

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ



2008

60 ENTRADAS

EXPEDIENTE 121: LA CENSURA EN EL CINE

2000S

DOCUMENTAL SOBRE CINE

ESPAÑA

EXPEDIENTE 121: LA CENSURA EN EL CINE



Localizar las secuencias prohibidas, devolverlas a su lugar en las películas censuradas y ofrecérselas al telespectador para que, en muchas ocasiones, disfrute de ellas por primera vez, tal y como las concibieron los directores. Ese es el objetivo de Expediente 121: La Censura en el Cine.

La voz cálida de Elsa Fábregas, de 87 años, actriz de doblaje desde 1935 que puso voz, entre otros muchos personajes, a Escarlata O'Hara en *Lo que el viento se llevó*, presenta un trabajo de investigación que ha permitido rescatar del olvido muchos de los cortes que la implacable censura realizó a miles de películas.

Nadie se libró de los cortes del censor. ¡Ni Sor Citroen!. Tampoco Paco Martínez Soria, Carmen Sevilla o José Luis López Vázquez. Situaciones tan normales como que un abuelo llevara a su nieto a orinar o que una suegra sorprendiera a su yerno en la ducha fueron cortadas. Expediente 121: La censura en el cine, producido por Globomedia, las ha recuperado y se las ofrece al telespectador. Hasta ahora nadie lo había hecho. A la mayor parte de las películas españolas cortadas nadie les añadió nunca los trozos de celuloide que les amputaron. Las versiones que hoy vemos en la televisión son las censuradas. Por falta de presupuesto, o porque ya no son comerciales, lo cierto es que permanecerán incompletas para siempre. Este reportaje también descubre la censura que sufrieron, en el doblaje o en el corte de escenas, las películas extranjeras. La mayoría sí que han sido restauradas y dobladas de nuevo por lo que resulta muy esclarecedor ver y escuchar las dos versiones. Es el caso de títulos como *Mogambo*, *Doctor Zhivago*, *Casablanca*, *La naranja mecánica*, *Tarzán*, *La isla del tesoro*, *Salomón y la reina de Saba*, *Un americano en París*, *El Padrino*, *Psicosis*,

El Cid, Esplendor en la hierba e Irma la dulce, entre otros muchos. El documental cuenta con el testimonio de Manuel Fraga, Carmen Sevilla, Sara Montiel, José Sacristán, Julia Gutiérrez Caba, Carmen Sevilla, Vicente Aranda o Basilio Marín Patino, entre otros, que narran sus anécdotas con la censura.

Info: [La Sexta](#)

Video: [ChristieBooks](#)

[Expediente 121: La censur...](#)

[Ver en Tu.tv](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/01/expediende-121-la-censura-en-el-cine.html>

2 DE ENERO DE 2008

NOTICIAS DE UNA GUERRA

2000S

NOTICIAS DE UNA GUERRA

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Dirección: Eterio Ortega Santillana.

País: España.

Año: 2006.

Duración: 93 min.

Género: Documental con partes ficcionadas.

Guión: Elías Querejeta y Eterio Ortega Santillana.

Producción: Elías Querejeta, Goyo Hebreo, José Gago y Gusa Alonso-Pimentel.

Música: Zacarías Martínez de la Riva.

Fotografía: Jordi Abusada.

Montaje: José Fontes.

El 1 de enero de 1936 se convocan elecciones generales en España. Es la segunda vez que las mujeres pueden votar. La campaña electoral muestra con claridad la diferencia entre las pasiones de la derecha y de la izquierda. El 1 de febrero vota el 72% del censo. Por estrecho margen, gana el Frente Popular. A partir de ese momento, las diferencias entre la izquierda y la derecha pasan con rapidez de las palabras a los hechos. Muy pronto se pone en marcha la conspiración militar dirigida por el general Mola, que consigue la colaboración de los altos mandos que el Gobierno de la República ha desplazado a lugares periféricos: entre ellos, Franco. Calvo Sotelo y el teniente Castillo son asesinados. El 'Dragón Rapide' vuela desde Londres para recoger a Franco. Las tropas del Norte de África se levantan. La guerra se hace imparable.

Info via: [La Butaca](#)

Video via: **ChristieBooks**

Película en línea · <https://www.brightcove.tv/playerswf>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/01/noticias-de-una-guerra.html>

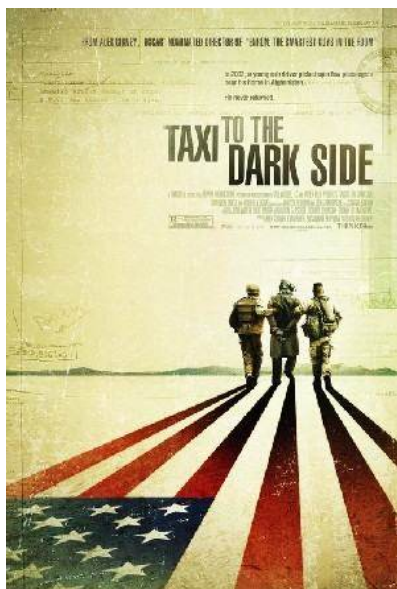
9 DE ENERO DE 2008

TAXI - AL LADO OSCURO

2000S

GLOBALIZACIÓN

TAXI - AL LADO OSCURO



Título Original: Taxi to the Dark Side

Año: 2007

País: Estados Unidos

Duración: 1h,45 minutos

Producción: Alex Gibney, Eva Orner, Susannah Shipman

Dirección: Alex Gibney

Fotografía: Maryse Alberti

Música: Ivor Guest

Estreno: 30/Abr/2007

Intérpretes: Brian Keith Allen (Soldado americano), Greg D'Agostino (Soldado americano), Maan Kaassamani (Detenido), Karyn Plonsky (Soldado americano)

En Taxi al lado oscuro, conoceremos la historia de Dilawar, taxista en una humilde aldea de Afganistán, y que fué capturado por error tras el ataque de una guerrilla a una base estadounidense, y que cinco días después, murió de un infernal interrogatorio en un centro de detención.

