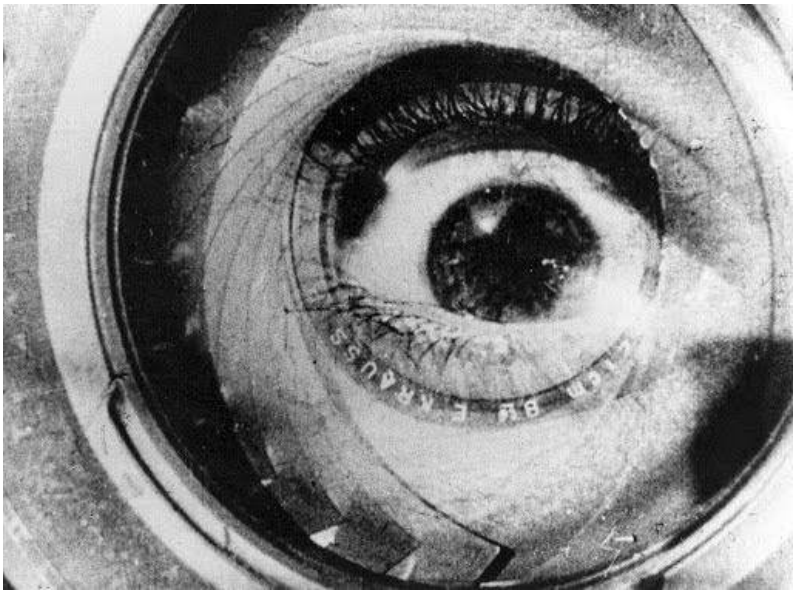
Título original: *Ruso:* ***Человек с киноаппаратом*** ***(Chelovek s kinoapparatom),*** *Inglés:* ***The Man with the Movie Camera***



Dirección: *Dziga Vertov*
Fotografia: ***Mikhail Kaufman***
País de producción: ***URSS***
Año: *1929*
Productora: ***VUFKU***
Sonido: ***Muda, tiene difentes bandas sonoras compuestas a cargo: Pierre Henry, Nigel Humberstone, Konstantin Listov, Michael Nyman,The Cinematic Orchestra.***
Duración: *66 min.*

El hombre de la cámara de cine está compuesta de cientos de escenas de la actividad cotidiana de San Petersburgo, la mayoría tomas callejeras pero también del trabajo y vida doméstica, unidas en una zaga donde la ciudad moderna y la cámara del cine comparten los papeles protagonistas. Trozos de la realidad tomados de improvisto (Vertov los llamaba kino-fraza, “frases fílmicas”) que alternándose unos a otros en una rápida sucesión trazan una especie de alegoría real que identifica el vértigo de la modernidad urbana y sus contrastes sociales y económicos, con el proceso mismo de la documentación y edición cinematográfica. Obsesionado con la movilidad y velocidad, y

heredero de la fascinación tecnológica de los futuristas y constructivitas, Vertov puso en evidencia la relación entre el mecanismo del cine, la nueva intensidad de la productividad industrial y el ritmo enloquecedor que automóviles, trenes y tranvías impusieron a hombres y mujeres en el siglo XX.



Chelovek s kino-apparatom (El hombre de la cámara) es la película más representativa de **Dziga Vértov**, parte activa del cine de vanguardia ruso, y cuyas obras experimentales (como esta película) ofrecieron un nuevo modelo de documental.



Los hermanos Kaufman: Mikhail y David

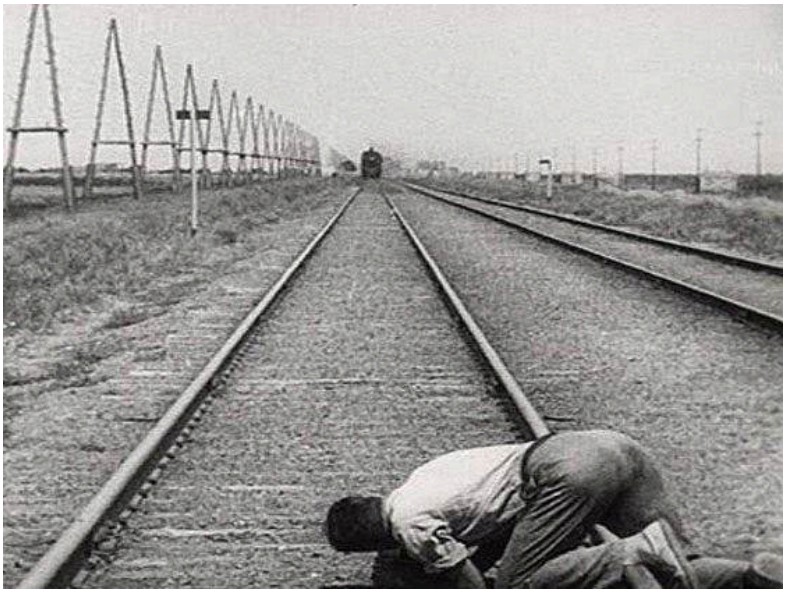
El cine de Dziga Vértov adquiere su forma durante los años en los que estuvo trabajando para **el Comité de Cine de Moscú** tras la revolución (1918), y en donde coincidió, entre otros, con **Lev Kuleshov**, quien llevaba a cabo sus propios experimentos sobre el montaje en el llamado **"Efecto Kuleshov"**, demostrando la importancia que tenía este en el estado de ánimo del espectador y el propio texto de la obra. Este entorno se convirtió en el caldo de culto para el cine de Vértov, quien junto a otros dos cineastas (entre los que se encontraba su futura esposa, **Yelizaveta Svilova**), formaron el denominado **grupo Kinoki**, donde desarrollarían su teoría del **Cine-Ojo**, principal legado de Vértov, junto a la serie de noticiarios **Kino-Pravda, o Cine-Verdad**. El motivo principal de la teoría del Cine-Ojo es la de conseguir un cine totalmente objetivo, lo que supone un total rechazo del guión, escenografía o actores profesionales. Busca el cine en su estado más puro, alejado de la influencia del teatro o la literatura. La cámara capta más que el ojo humano (de ahí el nombre de la teoría) y utiliza el montaje para unir los fragmentos de realidad, sin ningún tipo de carácter emocional. **Vértov buscaba, básicamente, la verdad de la realidad, conseguida a través de la cámara, que capta lo que el ojo no es capaz, y el montaje, como nexo de unión de esa realidad para forma un todo global**.



Esa búsqueda de la verdad le llevó a realizar, a partir de 1922 una serie de noticiarios englobados en la serie **Kino-Pravda**, donde Vértov se dedicaba a grabar todo tipo de espacios públicos, en muchos de los casos acompañándose de cámaras ocultas y sin pedir permiso. En este contexto, y con la cercanía temática de una película tan importante como *Berlín, sinfonía de una gran ciudad* (**Walter Ruttmann**, 1927), Vértov presenta en 1929 *El hombre de la cámara*, donde nos muestra un día en la vida de la ciudad de **San Petersburgo**, desde el amanecer hasta el anochecer. Este **documental urbano**, en el cual Vértov se encarga de dejar claro lo real de las imágenes que podemos ver (en gran cantidad de planos vemos al operador de cámara filmando), transmite igualmente algunas ideas políticas del propio Vértov, como su marcado carácter marxista, o su interés por el futurismo, algo presente más bien a nivel ideológico. De igual forma, la fascinación de Vértov por el constructivismo queda patente en la obra.



Así, *El hombre de la cámara* es una especie de seguimiento a un operador de cámara que filma todo lo que le rodea, y que nos muestra a través de su objetivo (su ojo) la ciudad de San Petersburgo. En este punto, podríamos discutir la vigencia de la objetividad que perseguía Vértov, sobre todo relacionado con ese marcado acento marxista, algo, por otro lado, patente en la sociedad de su época. Pero, más allá de cuestiones políticas, la revolución que supuso la obra de Vértov y su legado (en los años sesenta, la vanguardia francesa, con Godard a la cabeza, fundaron el **Dziga Vértov Group**, por su cercanía ideológica con las teorías de este) está presente en gran parte del cine experimental posterior, y en diferentes teorías cinematográficas. Incluso se considera a esta película como **el prmer videoclip de la historia**. *The Man with de Movie Camera* (1929) es una película modernista, vigente todavía en muchas de sus propuestas, y en la que Vértov consigue plenamente sus objetivos. Una cinta indispensable para todo buen cinéfilo que se precie, y una película con la que abandonamos definitivamente los años veinte en **Retroscopia**, para introducirnos en la década de los treinta, que tantas grandes películas nos ofrece.*2



"...Soy un ojo fílmico, soy un ojo mecánico, una máquina que os muestra el mundo solamente como yo puedo verlo."

"Liberado de la tiranía de las 16-17 imágenes por segundo, liberado de la estructura de tiempo y espacio, coordino todos los puntos del universo, allí donde puedo registrarlos."

"Mi misión consiste en crear una nueva percepción del mundo. Descifro pues de una manera nueva un mundo desconocido para vosot@s."
Dziga Vertov

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=eGj7t671suY

Ver en Youtube a 1080p
Ver en VK.
Ver en Youtube en HD.
Ver en Youtube.
Ver en Youtube con B.S.O. deCinematic Orchestra
Descargas y video online, disponibles en Archive.org

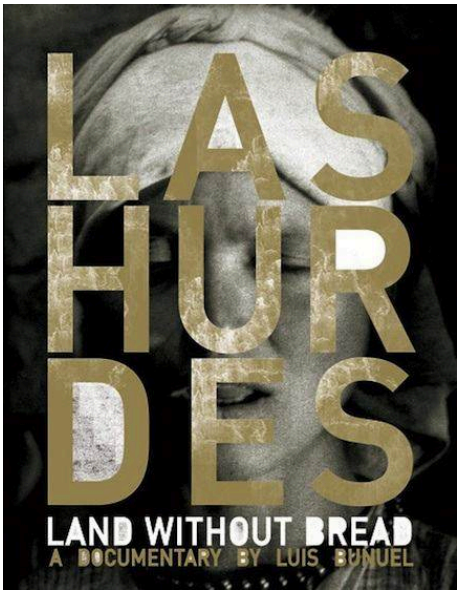
Fuentes de información: *1 Escuela Libre de Cine Documental, *2 Borja Jimenez en Retroscopia.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/celoveks-kinoapparatom-el-hombre-de-la.html

21 DE JUNIO DE 2007

LAS HURDES (TIERRA SIN PAN) - LUIS BUÑUEL

1930S | ESPAÑA | LAS HURDES (LUIS BUÑUEL) | LUIS BUÑUEL | ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL



Dirección: *Luis Buñuel.*
Productor: ***Ramón Acín.***
Argumento: *Inspirado en un libro de* ***Maurice Legendre.***
Guión: **Luis Buñuel, Pierre Unik y Julio Acín.**
Fotografía: *Eli Lotar.*
Montaje: ***Luis Buñuel.***
Música: ***Extractos de la 4ª sinfonía de Brahms (sonorizada en 1937).***
Sonido: *Charles Goldblatt y Pierre Braunberger.*
Narrador: ***Abel Jackin (de la versión restaurada,Francisco Rabal).***
Intervienen: ***habitantes de las Hurdes (Cáceres).***
País de producción: ***España.***
Año: 1933.
Formato: 35mm. B/N.
Duración: 27 minutos.

La idea de rodar un reportaje sobre la paupérrima región de las Hurdes en 1933 -que no, en 1932 como se creía hasta hace muy poco tiempo (tal y como subraya la tesis de Maurice Legendre)-, la

concibió Luis Buñuel inspirado por "los estudios del Dr. Gregorio Marañón sobre la enfermedad del bocio en aquéllos parajes".

Las Hurdes, tierra sin pan es un homenaje a los habitantes de una región azotada por el hambre, la enfermedad, y la miseria. Los crucigramas nos dicen que la definición más ajustada del pan es la de alimento básico, y así nos lo recuerda el fragmento anterior. La enfermedad era, también, una de las principales características de la región. De hecho, eran habituales endemias como el bocio o el paludismo, causadas y agravadas por la inanición, y la insalubridad del lugar, respectivamente. Y por último, la miseria era connatural a esas gentes, que carecía de la educación necesaria. Las costumbres autóctonas son tan feroces como habituales en muchos pueblos de la España de la época. El narrador cuenta que "ante el pueblo reunido, los hombres más recientemente casados deben, cada uno, arrancar la cabeza de un gallo". El dramatismo de tal escena da la impresión de que el espectador asiste a un acto de barbarie exclusivo, cuando la realidad de la época nos enseña que costumbres como aquélla no eran muy diferentes de otras, de parecido calado.

Por otra parte, escenas tales como la un burro rodeado de abejas, a causa de cuyas picaduras, sufre un fatal desenlace; la de una niña enferma; la de los hombres que recorren a pie y descalzos distancias muy extensas para procurarse provisiones, o la de las muestras comparativas del mosquito anófeles (portador del paludismo), y del mosquito común; todas ellas dan una idea del sentido didáctico que Luis Buñuel quería conferir al documental.

Un burro agonizante es una muestra de las carencias inherentes a un pueblo marginal. La enfermedad se adueña de los más débiles, con más fiereza. El sacrificio, por su parte, se impone como una necesidad irrenunciable para combatir el hambre. Por último, el mosquito constituye una prueba fehaciente de la existencia de endemias.

Todas estas imágenes no están exentas, sin embargo, de artificios. P.ej.: La niña enferma estaba aquejada de un agudo dolor de muelas, pero la imagen de la dentadura que ausculta la cámara, corresponde a la de una anciana del pueblo. En otra secuencia, aparece una cabra despeñándose de un risco, aparentemente, de forma natural, cuando, en realidad, con un objetivo técnico, había sido abatida de un tiro.

Las Hurdes, tierra sin pan, de Luis Buñuel, no sólo es una crónica social de una crudeza sin parangón, en un país que no reconocía la existencia de lugares olvidados, sino también, un instrumento didáctico, que aunque alarmó a las autoridades, perseguía un buen fin.

Fuentes de información: Tomás Valero Martínez Publicado por: CineHistoria

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=sYonguJiJqA
```

Ver en V.O.S.E. en Youtube.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/las-hurdes-tierra-sin-pan-luis-buuel.html

21 DE JUNIO DE 2007

JEAN VIGO - A PROPOSITO DE NIZA - TARIS - CERO EN CONDUCTA - EL ATALANTE

1930S | A PROPOSITO DE NIZA | CERO EN CONDUCTA | EL ATALANTE | ESPECIAL JEAN VIGO | EUROPA | JEAN VIGO | ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL | TARIS



Jean Vigo

Jean Vigo (París, 26 de abril de 1905 - París, 5 de octubre de 1934) fue un director de cine francés.

Se le conoce sobre todo por dos películas que tuvieron una gran influencia en el desarrollo posterior del cine
francés: Cero en conducta (1933) y L'Atalante (1934).

Era hijo del militante anarquista español Eugène-Bonaventure de Vigo, de origen ítalo-francés, conocido con el sobrenombre de Miguel Almereyda(anagrama de "y a de la merde"), director del periódico Le Bonnet Rouge. Su padre fue arrestado y encerrado en la prisión de Fresnes, donde, en1917, fue hallado muerto, estrangulado con los cordones de sus propios zapatos. A causa de la reputación de su padre, Jean debió adoptar un nombre supuesto, Jean Sales. Entre 1918 y 1922 fue alumno en un internado de Millau, experiencia en la que se basó para rodar su película Cero en conducta.

Su primera película, el mediometraje mudo À propos de Nice (1930), es una especie de ensayo fílmico de tono satírico que explora las desigualdades sociales de la Niza de los años 20, lanzando

una feroz diatriba contra los veraneantes burgueses. En el filme colaboró con él el director de fotografía ruso Boris Kaufman (hermano del director Dziga Vertov), quien intervendría después en todas las obras de Vigo.

En 1930, Vigo crea en Niza un cine-club llamado "Les Amis du Cinéma", donde programa, entre otras muchas, películas soviéticas. Su siguiente filme, de encargo, fue Taris, roi de l'eau (1931), un documental sobre el campeón de natación Jean Taris, destacable sobre todo por las tomas submarinas.

Cero en conducta (Zéro de conduite) es una obra mucho más personal. Rodado con bajo presupuesto, es un mediometraje de 45 minutos que narra la insurrección de los estudiantes de un internado contra sus estrictos profesores. Gran parte del argumento de Cero en conducta se basa en los recuerdos de Vigo, que pasó gran parte de su infancia en internados. El filme es un canto al anarquismo infantil, y tuvo una gran influencia sobre la ópera prima de Truffaut, Los cuatrocientos golpes, una de las películas clave de la nouvelle vague. Considerada antipatriótica, la película estuvo prohibida en Francia hasta 1945.

Al año siguiente, en colaboración con Boris Kaufman, produjo su obra maestra, L'Atalante (1934). En la película se cuenta la historia de amor entre un joven marinero sin objetivos y su joven esposa. La acción transcurre en un pequeño carguero, donde la pareja recién casada se ve obligada a convivir con un viejo piloto, interpretado por Michel Simon.

Jean Vigo falleció en París de tuberculosis, y fue enterrado en el cementerio de Bagneux, en la capital francesa.

Jean-Luc Godard le dedicó su película Les Carabiniers.

Jean Vigo
Filmografía

- 1930 : *À propos de Nice*
- 1931 : *Taris, roi de l'eau*
- 1933 : *Cero en conducta* (*Zéro de conduite*)
- 1934 : *L'Atalante*

À Propos de Nice (1930)



El punto de vista documental de Jean Vigo sobre una ciudad donde el juego, el ocio y el carnaval contrastan intencionalmente con los desposeídos: la "Promenade des Anglais" opuesta a los lugares pobres de la ciudad.

Todo se encamina a la idea de la muerte, o si se prefiere a la muerte de los ociosos y de una clase social: una suerte de danza en medio del carnaval de Niza, con ridículas esculturas funerarias, un humor negro sarcástico gobernando esta lírica, violenta y subversiva polémica social llena de metáforas (los pies encerados, una mujer de pronto desnuda en un sillón), que ocasionaron su violenta prohibición en la época.

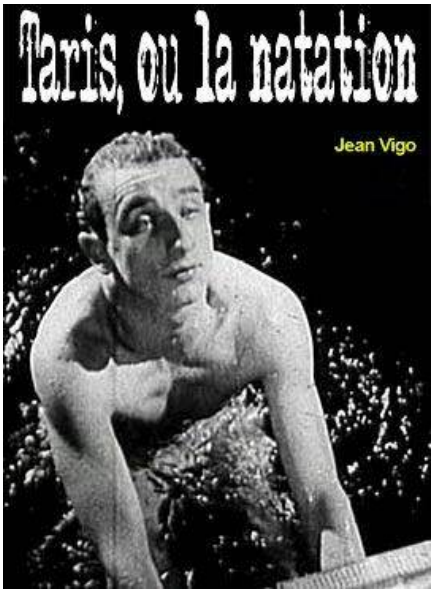
Utilizó en ocasiones la cámara oculta para conseguir interesantes tomas de los habitantes de la ciudad.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=CDzAE1apUVY
```

Ver en Youtube.

Ver y descargar en Archive.org

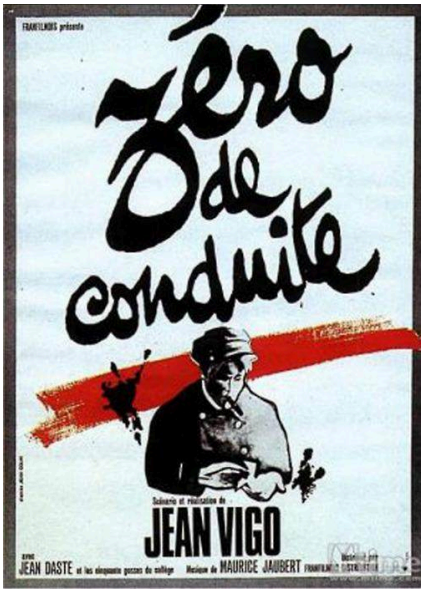
Taris (Taris, roi de l'eau) 1931



Documental sobre Jean Taris, el nadador olímpico y 29 veces campeón francés. Estudia el estilo de natación del antiguo campeón del mundo explicando los mecanismos del arrastre, breaststroke y otras técnicas de la natación. Vigo emplea técnicas como la cámara lenta, fotografía subacuática y uso dramático de la iluminación subacuática. (FILMAFFINITY)

```
Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=18139736O&id=164458356&hash=1c012e051c50f531&sd
```

Zero de condutei (1933)



Zéro de conduite (en español: ***Cero en conducta***) es una película francesa de 1933 dirigida por el directorfrancésJean Vigo. Estrenada por primera vez el 7 de abril de 1933. Desde entonces, estuvo prohibida en Francia hasta el 15 de febrero de 1946.

Argumento

La película trata exhaustivamente las experiencias escolares de Vigo para retratar un sistema educativo burocrático y represivo en el que tienen lugar actos de rebelión surrealistas, producto de una lectura libertaria de la infancia. El título se refiere a la calificación que el chico obtendría y que le impediría salir en domingo. También muestra la influencia de la obra de teatro *Ubu Roi*, de Alfred Jarry.

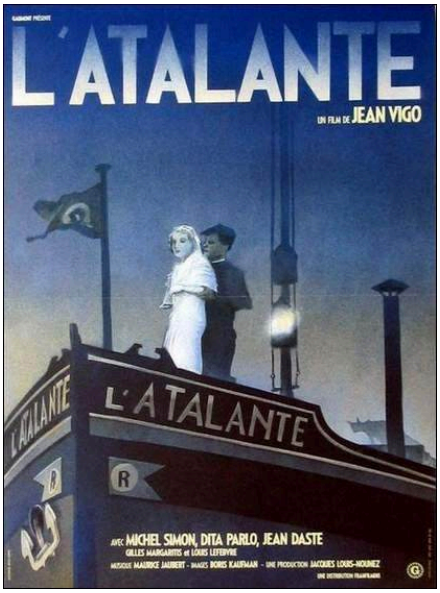
Influencia

Aunque la película no tuvo un éxito inmediato, ha demostrado poseer una influencia duradera. François Truffaut rindió un homenaje a *Zéro de conduite* en su película de 1959 *Los 400 golpes* copiando, prácticamente fotograma a fotograma, la escena en la que una línea de escolares que corren por París va perdiendo uno a un sus miembros debido a las atracciones de la ciudad. La película *If....* de Lindsay Anderson es en su totalidad una reinvención menos caprichosa de *Zéro*.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=EMepZLzkt-8
```

Ver en Youtube en V.O.S.Inglés.
Ver y descargar en Archive.org

L'atalante (1934)



L'atalante es una película francesa de 1934 dirigida por Jean Vigo (y protagonizado por Dita Parlo) que tras hacer algunos cortometrajes tan solo pudo realizar este largometraje porque murió muy poco después de terminarla. Su tema: el amor. Las imágenes que nos ofrece esta historia parecen sacadas de un sueño más que de la realidad, contándonos cosas sobre nuestra vida pero a través de un mundo de fantasía.

L'atalante from quartopotere on Vimeo.

Jean Vigo y el documental social

Pero yo querría hablaros de un cine social más concreto, y del que me hallo más próximo: del documental social, o dicho con más exactitud, del punto de vista documentado. En este terreno a investigar, afirmo que el tomavistas es rey o al menos presidente de la República. Ignoro si el resultado ser una obra de arte, pero de lo que sí estoy seguro es de que será cine. Cine, en ese sentido de que ningún arte, ninguna ciencia, puede desempeñar su función.

El señor que hace documentales sociales es ese tipo suficientemente flaco como para introducirse por el agujero de una cerradura rumana y capaz de filmar al salir de la cama al príncipe Carol en camisón, admitiendo que fuese un espectáculo digno de interés. El señor que hace documental social es este buen hombre lo bastante diminuto como para apostarse bajo la silla del croupier, gran dios del Casino de Montecarlo, lo que, podéis creerme, no es nada fácil.

Este documental social se diferencia del documental sin más y de los noticiarios semanales de actualidades por el punto de vista defendido inequívocamente por el autor. Este documental exige que se tome postura, porque pone los puntos sobre las íes. Si no implica a un artista, por lo menos

implica a un hombre. Una cosa vale la otra. El tomavistas estará dirigido a lo que debe ser considerado como un documento y que, a la hora del montaje, ser interpretado como tal documento.

Fuentes de información: Wikipedia, Kinoki (información y descargas), Archive.org (información y descargas), FilmAffinity,

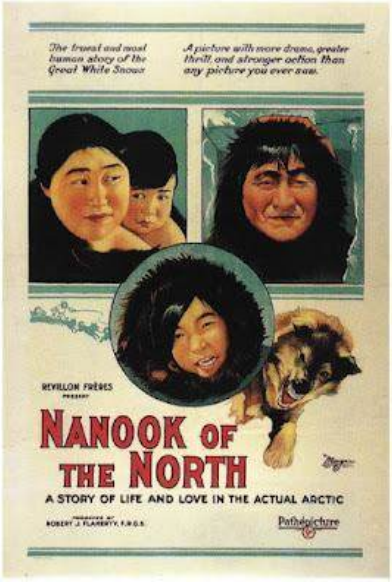


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/05/jean-vigo-proposito-de-niza-taris-cero.html

27 DE JUNIO DE 2007

NANOOK OF THE NORTH

1920S | 1922 | NANOOK OF THE NORTH - ROBERT J. FLAHERTY | ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL | PUEBLOS ORIGINARIOS | ROBERT J. FLAHERTY



Título original: Nanook of the North
Dirección: Robert J. Flaherty
Guión: Robert J. Flaherty
Fotografía: Robert J. Flaherty (B&W)
Productora: Revillon Frères
País de producción:Estados Unidos
Año: 1922
Duración: 55 min.

Aclamadísimo documental, pionero y modelo, que narra las duras condiciones de vida de una familia esquimal del ártico. La detallada realidad de esta raza, que vive en medio de un clima casi imposible para el resto de los humanos, es lo que plasmó el antropólogo, explorador y cartógrafo Robert J. Flaherty cuando fue a rodar la cotidianeidad del esquimal Nanook y de su familia, en la Hudson Bay (Bahía de Hudson) -Canadá-, a comienzos de los años veinte. Ya entre los años 1910 y 1920 Flaherty, que había sido contratado por el magnate del ferrocarril canadiense William Mackenzie para explorar dicha zona, había realizado varias incursiones en la vida de los esquimales. Alentado por Mackenzie para que se trajera un documento animado con "ese nuevo

invento" llamado cinematógrafo, Flaherty filmó en uno de sus viajes miles de metros de película, pero casi todo se perdió en un desafortunado incendio.



Animado por su reciente esposa Frances, Flaherty se decidió a buscar financiación (encontrándola en la empresa peletera Revillon Frères) para volver a la Hudson Bay con el único propósito de hacer una película sobre los esquimales. Allí convivió con ellos, cámara en mano, durante más de un año, rodando su modo de vivir, sobrevivir, amar y cazar en la fría tundra canadiense. De vuelta a la "civilización", el singular documental de Flaherty apenas obtuvo un nulo interés inicial en Estados Unidos, y sólo tras su éxito en Europa, gracias a la distribución por parte de la Pathé, alcanzó su reputada notoriedad.



Ni siquiera existía el término documental como género cinematográfico en aquellos años, así pues resulta aún más sorprendente que "Nanook of the North", un asombroso y lleno de fuerza relato humano, pueda considerarse no sólo el primer largometraje documental de la historia del cine...

sino también el mejor.*1



Nanuk, el esquimal (título original: Nanook of the North) es un documental mudo de 1922, con elementos de docudrama dirigido por Robert Flaherty. Está considerado como el primer documental de la historia. Muchos expertos lo rechazaban como tal porque Nanuk, el esquimal no presenta una de las características consideradas fundamentales en este género: la neutralidad. No obstante, contemporáneas discusiones en la materia parecen haber llegado al consenso sobre la incoherencia de este argumento.



En 1989, la película fue considerada «cultural, histórica y estéticamente significativa» por la Biblioteca del Congreso de Estados Unidos y seleccionada para su preservación en el National Film Registry.

El documental sigue la vida de un inuk, Nanook, y su familia mientras viajan, buscan comida y

comercian en la península de Ungava, en el norte de Quebec, Canadá. Nanook, su esposa Nyla y su familia son presentados como héroes intrépidos que soportan rigores que ninguna otra raza podría sobrevivir. El público ve a Nanook, a menudo con su familia, cazar una morsa, construir un iglú, continuar con su día y realizar otras tareas.

En el documental, Flaherty no muestra la vida de los esquimales tal y como la veía, sino que intentó mostrar como imaginaba su modus vivendi antes de ser invadidos por la cultura occidental (Flaherty no era antropólogo). Según él, sus intenciones eran mostrar el antiguo carácter majestuoso de estas personas mientras ello aún fuera posible, antes de que el hombre blanco destruyera no sólo su cultura, sino también el pueblo mismo».



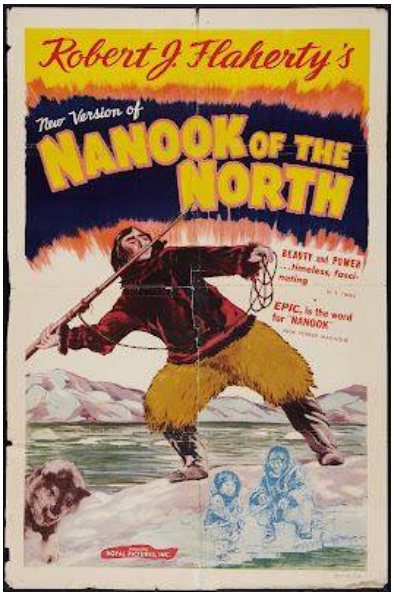
Rodaje

Para filmarlo, Robert J. Flaherty pasó prácticamente dos años y medio conviviendo con un cazador y pescador que encarna al personaje de Nanuk (su verdadero nombre era Allakariallak), y con su familia. Antes ya había vivido en la zona (haciendo prospecciones geológicas en los yacimientos mineros de la bahía de Hudson para la Fundación Mackenzie), e incluso había filmado, animado por el propio Mackenzie, más de 10 000 metros de película (que se destruyeron en un incendio). El accidente, no obstante, no le contrarió mucho, ya que no estaba del todo satisfecho con el trabajo realizado.

Comentario

Los discursos epistemológicos sobre el método científico parecen haber concluido que las condiciones de reflexividad y relatividad del proceso investigador anulan toda pretensión posible de neutralidad en el discurso (Boaventura de Sousa Santos, Pierre Bourdieu, Jesús Ibáñez). Esta

aspiración, heredada del positivismo propio de la ciencia moderna, entró en una crisis irreversible desde los descubrimientos de Einstein, Heisenberg o Gödel, y hoy es más un lastre que una base útil para nuestro concepto de conocimiento.



La imposibilidad de la neutralidad en el discurso es una condición perfectamente extensible al género documental tanto cinematográfico como fotográfico, y hoy ya no es ningún secreto la inevitable intervención del autor en todo tipo de registro (Zizek). Si bien es cierto que, en el momento de su aparición, comenzó a considerarse el documental como un género cinematográfico más.

Antes de 1922 (fecha en la que Malinowski publicó Los Argonautas del Pacífico Occidental) lo único que existían eran reportajes que pretendían ser un reflejo fiel de la realidad, donde predominaban imágenes bellas, paisajes exóticos, pero no tenían éxito de público porque no incorporaban un discurso narrativo al uso.

Carente de neutralidad, no es cierto que Nanuk el esquimal sea un documental veraz y respete la realidad, ya que esto es imposible. La principal aportación de Flaherty se ubica en el campo de la creatividad (el éxito de Flaherty radica en añadir elementos de ficción que atraigan el interés del público, asumiendo implícitamente su renuncia a la realidad inasible).

Fuentes de información: Pablo Kurt FILMAFFINITY, Wikipedia,

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=s8jXMtjQcZs
```

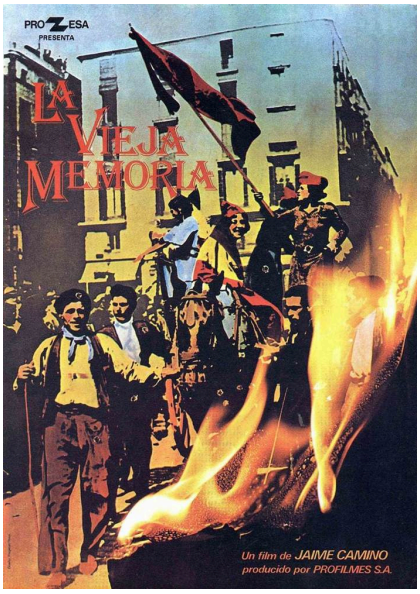
Ver en Youtube.
Ver y/o descargar en Archive.org
Ver en ok.ru

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/nanook-of-north-robert-j-flaherty.html

27 DE JUNIO DE 2007

LA VIEJA MEMORIA - JAIME CAMINO (ESPAÑA, 1977)

1930S | 1970S | 1977 | ANTISISTEMA | DEMOCRACIA | ESPAÑA | FRANQUISMO | JAVIER CAMINO | MEMORIA | POLITICA | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA | TRANSICION ESPAÑOLA



Dirección: *Jaime Camino*
Argumento: *Jaime Camino*
Guión: ***Jaime Camino y Román Gubern***
Fotografía: J. L. Alcaine, Teo Escamilla, Roberto Gómez, Tomás Pladevall, Francisco Sánchez y Magi Torruella
Música: Xavier Montsalvatge
Montaje: Teresa Alcocer
Producción: Profilmes
Intervienen: ***Diego Abad de Santillán. Francesc Benages. Eduardo de Guzmán. José Luis de Vilallonga. Federico Escofet. Ramón Fernández Jurado. Raimundo Fernández-Cuesta. Fernando García Teresa. Julián Gorkin. Dolores Ibárruri. David Jato. Enrique Lister. Jaume Miravitlles. Federica Montseny. Maria Rovira. Josep Tarradellas. Miquel Utges. Rafael Vidiella.***
Año: 1977
País de producción: España
Duración:181 min.



Filme que gira en torno a la Guerra Civil y a la posguerra española. Intercala imágenes de archivo con declaraciones de Abad Santillán, Raimundo Fernández Cuesta, Federico Escofet, Jose María Gil Robles y Dolores Ibarruri, entre otros.

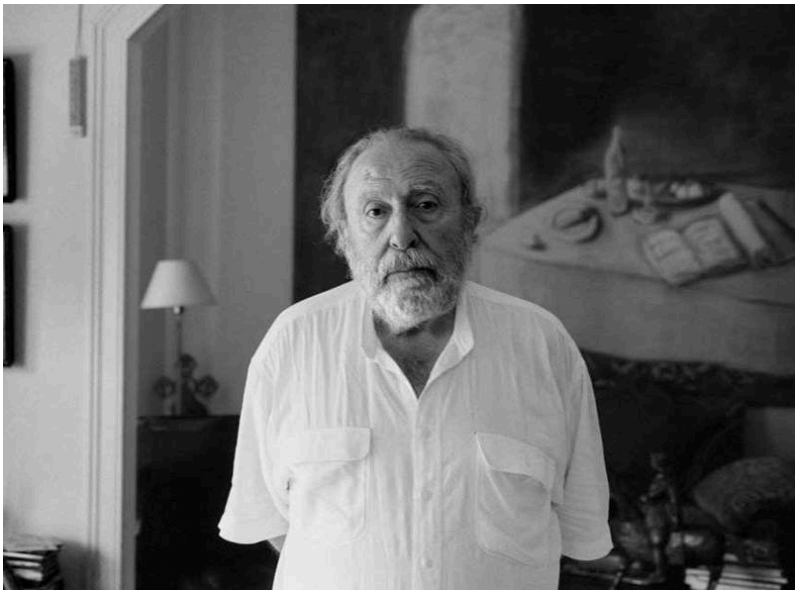


"La idea inicial de La vieja memoria consistía en recoger el testimonio de personajes protagonistas

de nuestra Guerra Civil (1936-1939), y que con el paso de los años peligraba con desaparecer. La mayoría de testimonios eran de personajes que, excepto algunos más jóvenes, frisaban los ochenta años de edad. Muchos de ellos vivían todavía en el exilio y no eran de fácil localización."

Jaime Camino es una de las pocas personas que ha tenido la oportunidad de conversar con los principales actores políticos de La República. sus entrevistas –recogidas en la película La vieja memoria– nos permiten comprender la visión de sus protagonistas y los condicionantes a los que tuvieron que hacer frente durante aquellos trágicos años de la Historia Española.

"Es un trabajo de artesanía que fue gestándose en un guión impensable previamente, que se convirtió en un encaje de bolillos y devino la obra final."



"LA VIEJA MEMORIA" PRETENDE LEVANTAR ACTA TESTIMONIAL DE LA GUERRA CIVIL ENTREVISTA CON SU REALIZADOR, JAIME CAMINO

El País 12 mar 1979

Jaime Camino estrenó ayer su séptimo largometraje, La vieja memoria, un filme con planteamientos documentales en el que se pretende analizar la guerra civil española y, más concretamente, el recuerdo de que la guerra civil tienen sus protagonistas. Dolores Ibárruri, Federica Montseny, Abad de Santillán, Gil Robles, Tarradellas, Fernández Cuesta, José Luis de Vilallonga y un amplio etcétera relatan sus recuerdos.

«El planteamiento básico -declaró a EL PAIS su realizador- consistía en recoger en imágenes el testimonio y el recuerdo de los protagonistas de nuestra guerra civil. Había una necesidad urgente, fundamentalmente por la edad de dichos protagonistas. Este es el primer planteamiento: el de levantar acta testimonial de aquellos sucesos. La selección de los personajes estuvo muy condicionada, a veces, por su difícil ubicación: gran parte de ellos estaban todavía en el exilio -la película fue realizada entre el otoño de 1976 y enero de 1978- y algún otro se negó a participar, concretamente, Ramón Serrano Súñer. El proceso fue sorprendente para mí mismo. A medida que iba avanzando en el rodaje de las entrevistas opté por desaparecer en tanto que autor y emplear un método para las entrevistas que permitiese a los personajes dar rienda suelta a sus recuerdos, a la vez que abandonaban paulatinamente los esquemas previos y anquilosados. Era un modesto empleo del psicoanálisis.»«En realidad -añade Jaime Camino-, hasta muy avanzado el trabajo, no empecé a vislumbrar cuál podía ser la película que dentro de una duración normal, pese a que La vieja memoria casi dura tres horas, pudiese utilizar parte del abundante material rodado, de una forma útil, clara y en lo posible sintética. El camino elegido fue el de partir de la proclamación de la República, el 14 de abril, y que el período histórico que concluye con la derrota de la República fuese narrado por los propios personajes. El total de lo rodado sería, aproximadamente, diez veces más de lo que se ve en la película exhibida.»



«En las entrevistas se producía un fenómeno muy específico y relativo a la memoria. Los personajes, con el transcurso del tiempo, ya no voluntariamente, sino involuntariamente, han llegado a creer que su pasado fue de una manera determinada. Lo que es revelador para el montaje de la película es que, frecuentemente, esa idea del pasado se contradice con realidades y hechos, apoyados en pruebas documentales.»

Jaime Camino se inició en el cine a través de los documentales. El documento cinematográfico fue

una de sus motivaciones para decidirse por este arte. Sus primeros cortometrajes fueron El toro: vida y muerte, Centauros 1962 y Copa Davis 1965. Tras ello se pasó a la ficción y La vieja memoria es su primer largometraje documental. «La realización de la película ha sido para mí una gran experiencia política, por dos razones: la primera, porque hizo que ahondase mucho más en el conocimiento de nuestra historia reciente y que, por tanto, mis propios criterios acerca de ella se han modificado y enriquecido. En segundo lugar, porque en la realización y montaje de la película se estaba produciendo en nuestro país el cambio hacia un régimen democrático y resultaba sorprendente el ver cómo en tantas cosas la historia es mimética y se repite a si misma.»

«Quizá existe un tercer factor que quiero destacar, aunque ya lo cité anteriormente, y no es otro que la paulatina desaparición de mis criterios apriorísticos. Comencé la película con una idea preconcebida sobre el tema del filme, la guerra civil. En el transcurso del rodaje y montaje fui apartándome de mis propios criterios, para dejar paso a los protagonistas reales. Esto se nota en el resultado final. Creo que es un documental sobre la guerra hecho de una manera limpia, sin criterios previos y en el que el recuerdo de sus protagonistas crea su propia dialéctica.»
** Este artículo apareció en la edición impresa del lunes, 12 de marzo de 1979.*

Fuentes de información: Juacko, Descargar en Uloz.to, El País, Filmaffinity, Filmoteca Española.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/2477586188959
```

Ver en Ok.ru
Ver en Veoh.com
Ver en Jetload.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/06/la-vieja-memoria-jaime-camino.html

2 DE JULIO DE 2007

SEMANA DE LUCHA SOCIAL - ROMPAMOS EL SILENCIO

SEMANA DE LUCHA SOCIAL - ROMPAMOS EL SILENCIO



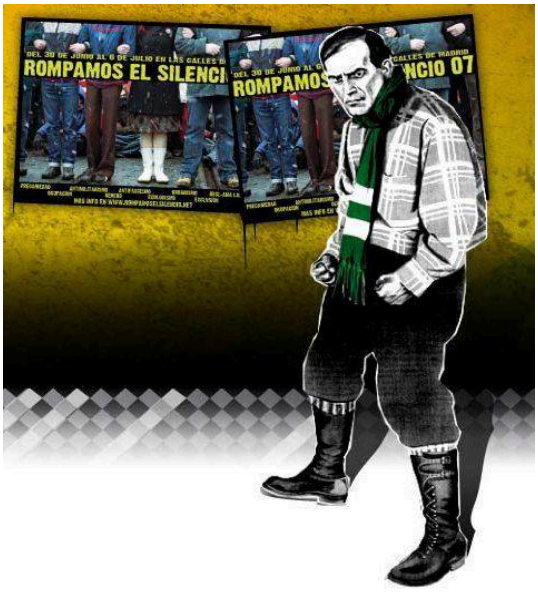
La Oficina de Okupación Madrid es un proyecto concebido desde el Eje de Okupación de Rompamos el Silencio a lo largo del año 2007.

Rompamos el Silencio es una red donde confluyen diversos grupos y colectivos de la izquierda social anticapitalista madrileña. Este espacio trabaja para poner en marcha la Semana de Lucha Social, una coordinación puntual que trata de hacer visibles aquellas luchas que permanecen ocultas por los intereses convergentes de los medios de comunicación y el poder político. Dentro de esta red, los grupos se aúnan en torno a los conflictos en los que trabajan el resto del año de forma autónoma: antiglobalización, okupación, género, feminismo, antipatriarcado, liberación sexual, educación, cultura libre y popular, antimiltarismo, desobediencia, urbanismo, vivienda, antifascismo, memoria histórica, precariedad, migraciones, contrainformación, pobreza, exclusión…

El Eje de Okupación nació allá por el 2005 ante la necesidad de liberar un espacio para la Semana de Lucha Social que sirviera como ‘centro de convergencia’ durante aquel año.

Pero nuestras inquietudes han ido más lejos de la propia necesidad de abrir una casa al año. Creímos conveniente realizar unas jornadas sobre okupación en enero de 2007 para debatir en torno a sus aspectos legales y teóricos, así como para compartir conocimientos y experiencias prácticas. En estas jornadas contamos con la participación de los compañerxs de la Oficina de Okupación de Barcelona, que nos presentaron su proyecto.

Deseamos que los debates que generaron estas jornadas se materialicen en propuestas concretas, y para ello ponemos a tu disposicion esta página web, esta herramienta para la okupación. Para que descubras que okupar casas además de ser un auténtico placer es un elemento transformador y de denuncia de la especulación rampante de esta ciudad, que suma más de 200.000 edificios vacíos.



Ante una situación donde decenas de miles de ancianxs son expulsados de sus casas, donde proliferan los minipisos de renta impagable, los alquileres de habitaciones para familias enteras, el acoso a lxs inquilinxs de renta antigua, la multitud de personas que duermen en “sofás-calientes”, en las calles o en los túneles… Ante una ciudad atomizada que nos quiere separados y nos niega los espacios de encuentro, de relación, de construcción de nuevas realidades, sueños y proyectos, no podemos quedarnos paradxs.

Por eso lanzamos esta inciativa, formada por personas que desean que okupes tu también. Porque esta práctica permite combatir la realidad insidiosa a la que nos enfrentamos. Porque creemos que organizándonos cambiamos las cosas, porque hace falta que todxs demos un poco de cada unx. Porque solx no puedes, pero con amigxs sí.

Video Realizado por el Centro de Medios de la Okupación de Acuerdo 8, el 1 de Julio de 2007

```
Película en línea · ver en el blog
```

Video Realizado por La Plataforma para el Centro de Medios de la Okupación de Acuerdo 8, el 1 de Julio de 2007

```
Película en línea · ver en el blog
```

Video Realizado por el Centro de Medios de la Rueda de Prensa Presentado la Semana de Lucha Social 07 de Rompamos el Silencio, el martes 26 de Junio de 2007

```
Película en línea · ver en el blog
```

Video Realizado por el Centro de Medios de la Okupación de la Jornada Rosa, convocada por el Bloque Alternativo por la Liberación Sexual, el 31 de Junio de 2007