Este hecho es el hilo conductor del documental, que desvela las torturas del ejército norteamericano en centros de internamiento como los de Bagram, Abu Grahیب o Guantánamo a través de duras imágenes de las torturas y del testimonio de algunos de los militares que participaron en ellas siguiendo las órdenes de un Gobierno para el que todo está justificado en la

lucha contra el terrorismo.

Sin duda el visionado del documental es esclarecedor para comprender como los ejércitos (no sólo de EEUU) echan mano de las torturas y además para conocer la trágica historia de los que participan en dichas torturas....

Fuente texto: Plus.es

Web oficial: <http://www.taxitothedarkside.com/>

Video e Info via: [Vgs71 ... Mi Granito de Arena](#)

Película en línea · ver en el blog

Ver a pantalla completa y descarga [aquí](#).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/01/taxi-al-lado-oscuro.html>

11 DE ENERO DE 2008

LA SOCIÉTÉ DU SPECTACLE

1960S

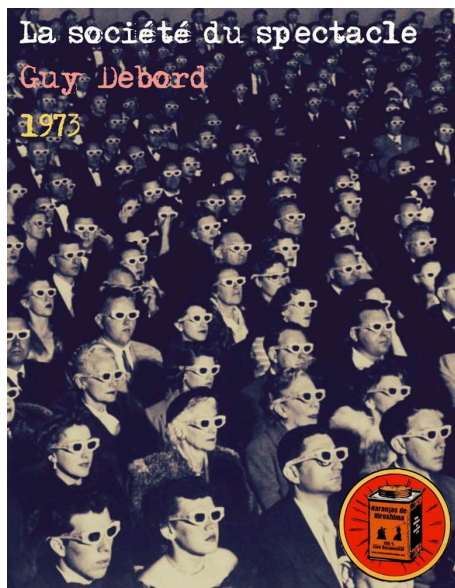
1970S

CARTELES NARANJAS

CINE SITUACIONISTA

CRITICA DE LA SEPARACIÓN - GUY DEBORD (1961)

LA SOCIEDAD DEL ESPECTACULO - GUY DEBORD



Dirección: **Guy Debord**

Guión: Guy Debord (basado en libro propio)

Montaje: Martine Barraqué

Director de producción: Christian Lentretien

Ayudante de dirección: Jean-Jacques Raspaud, Gianfranco Sanguinetti

Sonido: Antoine Bonfanti

Departamento Editorial: Manoela Ferreira

Narrador: Guy Debord

Idioma: Frances con subtítulos en castellano.

Año: 1973

País de producción: **Francia**

Duración: 88 min.

Esta película de Guy E. Debord, se basa en su libro de 1967 del mismo título, en las que se transmiten las ideas sobre el capitalismo de consumo, del modo de producción y los efectos sobre la vida cotidiana. La estructura de la película en sí es una serie de imágenes de películas de Hollywood, películas de países socialistas, a los experimentos película soft-porn básicos, o archivo de acontecimientos históricos (por ejemplo, la revuelta mayo del 68 en Francia) y representaciones de la vida diaria. Debord y los situacionistas utilizan la música para transmitir el sentimiento de esperanza y el espíritu de la negación (la negación del capitalismo y la creación de

una nuevo 'totalidad' de 'situaciones'). Debord durante esta película pone de manifiesto la influencia de la 'Internacional Situationista' en la agitación de mayo del 68 (la mayor huelga general en la historia). Henri Lefebvre critica a Debord sobre este punto, su opinión, de que los situacionistas exageran enormemente su influencia sobre los acontecimientos. Es, a fin de cuentas, un documental, radical en la forma y el contenido (el estilo y las ideas, aunque esta dicotomía es falsa llegado grado), es bastante interesante sólo para los desinteresados, siendo un documento hostil y Revolucionario Anti-capitalista.

"Guy Debord fue alguien que durante su intensa e insurrecta vida acaparó más interés para la policía que para cineastas, escritores y estudiosos del arte. "Es a veces sorprendente descubrir la atmósfera de odio y maledicencia que constantemente me rodeó (...) Algunos piensan que es a causa de la seria responsabilidad que a menudo me fue atribuida por la revuelta de mayo de 1968. Pienso más bien que fue lo que hice en 1952 lo que más ha disgustado por tanto tiempo." (Panegírico, 1989). Ese año Debord comenzó su devastadora cinematografía, un conjunto de películas, o no-películas, en el que su aceptación como parte del corpus cinematográfico por esos mismos cineastas, críticos y escritores implicaría su fracaso.(...)"

1. Los espectadores no encuentran lo que desean, desean lo que encuentran.

El cine pre-situacionista se inicia en 1951 con "Traité de bave et eternité" de Isidore Isou, mesiánico alborotador de la juventud, neodadaísta canalla y cabeza visible de la vanguardia de la vanguardia que era el letrismo. La película era una larga y pretenciosa historia de amor (cuatro horas de metraje) que se desarrolla en la Rive Gauche y que pronunciaba el manifiesto de un cinéma discrèpant . Isou anunciaba la destrucción del cine y negaba el aspecto fílmico: usaba fragmentos con la pantalla en negro y el celuloide roto y rayado. Un cine que rompía la unidad entre los dos pilares de una película: el sonido y la imagen presentándolos en divergencia el uno del otro. La película fue exhibida tras una intensa ofensiva de los letristas (Isou era un genio de la autopublicidad) en cada una de las conferencias de prensa del festival de Cannes. "Eva al desnudo" (también figuraban "El crepúsculo de los dioses y "La jungla de asfalto") ganó el Premio especial del jurado. A Isou, apadrinado por Cocteau, le otorgaron el Priz de L'avant garde".

Fuentes de información: [Imdb](#), [Cuaderno de Resistencia](#)

Enlaces interesantes:

[Libro en castellano \(pdf\)](#)

[Artículo en sindominio](#)

[Docbsas](#)

[Docucinema](#)

[La Internacional Situacionista. Auge y caída de la crítica a la sociedad espectacular](#) (Kaosenlared)

[Archivo Situacionista Hispano](#)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=IaHMgToJIjA>

[Ver completa en Youtube.](#)

[Ver completa en Youtube.](#)

[Ver completa en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/01/la-sociedad-del-espectaculo-guy-debord.html>

SANS SOLEIL

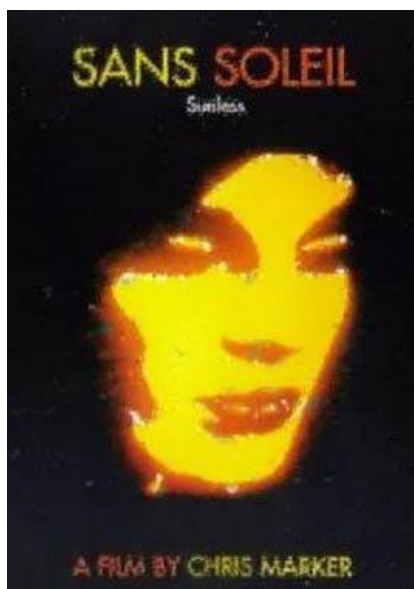
1980S

1982

CHRIS MARKER

FRANCIA

SANS SOLEIL - CHRIS MARKER



Dirección y montaje: Chris. Marker.

País: Francia.

Año: 1982.

Producción: Anatole Dauman.

Amigos y consejeros: en Tokio: Kazuko Kawakita, Hayao Shibata, Ichiro Hagiwara, Kazue Kobata, Keiko Murata y Yuko Fukusaki; en San Francisco: Tom Ludí, Anthony Reveaux y Manuela Adelman; en París: Pierre Lomé, Jimmy Glasberg, Ghislain Cloquet, asistidos por Eric Dumage, Dominique Gentil y Arthur Cloquet.

Banda electro-acústica: Michel Krasna.

Música: Tema de "Sin sol", de Módest Músorgsky y "Vals triste", de Sibelius, por Isao Tomita.

Voz que canta: Arielle Dombasie.

Voz que lee: Florence Delay.

Mezclas: Antoine Bonfanti, Paul Bertault.

Efectos especiales: Hayao Yamaneko.

"Ciertas imágenes han sido tomadas por: Sana na N'hada (Carnaval de Bissau), Jean-Michel Humeau (Ceremonia militar en Bissau), Mario Manet y Eugenio Bentivoglio (Guerrilla en Bissau), Daniele Tesier (Muerte de una jirafa) y Haroun Tazieff (Islandia 1970)."

Chris Marker compone y monta *Sans Soleil* en 1982. Una cita de Racine inaugura la película: *"El alejamiento de los países repara de algún modo la excesiva proximidad del tiempo"*. En su obertura el film muestra el plano de tres niños caminando juntos en un prado islandés, y el plano de un avión

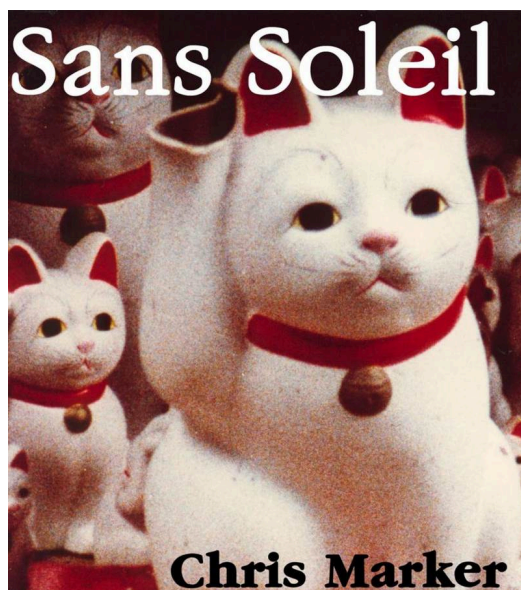
militar americano en un portaaviones. Sendos planos sirven de intersticios visuales a una pantalla negra. La hermosa voz de Florence Delay lee el siguiente texto (seg. 10): *"La primera imagen de la que me habló fue la de tres niños en un camino, en Islandia, el año 1965. Me decía que para él era la imagen de la felicidad, y también que había intentado en numerosas ocasiones asociarla con otras imágenes, pero que nunca había funcionado."*

Esta hermosa obertura introduce una de las claves que van a singularizar el resto del film: la abertura de una imagen en la que queda desestimada toda imposición interpretativa por parte del autor, estableciéndose una estrecha relación entre lo visible y lo invisible, lo dicho y lo no-dicho (la imagen y la pantalla en negro; la voz en off y el silencio). Marker acude a una tercera persona del singular para introducir el texto: "la primera imagen de la que *me* habló / *me* decía que para *él* era la imagen de la felicidad...". *1



«¿Has oído algo más ridículo que decir a la gente, tal y como enseñan en las escuelas de cine, que no miren a la cámara?»