```
Película en línea · ver en el blog
```

P.D.: Quien este en Madrid, o quien no, que no deje de visitar la página de Rompamos el Silencio, donde viene toda la programación de las acciones de la semana de los diferentes ejes de lucha y desde donde cuelga el Centro de Medios, las fotos, textos, informativos de radio y los videos de las acciones.

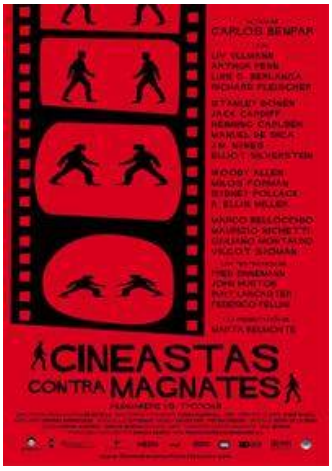


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/semana-de-lucha-social-rompamos-el.html

2 DE JULIO DE 2007

CINEASTAS CONTRA MAGNATES

CINEASTAS CONTRA MAGNATES | DOCUMENTAL SOBRE CINE



Dirección: Carlos Benpar.
País: España.
Año: 2004.
Duración: 101 min.
Género: Documental.
Interpretación: Marta Belmonte (Marta), Santiago Lapeira (Proyeccionista), Enric Suñol (Acomodador), Toni Regueiro (Felipe II), Daniel Medrán (Navarrete), Víctor Jerez (Caballero), Tunet Vila (Fraile), Jesús Ángel Domínguez (Bufón).
Intervención: Liv Ullman, Arthur Penn, Luis García Berlanga, Richard Fleischer, Stanley Donen, Jack Cardiff, Manuel de Sica, Woody Allen, Milos Forman, Sydney Pollack, Robert Ellis Miller, Marco Bellochio, Vilgot Sjöman.
Guión: Ferrán Alberich y Carlos Benpar.
Música: Xavier Oró y Pep Solórzano.
Fotografía: Yomás Pladevall y Xavier Camí.
Montaje: Manu de la Reina.
Dirección artística: Josep Rosell.
Estreno en España: 15 Julio 2005.

Sinopsis:
Ensayo cinematográfico en defensa de los De-rechos Morales de los cineastas frente a las manipulaciones que sufren las películas desde los orígenes del cine hasta el dominio actual del mundo audiovisual. "Cineastas contra mag-nates" combina distintas formas de lenguaje cinematográfico: ma-terial de archivo, fragmentos de films fundamentales y escenas de ficción,

como la ambientada en la corte de Felipe II cuando el mo-narca amputó por ambos lados una cinemascópica pintura de Ticia-no porque no cabía en el espacio que le tenía reservado en El Escorial. Con esta acción el Rey de España se convirtió en el inventor del panning-scanning que en nuestra época altera el formato origi-nal de las películas.

Parte 1 de 2

```
Película en línea · ver en el blog
```

Ver a pantalla completa.

Ver parte 2 de 2.

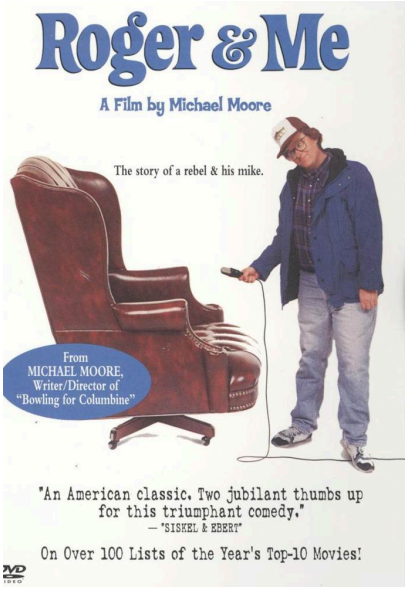
P.D.: Otro magnifíco docu desde el servidor Stage6, lo descubrimos en la 4º Muestra de Cine de Lavapies, que justo acabó ayer, esperemos que lo disfruteís. Despues de la caida de Stage6, esta disponible a traves de Tu.Tv.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/cineastas-contra-magnates.html

10 DE JULIO DE 2007

ROGER Y YO - ROGER & ME

MICHAEL MOORE | ROGER Y YO



Año: 1989
Dirección: Michael Moore
Producción: Michael Moore para Dog Eat Dog Films
Guión: Michael Moore
Productor Asociado: Wendey Stanzler
Edición: Jennifer Beman y Wendey Stanzler
Sonido: Judy Irving
Edición de Sonido: Jennifer Beman
Camarógrafos: Rod Birlesson, Anne Bohlen y Robert Wilhelm

Sinopsis:
Documental acerca de la declinación económica de Flint, Michigan, provocada por el cierre de las plantas de General Motors en esa ciudad. La línea narrativa sigue al director Moore en sus intentos por hablar con Roger Smith, presidente de General Motors, para mostrarle los devastadores efectos de su decisión.

Comentarios:

Han pasado ya algunos años desde la polémica levantada por Michael Moore y su documental Roger & Yo. En sus primeras exhibiciones, el filme fue tachado de mentiroso, parcial y, sobre todo,

de no respetar la objetividad propia de todo documental.
Independientemente de su estilo poco ortodoxo, el documental de Moore logró despertar conciencia entre sus espectadores. Por primera vez en muchos años, el cine retrataba con gran realismo la pobreza en que viven muchos norteamericanos.
El caso particular que expone Roger & Yo -el derrumbe económico de una ciudad debido al cierre de una armadora de automóviles- se ha repetido a lo largo de la última década. Flint, Michigan se convirtió en el paradigma negro de muchas ciudades norteamericanas, cuyas economías giraban en torno a una sola industria. De repente, el futuro promisorio vislumbrado en los cincuenta se materializó en una amarga realidad.
A pesar de la negativa de Roger Smith a dar la cara, es inútil tratar de encontrar culpables cuando una economía se desquebraja. Los derrumbes de modelos económicos no tienen un solo culpable, sino que son producto de la conjunción de fuerzas y circunstancias históricas. El mundo de fin de siglo es testigo de la muerte de la era industrial. Entender que una economía no puede sobrevivir sin la diversificación, es algo vital en nuestros días.
Bajo esta perspectiva, Roger & Yo es un documento sobre la agonía y muerte de una época. Es también una llamada de atención para quienes pretenden sobrevivir en el presente con modelos del pasado. Estamos viviendo una era en que los grandes monstruos corporativos se demuestran obsoletos. La seguridad del futuro no depende más del paternalismo empresarial, sino de nuestras propias capacidades para salir adelante.

Info via: Hemeroteca
Documental Via: Vsg71

Parte 1

```
Película en línea · ver en el blog
```

Parte 2

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/roger-y-yo-roger-me.html

10 DE JULIO DE 2007

THE BIG ONE

MICHAEL MOORE | THE BIG ONE



Título Original: The Big One
Año:1997
País: EE.UU., Reino Unido
Dirección: Michael Moore
Duración: 1 hora 31 minutos

Argumento:
Tras "Roger y yo", en el que el Michael Moore intentaba encontrar al presidente de la General Motors que acababa de cerrar una serie de fábricas, "The Big One" es una vuelta a Estados Unidos a la búsqueda de directores de grandes empresas que tienen unos beneficios considerables, pero en las que el trabajo cada vez es más precario.

El director se enfrenta a muchas dificultades para encontrar a los directivos, que siempre dicen no estar disponibles. Pero finalmente, podrá hablar con uno de ellos, Phil Knight, el presidente de Nike, una de las compañías americanas más prósperas. El encuentro será una sorpresa para ambos...

Info via: Linkara

Docu via: Vsg71

Película en línea · ver en el blog

Ver a pantalla completa
Compartir Facebook X / Twitter WhatsApp Correo
← Entrada más reciente Entrada anterior → Volver al inicio

0 COMENTARIOS:

Publicar un comentario

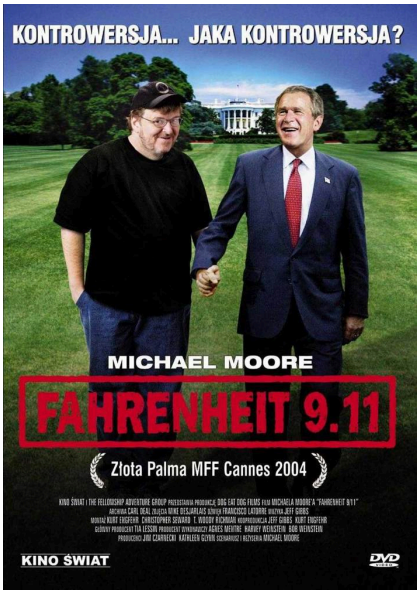


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/big-one.html

10 DE JULIO DE 2007

FAHRENHEIT 9/11

2000S | FAHRENHEIT 9/11 | MICHAEL MOORE



Año 2004
Nacionalidad USA
Duración 122 m.
T. original Fahrenheit 9/11
Dirección Michael Moore
Intérpretes Michael Moore, George Bush, Bill Clinton, Saddam Hussein, Osama Bin Laden
Guión Michael Moore
Fotografía Mike Desjarlais
Música Jeff Gibbs, Bob Golden
Montaje Kurt Engfehr, T. Woody Richman, Chris Seward

Sinopsis
Michael Moore afronta una cuestión que afecta a los centros del poder en Estados Unidos tomando como punto de partida la controvertida elección de George W. Bush en el año 2000, para seguir su ascenso de mediocre petrolero tejano a presidente de Estados Unidos y describir las oscuras relaciones de negocios entre su padre y la familia de Osama Bin Laden, poniendo de relieve que el poder y la riqueza del enemigo número uno de los estadounidenses han aumentado gracias a este vínculo. También se indaga sobre lo sucedido en Estados Unidos después del 11 de septiembre de 2001 y cómo la Administración de Bush utilizó el trágico ataque a las Torres Gemelas para su propio beneficio político.

Info via: Zinema
Docu via: Vsg71

Parte 1

Película en línea · ver en el blog

Parte 2

P.D.: Completamos otro mini ciclo, esta vez del director Michael Moore, hay a quien le gusta mas o menos, pero sin duda es uno de causantes de la revitalización del documental a nivel mundial, gracias sobre todo a Bowling for Colombine.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/fahrenheit-911.html

11 DE JULIO DE 2007

CINEASTAS EN ACCIÓN

CINEASTAS EN ACCIÓN | DOCUMENTAL SOBRE CINE



Año 2006
Nacionalidad España
Duración 95 m.
T. original Cineastes en acció
Dirección Carlos Benpar
Intérpretes Marta Belmonte (Marta), Gabriel Agustí (Cardenal), Mark Sanjuan (Clérigo), Aitor Martínez (Aitor), Lonan Montoya (Lonan)
Guión Carlos Benpar, Ferran Alberich
Fotografía Tomás Pladevall
Música Xavier Oró, Pep Solórzano
Montaje Manu de la Reina

Sinopsis
Se inicia con las palabras de Salvador Dalí que cuenta la famosa anécdota que le sucedió en Nueva York, cuando el surrealismo estaba muy de moda y le encargaron que decorara dos escaparates de la Quinta Avenida. El éxito fue tan espectacular que las aglomeraciones de la gente llevó al propietario del establecimiento a cambiar la decoración de Dalí y éste rompió los dos escaparates violentamente. Dalí fue arrestado y el juez le dejó libre diciendo que todo artista tiene el derecho a defender la integridad de su obra hasta las últimas consecuencias. A continuación se suceden fulgurantes intervenciones de diversos cineastas que defienden su Derecho Moral. Se tratan los

juicios que han tenido lugar en Paris, en defensa del Derecho Moral de John Huston con motivo de la emisión en versión coloreada de La jungla de asfalto; en Copenhague por un caso de pan-scanning sobre el formato original scope de una película de Sydney Pollack en la televisión estatal danesa; y en Estocolmo por la denuncia de dos cineastas suecos ante el pase por televisión de sus films con interrupciones publicitarias. También se trata el tema del doblaje y las alteraciones de la música. Así como el Final Cut, el deterioramiento del color denunciado por Martín Scorsese en Venecia y múltiples alteraciones que sufren las películas, como esa nueva censura digital que promueven compañías como Movie Mask y que denuncian Woody Allen y el veterano Jules Dassin.

Info via: Zinema
Docu via: Vsg71

Parte 1

```
Película en línea · ver en el blog
```

Pincha Aqui para ir verla a pantalla completa

Parte 2

```
Película en línea · ver en el blog
```

Pincha Aqui para ir verla a pantalla completa

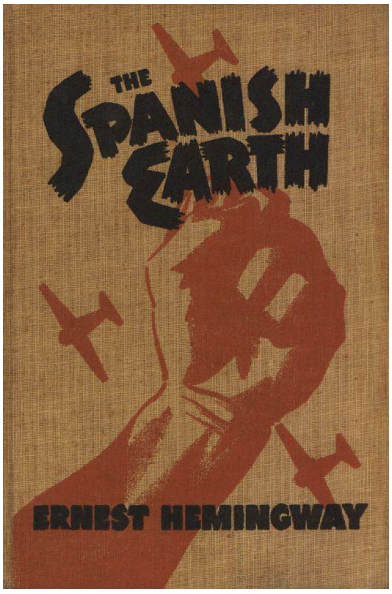
P.D.: 2ª Parte de Cineastas contra Magnates, esta en otro servidor de video que tiene menos calidad y el video esta cortado en dos partes, ya nos direis que tal, porque aun no lo hemos visto. Ademas agradecer desde aqui a Vsg71, por su blog y por la cantidad de docus que alberga.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/cineastas-en-accin.html

12 DE JULIO DE 2007

TIERRA DE ESPAÑA - THE SPANISH EARTH

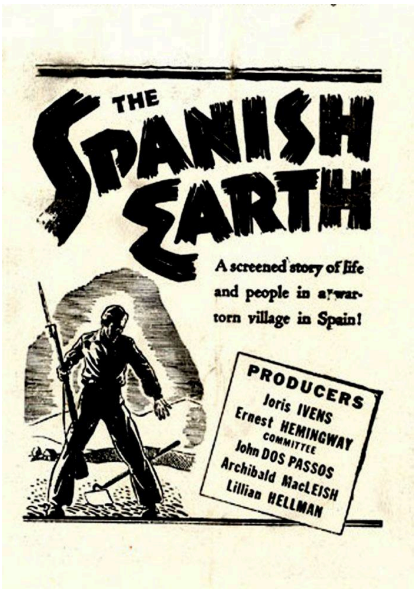
1930S | 1937 | ERNEST HEMINGWAY | ESPAÑA | JORIS IVENS | ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA | TIERRA DE ESPAÑA - THE SPANISH EARTH - JORIS IVENS | U.S.A.



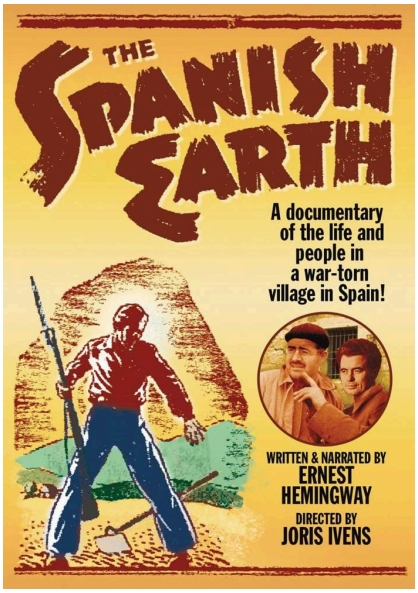
Título original: ***The Spanish Earth*** (Tierra de España)
País: EE.UU.
Año: 1937
Duración: 53 min.
Tipo: ***B/N, Documental***
Director : Joris Ivens
Guión : Joris Ivens,los textos de la narración son deErnest Hemingway. Hubo una primera sipnosis escrita por John Dos Passos.
Fotografía : John Ferno
Música Compuesta : Marc Blitzstein, dirigida por Virgil Thompson. Canciones populares españolas.
Montaje : Helen Van Dongen
Supervisión de Sonido : Irwing Reis
Productora : Comtemporary Historians (EE.UU.)
Licencia: Dominio Público

La narración de la versión inglesa es de Ernest Hemingway. En la versión francesa es del propio Joris Ivens. Llegaron a existir versiones inglesa y francesa con las voces de Orson Welles y Jean

Renoir respectivamente. En el caso de Orson Welles durante un pase previo en la Casa Blanca. La versión francesa tiene una duración distinta de la original.



La productora Contemporany Historians estaba constituida por Ernest Hemingway, Lillian Helleman, Jon Dos Passos, Clifford Odets entre otros.
“Tierra de España” (The Spanish Earth) ha sido calificada como el mejor film documental jamás realizado sobre la Guerra Civil española. Fue la primera película de tema bélico en la filmografía del documentalista holandés Joris Ivens (1898-1989). La narración de la versión inglesa es del novelista estadounidense Ernest Hemingway. La narración de la versión francesa es del propio Joris Ivens. La productora Contemporany Historians, que financió la película, estaba constituida por un grupo de escritores, actores y guionistas norteamericanos (Ernest Hemingway, Lillian Hellman, John Dos Passos y Clifford Odets, entre otros), que querían colaborar con la República española.
El montaje de la película lo llevó a cabo la holandesa Helen Van Dongen en Nueva York e Irving Reiss se encargó de añadir los efectos de sonido a las tomas (mudas) de las batallas y los bombardeos. Como anécdota, valga decir que Reiss consiguió reproducir el efecto de los bombardeos invirtiendo los ruidos de un terremoto de la película San Francisco.



The Spanish Earth se estrenó el mismo año de su rodaje, 1937, en el mundo entero. La primera proyección de “Tierra de España” se hizo en la Casa Blanca ante el presidente Roosevelt y su esposa. Fue entonces cuando el primer mandatario americano pronunció esta frase -”Es la película que todo el mundo debe ver”- que figuraba en los carteles de publicidad de la película. La repercusión que tuvo la película hizo que, tras la guerra civil, el gobierno de Franco declarase a Joris Ivens “persona non grata” y le prohibiera la entrada en el país. El documentalista no volvió a España hasta 1985, cuando la Filmoteca de Madrid le rindió un más que merecido homenaje.



El núcleo central de la película lo constituye la Guerra Civil española, el enfrentamiento bélico, representado por dos acontecimientos ocurridos entre los meses de octubre de 1936 y febrero de 1937: la defensa de Madrid (las operaciones de la Ciudad Universitaria, la resistencia organizada y la vida ciudadana bajo las bombas) y los combates en torno a la carretera de Valencia, que los militares sublevados querían cortar para aislar así a la población de la capital del resto de la España republicana.

Joris Ivens, en vez de limitarse al reportaje convencional, en que las tomas de batalla obligan a desplazar toda la intencionalidad sobre el comentario sonoro, y aun concediéndole a éste una importancia decisiva, introduce un segundo elemento, paralelo, que es el que da a la película toda su fuerza expresiva: esa otra lucha que mantienen los habitantes de Fuentidueña de Tajo (pueblecito de la provincia de Madrid situado a 63 km de la capital) para regar las tierras resecas y asegurar el abastecimiento de víveres a los combatientes. El tercer elemento, el personaje de Julián, con sus tres brevísimas apariciones, sirve para hilvanar la narración, subrayando aún más esa vinculación total entre los dos frentes.

La conclusión de la película de Ivens es clara: es el mismo pueblo el que lucha contra la sublevación de los militares alzados contra el gobierno de la República. La batalla por el pan es la batalla por la libertad, y a la inversa. Con las armas y con la azada, el pueblo lucha de modo unitario por defender la tierra de España.

Joris Ivens vino a España, como haría posteriormente en otras guerras (la guerra chino-japonesa de 1937, la II Guerra Mundial, Vietnam, etc), para ofrecer un testimonio vivo y directo de la lucha de unas gentes aferradas al suelo, a sus campos sin regar, a sus ciudades devastadas por un enemigo técnicamente superior.

Por todo ello, “Tierra de España”, aún derrotada por una historia que todos conocemos, y junto a las emociones que pueda despertar hoy en nosotros, sigue siendo un hito ineludible en la historia

del cine militante, del cine que, lejos de avergonzarse de ello, sabe muy bien que la única dignidad consiste en ponerse al servicio de una causa. A continuación, podréis ver la película.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ytrc99oCUTo
```

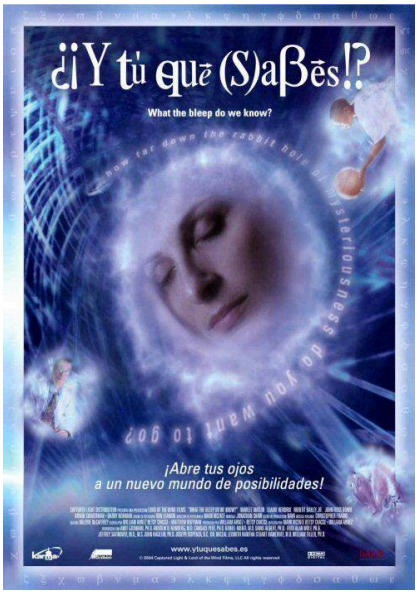
Ver completo en Youtube a 720p en V.O. con la narración de Heminway y subtítulos en castellano.
Ver completo en V.O. en 480p en Youtube.
Ver completo en V.O.S.E. en VeohTV
Ver en V.O.S.E. en Youtube.
Ver en Versión Doblada en Youtube.
Ver V.O. en Youtube.
Ver y descargar en Archive.org

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/tierra-de-espaa-spanish-earth.html

24 DE JULIO DE 2007

Y TÚ QUE SABES

2000S | DOCUMENTAL CIENTIFICO | Y TÚ QUE SABES



Titulo: ¿¡Y Tú Qué Sabes?! - ("What The Bleep Do We Know!?")
Año: 2004
País: U.S.A.
Dirigido por: William Arntz, Betsy Chasse y Mark Vicente
Con las actuaciones de: Marlle Matlin, Elaine Hendrix, Robert Bailey Jr., Armin Shimermann y Barry Newman, entre otros.
Fue escrito por: William Arntz, Betsy Chasse y Matthew Hoffman
Producido por: William Arntz y Betsy Chasse.
Cuenta con la participación de: los físicos William Tiller, Amit Goswami, John Hagelin, Fred Alan Wolf y David Albert; los neurólogos, anestesiólogos y fisioterapeutas Masaru Emoto, Stuart Hameroff, Jeffrey Satinover, Andrew B. Newberg, Daniel Monti y Joseph Dispenza; el biólogo molecular Candance Pert y los maestros espirituales, místicos y profesores Ramtha y Miceal Ledwith.

Temática

El documental busca explicar al ser humano y "la realidad" que lo rodea desde los campos de la física, psicología y psiquiatría, química y otras áreas del conocimiento para responder las preguntas fundamentales de os seres humanos, como por ejemplo: "¿Qué es la realidad?", "¿De dónde venimos?" y "¿Hacia dónde vamos?". Adentrándonos en estas áreas del conocimiento se

plantean respuestas, nuevas incógnitas y caminos a seguir para responder las propias interrogantes. Como resultado se obtiene una revisión hacia uno mismo y el mundo que nos rodea, para finalmente replantearse la forma que vemos estas últimas. Esto se plasma en la historia ficticia de Amanda (Merlee Matlin), una fotógrafa que se plantea estos temas dentro de su historia personal.

Críticas

Este documental ha recibido grandes críticas desde la comunidad científica (particularmente desde los físicos), alegando que en este documental se malinterpretan varios principios de la mecánica cuántica. Se considera a este documental como pseudo-ciencia. Las principales teorías planteadas en este documental provienen de la escuela Ramtha's School of Enlightenmen de JZ Knight/Ramtha, de la cual los tres directores son seguidores devotos.