La narración de Sans soleil reposa en unas cartas enviadas por el viajero y *cameraman* Sandor Krasna (cuyo nombre se nos oculta hasta los créditos finales) a una narradora (igualmente anónima) que las lee con hermosa voz y y nos hace partícipes de las reflexiones que le provocan; una voz que durante los créditos descubriremos que pertenece a Florence Delay, la protagonista de *Procès de Jeanne d'Arc* (Robert Bresson, 1962). Pero ¿es la narradora quien está recibiendo realmente las cartas, es decir, es un personaje *interno* o se limita a leerlas extradiagéticamente? ¿Es Marker, entonces, el receptor? Durante todo el metraje no se nos aclara que la narradora y Marker sean personas diferentes, de igual modo que tampoco sabemos quién es la persona que escribe y envía las cartas (ese "él" de la coetilla que usa constantemente la narradora «*Él me escribió...*») no sea el propio Marker. *2



Fuentes de información: *1.: Texto completo de Gonzalo de Lucas publicado en: [Formats2](#) *2.: Texto completo e imágenes por Jose Manuel López publicado en: [Tren de Sombras](#), [Arsenevich](#) (info y descargas), [Películas y Documentales del Juez Roy Bean](#).

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/1327587134153>

Ver completo en V.O.S.E. a 360p en [ok.ru](#)

Ver en V.O. a 720p en [ok.ru](#)

Ver completo en V.O.S.E. en [VK](#).

Ver completo en V.O.S.E. en [VK](#).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2007/10/sans-soleil-chris-marker-1982.html>

2 DE FEBRERO DE 2008

INVISIBLES (2007)

2000S

AFRICA

COLOMBIA

DOCUMENTAL SOCIAL

INVISIBLES (2007)

JAVIER CORCUERA



Dirección: *Mariano Barroso, Isabel Coixet, Fernando León de Aranoa, Javier Corcuera y Wim Wenders.*

País: *España.*

Año: *2007.*

Duración: *100 min.*

Guión: *Mariano Barroso, Isabel Coixet, Javier Corcuera, Elena García Quevedo, Fernando León de Aranoa y Wim Wenders.*

Producción: *Javier Bardem.*

Fotografía: *David Omedes, Emili Guirao, Jordi Abusada y Alberto Venzago.*

Montaje: *Mariano Barroso, Yago Muñoz, Arantxa Roca, Martín Eller, Patricia López y Mathilde Bonnefoy.*

"Invisibles" es un acercamiento a aquellas personas que residen en nuestro olvido. Un deseo de dar voz a varios de los que se quedaron mudos por la indiferencia. Y un humilde homenaje a esas otras personas que nunca apartaron su mirada de ellos. Pero sobre todo es la voluntad de cinco directores por hacer visibles a sus verdaderos y únicos protagonistas, a aquellos que creemos y preferimos seguir creyendo invisibles. Son las víctimas de cinco crisis olvidadas, dos epidemias mudas y tres conflictos armados que no reciben la atención mediática que les corresponde: la enfermedad del Chagas, la enfermedad del sueño, los niños soldado de Uganda, la violencia sexual contra civiles en el Congo y los campesinos desplazados de Colombia.

Fuentes de información: *La Butaca.*

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=HtsBkbptNn0>

Ver en Youtube.



Entrada original

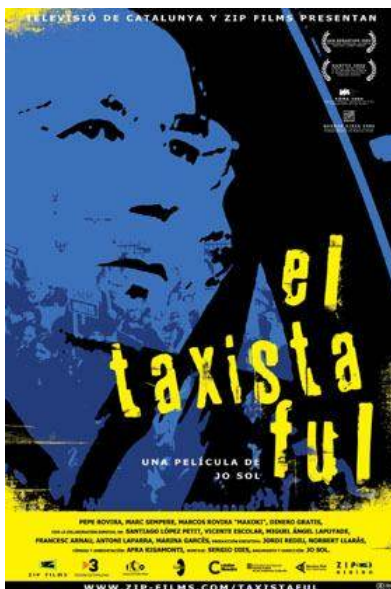
<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/02/invisibles-2007.html>

4 DE FEBRERO DE 2008

EL TAXISTA FUL

2000S

EL TAXISTA FUL



Año: 2005

Duración: 87 min.

Compañía Productora: Zeppelins Integrals Produccions, S.L. (Zip Films) TV3, Televisió de Catalunya (TVC)

Distribuidora: Zip Vision, S.L.

Género: Documental-Ficción-Drama

Reparto: Antoni Laparra, Antonio Martínez, , Francesc Arnau, Jonás Lapuyade, Marc Sempere, Marcos Rovira “Makoki”, Marina Garcés, Miguel Ángel Lapuyade, Pepe Rovira, Santiago López Petit, Vicente Escolar,

Dirección: Jo Sol (Jordi Solé),

Productor: Jordi REDIU, Norbert Llaràs,

Guión: Jo Sol (Jordi Solé),

Música: Jalea Real,

Montaje: Sérgio Díes,

Nacionalidad: España

Página oficial: [El Taxista Ful](http://ElTaxistaFul.com)

Jose R. desarrolla su rutina de conductor de taxi por las calles de Barcelona. Su vida sería igual a la de cualquier taxista de 52 años, de no ser porque los taxis que conduce son robados. Jose roba para poder trabajar.

¿Cómo se puede llegar a una situación tan absurda?

¿Se trata de un loco, o de un trabajador sin trabajo a quien la lógica del sistema ha abocado sin remedio a semejante paradoja?

Notas del director

Al descubrir el caso real de Jose R., el falso taxista, me di cuenta de que resultaba singularmente paradigmático para ilustrar un tema que recorre y traspasa mi propia realidad cotidianamente: la precariedad. La precariedad entendida como ese límite que nos impide vivir. Un límite marcado por las condiciones de vida impuestas por la mundialización de la lógica inherente al capitalismo.

Quise reflexionar sobre el sentimiento de culpabilidad que se ha instalado en nuestras vidas, culpabilidad por no llegar a ser, por no ser capaces de tener... Quise reflexionar sobre las soledades impulsadas por la desesperada competencia entre iguales, sobre la tristeza que nos envuelve y que se ha apoderado por completo de nuestras vidas sin que, de momento, hayamos sabido reaccionar.

Afortunadamente muchos otros antes que yo se han dedicado a analizar este fenómeno y a experimentar fórmulas de fuga de esa precariedad, a través de prácticas concretas. Las referencias teóricas puestas en relación con quienes las ponen en práctica en su cotidianidad, ha sido la base sobre la que hemos reflexionado, experimentado y puesto en escena esta creación colectiva que aspira a reflejar esa tristeza, ese malestar, tanto como la determinación por reconquistar nuestra vida.

Película en línea · ver en el blog

Fuentes de información: [La Guarida de Bizznette](#) (info, video online y descarga directa), [Zip Films](#) (Web Oficial).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/02/el-taxista-ful.html>

7 DE FEBRERO DE 2008

CAUDILLO

1970S

BASILIO MARTIN PATINO

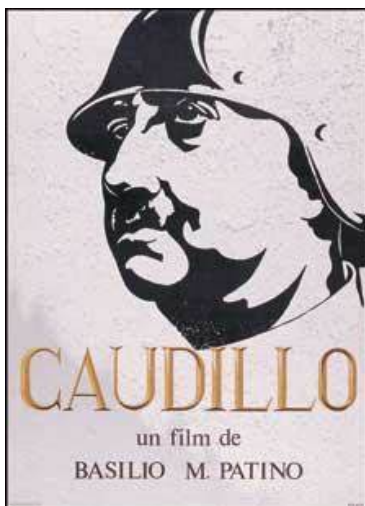
CAUDILLO - BASILIO MARTÍN PATINO

ESPAÑA

FASCISMO

FRANQUISMO

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Guión y Dirección: Basilio Martín Patino
con la colaboración de José Luis García Sánchez

Producción: Retasa

Fotografía: Alfredo F. Mayo

Montaje: José Luis Peláez

Jefe de producción: José I. Cormenzana

Documentación: Jesús Munárriz

Recitado: Héctor Alterio

Año: 1973. País: España.

Duración: 105 min.

Primer trabajo de montaje sobre el Dictador. Desarrollando el método de trabajo puesto a punto en Canciones para después de una guerra, ahora ya en plena clandestinidad, el autor y su reducido equipo iniciaron una intensa búsqueda de imágenes y sonidos de archivo, en la que no pudieron contar esta vez con los fondos de organismos oficiales, al estar proscritos tras el conflicto suscitado en torno a su obra anterior, para organizarlos después de un modo particularmente imaginativo.



Arcángeles con espadas

Hace algunos años la prohibición de Canciones para después de una guerra condenó a Basilio Martín Patino a trabajar en la sombra. Hoy, cuando todos sus trabajos de esta época han podido al fin ver la luz, vemos cuán enriquecedor puede ser marginarse de una industria dirigida, manipulada, muerta.

Todo empieza como en un cuento, como en un sueño: “Hubo una vez un hombre enviado por Dios para salvar España...” Caudillo se abre con los primeros ascensos de Franco en la guerra de África y se cierra con su toma del poder. Ni siquiera llegamos a ver el final de la guerra civil. Patino trata de ser frío, distanciado, objetivo; de no cargar las tintas, de dar la visión de un lado y la del otro, de evitar maniqueísmos simples. Y lo consigue.

(...) Repleto de documentos inéditos, este film tendría un gran interés sólo por la recopilación que constituye. Pero Patino logra algo más. Logra apasionarnos y hasta divertirnos. (...) Secuencias como la de los poemas de Neruda “Madrid 1936” o “A las brigadas internacionales”, como la del entierro de Durruti, como la del escrito final de Unamuno, tienen un poder emotivo absolutamente inhabitual. Patino desmonta con ironía e inteligencia, con imágenes que hablan por sí mismas, todo el tinglado épico-imperial, de cruzadas, de arcángeles con espadas, que durante tanto tiempo fue la iconografía heroico-triunfalista y de cartón-piedra del franquismo.

Fernando Trueba. GUÍA DEL OCIO, 1977



Basilio Martín Patino ante la moviola 1971

Echar luz sobre la guerra civil

(...) Del sigilo y el cuidado con que se realizó *Caudillo* nace, precisamente, uno de sus alicientes, la utilización de material de archivo de cinematecas extranjeras. La película aporta un excelente material inédito sobre un periodo fundamental de nuestra historia. A pesar de su título, estamos ante un producto que se acerca más a un contexto que a un personaje. Patino no ha pretendido nunca hacer un análisis exhaustivo de los orígenes y de la personalidad de Franco, sino que ha querido ser testigo del horror de una tragedia que enfrentó a unos españoles contra otros. Por encima de todo, la sangre, la muerte y la destrucción. Para Patino, “una vez más una España se alzaba contra la otra invocando los más sagrados principios...”