Desde el punto de vista científico el film confunde principios de la mecánica cuántica con problemas existenciales. El principio de incertidumbre de Heisenberg da lugar a una particular teoría , no presente en la mecánica cuántica, en la que la materia ocupa un lugar determinado en función del deseo del observador.La mecánica cuántica trabaja sobre probabilidades, no determinismo de ningún tipo.

La película moviliza planteos existenciales que han sido muy bien tratados por diversas corrientes filosóficas y la disfraza de pensamiento científico, tergiversando teorías conocidas del universo científico y presentando como pruebas experiencias de dudosa fuente (mostrando cristales de nieve como moléculas de agua o una sorprendente teoría sobre los barcos en el nuevo mundo, cuando si existían canoas entre los aztecas).

Por último la película presenta una contradicción dentro de su propia estructura satisfaciendo pensamientos opuestos. En la primera parte se refiere a la física cuántica y postula, a su manera, que el sujeto determina el universo que lo rodea con su voluntad. En la segunda parte referida a la química del cerebro determina que el hombre es victima de sus peptidos, neurotransmisores, en consecuencia que no es voluntad que determina el universo sino que a la inversa es victima del mismo.

Info Via: Wikipedia
Docu Via: Cristian65

Parece que, por ahora lo borraron de Stage&, asi que mientras tanto os enlazamos a VSg71, que lo tiene en otros servidores, aqui: Vsg71 - ¿Y tu que sabes?

P.D.: Nos lo han recomendado, y mucho. Esperemos que este a la altura de lo que cuentan. Por desgracia el sonido es tipo screener (con un poco de eco), pero la imagen tiene bastante calidad. Creemos que es perfecto para marear un poco nuestra mente este verano.

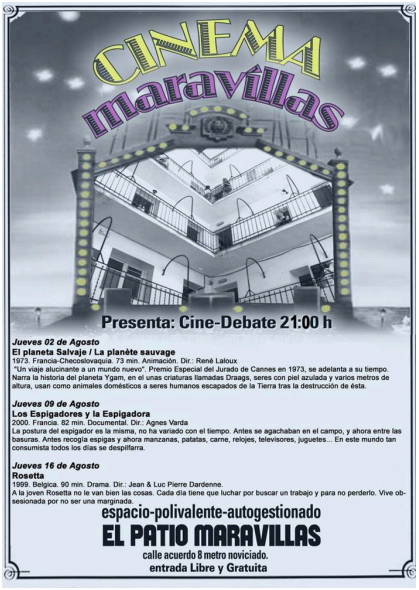


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/y-t-que-sabes.html

25 DE JULIO DE 2007

CINEMA MARAVILLAS EN EL PATIO MARAVILLAS

CINEMA MARAVILLAS EN EL PATIO MARAVILLAS



Jueves 02 de Agosto

El planeta Salvaje / La planète sauvage
1973. Francia-Checoslovaquia. 73 min. Animación. Dir.: René Laloux
"Un viaje alucinante a un mundo nuevo"
Premio Especial del Jurado de Cannes en 1973, se adelanta a su tiempo. Narra la historia del planeta Ygam, en el unas criaturas llamadas Draags, seres con piel azulada y varios metros de altura, usan como animales domésticos a seres humanos escapados de la Tierra tras la destrucción de ésta.

Jueves 09 de Agosto

Los Espigadores y la Espigadora
2000. Francia. 82 min. Documental. Dir.: Agnes Varda
La postura del espigador es la misma, no ha variado con el tiempo. Antes se agachaban en el campo, y ahora entre las basuras. Antes recogía espigas y ahora manzanas, patatas, carne, relojes, televisores, juguetes... En este mundo tan consumista todos los días se despilfarra.

Jueves 16 de Agosto

Rosetta

1999. Belgica. 90 min. Drama. Dir.: Jean & Luc Pierre Dardenne.
A la joven Rosetta no le van bien las cosas. Cada día tiene que luchar por buscar un trabajo y para no perderlo. Vive obsesionada por no ser una marginada.

JUEVES 26 DE JULIO A LAS 20:30H

Cine-Debate Sobre migración

El Viaje de Said: Corto de Animación en plastilina. Realizado en 2006. Dura doce minutos y media y cuenta la historia de Said. Un niño marroqui que el Estrecho. Al otro lado, en el país de las oportunidades descubre que el mundo no es tan bello como le habían contado.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=-6361536849401245895&hl=es
```

Taró: Documental realizado en 2005 por el Taller de Cine Dialgos del Estrecho y dirigido por el colectivo Mnemocine. De 25 minutos lleva el nombre de la niebla que cubre esporádicamente las aguas del estrecho.

Las Palmas (Nouakchott): Algunos conocen Las Palmas de Gran Canaria. Otros no la conocen pero la imaginan por los relatos de otros: Hay quienes están dispuestos a correr graves riesgos para llegar allí y para otros es solo un barrio nuevo de la ciudad. Las Palmas (Nouakchott) Producido por Niet-Viet y realizado por Daniel Quiñones. Extracto 30 min aprox.

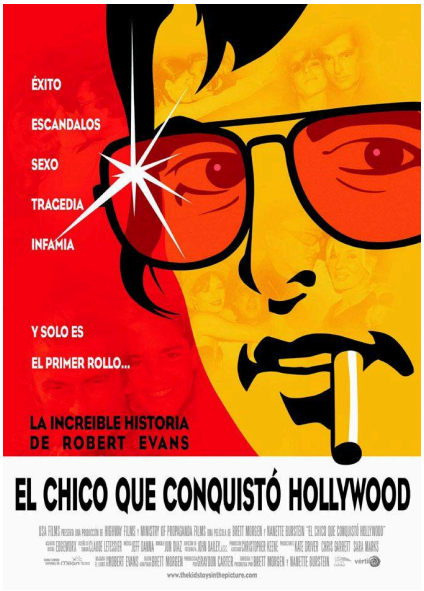
P.D.: A l@s que queden aún en Madriz os invitamos a pasar por el Patio Maravillas, donde nos han informado que mañana comienza un ciclo de cine, entrada libre y gratuita, además se proyecta uno de los docus que tenemos por aquí, "Taró", del colectivo Mnemocine, creo que también tienen algo que ver con "El Viaje de Said". Estaremos atentos a la programación de todos los jueves.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/cinema-maravillas-en-el-patio.html

29 DE JULIO DE 2007

EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD

DOCUMENTAL SOBRE CINE | EL CHICO QUE CONQUISTÓ HOLLYWOOD | U.S.A.



Título original: ***The kid stays in the picture***
Directores: Brett Morgen y Nanette Burstein.
Año: 2002.
País: USA.
Guionistas: Brett Morgen y Robert Evans.
Fotografía: John Bailey.
Música: Jeff Danna y Milan Williams.
Productores: Graydon Carter, Brett Morgen y Nanette Burstein

El documental dirigido por Brett Morgen y Nanette Burstein es la historia de Robert Evans, productor de la Paramount en los años sesenta y principios de los setenta, cuando el mítico Hollywood de las grandes productoras había pasado a mejor vida.
Evans, un personaje curioso por lo inaudito de su peripecia vital, fue descubierto en una piscina por Norma Shearer que lo contrató para que diera vida a su difunto marido, el productor Irving Thalberg. Así fue su comienzo como estrella, cuando ya era multimillonario gracias a la empresa de su hermano dedicada a los pantys y medias para mujeres.

Cuando consigue el cargo de director de producción en la Paramount, por otra casualidad, se convierte en el motor de éxitos como Love Story, El padrino, La semilla del diablo, La extraña pareja o Chinatown. Estos trabajos conviertieron a la Paramount en la primera ´major´ de Estados

Unidos y a Robert Evans en un hombre envidiado y poderoso.

No quiero seguir contando la historia de este superviviente, porque para eso existe El chico que conquistó Hollywood, un documental imprescindible para todo aquel que le guste el cine y curioso para cualquier espectador que se acerque a él. Curioso y divertido porque lo mejor que tiene la cinta, aparte de sus efectos visuales, imágenes de archivo, clips de películas clásicas, y fotografías en 35 mm, lo mejor que tiene, digo, es la voz en off. Una sarcástica y ´toca-cojones´ voz que tiene su secreto en que es la del mismo Robert Evans.

El chico que conquistó Hollywood está basado en su propia autobiografía, y ha contado con el propio Evans para llevarla a cabo. De esta manera, al multimillonario, actor, productor y drogadicto hay que sumarle su faceta de socarrón y cáustico comentarista de su vida y de la de todos aquellos que pasaron por ella. Dustin Hoffman, Warren Beatty, Roman Polansky, Francis F. Coppola, Ava Gardner, Alic McGraw o Mia Farrow, entre otros.

Como ven, ´delicatessen´ para los curiosos y un verdadero banquete para los historiadores del cine. No se la pierdan.

Fuentes de información: Javier Paisano, publicado en Proscritos La Revista

```
Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=2775398&id=159939358&hash=8380514fbb9485ed&hd=1
```

Ver en V.O. en VK.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/07/el-chico-que-conquist-hollywood.html

20 DE AGOSTO DE 2007

20 AÑOS NO ES NADA

20 AÑOS NO ES NADA | 2000S | ESPAÑA | JOAQUIM JORDA

Título original: ***20 años no es nada***
Dirección: *Joaquín Jordà*
Guión: *Joaquín Jordà, Laia Manresa*
Fotografía: ***Carles Gusi***
Productora: *Ovideo TV*
País de producción: *España*
Año: *2005*
Duración: *117 min.*

Con el objetivo de reconstruir los últimos 25 años de España, esta pieza traza un recorrido por las vidas de quienes protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax, en los 70.

El largometraje documental "Veinte años no es nada" pretende reconstruir la historia de los últimos veinticinco años de España a partir del recorrido vital de las personas que protagonizaron la experiencia autogestionaria de la fábrica Numax a finales de los años setenta.

La secuencia de la fiesta final de "Numax presenta..." se encarga de abrir el nuevo documental. A lo largo de esta fiesta que ponía fin a una experiencia de dos años de autogestión, escuchamos los deseos de unos cuantos trabajadores, cuando están a punto de abandonar su condición de asalariados.

Estudiar para maestra, abandonar la ciudad para ver crecer a los hijos en el campo, lamentarse por las pocas posibilidades a una edad avanzada, proponerse no volver a ser mandado por patrones o no dar golpe jamás.

Abandonada la juventud y en plena madurez, quizás hayan hecho realidad sus sueños. Siguen viviendo donde vivían o han cambiado de paisaje. Algunos han muerto. Las huellas de todos ellos servirán para trazar el fiel retrato de una clase y una generación que vivió los difíciles años de la reconversión industrial. Su experiencia servirá además para repasar y dibujar la intensa historia de los últimos años en nuestro país.

Desde el fallido golpe de estado del 23 de febrero de 1981, al primer gobierno socialista liderado por Felipe González en 1982, hasta la irrupción de la mujer en lugares de prestigio de la vida social, política y económica, la despenalización del aborto en 1985, la incorporación a la Comunidad Económica Europea y a la OTAN o la entrada plena a la economía de libre mercado y, en la actualidad, el fenómeno de la nueva inmigración que viene un poco de todas partes.

El documental pretende ser un ensayo fílmico sobre la llamada transición tan halagada, tan publicitada e, incluso, tomada en otros países como ejemplo para cambiar de régimen político sin alterar ni la sociedad ni el modelo económico.

Se trata, en definitiva, de cerrar el círculo abierto hace un cuarto de siglo con "Numax presenta...".

Fuentes de Información: Como Hacer Cine

```
Película en línea · https://archive.org/embed/VeinteAosNoEsNadanumaxPresentaSegundaParte
```

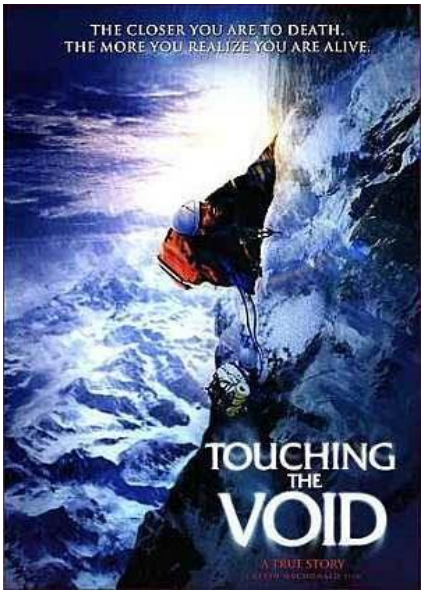
Ver y/o descargar en Archive.org
Ver en Youtube.
Ver en StageVu.
Ver más documentales de Joaquím Jordá en nuestro canal de Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/08/20-aos-no-es-nada-joaquim-jorda.html

22 DE AGOSTO DE 2007

TOCANDO EL VACÍO - TOUCHING THE VOID

2000S | TOCANDO EL VACÍO - TOUCHING THE VOID (ESCALADA)



Dirección: Kevin MacDonald.
País: Reino Unido.
Año: 2003.
Duración: 106 min.
Interpretación: Brendan Mackey (Joe Simpson), Nicholas Aaron (Simon Yates), Ollie Ryal (Richard Hawking), Joe Simpson, Simon Yates, Richard Hawking.
Guión: Kevin MacDonald; basado en el libro de Joe Simpson.
Producción: John Smithson.
Música: Alex Heffex.
Fotografía: Mike Eley.
Montaje: Justine Wright.
Dirección artística: Patrick Bill.
Vestuario: Patrick Bill.

Sinopsis:

Corría el año 1985 cuando Joe Simpson (Bren-dan Mackey) y Simon Yates (Nicholas Aaron) se lanzaron al asalto de la cara occidental del Siula Grande en los Andes peruanos. Estaban en plena forma, eran jóvenes y buenos escala-dores. La cara occidental, además de remota, era traicionera y na-die la había escalado antes. Al cabo de tres días de ascenso sin sobresaltos, Simpson sufrió una

caída corta en la que se rompió varios huesos de la pierna. Conscientes de que no podrían rescatarles, decidieron descender juntos. Para conseguirlo, Yates tenía que bajar a Simpson de cien metros en cien metros. Un proceso lento y peligroso para ambos. Sin darse cuenta, Yates hizo pasar a Simpson por encima del borde de una grieta. La pendiente pronun-ciada se convirtió en pared vertical y ya no tenía donde agarrarse. Convencido de que los dos iban a caer al vacío, Yates decidió cor-tar la cuerda. Pero Simpson sobrevivió a la caída y consiguió arras-trarse hasta el campamento base. En "Touching the Void: Tocando el vacío", Yates y Simpson regresan al Siula Grande por primera vez para contar su historia.

Info via: La Butaca

Película en línea · ver en el blog

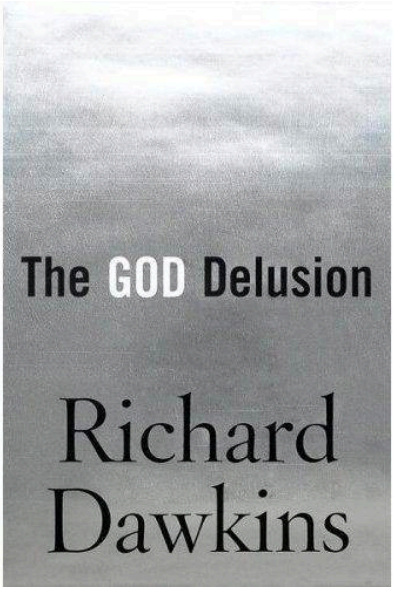


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/08/tocando-el-vaco-touching-void.html

24 DE AGOSTO DE 2007

DELIRANDO CON DIOS - THE GOD DELUSION

2000S | DELIRANDO CON DIOS - THE GOD DELUSION | RELIGIÓN



Richard Dawkins está asombrado porque la fe religiosa está ganando terreno frente a la verdad racional, científica basada en evidencia dura.
El profesor Richard Dawkins desafía lo que él describe como “proceso de no-pensar, la llamada fe”. Dawkins sabe como llevar al gran publico los conceptos científicos complejos que sostienen la evolución. Su primer libro, El Gen Egoísta fue un bestseller internacional.

Mentiras y fe de la verdad

Él justifica su asombro porque al principio del siglo XXI la fe religiosa está ganando terreno frente a verdad racional, científica. La ciencia, basada en el escepticismo, investigación y evidencia, debe probar continuamente sus propios conceptos y demandas. La fe, por la definición, desafía evidencia: es no comprobada e improbable y está por lo tanto en la contradicción directa con ciencia.

Además, aunque las religiones predican la moralidad, la paz y la esperanza, de hecho, dice Dawkins, ellas traen intolerancia, violencia y la destrucción. El crecimiento del fundamentalismo extremo en muchas religiones a través del mundo no sólo pone en peligro humanidad pero, él discute, está en conflicto con los millares excesivos de la tendencia de años de la historia para que la humanidad progrese - llegar a ser aclarado y más tolerante.

En los extremos
Él explora el estado de las tres religiones más influyentes en el mundo hoy, de la influencia política de instituciones fundamentalistas cristianas ricas y de gran alcance en América al choque mortal del judaísmo, del cristianismo y del Islam en el Oriente Medio. Describe la tierra santa como menos claro lugar en mundo, un microcosmo de la amenaza para los valores racionales y la civilización planteados por la religión, que raíces irracionales, él dice, están alimentando intolerancia y la asesinan.

Hay un montón de caracteres para ilustrar su tesis. Hay fanáticos, como el colono anterior de Cisjordania que ha llevado la medida pequeña de convertir de fundamentalista judío a fundamentalista musulmán, transfiriendo su odio a partir de un lado de parecer de cristal al otro. Y Dios ha elegido al líder espantosamente carismático de la asociación nacional de América de Evangelicals, que lo cree para convertir a americanos con las reuniones religiosas que se asemejan a conciertos de rock - sin embargo a Dawkins ellos se siente más evocador de las reuniones de Nuremberg.

Entonces hay desesperacion, como esas cargas que llevan de la inhabilidad o de la enfermedad, que están entre las 80.000 personas al año que hacen el peregrinaje a Lourdes. Dawkins hace matemáticas: fueron millones que, sdurante un siglo, han puesto su fe en un milagro que los restauraba la buena salud, ha habido solamente 66 curaciones autentificadas. Esto es apenas un expediente fuerte, él dice, que es mejor que abracemos verdad que esperanza falsa.

Info completa via (en ingles): Channel 4

Docu via: El Catolinicinismo

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=7391047369413358888&hl=es
```

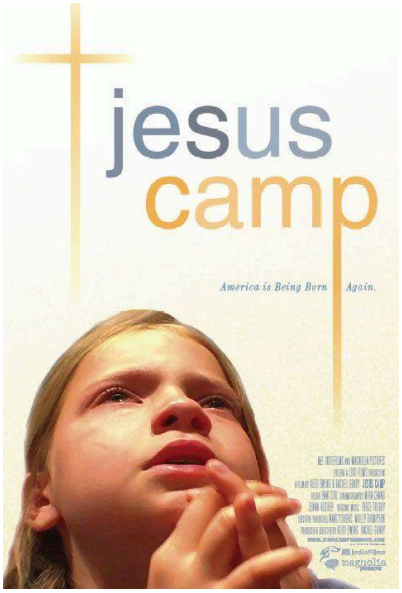
P.D.: Este docu y el siguiente los encontramos gracias al blog amigo Slynation, por cierto el del café que nos comentaste tiene una pinta estupenda, pero no tiene subtítulos.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/08/delirando-con-dios-god-delusion.html

24 DE AGOSTO DE 2007

JESUS CAMP - CAMPAMENTO JESUS

2000S | JESUS CAMP - CAMPAMENTO JESUS | RELIGIÓN | U.S.A.



TITULO ORIGINAL Jesus Camp
AÑO 2006
DURACIÓN 87 min.
PAÍS Estados Unidos
DIRECTOR Heidi Ewing, Rachel Grady
GUIÓN Heidi Ewing, Rachel Grady
MÚSICA Michael Furjanic, Neill Sanford Livingston
FOTOGRAFÍA Mira Chang, Jenna Rosher
PRODUCTORA Magnolia Pictures presenta una producción A&E Indiefilms / Loki Films
WEB OFICIAL http://lokifilms.com/site/jesuscamp.html

Documental sobre un campamento cristiano para niños, situado en Dakota del Norte, en el que se enseña a chavales de apenas 6 años a ser "soldados cristianos del ejército de Dios". En estos "Campamentos de Jesús" se instruye en el cristianismo evangélico a millones de niños americanos con la misión de "conquistar América para Cristo" y se les entrena para que sean "soldados" del ejército de Dios y parte del futuro político de América. Basado en las experiencias de tres niños, Levi de 12 años, Tory de 10 y Rachael de 9, que asisten a un campamento de verano llamado "Kids on Fire" en el estado de Dakota, las directoras Heidi Ewing y Rachel Grady muestran la misión de la pastora Becky Fischer: enseñar a los niños a temprana edad a abrazar el cristianismo a través de programas intensos de instrucción evangélica, en los que se les enseña cosas como "Los hechiceros

son enemigos de Dios. Si Harry Potter hubiera aparecido en la Biblia, habría sido condenado a muerte". ***(FILMAFFINITY)***
"Cuenta cosas terribles y lo hace de forma admirable. (...) Qué documental tan revelador. Qué bien explica cómo algunos políticos y algunos periodistas siguen utilizando el pretexto religioso para sus abyectos fines." ***(Borja Hermoso: Diario El Mundo)***

Fuentes de información: Filmaffinity, Catolicinismo

```
Película en línea · http://www.firedrive.com/embed/7BB7B81202065699
```

Ver en V.K. en V.O.S.E.
Ver en FileDrive en V.O.S.E.
Ver en Vime en V.O.S.Galego

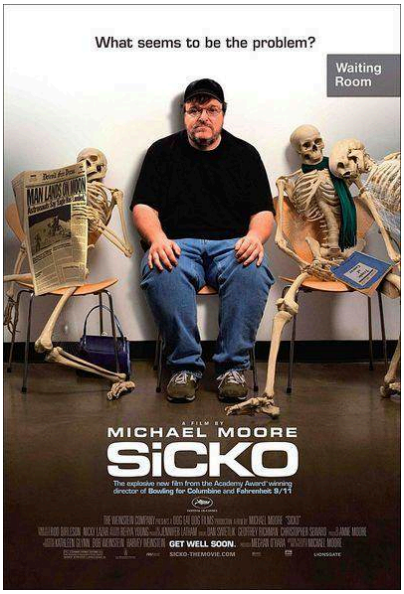


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/08/jesus-camp-campamento-jesus.html

3 DE SEPTIEMBRE DE 2007

SICKO - MICHAEL MOORE

2000S | CAPITALISMO | MICHAEL MOORE | SALUD | SICKO - MICHAEL MOORE | U.S.A.



Direccción: Michael Moore
Guión: Michael Moore
Año: 2007
País: U.S.A.
Duración: 113 min
Formato inicial y final: Video (HDTV) 1.85 : 1
Producida por: Dog Eat Dog Films, Weinstein Company, The

El título de "Sicko" es un juego de palabras, porque mientras "sick" significa "enfermo", "sicko" se utiliza coloquialmente para describir a una persona moralmente desestabilizada, con actitudes enfermizas u obscenas. Así que el título se refiere tanto al estado de salud ("sick") como a la falta de estabilidad y salud mental ("sicko").

Estrenado el 29 de junio de 2007 en los E.E.U.U.. La película ofrece su particular enfoque del sistema de salud de los Estados Unidos, poniendo énfasis en la crítica de las grandes compañías farmacéuticas estadounidenses y denunciando la supuesta corrupción de la oficina para la Administración de Drogas y Alimentos o FDA.

A través de su blog, Moore solicitó que le enviaran “historias de horror sobre la salud pública” a aquellos que compartían su punto de vista sobre el estado de la industria de los cuidados de salud

de los Estados Unidos.

'Sicko' se propone, fundamentalmente, reflexionar en torno a la identidad y el comportamiento de una amplia mayoría de los ciudadanos norteamericanos.

Cuando fue entrevistado acerca de su película, Moore dijo: “Si la gente pregunta, díganles que 'Sicko' es una comedia acerca de 45 millones de personas sin salud pública en el país mas rico de la tierra”.

En el filme, grabado a modo de documental, Michael Moore traslada a Cuba a un número de personas enfermas como resultado de haber trabajado en las operaciones de rescate de los Atentados del 11 de septiembre de 2001 para que reciban tratamiento.

El 19 de abril Moore anunció que su documental había sido seleccionado para el Festival de Cannes 2007 que tendría su estreno mundial el 19 de mayo de 2007; el 9 de mayo se anunció que la película se presentaría el 29 de junio en Canadá y Estados Unidos.

Muchos muy buenos Doctores se están saliendo del negocio

Muchos OB-GYNs no son capaces de practicar su oficio en todo el país

Fueron las palabras de Bush de entrada en la película Sicko, en un congreso de Salud en septiembre de 2004. Para el personal médico, que gana al año un total de seis dígitos monetarios, así empezó esta película.

La cinta se desglosa en cuatro capítulos aproximadamente.

En ella Michael Moore expresa inicialmente la realidad de los 50 millones de ciudadanos estadounidenses que no cuentan con ningún plan de cobertura médica, agregando que esa película no va dedicada a esos 50 millones, sino a los más de 250 millones de estadounidenses que sí gozan de seguro médico, o que al menos creen estar cubiertos por grandes compañías aseguradoras como Aetna inc.Horizon, Blue Cross and Blue Shield,Humana inc, Cigna y United Health care. A pesar de que cada uno de estos contribuyentes paga alrededor de 2.000 dólares anuales por medio de deducciones salariales, en la mayoría de los casos los tratamientos les son denegados cuando los necesitan.

Las grandes aseguradoras, en palabras de Moore, compran a nuestro Congreso para proteger así sus fortunas y dominio de la sanidad

Fuentes de información: Wikipedia , IMDB., Slynation.

```
Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=195970320&id=164471638&hash=b70db86276ccb507&hd=1
```

Ver en V.O.S.E. en VK.
Ver en Tu.tv Parte 1 Parte 2

Ver en Youtube Versión doblada al castellano.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/09/sicko-michael-moore.html

22 DE OCTUBRE DE 2007

13M. ATOCHA, EL POZO, SANTA EUGENIA... DONIBANE

11M | 13M - ATOCHA - EL POZO - SANTA EUGENIA - DONIBANE | 2000S | AUTOGESTIÓN | EGUZKI BIDEOAK | ESPAÑA | EUSKADI | LICENCIAS COPYLEFT | LICENCIAS LIBRES



Título: “13M. Atocha, El pozo, Santa Eugenia... Donibane”
Autoría: Vecin@s de Donibane y Eguzki Bideoak
Fecha: marzo de 2007
Licencia: Creative Commons. Atrib.-No comerc.-Compartir igual. 2.5. España
Versión original: euskara y castellano
Subtítulos: castellano
En los días en que la escena mediática se ve invadida por las informaciones del juicio por el atentado del 11-M, con la cercanía del tercer aniversario de tan fatídica fecha, cuando se destaca el protagonismo de las víctimas de aquella masacre y la teoría de la conspiración impulsada por el PP toma tintes de tragicomedia, cuando los ecos de los sucesos de San Juan del 13-M se diluyen en el olvido, entonces allá, en el barrio pamplonés donde fue asesinado Ángel Berrueta, se reivindica su memoria y se sigue reclamando justicia. Un documental, nacido del esfuerzo de los vecinos, relata desde el punto de vista de gente del barrio lo sucedido en aquellos días extendiendo la crónica no sólo a los hechos, sino también a lo que creen que fue la "farsa" del juicio. Este trabajo, titulado Atocha, El Pozo, Santa Eugenia... 13-M, Donibane, nace además con el objetivo de convertirse en soporte de memoria histórica "para que lo que aquí sucedió no caiga en el olvido". El referente es Sanfermín 1978 y el recuerdo de Germán Rodríguez.
Más de 60 personas han participado en este proyecto que verá la luz oficialmente el próximo sábado en un acto popular convocado en el polideportivo Anaitasuna (19 horas). Allá participarán

los vecinos de Donibane, pero también buena parte de los nombres conocidos que , con sus testimonios, han ilustrado este trabajo. Nombres del espectro político que abarca desde Arnaldo Otegi a Jaime Ignacio del Burgo, pasando por Patxi Zabaleta, Uxue Barkos o la socialista vasca Gemma Zabaleta. Pero también nombres del panorama socio cultural que con su testimonio u obra han contribuido desinteresadamente a la elaboración de este trabajo: los bertzolaris Ion Maia, Estitzu Arozena y Xabier Silbeira, o los músicos Áfrika y Fermín Muguruza, están entre ellos.
Imágenes de archivo en torno a los atentados del 11-M se mezclan con testimonios gráficos de lo sucedido en San Juan dos días después. De fondo y como hilo conductor, la voz de tres destacados bertsolaris. Intercaladas, las imágenes de las primeras reacciones al atentado, los discursos de los políticos entonces en el poder y referencias al ambiente enrarecido. En la edición se intercalan también canciones de rock ilustradas con imágenes de cómic en una producción que mantiene en todo momento un alto ritmo. El trabajo en sí está estructurado en tres grandes bloques: el primero, centrado en los hechos que van del 11 al 13 de marzo, plantea las denuncias centrales de la cinta en torno a la manipulación informativa, la crispación que ésta generó, el asesinato de Berrueta como consecuencia y la represión que le siguió. La segunda parte se centra en el proceso judicial y en la "farsa" que supuso la intervención del TSJN y más tarde del Supremo para exculpar a Pilar Rubio, a quien un jurado había declarado culpable por "inducción" al asesinato. Finalmente, la tercera parte se centra en la contextualización política de los hechos tomando como base la interpretación que de ellos hacen los diferentes líderes.
Fuentes de información: Texto completo por Angel Gil en: Noticias de Navarra, Cine y Documental Sociopolitico

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=oc44myIkNwI
```

)

Ver y descargar en Archive.org
Ver en Youtube.

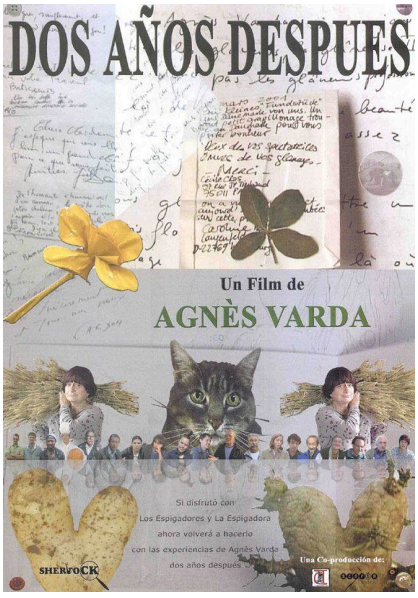


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/10/13m-atocha-el-pozo-santa-eugenia.html

22 DE OCTUBRE DE 2007

LOS ESPIGADORES Y LA ESPIGADORA... DOS AÑOS DESPUÉS

2000S | 2002 | AGNÈS VARDA | DIRECTORAS | FRANCIA | MUJERES | RECICLAJE



Título original: ***Les glaneurs et la glaneuse... deux ans après***
Dirección y guión: Agnès Varda.
Intervenciones: Macha Makeïeff, Agnés Varda.
Producción: Agnés Varda.
Música: Joanna Bruzdowicz, Isabelle Olivier, Georges Delerue, Richard Klugman y François Wertheimer.
Fotografía: Stéphane Krausz y Agnès Varda.
Montaje: **Agnès Varda.**
País de producción: Francia
Año: 2002.
Duración: 63 min.

Cuando Agnès Varda comenzó a filmar Los espigadores y la espigadora llevaba cinco años sin ponerse detrás de una cámara, siendo su última película hasta entonces L´universe de Jacques Demy (1995), documental dedicado a su marido que falleció poco tiempo después del término del mismo. Admiración por el cineasta que Varda había reflejado en dos anteriores títulos: Jacquot de Nantes (1991) en el que recrea su infancia; y Les demoiselles ont eu 25 ans (1992), testimonio fílmico sobre la celebración que organizó la ciudad de Rochefort, con motivo del 25 aniversario

del rodaje de Les demoiselles de Rochefort (1966), filme en el que Demy había reunido a las hermanas Catherine Deneuve y Françoise Dorleac. Mirada de documentalista ya presente, no sólo desde sus inicios como fotógrafa, sino en sus primeros filmes de ficción: La pointe courte (1954) protagonizada por Philippe Noiret o Cleo de 5 a 7 (1961), uno de sus largometrajes más conocidos.

Los espigadores y la espigadora es un brillante documento que transciende más allá del simple concepto de cine documental: es un íntimo diario fílmico donde la reflexión en primera persona convive con el testimonio real, un espacio para la memoria y, a la vez, un sobrio ejercicio de estilo en el que Varda maneja diversas estrategias estéticas y narrativas con entera libertad, desde la pura poesía visual hasta el videoarte.

Meditación videográfica que parte de la definición del término espigar, es decir, recoger después de la cosecha. Vocablo que sirve a la autora para trazar un lúcido, a la vez que crítico, retrato sobre la actual sociedad de consumo. Pues ella, como una espigadora más, va recogiendo con la cámara lugares, vivencias e historias durante su periplo por varias regiones de Francia. "Para este espigueo de imágenes, impresiones y emociones no existe legislación y en el diccionario, espigar también se dice de las cosas del espíritu. Espigar hechos, espigar andanzas, espigar información. Para mí, que no tengo memoria, cuando vuelvo de viaje, lo que he espigado resume todo el viaje" expresa en off en un momento dado. Como en esa secuencia en la que, tras una estancia en Japón, la directora enseña ante la cámara los objetos resultantes de su espigueo por tierras orientales como únicos testigos físicos de su aventura: postales, libros, etc.

Fuentes de información: Texto integro de Carlos Tejeda en: Kane3

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/303828568689
```

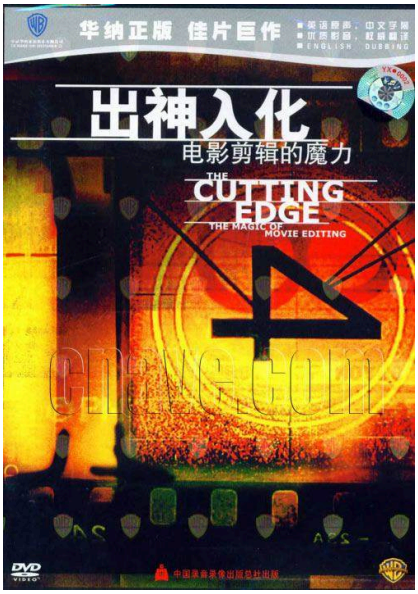
Ver en VK en V.O.S.E.
Ver en ok.ru en V.O.S.R.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/10/los-espigadores-y-la-espigadora-dos-aos.html

22 DE OCTUBRE DE 2007

LECCIONES DE CINE - LA MAGIA DEL MONTAJE

DOCUMENTAL SOBRE CINE | LECCIONES DE CINE - LA MAGIA DEL MONTAJE



Titulo Original: The Cutting Edge: The Magic of Movie Editing
Director: Wendy Apple
Guión: Mark Jonathan Harris
Duración: 54 minutos
Año: 2004
Presentado en edición española por: Alex de la Iglesia

Directores y montadores descubren en este programa la importancia del montaje dentro del cine, una profesión que empezó sin ningún reconocimiento y que, en cambio, ha terminado por llevar a los montadores a trabajar mano a mano con los directores de cine. El documental muestra la magia de esta profesión oculta de la mano de directores como Anthony Minghella, Martin Scorsese, Tarantino, Ridley Scott y Spielberg y de montadores como Zach Staenberg ("Matrix"), Sally Menke ("Reservoir Dogs" y "Pulp Fiction"), Craig McKay ("El silencio de los corderos"), Richard Marks ("The last Tycoon") o Walter Murch ("El paciente inglés").

A lo largo del programa veremos el papel que ha tenido el montador dentro del cine, desde sus primeros días hasta hoy. El documental, con ritmo y buena música, saca a la luz los logros de esta profesión, cuenta quiénes son los padres del montaje y los responsables de películas que, por primera vez, mostraban primeros planos y 'flashbacks', como "El nacimiento de una nación" (1915), y repasa aquellas escenas que reflejan mejor los trucos de esta profesión y que dan ritmo y tensión

a las películas.

El programa comienza irónicamente diciendo: ¿Qué hacen los montadores? ¡Cortar! Pero Sean Penn defiende que poseer una buena habilidad editando protege al director de suicidarse y Tarantino explica la importancia que tiene el desechar unos 'frames' sí y otros no, ya que un 'frame' es para un director de cine lo que la palabra para un escritor o una nota musical para un compositor. Por su lado, el montador de la trilogía de "Matrix", Zach Staenberg, nos dice que lo que hace de una película una película, es el montaje.

```
Película en línea · https://www.veoh.com/videodetails2.swf?permalinkId=v7021403EqSCgt58&id=1264980&player=videodetailsembedded&videoAutoPlay=0
```

Online Videos by Veoh.com

Ver completo en Youtube.

P.D.: Este un documental clasico que circula por todas las redes de P2P y una vez estuvo en ingles en GoogleVideo, ahora os lo presentamos a alta calidad.

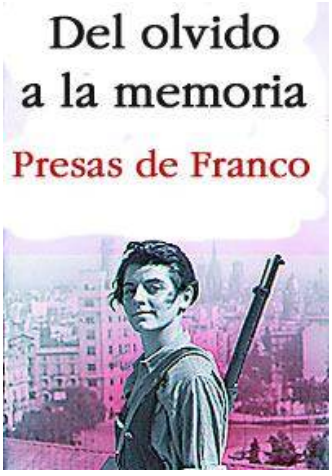


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/10/lecciones-de-cine-la-magia-del-montaje.html

23 DE OCTUBRE DE 2007

DEL OLVIDO A LA MEMORIA - PRESAS DE FRANCO

2000S | CÁRCELES | DEL OLVIDO A LA MEMORIA - PRESAS DE FRANCO | ESPAÑA | FRANQUISMO | MUJERES | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Dirigido por: Jorge Montes Salguero
Producido por: Lua Multimedia
Año: 2007

Jorge Montes Salguero, Subdirector General de la Biblioteca Nacional , responsable de la dirección histórica de este documental en el que 10 mujeres republicanas recuerdan su calvario en las cárceles franquistas.

“Algunas le pusieron cuñas en las uñas; a mi cuñada corrientes en los dedos y en los pezones; a algunas las han violado”; “como primero pegan y después preguntan, me pegaron”. “Peque, nos han puesto pena de muerte. Yo le dije: pero, Virtudes, ¡te conmutarán!”.

Estos son algunos de los testimonios de diez mujeres republicanas en las cárceles de Franco que Tomasa Cuevas, una ex militante del Partido Comunista que pasó más de 6 años de su juventud en prisión, recogió en una vieja grabadora escondida en su bolso para que no se perdieran en el olvido.

Ahora, 65 años después, la productora Lua Multimedia ha reconstruido para laSexta los testimonios de 10 mujeres que sufrieron aquel calvario, algunas durante más de 20 años entre rejas, en el documental “Del olvido a la memoria. Presas de Franco”, de cincuenta minutos de duración.

Bajo la dirección histórica de Jorge Montes Salguero, subdirector de la Biblioteca Nacional, y la

producción ejecutiva de Manuel Campo Vidal y Agustina Sangüesa, el documental recoge los recuerdos en prisión, tras la Guerra Civil, de Tomasa Cuevas, Trinidad Gallego, María Salvo, Concha Carretero, Nieves Torres, Soledad Díaz, Angustias Martínez, Julia Manzanal, Carmen Rodríguez y Maria Cuesta, ancianas que actualmente rondan los 90 años y otras los superan.

En el documental participa también la escritora Teresa Pàmies quien, en el exilio, ayudó a Tomasa Cuevas a recopilar y editar, en la trilogía "Testimonio de mujeres en las cárceles franquistas" las experiencias de mujeres que sufrieron la represión franquista.

La escritora catalana destaca, en el documental, la importancia de la labor de Tomasa, una mujer sin estudios, nacida Brihuega (Guadalajara) que como consecuencia de las torturas que padeció durante los más de seis años que estuvo en prisión, hoy es una anciana de 89 años, con lesiones medulares que le obligan a estar en una silla de ruedas, hospitalizada en una residencia.

El documental recrea, en la cárcel de Segovia, imágenes de aquellos años posteriores a la Guerra Civil, cuando muchas mujeres eran llevadas por la Policía Político-Social de Franco a la Dirección General de Seguridad. En los sótanos eran sometidas a brutales interrogatorios que les han dejado secuelas para toda la vida. Durante su estancia en prisión eran continuas las visitas a estos calabozos.

"Cuando se oía decir: te llevamos a diligencias, suponía comenzar la tortura de nuevo", asegura en el documental Maria Salvo, una catalana, nacida en Sabadell, militante en las Juventudes Socialista Unificadas, que pasó 16 años en prisión, donde fue torturada y, como consecuencia de las palizas, no ha podido tener hijos.

"Yo hubiera preferido que me siguieran dando palos antes que ver a una compañera salir para no volver. Eso lo digo con el corazón y no encuentro palabras para describir eso porque eso es muy duro", añade Concha Carretero, una de las condenadas a muerte que escapó del fusilamiento de las 13 rosas, como se denominó ese expediente de la cárcel de Ventas, una prisión con capacidad para 500 mujeres y que en esos años llegó a tener 12.000 reclusas.

"Del olvido a la memoria" describe la miseria y las injusticias que sufrieron muchas mujeres, en especial, las presas que parían entre rejas. "Las madres, oían llorar a sus niños y los veían pero no podían ir y, si los niños estaban enfermos, tampoco. Y la que paría, iba 5 minutos a darle el pecho, no más", relata Trinidad Gallego, una comadrona que, durante los casi 8 años que pasó en prisión, asistió a múltiples partos en diferentes cárceles.

Fuentes de información: Rebeldemule

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=l_LtZpV4etQ
```

Ver en Youtube Parte1.
Ver en Youtube Parte2.
Ver en Youtube Parte3.
Ver en Youtube Parte4.

Ver en Youtube Parte5.
Ver en Youtube Parte6.
Ver en Youtube Parte7.
Ver en Youtube Parte8.
Ver en Youtube Parte9.
Extras:

LAS TRECE ROSAS ROJAS : QUE MI NOMBRE NO SE BORRE DE LA HISTORIA

Las Trece Rosas es el nombre colectivo que se le dio a un grupo de trece muchachas, la mitad de ellas, miembros de las JSU Juventudes Socialistas Unificadas, fusiladas por el régimen franquista en Madrid, el 5 de agosto de 1939, poco después de finalizar la Guerra Civil Española. Sus edades estaban comprendidas entre los 18 y los 29 años.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=j-UXuh-5jCk
```

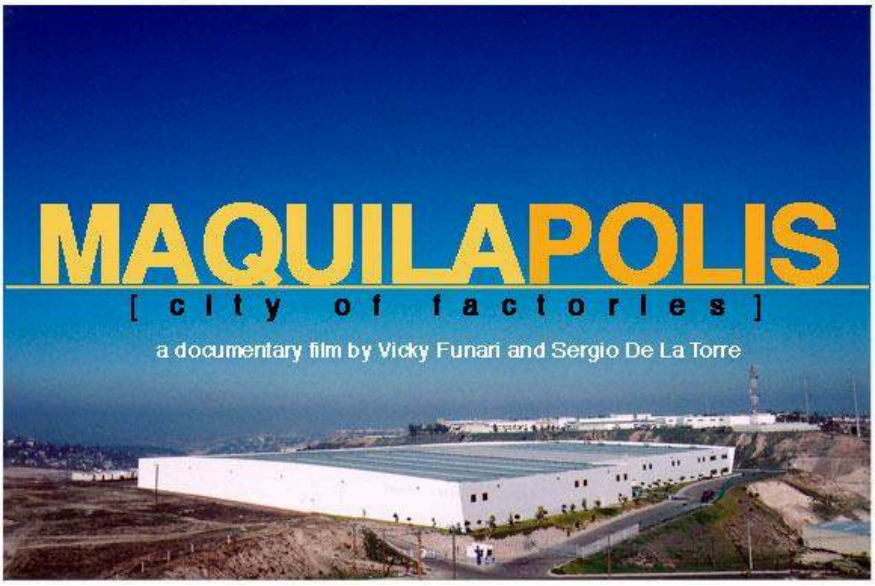
Ver en Youtube.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/10/del-olvido-la-memoria-presas-de-franco.html

23 DE OCTUBRE DE 2007

MAQUILAPOLIS

2000S | CAPITALISMO | DIRECTORAS | GLOBALIZACIÓN | MAQUILAPOLIS | MEXICO | MUJERES | PRECARIEDAD | TRABAJO



Producido y dirigido por: Vicky Funari, Sergio De La Torre
En colaboración con las mujeres de: Grupo Factor X, Colectivo Chilpancingo pro Justicia Ambiental, Promotoras por los Derechos de las Mujeres
Productora ejecutiva: Vivian Kleiman
Editora: Vicky Funari
Co-productoras: Darcy McKinnon, Annelise Wunderlich
Año: 2006
País: Mexico

Carmen trabaja el turno de la noche en una maquiladora en Tijuana. Las maquiladoras son las fábricas trasnacionales que vinieron a México por su disponibilidad de mano de obra barata. Después de ensamblar televisiones toda la noche, Carmen regresa a una choza que ella misma construyó usando puertas de garage recicladas, situada en un vecindario sin drenaje ni electricidad. Ella padece de mala salud al haber sido expuesta al plomo y otros tóxicos durante sus años en las maquilas. Ella al día gana seis dólares. Pero Carmen no es una víctima. Ella es una mujer dinámica moviéndose para mejorar su vida y la de sus hijos.
Mientras que Carmen y un millón más de trabajadores de la maquila producen las televisiones, los cables eléctricos, los juguetes, la ropa, las baterías y los articulos médicos, a la vez tejen la mera tela de la vida para las naciones consumidores. Además cada día estos trabajadores enfrentan violaciones laborales, devastación ambiental y caos urbano – la vida en el frente de la economía

global. En Maquapolis, Carmen y Lourdes van más allá de la lucha diaria por la supervivencia y organizan a sus comunidades para lograr cambios positivos en sus vidas: Carmen levanta una demanda en contra de una empresa por violar sus derechos de trabajo. Lourdes ejerce presión sobre el gobierno para sanear un sitio tóxico, una fabrica abandonada y repleta de desechos tóxicos.