(...) Lo que lleva a Patino, sin embargo, a no caer en el panfleto es su consideración del espectador y su convencimiento de que imágenes y textos –entre ellos poesías de Neruda y palabras de Unamuno- hablan por sí solos. (...)

A. Dopazo. INFORMACIÓN DE ALICANTE. 24 de noviembre, 1977

Información y página oficial: [Basilio Martín Patino](#)

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/40100116>

Canciones para después de una Guerra from [naranjasdehirosshima](#) on [Vimeo](#).

[Ver en Vimeo.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube en 8 Partes.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/02/caudillo-basilio-martn-patino.html>

7 DE FEBRERO DE 2008

CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA

1970S

BASILIO MARTIN PATINO

CANCIONES PARA DESPUES DE UNA GUERRA

CENSURA

ESPAÑA

FRANQUISMO

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA

UNDERGROUND



Guión y Dirección: *Basilio Martín Patino con la colaboración de José Luis García Sánchez*

Fotografía: *José Luis Alcaine*

Montaje: *José Luis Peláez*

Productor: *Julio Pérez Tabernero*

Año: *1971.*

País: *España.*

Duración: *102 min.*

Radiografía implacable, emotiva, lúdica, de aquel tiempo, aquella posguerra. Una propuesta original, en complicidad con el espectador, juego de ritmos, imágenes y sonidos, sutiles asociaciones mentales, sin necesidad de recurrir a ninguna convención argumental. La magdalena proustiana que activa sus mecanismos interiores consiste en un collage de signos naïf, rescatados de la escombrera del olvido: cantares de patio de vecindad, de exaltación patriótica, de devoción religiosa, de formación escolar o de tugurio; tebeos infantiles, anuncios radiofónicos; escenografías del hambre, del miedo, de la desolación. Y la más paradójica necesidad de cantar, llevados del impulso por sobrevivir.

Insólito y audaz espectáculo, libre, disidente respecto a toda normativa, académica o industrial, política o estética. Tuvieron que prohibirla durante años, inútilmente, hasta la muerte del

dictador. Estremeció a cientos de millares de españoles de todas las edades y conformaciones. Es el 'después' de nuestra guerra, -de cualquiera de las guerras-, su reverso desmitificador que objetiva, tantos años después, los restos del naufragio.



Crónica de Madrid. Las Canciones.

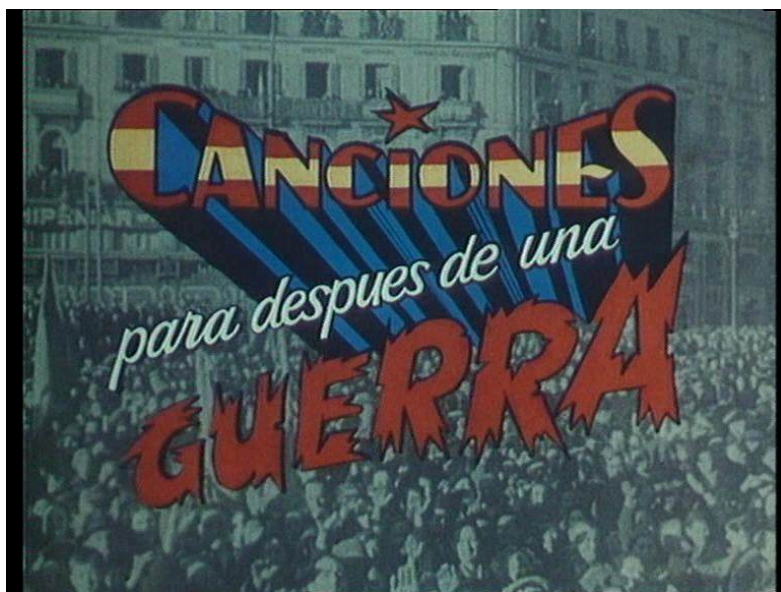
Con las canciones de los años 40 y 50, cuplés de la calle e himnos de guerra, canciones golfas y estribillos de la picaresca, ha hecho Basilio M. Patino una película estremecedora, Canciones para después de una guerra, que es el álbum vivo, sepia y doloroso de un puñado de años españoles. (...) Quienes fuimos efectivamente, niños de la guerra, tenemos nuestra vida muy delimitada, nuestra biografía potenciada por una deflagración civil de la que arranca nuestra propia existencia. Basilio M. Patino, siguiendo una línea de fidelidad a sí mismo que iniciara poéticamente en Nueve cartas a Berta, ha escrito ahora las memorias de todos nosotros, ha filmado nuestras fotos familiares, los tebeos que leíamos, las películas que vimos, la pedagogía triunfalista y pintoresca en que fuimos forjados. (...) Canciones para después de una guerra no es una película argumental. Patino libera en ella al cine español de la servidumbre argumental, que es una servidumbre heredada por el cine de la novela, una servidumbre burguesa.



La película de Patino viene a llevar esto a sus últimas consecuencias y, además de constituir unas conmovidas memorias generacionales colectivas, le abre al cine español la posibilidad de empezar a liberarse en alguna medida del imperativo alienante de un guión narrativo, de una filmación novelada.