Mientras que ellas trabajan para lograr cambios, el mundo cambia también: con una crisis económica global y la disponibilidad de una mano de obra más barata en China, los trabajos de la maquila empiezan a desaparecer de Tijuana, dejando a Carmen, a Lourdes y a sus colegas con un futuro incierto.

El Proceso

Para crear a Maquapolis. Los cineastas reunieron a trabajadoras de la maquila en Tijuana y a organizaciones comunitarias de ambos lados de la frontera México/E.U. para colaborar en una película que represente la globalización a través de los ojos de las mujeres que la viven día a día. Las trabajadoras de la maquila que aparecen en la película han participado en cada etapa de la producción: la planeación, el rodaje, la narración y la difusión. Este proceso de colaboración intenta romper con la práctica documental tradicional de caer en un lugar, filmar y marcharse con el "material" (esto solo repetiría el patrón establecido por las maquiladoras en la región). El proceso reesfuerza la subjetividad como un valor y una meta. Intenta combinar el arte cinematográfica con el desarrollo comunitario, para asegurarse de que la voz de la película sea realmente la de sus sujetos.

La campaña de difusión comunitaria

Estamos en el proceso de juntar fondos para implementar nuestra Campaña de Difusión Comunitaria, la cual fue diseñada y será implementada en colaboración con ONGs en México y los E.U. La campaña utiliza presentaciones en televisión pública en los E.U., en festivales de cine internacionales y prestigiosos, y en centros urbanos y comunitarios para promover el cambio social en los areas de globalización, justicia social y ambiental, y comercio justo. Nuestro equipo de difusión incluye activistas de ambos lados de la frontera, cineastas, y un grupo de trabajadoras de la maquila luchando para hacer cambios positivos en su mundo.

Fuentes de información: Maquiapolis, PeliculasMas.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=WUQgFzkE3i0
```

Ver en Youtube.
Ver en Sockshare.
Ver en VK.
Tambien puedes verlo completo en a traves Christie Books en Brightcove

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/10/maquiapolis.html

30 DE OCTUBRE DE 2007

CINEMA MARAVILLAS EN EL PATIO MARAVILLAS NOV 07

CINEMA MARAVILLAS EN EL PATIO MARAVILLAS NOV 07

P.D.: Os presentamos la programación del cine forum en el Patio Maravillas, que vuelve después de un mes de vació. Con una selección bastante ecléctica invitan a tod@ el que este por Madrid a pasarse. Además invitan a presentar proyectos (sobre todo colectivos) para las siguientes programaciones, aunque nos dicen que diciembre ya esta completo. Más info en videopatio@yahoo.es

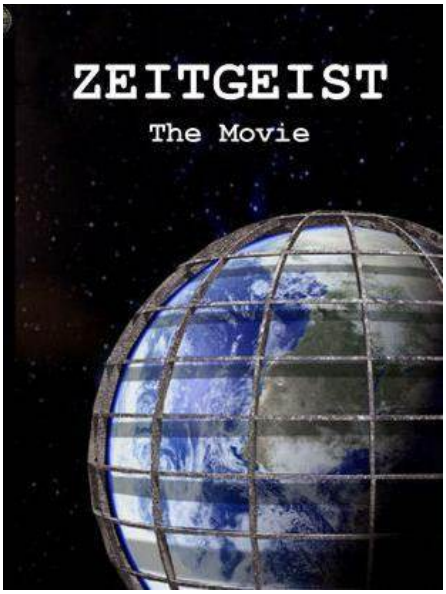


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/10/cinema-maravillas-en-el-patio.html

30 DE OCTUBRE DE 2007

ZEITGEIST - ES ESPIRITU DE LA ERA

2000S | GLOBALIZACIÓN | RELIGIÓN | TEORIAS CONSPIRATIVAS | ZEITGEIST - ES ESPIRITU DE LA ERA



Titulo Original: Zeitgeist
Año: 2007
Dirigido y escrito por: ?
Producida por: ?

Os presentamos un nuevo e interesantísimo documental (Zeigeist = El espíritu de la era, en alemán). Un documental que está arrasando en cifras de visionado a través de internet pese a llevar “en antena” sólo tres meses. Está en inglés con subtítulos en castellano.

Cada vez más la gente abandona los medios tradicionales, los massmedia, el desinfotenimiento, y pasa a buscar la información a través de internet para concer la verdad. De todas maneras, la desinformación está a la orden del día y es necesario un proceso intelectual importante en el filtrado de la información que circula por la red. La clave consiste en conectar los puntos a través de múltiples fuentes para poder contrastar.

El título del documental está en alemán y se puede interpretar como “El espíritu de la era“. Se trata de un término que describe el clima intelectual y cultural de una era.

El documental está integrado por tres partes bien diferenciadas pero interconexas. La primera de ellas narra cómo el cristianismo es en si mismo una mitología construida a partir de elementos de

cultos anteriores y coetáneos; una nueva ideología dominante en la que se basó el poder en el imperio romano tardío, posteriormente con especial virulencia. El mito como elemento cohesionador y eliminador de la discrepancia o la disidencia, como disciplinador y justificador de la sociedad clasista.
En la segunda parte se describe el mito actual construido por el poder, que es el del miedo a la amenaza exterior, y cómo se responde a él (la "guerra contra el terror"), contra este enemigo nuevo y difuso. La materialización de este mito partiría de los atentados del 11 de setiembre de 2001, cuya versión oficial los autores califican como un fraude al servicio de la guerra permanente. A partir de la historia estadounidense del siglo XX se aprecia cómo la creación de estos mitos o excusas para entrar en guerra han sido continuados.

La tercera parte escarba en cómo el poder financiero y de los bancos se hace, a lo largo del siglo pasado, con parte importante del poder efectivo político de los Estados Unidos y controla el económico a su antojo, siendo unos de los principales instigadores de conflictos bélicos, que se revelan como grandes negocios para la banca y la industria del armamento.

La humanidad empieza a reconstruir su historia revisando el pasado, para comprender el presente y para no volver a repetirlo en el futuro. Los puntos cada vez empiezan a conectarse de manera más sólida, y lo que es mejor, cada vez conectados por más personas de todo el mundo.

Este documental está libre de Copyright (ha sido publicado en GoogleVideo hace tres meses y ha sido visto más de cuatro millones de veces); los mismos productores del documental ofrecen la posibilidad de descargarlo gratuitamente.

Info en cadena a traves de: No Somos Tontos Ni Ciegos, Vsg71 y Quamodo.
Pagina oficial: Zeitgeist Movie.

```
Película en línea · https://video.google.com/googleplayer.swf?docId=8883910961351786332&hl=en
```

P.D.: A nosotr@s nos ha encantado este documental, además apareció en dos de nuestros blog favoritos, con lo cual la curiosidad ya fue mayor, se puede ver del tirón o parte a parte, pero vamos, este documental seguro que no dejara indiferente a nadie. Se recomienda ver acompañad@, genera debates interesantísimos, proyectarlo ya tiene que ser la bomba. Por ahora solo subtitulado y si tu ingles no es de nivel cuesta recoger tanta información a través de subtítulos, que además no son perfectos, esperemos que se doble algún día, pero por ahora, ni sabemos realmente ni quien lo produce o edita. Además esperemos que aparezca en algún otro servidor de vídeo. Tiempo al tiempo.

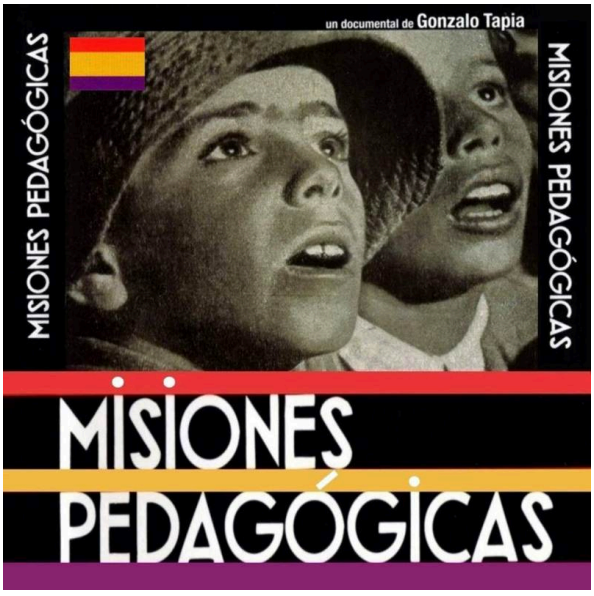


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/10/zeitgeist-es-espiritu-de-la-era.html

7 DE NOVIEMBRE DE 2007

MISIONES PEDAGÓGICAS

MISIONES PEDAGÓGICAS | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Año: 2006.
Origen: España.
Duración: 55 min.
Dirección: Gonzalo Tapia.
Producción: TVE.

"Misiones Pedagógicas" es un recorrido por los testimonios de los misioneros, los recuerdos de los que fueron niños en los años 30 y los documentos sonoros y gráficos de una de las iniciativas más celebradas del primer gobierno de la Segunda República.

Gonzalo Tapia, director del documental y nieto del que fuera secretario técnico del Patronato, inició este proyecto en 1996 y, tras varios años relegado al olvido, "Misiones Pedagógicas" fue finalizado en 2006. TVE ha colaborado con las entidades productoras -Acacia Films, Malvarrosa Media y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales- en la creación de este proyecto.

El documental "Misiones Pedagógicas" recupera la memoria de un tiempo en el que muchos creyeron que los programas humanistas de "regeneración" sacarían a España de su atraso –social y cultural- para convertirla en un país moderno.

El Gobierno provisional de la Segunda República creó el Patronato de Misiones Pedagógicas en

mayo de 1931, apenas un mes más tarde de que las fuerzas políticas republicanas obtuvieran la victoria en las elecciones municipales de abril de ese año. Las Misiones Pedagógicas nacieron con la fundación, gracias a la labor y el empeño de Francisco Giner de los Ríos, de la Institución Libre de Enseñanza (1876).

Las Misiones Pedagógicas tenían el objetivo de educar y extender el conocimiento y la cultura a las zonas rurales; disminuir la tasa de analfabetismo que, por aquella época, rondaba el 45 por ciento, e introducir otras formas de enseñanza, más modernas, entre los maestros rurales. A través del Patronato, se crearon en España más de 5.000 bibliotecas y llevaron la cultura y el entretenimiento a muchos lugares remotos.

Info: Rebeldemule, ElDiarioMontañes

```
Película en línea · ver en el blog
```

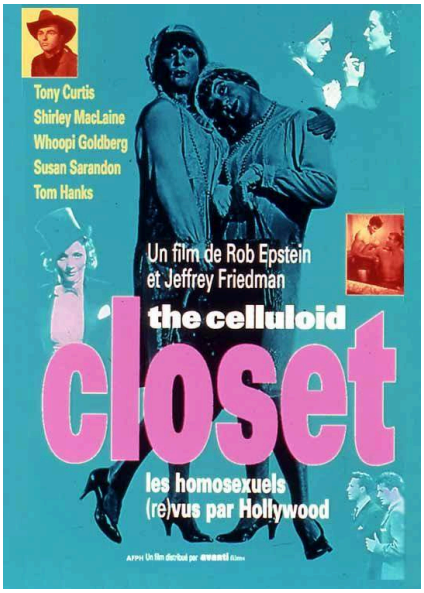
Ver a pantalla completa

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/11/misiones-pedaggicas.html

9 DE NOVIEMBRE DE 2007

EL CELULOIDE OCULTO - THE CELLULOID CLOSET

2000S | DOCUMENTAL SOBRE CINE | EL CELULOIDE OCULTO - THE CELLULOID CLOSET | HOMOSEXUALIDAD | LGBTTTIQ | RECOMENDACIONES PROGRAMA 11 | U.S.A.



Origen: EEUU.
Año: **1995.**
Dirección y producción: Rob Epstein y Jeffrey Friedman.
Guionistas: Robert Epstein, Jeffrey Friedman y Sharon Word.
Fotografía: **Nancy Schreiber.**
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: Tony Curtis, Susan Sarandon, Whoopi Golberg, Shirley Maclaine, Tom Hanks.
Formato: Color y B/N.
Duración: 101 minutos.

Narrado por Lili Tomlin, el filme rastrea minuciosamente la representación cinematográfica de la homosexualidad por parte de la industria de Hollywood. Tras unas primeras imágenes -entre las que destaca un fragmento de un *Edison Experimental Film* (1895) en el que se ve a dos hombre bailando agarrados con total naturalidad- la voz del narrador pone en evidencia cómo en más de cien años de cine la homosexualidad se ha retratado muy raras veces y cuando lo ha hecho ha sido para hacer reír, para dar pena o, incluso, miedo. Aunque fugaces, eran imágenes imborrables que dejaron un legado duradero. Esa gran fábrica de mitos que fue Hollywood "enseñó a los *heteros*

qué pensar de los gays, y a los gays qué pensar de sí mismos". Testimonios como los del actor Tony Curtis ("las películas son parte de mi vida. En ella aprendemos la vida") o del escritor Armistead Maupin ("son nuestra narrativa, son el tejido de nuestras vidas") aún hacen más evidente el drama de la invisibilidad de la homosexualidad para aquellos que no pueden reconocerse de ningún modo en la pantalla, ya que esa realidad ha sido, cuanto menos, ocultada. Eso explica la ansiedad de verse reflejados, como sostiene el realizador Jan Oxemberg, hasta el punto de buscar un transfondo homosexual en cualquier escena, lo que lleva a situaciones de puro rubor. En el cine, finalmente, aprendemos qué es un hombre y una mujer, qué es la sexualidad. El cine nos proporciona "una especie de historia de lo que piensa de nosotros la sociedad".

En la época del cine mudo la homosexualidad fue un recurso humorístico infalible. Películas como *A Florida Enchantment* (1914), *Algie, the Miner* (1912) o *The Soilers* abundan en la imagen divertida y cómica de los homosexuales, tanto hombres como mujeres, para provocar la sonrisa del espectador. La utilización de pistolas (que pierden o por las que pelean) empieza ya a adquirir un sentido fálico del que no se va a desprender. La conversación entre Montgomery Clift y John Ireland en *Río Rojo (Red River* 1948) además de divertida, es muy sugerente al recrearse en el sentido sexual del revolver ("Sólo hay dos cosas más bonitas que un arma: un reloj suizo y una mujer". La réplica a este aserto no deja lugar a dudas respecto de las preferencias de los rudos cowboys: "¿Has tenido un reloj suizo?").

Fuentes de información: Artículo completo en: Hollywood sale del armario: Homosexualidad y represión en el cine norteamericano

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=I-TUF_GN_r8
```

Ver en Youtube en V.O.S.E.
Ver en Youtube en V.O.



Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/11/el-celuloide-oculto-celluloid-closet.html

13 DE NOVIEMBRE DE 2007

EL FASCISMO ORDINARIO

1960S | 2 GUERRA MUNDIAL | CARTELES NARANJAS | EL FASCISMO ORDINARIO | FASCISMO | MIKHAIL ROMM | RUSIA | U.R.S.S. | CCCP



Título Original: Обыкновенный фашизм (Obyknovennyy fashizm, ***El Fascismo Cotidiano, El Fascismo Ordinario, Ordinary Fascism,*** Triumph Over Violence***)***
Dirección: Mikhail Romm
Guión: ***Y***uri Khanyutin,Mikhail Romm.
Música: ***Alemdar Karamanov***
Fotografía: ***German Lavrov***
Montaje: ***Valentina Kulagina, Mikhail Romm***
País de producción: Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS).
Idioma Original: Ruso. Subtítulos en castellano.
Año: 1965
Duración: 138 min

Mikhail Romm, discípulo de Eisenstein, logra hacer este magnífico documental basándose en materiales fílmicos provenientes de los archivos nazis y usando un magistral dominio del montaje. El fascismo ordinario se presenta como un documento histórico dividido en una serie de capítulos, en los cuales se analiza el surgimiento del fascismo en Alemania como consecuencia de la gran crisis del capitalismo a finales de los años 20 y el auge del nazismo apoyado por el capital financiero alemán. Romm analiza mediante en un relato ameno e impactante, y muy irónico, el carácter populista del fascismo y el efecto de la propaganda vulgar y ordinaria en la psicología de masas, que llegó a extremos tales de hacer del ser humano simples máquinas de matar. Un

documental que nos lleva desde el nacimiento del nazismo hasta su derrota gracias al pueblo soviético que libro duras batallas contra el fascismo, pero que sobre todo dirige su atención sobre el enemigo, sobre el enemigo pasado y sobre el enemigo futuro de los pueblos y los trabajadores.



1"En la película se han utilizado materiales de crónica confiscados de los archivos cinematográficos de la Alemania fascista, y del archivo fotográfico personal de Hitler, así como numerosas fotografías aficionadas incautadas a oficiales de las SS."
Así se abre el documental El fascismo cotidiano, que dirigió Mijail Romm en 1965 y en el que se analiza el régimen nacionalsocialista alemán, la sociedad alemana y el holocausto durante la Segunda Guerra Mundial.
Romm, que hace de narrador, estructura este análisis en 16 capítulos, a saber:
1. Capítulo Primero.
Introducción donde se presentan imágenes de niños y jóvenes de la época, en contraste con la de víctimas del holocausto y de los campos de concentración.



2. "Mein Kampf", o como trabajar pieles de ternero.
En donde se muestra la elaboración de una edición del libro de Hitler con páginas de piel de ternero y cubiertas de acero, para que permaneciera imperecedero.
3. Algunas palabras sobre el autor.
Se muestra el expediente policial de Hitler, su ingreso en el Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán, su ascenso hasta führer del partido, su preparación hasta convertirse en un orador que apasionará a las masas, y su nombramiento como canciller del Reich.



4. Y en ese momento...
Donde se muestran imágenes de diferentes mandatarios de la época, o el asesinato en Sarajevo del rey Alejandro I de Yugoslavia y de Louis Barthou, quién preconizaba un frente antialemán de Francia con el Reino Unido, Italia y la URSS.
5. La cultura del Tercer Reich.
Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "...cualquier sargento puede llegar a ser un profesor, pero no todos los profesores pueden llegar a ser sargentos."
Sobre la parafernalia de propaganda fascista, los desfiles con antorchas, la quema de libros de autores "indeseables"...



6. La gran idea nacionalista en práctica.
Sobre la instauración del ideal de la raza aria, la promoción de la "limpieza" de la raza aconsejando a las mujeres a procrear con el prototipo de hombre ario.
7. Un pueblo. Un Reich. Un Führer.

Donde se muestra como crece entre el pueblo la simpatía por el führer, la participación de éste en inauguraciones...

8. Sobre mí.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "...mi madre era una mujer común, pero regaló a Alemania un gran hijo". Dedicado íntegramente a la figura del führer, a su oratoria, su gestualidad... én contraposición a la de otro líder fascista, el italiano Mussolini.



9. Arte.

Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "los actores y los pintores necesitan ser amenazados con el dedo día tras día". Sobre la proliferación de pinturas y esculturas sobre Hitler, el grandiosismo del arte nazi, y la especialidad artística nazi: el desfile.

10. "Nosotros te pertenecemos".

Sobre la atracción de niños y jóvenes al ideario nacionalsocialista.



11. En verdad, había otra Alemania.
Donde se recuerda la Revolución de Noviembre de 1918 en Alemania y el asesinato de Karl Liebknecht y Rosa Luxemburgo, y la existencia de opositores al nazismo en Alemania.
12. "Con las masas hay que manejarse como con las mujeres".
Frase firmada por Hitler. En este capítulo se habla de las "emociones primarias" de las masas.
13. "Lo que el führer ha ordenado, nosotros lo cumplimos".
Subrayado con la frase de Adolf Hitler, "para el bienestar de pueblo alemán, debemos combatir cada 15 o 20 años".
Se habla del objetivo fundamental del nazismo, que se inicia con el bombardeo de Guernica, el posterior bombardeo de Varsovia, la invasión de Bélgica, Holanda, Francia, Dinamarca, los Balcanes...

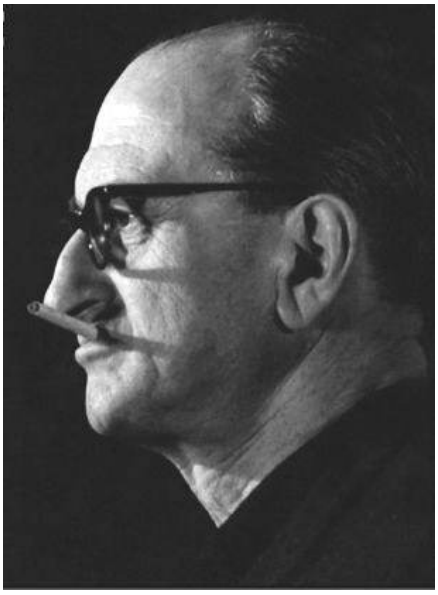
14. El fascismo cotidiano.
Donde se muestran las fotos encontradas a oficiales nazis en las que se retrataban junto a civiles asesinados, de mujeres ultrajadas en Lvov, de los viajes turísticos al ghetto de Varsovia, de los campos de concentración y las cámaras de gas...



15. El fin del Tercer Reich.
Sobre la definitiva derrota alemana en territorio soviético y el avance soviético hacia Berlín. Donde se muestran imágenes de los oficiales nazis prisioneros en el hipódromo de Moscú, imágenes de mitines de Goebbels llamando a la guerra total...
16. Último capítulo, inconcluso...
Donde se muestran imágenes de los años 60 de niños y jóvenes de la RDA, de París, de la vida de esos años en la RFA, imágenes de Willy Brandt en un mitin instando a dejar de hablar del nazismo

veinte años después del final de la guerra, de Oswald Mosley, fundador de la Unión Británica de Fascistas...
El cáncer había sido extirpado, pero permanecía las metástasis.

Mijail Romm



Mijaíl Ilich Romm (Михаил Ильич Ромм, 24 de enero de 1901 - 1 de noviembre de 1971), cineasta ruso de origen judío y nacido en Siberia

Mijail Romm nació en 1901 en Irkutsk y falleció en 1971 en Moscú. Entre muchos galardones fue distinguido hasta en cinco ocasiones con el Premio Stalin, en los años 1941, 1946, 1948, 1949 y 1951.

En 1925 se graduó en e departamento de escultura de la Escuela Superior Técnico-Artística. Su debut como director de cine se produce en 1934, con el drama Пышка (Bola de sebo), a partir de la obra del mismo tíyulo de Guy de Maupassant. En 1935 dirige la cinta de aventuras Тринадцать (Treinta).

En 1937 realiza el film biográfico Ленин в Октябре (Lenin en Octubre), ambientado en la época de la Revoución Rusa, cinta que tendría su continuación en 1939 en Ленин в 1918 году (Lenin en 1918), con el trasfondo de la Guerra Civil posterior a la Revolución.

En 1941 dirige el drama social Мечта (El sueño), ambientado en el sur de Ucrania en los años 30, y protagonizado por su esposa Elena Kuzmina. Esta actriz protagonizará sus siguientes películas, el drama bélico de 1944 Человек № 217 (La persona nº 217), en 1947 el drama político Русский вопрос (El problema ruso), o en 1950 el drama de espionaje Секретная миссия (Misión secreta). En 1953 realiza el drama biográfico Адмирал Ушаков (El Almirante Ushakov), sobre el marino ruso de finales del s. XVIII y principios del s. XIX, cinta que tendría su continuación en 1953 con Корабли штурмуют

бастионы (Los barcos asaltan los bastiones).

En 1956 dirige el drama Убийство на улице Данте (Crimen en la calle Dante), sobre una activista de la resistencia francesa. En 1962 dirige una de sus películas más importantes Девять дней одного года (Nueve días de un año), drama sobre los conflictos entre dos jóvenes científicos nucleares.

En 1965 dirige el documental El fascismo cotidiano. En 1971se estrena el documental И всё-таки я верю (Y, sin embargo, creo), finalizado después de su muerte por Elem Klimov, Marlen Jutsiev y German Lavrov.

Fuentes de información: Rebeldemule, ***1*** Reseña por Joserb, publicada en CineRusia, FilmArjlover , Wikipedia, IMDB.

```
Película en línea · https://ok.ru/videoembed/7813781719696
```

Ver en V.O.S.E. a 720 en ok.ru
Ver en Youtube en V.O.S.E.
Ver en Youtube en V.O.S.E 1. Ver en Youtube en V.O.S.E 2.
Ver en Veoh en V.O.S.E.
Ver en VK en V.O.S.E. Parte 1
Ver en VK en V.O.S.E. Parte 2
Ver en VK en V.O. a 720, Parte 1.
Ver en VK en V.O. a 720, Parte 2.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/11/el-fascismo-ordinario.html

22 DE NOVIEMBRE DE 2007

EL CONCURSANTE - 15 DIAS - RODRIGO CORTES

2000S | EL CONCURSANTE - 15 DIAS - RODRIGO CORTES



El pobre piensa que el dinero da la felicidad, mientras que el rico lo sabe.

AÑO 2007
DURACIÓN 88 min. (Aquí extracto de 8min.)
PAÍS España
DIRECTOR Rodrigo Cortés
GUIÓN Rodrigo Cortés
MÚSICA Víctor Reyes
FOTOGRAFÍA David Azcano
REPARTO Leonardo Sbaraglia, Chete Lera, Miryam Gallego, Fernando Cayo, Myriam de Maeztu, Luis Zahera

Este magnífico debut del novato (aunque no lo parezca) Rodrigo Cortés bien podría haber nacido de la mente retorcida de un Larry Cohen tras quedar embragado y con ganas de descargar su ira y furia irracional contra todo el sistema económico mundial (si, han oído bien, mundial). Porque "Concursante" es un film agresivo y paranoico, un viaje impagable hacia la locura netamente primaria del autor de "Última Llamada". Es cierto que su inusitada y compleja trama financiera no termina de aclararse bien del todo, pero eso importa un pimiento, lo que aquí prima es un espectáculo de primera, una lección magistral de cine potente y edulcorado. Cortés filma a un ritmo endemoniado una película viva y voraz, un recorrido a mil por hora en el que la histeria y la adrenalina se apoderan del espectador al igual que lo hacen con un inmenso, crepuscular

Leonardo Sbaraglia (cualquier elogio se le queda corto), para componer, como por arte de magia, un cuento socio-económico tan demencial como enfermizo, pero nunca maniqueo.

Cortés bebe de muchas fuentes, no lo neguemos, pero ¿y que más da?, pocas veces nos encontramos ante un espectáculo tan bien planificado y ejecutado como éste, valiente e insoportablemente tenso, en el que cada golpe de humor funciona a la perfección. La desdicha de éste pobre concursante al que un supuesto golpe de suerte le arruina la vida se erige, de forma sorprendente, como la tragedia rutinaria del hombre humilde y sin expectativas, que cómo no, se narra desde la tumba. Es cierto que durante todo el relato el efectismo eclipsa el verdadero corazón y las intenciones de los personajes, pero es que pocas películas consiguen, a partir del sufrimiento y el agobio de su máximo protagonista, transformar una paranoia colectiva en un film de terror. "Concursante" es, sin mediar palabra, una película espléndida en su forma y ciertamente endeble en su fondo, pero de una portentosa fuerza cinética capaz de narrar este villancico de hadas desdichadas (el "navideño" final nos da esa pista) desde el histerismo y la exageración, para así, casi sin parpadear, anclar al espectador en la butaca durante sus 88 minutos de duración.

Info via: FilmAffinity

El Concursante (fragmento)

```
Película en línea · ver en el blog
```

15 Días (Cortometraje Completo 28 min)

```
Película en línea · https://www.guba.com/f/root.swf?video_url=http://free.guba.com/uploaditem/3000048170/flash.flv&isEm
beddedPlayer=true
```

P.D.: Como sabeís, no solemos tratar la ficción la ficción en este blog, solo fue una vez, y casualmente fue la primera película con la que hicimos una prueba de subirla a un servidor para que estuviera online, aquella película fue Surcos, un film que nada tiene que ver con esta otra película, la que tratamos hoy aquí. Tan solo el país de producción, aunque hay mas de cincuenta años entre una y otra. La cuestión es que hace poco que la vimos, le teníamos ganas, aunque también reparos, pero sin duda es de lo mas interesante realizado en el estado español en los últimos años. Obviamente solo os enseñamos un trocito, ya que a pesar de su contenido, esta producida y distribuida por filmax, una productora que como cualquier otra, no se anda con chiquitas y nos podría cerrar el chiringuito si quisiera. Pero no obstante os recomendamos que la veáis, de las múltiples opciones que existen para verla (ya sea clásica o de la mas moderna), ya la elegís vosotr@s. Eso sí, ya que estamos os presentamos el cortometraje multipremiado del mismo director, 15 Días. Esperamos que la veáis, y por aquí nos comentéis que os a parecido.

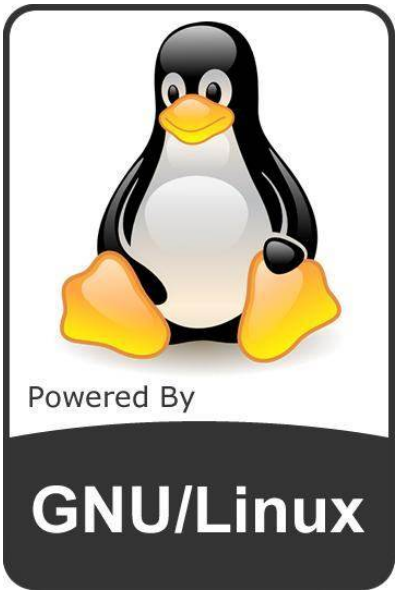


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/11/el-concursante-15-dias-rodrigo-cortes.html

26 DE NOVIEMBRE DE 2007

VER Y BAJAR VIDEOS DE STAGE 6 EN LINUX Y MAC

INFORMACION TECNICA SOBRE LOS VIDEOS | VER Y BAJAR VIDEOS DE STAGE 6 EN LINUX Y MAC



Linux

Para poder ver los vídeos de páginas web como Stage6 desde Firefox en Linux/Ubuntu, hay un plugin llamado **MediaPlayerConnectivity** con el que podremos ver los vídeos en reproductores externos. Enlace del plugin:

https://addons.mozilla.org/es-ES/firefox/addon/446

Creo que es una de las mejores opciones para los que usamos GNU/Linux, ya que Divx Web Player solo esta para Windows.

Una vez instalado plugin (cerrar e iniciar de nuevo Firefox), nos saltará un asistente para poder indicarle que reproductores externos queremos asignarle a cada formato (para los vídeos con el totem tendremos suficiente) y también varias opciones como por ejemplo si queremos que estos reproductores se inicien automáticamente al cargar la página donde aparece el vídeo.

Articulo completo en: Alaingonza

Ademas esta la opción manual desde la consola pegando esto:

$ sudo ln -s /usr/lib/mozilla/plugins/mplayerplug-in-dvx.so /usr/lib/firefox/plugins/mplayerplug-in-dvx.so
$ sudo ln -s /usr/lib/mozilla/plugins/mplayerplug-in-dvx.xpt /usr/lib/firefox/plugins/mplayerplug-in-dvx.xpt

Atención que cada una de las intrucciones va en una sola línea lo que pasa es que se cortan al ponerlas aquí.

Info desde: Nachoproy

Mac



Para ver los videos en Mac solo hay que descargar el Divx Web Player:

Desde aquí: http://www.divx.com/divx/mac/
o directamente pinchando aquí: http://download.divx.com/divx/mac/DivXInstaller.dmg

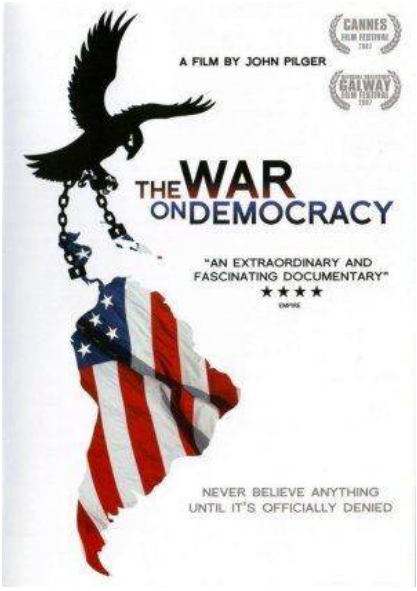
---

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/11/ver-y-bajar-videos-de-stage-6-en-linux.html

26 DE NOVIEMBRE DE 2007

LA GUERRA SOBRE LA DEMOCRACIA

2000S | CAPITALISMO | DEMOCRACIA | DICTADURA | GLOBALIZACIÓN | HUGO CHAVEZ | INGLATERRA | JOHN PILGER | LATINOAMERICA | WAR ON DEMOCRACY - LA GUERRA SOBRE LA DEMOCRACIA



Dirección: ***Christopher Martin, John Pilger***
Guión y Presentación: ***John Pilger***
Producido por: ***YoungHeart, Granada, David Blake, Carl Deal, Christopher Martin, MichaelWatt, Scott Young, Wayne Young***
Música: ***Jesper Mattsson, Makoto Sakamoto***
Fotografía: ***Preston Clothier***
Montaje: ***Joe Frost***
Sonido: ***Zubin Sarosh***
Effectos Visuales: ***Kevin McCrae***
Idioma: ***Inglés*** *(subtitulada en Castellano)*
Duración: ***96 min***
País: ***UK / Australia***
Página Oficial: Wan on Democracy

En este documental John Pilger sugiere que, más allá de llevar la democracia a todo el mundo, como siempre proclama el Gobierno de EEUU, en realidad éste está haciendo todo lo posible para obstaculizar su avance. Pilger realiza entrevistas exclusivas con oficiales del gobierno americanos, incluyendo agentes que revelan por primera vez cómo la CIA ha desplegado y está desplegando su guerra particular en Latino América.

"El documental cuenta, sobre todo, una historia positiva: la del levantamiento de los movimientos sociales populares que han llevado al poder a gobiernos que han prometido enfrentarse a aquellos que controlan la riqueza nacional y al amo imperial. Venezuela ha tomado el liderazgo, y uno de los hitos de la película es una rara entrevista cara a cara con el presidente Hugo Chávez" (*).

(BBC Mundo)Reconocido y premiado a nivel mundial, Pilger, cuenta con una carrera periodística de casi medio siglo, ha recorrido el mundo y reportado conflictos en Vietnam, Camboya, Centroamérica, Sudáfrica, Irak y los territorios palestinos, entre otros lugares. El corresponsal de guerra es conocido por su impasible crítica a los gobiernos de Occidente, sus políticas militares y económicas y el impacto de las mismas en la vida de los más desposeídos.

Fuentes de información: Quamodo y El Proyecto Matriz

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=wBNDkPZ13TQ
```

Ver en Youtube en V.O.S.E.
Ver en Youtube en V.O.S.E.



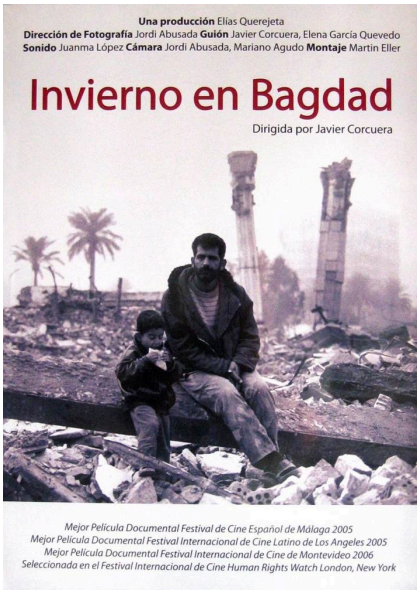
Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/11/war-on-democracy-la-guerra-sobre-la.html

27 DE NOVIEMBRE DE 2007

INVIERNO EN BAGDAD EN EL PATIO MARAVILLAS

INVIERNO EN BAGDAD EN EL PATIO MARAVILLAS

Este Sábado 1 de Diciembre a las 20:00 h, proyección del documental en el Centro Polivalente Autogestionado Patio Maravillas (Madrid). Con la presencia de Javier Corcuera en la presentación y debate. Como siempre entrada gratuita.



Extracto de la entrevista realizada en exclusiva al director , se emitió el 7 de octubre de 2005, en el programa de radio "La Hora del Documental", en Radio Círculo. Publicada por: documentales.Blogspot.com

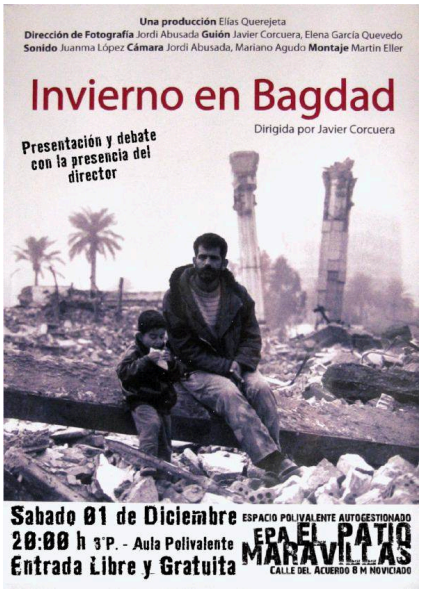
- **La Hora del Documental:** Eres un cineasta que no siente la necesidad de picotear entre películas de ficción y de no-ficción, sino que con lo que te sientes plenamente director de cine es con los documentales. ¿A qué se debe esta pasión?

- **Javier Corcuera: "Bueno, yo hago películas con fragmentos de realidad. Creo que, desde el principio, cuando me acerqué a hacer películas, la fascinación por lo real era tan grande que me parecía un poco extraño buscar un actor cuando podías encontrar a alguien que estaba viviendo eso o lo había vivido. Me parece un género apasionante. Me gusta mucho la idea de empezar a hacer una película sin saber cómo va a ser, la aventura de lanzarte a rodar sin saber cuál es la película, ni qué va a pasar ni cuál va a ser el final ni cómo va a empezar. Esa aventura, si la haces y te gusta, luego la quieres repetir y repetir. Y por eso hago estas películas".**

- **L.H.D.D.:** Tanto en *La espalda del mundo*, con la que ganaste premios internacionales, como en

Hijas de Belén, en *La guerrilla de la memoria*, o en tu última película, *Invierno en Bagdad*, siempre afrontas la violación de los derechos humanos...

- J. C.: "Bueno, siempre he hecho películas que hablan de las cosas de



las que se habla poco, y sobre todo se rueda poco, y llegan poco al cine. Y sí, evidentemente, hay una tendencia a hablar de los temas que me preocupan. Son temas de los que hablamos siempre con los amigos, con la gente afín, y entonces a la hora de contar una historia, a la hora de abordar una película, y a la hora de optar por un tema, piensas en elegir algo de lo que merezca la pena hablar, que se entere la gente, que las voces de esas personas lleguen. Es un cine importante, pero no creo que tenga que ser el único tipo de documental que se tenga que hacer, ni mucho menos. Y muchas veces, además, las películas se te cruzan por el camino, no es que estés pensando todo el tiempo en un tema y digas: 'yo quiero hacer una película contra la pena de muerte'. Por ejemplo, cuando empecé con *Invierno en Bagdad*, yo estaba preparando otra película, un documental sobre música afroperuana, y sucedió que se venía una guerra encima, que España se implicaba en esa guerra, contra la población civil iraquí y sin el apoyo de la sociedad civil española. En fin, lo que todos vivimos. Y dejé el anterior proyecto, me subí a un avión y me fui para Bagdad. Yo creo que el documental tiene mucho de eso también, es una forma de vida, el documental se mezcla con la vida, y se mezcla con la vida también a la hora de elegir un tema".

- L.H.D.D.: *Invierno en Bagdad* se va a estrenar en los cines de toda España dentro de unas pocas semanas, ¿no?

- J.C.: "Va a tener un estreno reducido, pero al fin hemos conseguido que llegue a las salas, porque *Invierno en Bagdad* tuvo por contrato un estreno en exclusiva en Televisión Española, que tuvo muchísima audiencia, pero es una película concebida para la pantalla grande. Y vamos a ver qué pasa".

- **L.H.D.D.:** Es una película que está siguiendo una forma de exhibición muy peculiar, un poco anómala, o más bien siguiendo justo el camino contrario al que realizan el resto de películas. Porque primero se ha estrenado en televisión, en la 2 de Televisión Española, con un pequeño debate previo sobre la guerra de Irak; después ha inaugurado el Festival Cádiz.doc; y ahora, por último, se estrena en los cines. ¿Por qué elegísteis esta fórmula de exhibición?

- J.C.: "Ha tenido un recorrido extraño porque inmediatamente después del premio en el Festival de Málaga se estrenó en Televisión Española, una cosa que había por contrato ya que financió la película, y ahora va a las salas. Pero es que todo ha sido al revés, incluso hasta el día del estreno en Televisión Española, porque primero fue el debate y después la película, una cosa insólita, pero bueno. Como la distribución del cine documental funciona tan mal... Por lo menos no hemos sacado los dvds antes de que se estrene la película (risas). No sé, confío en que hay un público que es de salas y que irá a ver la película. De todas maneras, en el caso de *Invierno en Bagdad* es verdad que una emisión en televisión, un año después del estreno, hubiera sido un poco lejos... Es una película que, aunque no es coyuntural, aunque no es una película que no se pueda ver de aquí a cinco años, es a final de cuentas una reflexión sobre la guerra, y me gustaría que esta reflexión sirva para verla de aquí a diez años, si hace falta. Pero de todas maneras era importante que, por el momento que estamos viviendo en este conflicto, no se tardara mucho en ver en toda España, que al final verla en toda España es verla en Televisión Española, no nos engañamos. Esa fue una de las razones, aunque la razón fundamental era económica".

- **L.H.D.D.:** Creo que todo empezó porque te enteraste de que había un grupo en Madrid dispuesto a ejercer de escudo humano en Bagdad. Sin embargo, en lugar de quedarte con este grupo y con sus actividades, hiciste algo insólito:

Texto de la película: Madre: "Cuando era niña viví la guerra entre Irán e Irak. Luego viví la guerra de Kuwait. Y durante los largos años del bloqueo crié a mis hijos".

- **L.H.D.D.:** Creo que eres el primero que pone el micrófono y la cámara a disposición de los que viven allí, de los que sufren la guerra, de los auténticos protagonistas y víctimas...

- J.C.: "Sí, la película ha intentado, de alguna manera, acercarnos a la población civil iraquí. A final de cuentas es una película que habla de aquellas personas por las que nos movilizamos millones de personas en España y en el mundo. Fue acercanos a las víctimas de ese bombardeo que intentamos evitar, de esa guerra que ha acabado como está acabando ahora, en una guerra tremenda, y acercarnos a ellos y entrar en sus casas, en sus cocinas, en sus habitaciones, en sus vidas, en sus corazones. Y esta mujer que habla en la película es la madre de Mustafá, un niño que fue víctima de un bombardeo en su casa".

- **L.H.D.D.:** Sí, y en *Invierno en Bagdad* hay un gran protagonismo de los niños, de los rostros de los niños.

Texto de la película: Niño: "Antes vivíamos cerca del río, sin nada. No nos iba bien con Sadam. Sadam se fue y no conseguimos nada. Mejor que no pongan presidente y nos dejen tranquilos.

Estamos agotados por Bush y sus aviones. Puede caer un misil y nos morimos".

- L.H.D.D.: Los niños que nos muestras en tus películas siempre actúan y hablan con una entereza y una madurez fuera de lo normal... ¿Quizá lo que ocurre es que nos perdemos entre tantas teorías y puntos de vista, y son los niños los que ven las cosas tal y como son?

- J.C.: "Los niños son muy listos. Ese niño que estaba recogiendo ladrillos para construirse una casa lo tenía muy claro. Para esto mejor que no pongan presidentes, ni uno ni otro. Que un niño tenga esos niveles de reflexión en situaciones límite, sorprende, me sorprende a mí también, como director de la película. A mí que el niño limpiabotas, que fue un niño que conocimos allí, en la calle, dijera cosas como 'ojalá mi país un día llegue a ser mi país', te hace darte cuenta de la capacidad de reflexión y de observación que tienen los niños, y que a lo mejor nosotros perdemos".

P.D.: Esperamos que en breve podamos presentar este documental por aquí en formato online. Ya iréis viendo. Pero los que vivan o vayan a estar este sábado en Madrid os recomendamos no faltar a esta cita, porque este documental, como cuentan en la entrevista tiene muy poca distribución y apenas se ha visto.

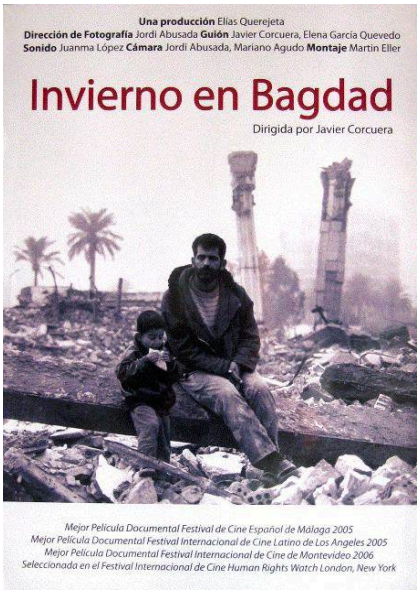


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/11/invierno-en-bagdad-en-el-patio.html

5 DE DICIEMBRE DE 2007

INVIERNO EN BAGDAD

2000S AFGANISTAN INVIERNO EN BAGDAD JAVIER CORCUERA ORIENTE MEDIO



Año: 2005
Duración: 80 min.
País: España
Director: Javier Corcuera
Guión: Javier Corcuera, Elena García Quevedo
Música: Naseer Shamma
Fotografía: Jordi Abusada
Sonido: Juanma Lopez
Producción de: Elías Querejeta P. C.

La guerra se acerca a Irak. La ciudadanía mundial se moviliza para intentar detenerla y el mensaje viaja hasta Bagdad. Sin embargo, la guerra llega imparable y se instala en Irak. Desde Bagdad, sus ciudadanos lo cuentan. Mustafá, de 9 años; Mauy, de 11; Zin al Abidin, de 12; Nagham, de 24; Mayed, de 43 o Rabiha, de 60... Todos ellos son víctimas de una guerra que no termina. Y todos ellos nos relatan historias del más frío invierno en Bagdad.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=videoseries
```

Ver en Youtube.
Ver en Tu.tv

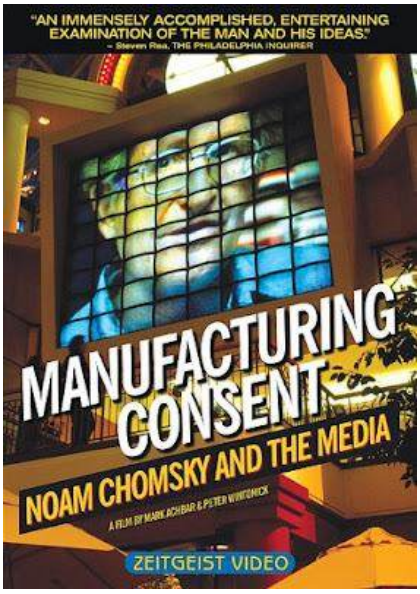


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/12/invierno-en-bagdad.html

11 DE DICIEMBRE DE 2007

FABRICANDO EL CONSENSO: CHOMSKY Y LOS MEDIOS

1990S | 1992 | CANADA | GLOBALIZACIÓN | MANUFACTURING CONSENT: NOAM CHOMSKY AND THE MEDIA | MARK ACHBAR | MASS MEDIA | NOAM CHOMSKY | PETER WINTONICK



Titulo Original: Manufacturing Consent: Noam Chomsky and the Media
Dirección y Guión: Peter Wintonick, Mark Achbar
Música: Carl Schultz
Fotografía: Mark Achbar, Francis Miquet, Barry Perles
Reparto: Noam Chomsky, Karl Meyers, William F. Buckley, Tom Wolfe
Productora: National Film Board of Canada
País: ***Canadá***
Año: ***1992***
Duración: ***165 min.***

Documental sobre el "disidente" intelectual Noam Chomsky, estadounidense nacido en 1928 en Philadelphia, Pennsylvania, lingüista y filósofo, perteneciente al prestigioso MIT de Massachusetts. Noam Chomsky fue sido considerado por el Times "el intelectual vivo más importante del siglo XX". Curiosamente, una gran parte del trabajo de Chomsky se encamina a criticar a medios como la revista Times. Este documental muestra por qué Chomsky resulta un hombre de ideas "peligrosas para el sistema" norteamericano, una amenaza que, con extensa documentación, criticaba con dureza las políticas destructivas de la élite del poder y la violenta política exterior de USA, así como el uso de la influencia y poder por parte de los medios de comunicación para hacer a las masas ignorantes ante ciertos problemas reales, alimentándolas en cambio con propaganda

no crítica. Unos medios de comunicación que no ofrecen al público hechos y datos importantísimos, sumiéndoles en una ignorancia equiparable a la que existiría en una dictadura, pero implantada con medios más sutiles, y no menos efectivos, que la censura o la encarcelación de periodistas.