(...) Canciones para después de una guerra es por fin, la película de toda la infrahistoria de España, la cinta que viene a redimirnos de tanto celuloide convencional, triunfalista, sonriente, casticista y chistoso. Patino ha metido en su película 20 o 30 años de vida española, y ha metido, sobre todo, el apretado haz de lo autobiográfico colectivo, poniéndole el corazón sepia de nostalgia y fácil de canciones, para terminar con aquellas estrofas dolientes e inolvidables: “Hojas somos en el viento que con giro raudo y lento van y vienen sin cesar”

Francisco Umbral. LA VOZ DE ASTURIAS. 21 noviembre, 1971



(...) Es difícil no reconocer detrás del burbujeante collage de Patino una crispada sesión de sofá de psicoanalista a nivel de colectividad. A mí me parece una sana terapia de reconciliación y si las

risas y aplausos que se sucedieron en la noche de su primera presentación pública en Barcelona tienen algo que ver con el exorcismo, mejor que mejor.

J. E. Lahosa. TELE/EXPRES . 18 de septiembre, 1976

Información y página oficial: **Basilio Martín Patino**

Este documental se puede encontrar en casi todas las Videotecas del **Instituto Cervantes** que hay repartidas por el mundo, en el estado español esta editado por **Suevia Films** y se puede encontrar por 7euros.

Comienzo de la película, Canciones para despues de una guerra, de Basilio Martín Patino. La historia del franquismo mediante canciones. La película fue prohibida hasta la muerte de Franco.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=FVzCTUwxqs>

Ver completo en VK.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/02/canciones-para-despues-de-una-guerra.html>

22 DE FEBRERO DE 2008

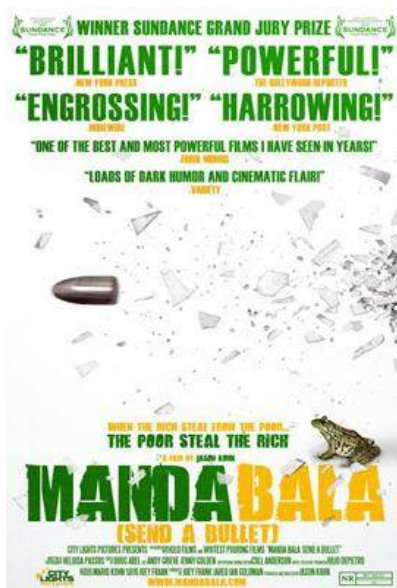
MANDA BALA (2007)

2000S

DOCUMENTAL BRASILEÑO

DOCUMENTAL MODERNO

MANDA BALA (2007)



Titulo Original: Manda bala

Dirección: Jason Kohn

País(es): U.S.A., Brasil

Idioma Original: Portugués

Tipo: Color

Duración: 85 min.

Año de producción: 2007

Productora: Kilo Films

Guión: Jason Kohn

Producción: Jason Kohn, Jared Ian Goldman, Joey Frank

Fotografía: Heloisa Passos

Edición: Doug Abel, Andy Grieve, Jenny Golden

Sonido: Coll Anderson

Manda Bala es un ingenioso y vanguardista documental que conecta con habilidad algunos de los elementos que forman parte de la imagen de Brasil en el extranjero: maravillosas playas, lujuriosas selvas, vibrante cultura, políticos corruptos, secuestros, cirugías plásticas... en un examen del efecto dominó que afecta el rostro de un país y conforma toda una industria en función de la corrupción.

Una historia estremecedora sobre la corrupción y el crimen en este país, donde los secuestradores suelen comunicar a las familias que uno de sus miembros ha sido secuestrado enviando una bala o un trozo de su oreja o dedo.

El documental examina la corrupción y la lucha de clases en la complicada sociedad de Sao Paulo, donde habitan 20 millones de personas, algunas muy ricas y muchas muy pobres

En Brasil, una de las prácticas de extorsión que más cuerpo está tomando en las últimas décadas es la del secuestro. Hemos llegado al punto en el que la sociedad brasileña, tan radicalmente dividida entre ricos y pobres, se organiza alrededor de la posibilidad de un rapto. Esa es la realidad que retrata y denuncia Manda bala.

Info via: [Portal del cine latinoamericano y caribeño](#)

Video via: [vidok71](#)

Película en línea · <https://www.veoh.com/videodetails2.swf?player=videodetailseembedded&type=v&permalinkId=v6508229MtKYbBKC&id=anonymous>

Online Videos by Veoh.com



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/02/manda-bala-2007.html>

18 DE MARZO DE 2008

ADIOS A STAGE6

ADIOS A STAGE6



¡Hola a tod@s!

Como todo el mundo ya sabrá, hace casi ya un mes, que Stage6 dejó de proporcionarnos sus maravillosos contenidos. En los últimos meses, gran parte de nuestros artículos se basaban en archivos albergados en el citado servidor, para gran sorpresa y estupor de la mayoría de internautas, Stage6 cerró sus puertas por motivos técnicos y económicos.

¿Que va a pasar ahora? En cuanto a nosotr@s se refiere, sin duda nada será igual (por ahora), en cuanto a poder disfrutar de vídeos en alta calidad, pero como siempre hay alternativas, mas que decentes, que pueden suplir esta gran falta.

Por motivos técnico y personales, nosotr@s, no hemos podido publicar nada en todo este tiempo, pero ya se están vislumbrando alternativas que pronto pondremos en marcha, además de los servidores ya conocidos, como [Veoh](#), [Brightcove](#), [Dailymotion](#), [GoogleVideo](#) o [TuTV](#), estamos en proceso de investigación para encontrar nuevas fuentes de difusión.

En breve, actualizaremos los post de los documentales que vayamos encontrando en otros servidores.

Mientras tanto, os recomendamos que no dejéis de visitar blogs y webs como "[Mi granito de arena](#)", "[DocumentalesOnline](#)", "[DivxOnline](#)", "[Quamodo](#)", "[ChristieBooks](#)", "[DominiPublic](#)" y por supuesto, no dejéis de visitar [Naranjas de Hiroshima](#).