Fuentes de información: Quamodo

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Li2m3rvsO0I
```

Ver en Youtube a 1080 en V.O.S.E. (activar subtítulos y elegir traducción automática)
Ver en youtube en V.O.S.E. primera parte · segunda parte
Ver en Vimeo en V.O.S.E.
Ver en Youtebe en V.O.

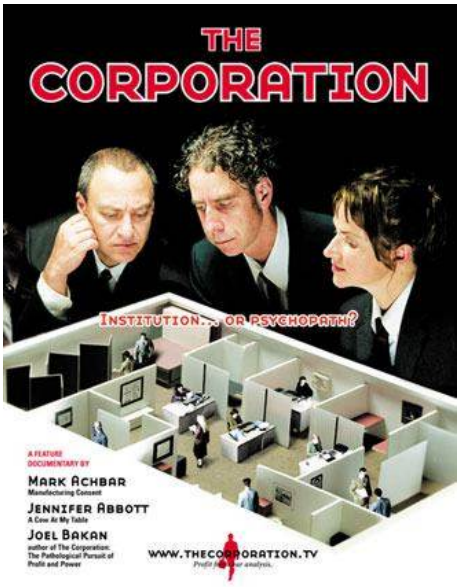


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/12/fabricando-el-consenso-chomsky-y-los.html

12 DE DICIEMBRE DE 2007

THE CORPORATION

2000S | GLOBALIZACIÓN | THE CORPORATION



Dirección: Mark Achbar, Jennifer Abbott (co-director).
Guión: Joel Bakan.
Narrado por: Harold Crooks y Mark Achbar.
Año: 2004
País: E.E.U.U.
Música: Leonard J. Paul.
Fotografía por: Mark Achbar, Rolf Cutts, Jeffrey M. Hoffman, Kirk Tougas.
Edición: Jennifer Abbott.

"Hace 150 años, la corporación era una institución insignificante. Hoy es una presencia viva, dramática y persuasiva en todas nuestras vidas. Al igual que la Iglesia, la Monarquía y el Partido Comunista en otros tiempos o lugares, la corporación es hoy la institución dominante. Pero la historia hace caer a las instituciones dominantes. Todas han sido abatidas, reducidas o absorbidas en un nuevo orden. La corporación tiene pocas posibilidades de desafiar la historia."

'The Corporation' es una película dirigida por Mark Achbar y Jennifer Abbot que en tres capítulos de una hora se interna en el mundo empresarial psicopático. Está basado en el libro con el título 'La Corporación - la persecución patológica del beneficio y el poder', de Joel Bakan.

La película, entre otros premios acaba de ganar el premio de la audiencia al mejor documental en el festival de cine de Sundance, al que por premura no se presentó, pero fue invitada

especialmente y aclamada por el público.

1. LA PATOLOGÍA DEL COMERCIO
2. PLANETA S.A.

3. VALORACIÓN

A la caza del comportamiento psicopático de las empresas

Una investigación crítica y actual. La película THE CORPORATION invita a jugadores, figuras y peones a un reto gráfico que engancha, para revelar el funcionamiento interno de las corporaciones, historia curiosa, impactos controvertidos y posibles futuros.

Estudios analíticos, anécdotas y confesiones reales dejan al descubierto las tensiones e influencias detrás de la escena de varios dramas corporativas y anticorporativas. Cada uno ilumina un aspecto del complejo carácter de la corporación. Entre los 43 entrevistados se encuentran gerentes, ejecutivos de alto nivel de industrias como del crudo, farmacéuticas, ordenadores, neumáticos, relaciones públicas, promoción de marcas y patentes, publicidad y marketing 'latente' y subliminal como siniestro; adicionalmente participan un premio Nóbel de economía, el gurú #1 de gerencia de empresas, un espía corporativo así como un amplio repertorio de académicos, críticos, historiadores y pensadores.

Una 'persona' legal

En la mitad del siglo diecinueve la corporación emerge como 'persona' legal. Imbuida con una personalidad de puro interés egoísta, fueron los siguientes 100 años que vieron la subida de la corporación hasta el dominio. La corporación creaba riqueza sin precedentes. ¿Pero a qué coste? Milton Friedmann explica: '... las consecuencias para una tercera parte no pretendidas por las negociaciones entre dos partes son responsables de los incontables casos de enfermedad, muerte, pobreza, polución, explotación y mentiras.'

La patología del comercio: casos clínicos

Para conocer mejor a la 'personalidad' de una corporación, a esa 'persona' en forma de empresa gigante, se emplea una lista de puntos por analizar y verificar. De hecho se han utilizado los criterios actuales de la Organización Mundial de la Salud y el DSM IV, es decir la herramienta estándar de psiquiatras y psicólogos.

Estos criterios dan a la corporación una personalidad abiertamente antisocial. La corporación es egoísta, inmoral, cruel y dañina, destruye límites y estándares morales y legales para conseguir sus objetivos, no sufre en absoluto de sentimiento de culpa o culpa, ni puede responder con las cualidades humanas de empatía, cuidados/preocupación o altruismo. Cuatro estudios clínicos, elegidos del universo de las actividades de la corporación demuestran claramente daño inflingido a trabajadores, salud humana, animales y biosfera. Concluyendo el análisis punto por punto, el documental-película entrega una diagnóstico molesto: las corporaciones cumplen en todos los

puntos con el perfil de... psicópatas."

Para mas información: http://www.thecorporation.com/

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Rue2-g5F82U
```

Ver en youtube subtñitulada en castellano.
Ver en Youtube doblada al castellano (españa).

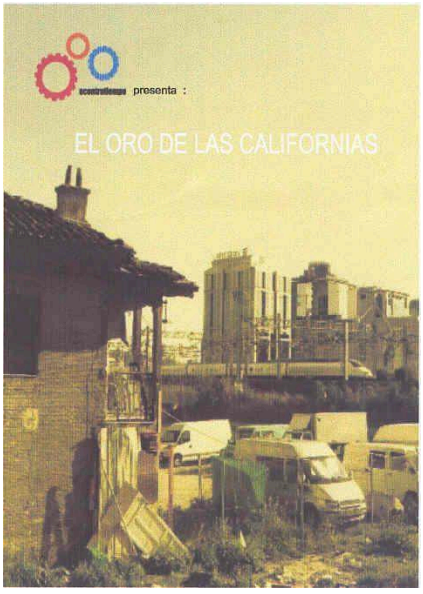
P.D.: Ya que nos preguntan por este documental en el post anterior y dado que estos dos documentales están relacionados, en parte por temas general y en parte porque uno de los realizadores repiten. Esperemos que l@s que no lo hayan visto lo disfruten.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/12/corporation.html

18 DE DICIEMBRE DE 2007

EL ORO DE LAS CALIFORNIAS

ANTISISTEMA | CENTROS SOCIALES OKUPADOS | DOCUMENTAL SOCIAL | EL ORO DE LAS CALIFORNIAS



Dirigido por: Roberto Montero

Guión: Jose Angel Jimenez, Roberto Montero
Producción: Jose Angel JimenezFotografía: Alberto Dorado
Montaje: Carlos Otero
Rotulos: Miguel Angels
Postproducción audio: Carlos Claveria
Músicas y Scractches: Noam
País de producción: España
Año: 2004
Duración: ***25 min.***

Editado por: Acontratiempo (taller de imágenes de la CGT), con la participación de la revista confederal Libre Pensamiento.

Este documental de excelente factura técnica da la palabra a los vecinos y vecinas de Las Californias en su larga lucha contra la vorágine especuladora. Este barrio madrileño, un reducto de casa pequeñas y naves industriales que hace frontera entre los distritos de Vallekas y Retiro, está en plena remodelación urbanística.

Las viejas edificaciones son derribadas para sustituirlas por modernos y lujosos bloques de pisos, con la consiguiente expulsión de sus anteriores habitantes y la destrucción de su tejido y formas de vida. Si bien este proceso capitalista de enriquecimiento de unos pocos en detrimento de la vida de muchos, es habitual -se reproduce en casi todas las ciudades y barrios viejos- no lo es la respuesta que ha generado. Uno de los principales aciertos del vídeo es reflejar la singularidad de la propuesta política y del trabajo de un grupo de vecinos y vecinas que simultáneamente desde un centro social ocupado y desde una asociación de vecinos se han organizado para protestar, para hacerse oír y para elaborar y defender alternativas (desde la defensa de los espacios autogestionados a la creación de una cooperativa de viviendas).

Fuentes de información: A Contratiempo, Roig i Negre.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=h9STHhrxn_Q
```

Ver en Youtube.

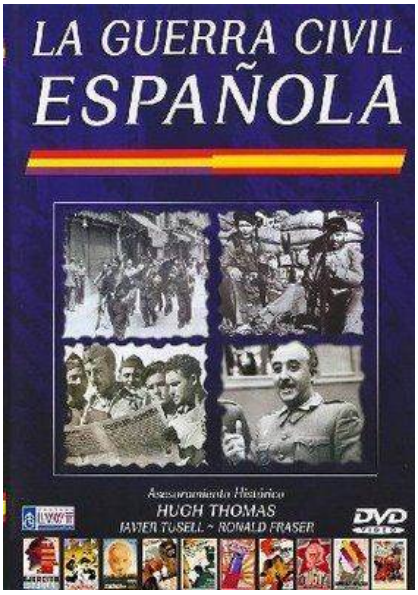


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/12/el-oro-de-las-californias.html

22 DE DICIEMBRE DE 2007

LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - DAVID HART

1980S | DAVID HART | DEMOCRACIA | DICTADURA | ESPAÑA | FRANQUISMO | HISTORIA | LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA - DAVID HART | REPÚBLICA | REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Director: David Hart.
Documental: Bélico, Historia.
Año: 1982.
Nacionalidad: Reino Unido.
Duración: 330 min.
Imagen: Blanco y Negro - Fullscreen 1.33:1 - 4:3.
Capítulos: 6
Distribuidora: S.A.V.

En 1936, España sufrió un trágico conflicto bélico que además de causar millones de víctimas, implicó una división social y engendró profundos odios que traspasaron nuestras fronteras. Tras tres años de sangrienta lucha, el General Franco se convierte en el Jefe del Estado del nuevo orden político. La dictadura se prolongó hasta 1975.

La Guerra Civil Española narra la historia de este conflicto en seis capítulos con un análisis completo y pormenorizando de todos los acontecimientos que influyeron en el indicio, desarrollo y fin del alzamiento, así como las secuelas de la represión que continuó durante largo tiempo después del fin oficial de las hostilidades. Este magnífico documento histórico cuenta con la

participación de muchos de aquéllos que vivieron la guerra y de muchos otros que fueron verdaderos protagonistas de los hechos acontecidos. La Guerra Civil Española da una visión objetiva de la guerra, situándola en su contexto internacional y examinando su trascendencia en España.

* Vol. 1: El preludio de la tragedia (1931-36)

Con la proclamación de la Segunda República, el 14 de abril de 1931, se abría en España un período democrático cuyos principios quedaban recogidos en la nueva constitución republicana. Contando con un amplio apoyo popular, la República afrontó un ambicioso programa de reformas (el ejército, la educación, el campo, las autonomías) que encontró fuertes resistencias entre los militares, la Iglesia y la oligarquía. La victoria electoral del Frente Popular en febrero de 1936 dio inicio a un período de radicalización política y agitación social. En este clima se produjo, el 18 de julio de 1936, el levantamiento militar que los sublevados llamarían después Alzamiento Nacional. Empezaba la Guerra Civil Española.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ijL4wY3riN0
```

* Vol. 2: Revolución y contrarrevolución

Durante la Guerra Civil Española la República vivió bajo una crisis permanente, en la que las luchas intestinas no dejaron nunca de estar presentes. El enfrentamiento de los revolucionarios anarcosindicalistas y del POUM con los comunistas y las fuerzas republicanas debilitaron el gobierno constitucional. Mientras que los comunistas postergaban el inicio de una posible revolución al triunfo en la guerra, los anarquistas intentaban compaginar guerra y revolución. Al final, el curso de la guerra, que dio la victoria a los sublevados, frustró las expectativas de unos y otros.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=T20rKYkpw_o
```

* Vol. 3: La guerra de los idealistas

La Guerra Civil Española no fue tan sólo un conflicto bélico interno, sino que fue un verdadero preludio de la Segunda Guerra Mundial, en el que intervinieron la Alemania nazi y la Italia fascista en apoyo del bando nacional y, de manera menos directa, las potencias aliadas junto con la Unión Soviética en auxilio de la causa republicana. La confrontación ideológica del período de Entreguerras tuvo, pues, su primer estallido en esta guerra. Así, miles de voluntarios se integraron en las Brigadas Internacionales, viendo en la defensa de la causa republicana la ocasión de defender las libertades democráticas.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=VjTOsTGXZ34
```

* Vol. 4: Franco y los nacionalistas

Francisco Franco tuvo una meteórica carrera militar que lo convirtió en 1926 en el general más joven de Europa. Sirvió al gobierno de la República dirigiendo la represión del levantamiento revolucionario de Asturias, en octubre de 1934, y posteriormente comandó las fuerzas de la Legión. Participó en el pronunciamiento del 18 de julio de 1936 y pronto se erigió en guía y jefe absoluto del bando nacional, colocando bajo su mando, como generalísimo, a todos los ejércitos. La victoria de los nacionales dio inicio a casi cuarenta años de gobierno autoritario que convirtieron el franquismo en la dictadura más larga de Europa durante el siglo XX.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=-MkgrsXJbH4
```

* Vol. 5: Cara y cruz de la revolución

El gobierno de la República tuvo que hacer frente a innumerables conflictos entre las distintas ideologías que integraban la defensa del régimen constitucional. La falta de cohesión en los intereses de las fuerzas republicanas, avivada por los enfrentamientos de comunistas, socialistas y anarquistas, facilitó la victoria del ejército nacional en la Guerra Civil Española. Con una ideología común y un ejército unificado y fuertemente apoyado por alemanes e italianos, los nacionales acabaron por aplastar las aspiraciones revolucionarias de la izquierda e instauraron un régimen autoritario que imponía la ideología de los vencedores.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Q4mkg-Q2oMM
```

* Vol. 6: Victoria y derrota

Después de casi tres años de conflicto armado, el 1 de abril de 1939 culminó la derrota de las fuerzas republicanas. Desde entonces, el general Francisco Franco, cabeza del Movimiento Nacional, acumuló en su persona los principales cargos del nuevo Estado. El período inmediatamente posterior al conflicto, conocido como posguerra, se caracterizó en lo económico por la adopción de un sistema autárquico, dentro de un contexto de aislamiento político internacional y de penuria generalizada, y en lo político por la imposición de un sistema autoritario y la represión contra los vencidos. La Guerra Civil Española había abierto en la sociedad española heridas que tardarían mucho tiempo en cicatrizar.

```
Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=F3fI2alB1U8
```

Fuentes de información: Wikipedia, RebeldeMule

P.D.: Primero queremos agradecer a Xavier por enseñarnos en el foro un magnifico sitio de documental online dedicado al cine libertario, llamado ChristieBooks. Así que de allí hemos sacado este pack, con el que os hacemos nuestro particular regalo por el solsticio, de invierno o de verano, según donde estéis.
¡¡¡Salud!!!

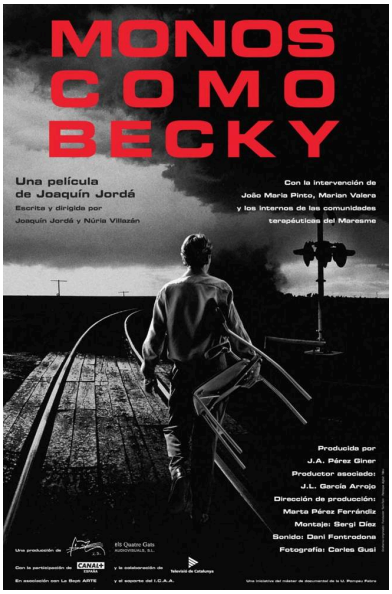


Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/12/la-guerra-civil-espaola-david-hart.html

23 DE DICIEMBRE DE 2007

MONOS COMO BECKY

1990S | 1999 | CATALUNYA | ESPAÑA | ESQUIZOFRENIA | JOAQUIM JORDA | MONOS COMO BECKY | SALUD



Director: Joaquín Jordá , Nuria Villazán
Guión: Joaquín Jordá & Nuria Villazán
Fotografía: Carles Gusi
Reparto: Joao Maria Pinto, Marian Varela, Valentí Agustí, J.A. Burzaco, Enrique Jordá, Joao Lobo Antunes, Elliot S. Valenstein
Productora: Els Quatre Gats
País de producción: España
Año: 1999
Duración: 93 min.

Hace cerca de setenta años un neurólogo portugués llamado Egas Moniz asisitió a un congreso de psicología en Londres. Allí un biólogo americano, el Dr. Fulton, presentó a una chimpacé llamada Becky que era un animal encantador. A continuación proyectó una película en la que el mismo animal aparecía como una bestia tremendamente agresiva.***(1)***

"***Fascinante retrato de la locura. Por un lado es un peculiar acercamiento biográfico la neurólogo portugués Egas Moniz, premio Nobel e inventor de la lobotomía***." (M. Torreiro: Diario El País)

"***Impresionante documento sobre la locura***" (Javier Angulo: Cinemanía)

En una entrevista publicada en junio de 1992, Jordá ya hablaba del proyecto: "Tengo el proyecto de una película que voy a empezar el 3 de agosto en Portugal, rodada en portugués [...} Esta película, Monos como Becky, está centrada en la figura de un médico portugés, Egas Moniz, que llegó a ganar el Premio Nobel. Fue el inventor de la lobotomía, un personaje muy curiososo. Cuando presenté el proyecto en Portugal, me ofrecieron inmediatamente subvenciones que superaban con mucho el coste de la película, incluso una de ellas de TV. Pero más adelante, cuando presenté un esbozo del guión, se quedaron horrorizados y dijeron que cómo me había permitido tratar a su gran prohombre con tan poco respeto, con lo que las subvenciones, aunque imagino que existirán en menor cuantía, se fueron diluyendo. Por otro lado la presentaré aquí, al ministerio, en la próxima convocatoria y estoy absolutamente convencido de que me darán lo que tengan que darme. El presupuesto no será alto." (1) La epifanía del filme es la siguiente: cuando estaba traduciendo (Jordá es un reputado y laureado traductor) una obra llamada Biografía de las pasiones, una nota a pie de página recavó su atención: hablaba sobre Egas Moniz, un neurólogo portugués que había sido asesinado por uno de sus pacientes. Con este material, Jordá pensó construir una película de ficción, de terror, basándose en la biografía del personaje. El proyecto, sin embargo, no llegó a concretarse. No es de extrañar que una obra de terror sobre uno de los próceres de Portugal horrorizara a los responsables de las subvenciones de dicho país. Mientras, el director sufre un derrame cerebral, del que se recupera paulatinamente. Recibe, posteriormente, el ofrecimiento de de imaprtir un máster en la Universidad Pompeu Fabra sobre el documental de creación y uno de los proyectos estimadoses el suyo. Solicita, entonces, la colaboración de Nuria Villazán que comparte con él las tareas de dirección. Estas son, sucintamente, las condiciones y los imponderables que nos permiten, hoy, aisitir a la proyección de Monos como Becky **(2)**.

Fuentes de información: FilmAffinity ***(1)***, Shangrila (2).
Video via: ChristieBooks *(antiguo)*, Roig i Negre (nuevo)
Descargas: RebeldeMule, Vagos.

```
Película en línea · https://player.vimeo.com/video/61462128?color=ff9933
```

Monos como Becky from jahm Fernandez on Vimeo.

Ver en Vimeo.
Ver en StageVu.
Ver en Youtube.
También la puedes ver en Filmin, en SD por 1,95€.

P.D.: Otra imprescindible del querido Joaquim Jordá, por fin tiene etiqueta propia.

Entrada original
https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/12/monos-como-becky.html