Nos seguimos viendo por aquí, con mas y mejores documentales.

P.D.: Parece que por un error de blogger, la barra lateral se va a abajo de todos los posts, si alguien sabe como solucionarlo, por favor, que informe, gracias.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/03/adios-stage6.html>

27 DE MARZO DE 2008

NI VIEJOS NI TRAIADORES

2000S

2005

ANARQUISTAS

ANTISISTEMA

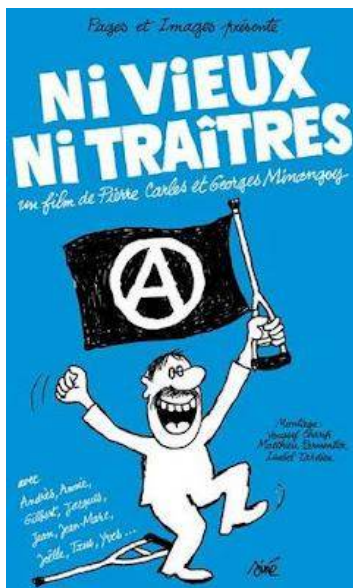
ESPAÑA

FRANCIA

NI VIEJOS NI TRAIADORES

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA

TRANSICION ESPAÑOLA



Título original: *Ni Vieux, Ni Traîtres*

Dirección: *Pierre Carles, Georges Minangoys*.

Producción:: *Youssef Charifi y Pages et images*.

Intervienen: *Joëlle Aubron, Annie Desseaux, Jacques Garcin, Jean Halfen, Gilbert Roth, Jean-Marc Rouillan, Txus*

Idioma: *Francés con subtítulos en Castellano*

País de producción: *Francia*

Año: *2005*

Duración: *100 min.*

Documental que gira en torno a una serie de conversaciones entre ex-miembros de los grupos de agitación armada que fueron los MIL. GARI y Action Directe "Ni viejos, ni traidores" es un documental sobre los militantes de Action Directe. Nos muestra su trayectoria política y sus orígenes en Barcelona, el paso por el MIL, GARI y grupos autónomos y la lucha de los años setenta.

El documental se estrenó en París el año 2004 y se ha ido mejorando con la inserción de los debates en las diferentes presentaciones del film.

La inclusión de nuevos testimonios dentro del documental, "mise en abyme", le da una más fuerza y realidad. El espectador entra en el documental. La "mise en abyme" es una técnica muy francesa,

de difícil traducción (puesta en profundidad). Es similar a las muñecas rusas, y consiste en la reproducción e inclusión de testimonios en el interior mismo de un primer documental. Rebelan una realidad que se va desdoblando y reproduciendo. La "mise en abyme" es una excelente técnica para añadir más veracidad y una extraña y cercana realidad a la mentira de los documentales, que pretenden mostrarnos realidades objetivas.

Info via: [Rebelde mule](#) Disponible en: [Stage Vu](#). Gracias a [Roig i Negre](#). y también en [Christie Books](#), en Blip.Tv gracias a [Acción Expansiva](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=a6IRvE6DgT8>

[Ver en V.O.S.E. en Youtube.](#)

[Ver en V.O. en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/03/ni-viejos-ni-traidores.html>

14 DE ABRIL DE 2008

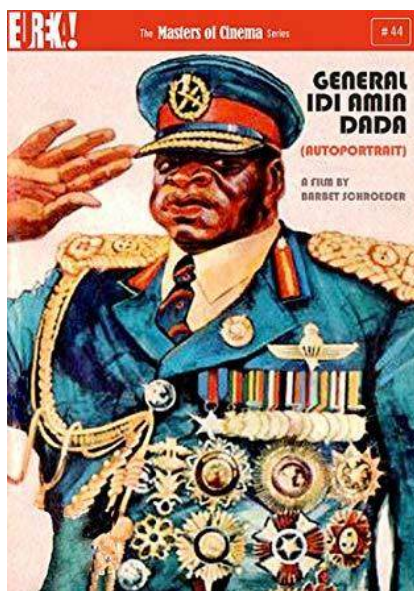
GENERAL IDI AMIN DADA

AFRICA

BARBET SCHROEDER

GENERAL IDI AMIN DADA

NESTOR ALMENDROS



Título original: *Général Idi Amin Dada: Autoportrait*

Dirección: Barbet Schroeder

Escrita por: Barbet Schroeder

Fotografía: Nestor Almendros

Productora: *Les Films du Losange / Mara Films / TVF / Rencontres / Figaro Films*

País de producción: Francia

Año producción: 1974

Duración: 84 min

Documental sobre el dictador ugandés responsable de la muerte de 300.000 compatriotas suyos entre los años 1971 y 1979, y que saltó a la actualidad internacional cuando ordenó la expulsión del país de todos los habitantes de origen asiático. Con el beneplácito del propio Amin, la cámara le sigue en un safari, una competición de natación y otros eventos organizados para demostrar su popularidad, pero que en realidad dejan patentes su locura y paranoia.

Bug Daddy, el pequeño Calígula, el Mussolini africano, el Ubú negro, el Hitler ugandés....muchos fueron los apodos por los que se conocieron a uno de los más terribles, sanguinarios y megalómanos dictadores africanos de la historia. En 1974, Barbet Schroeder se desplazó hasta

Uganda y se entrevistaría con el dictador pactando con él la colaboración y el permiso para el rodaje de este documental, ofreciendo como resultado la imagen de un hombre educado, encantador con la palabra y vehemente en sus gestos, sin poder ni querer ocultar la enorme y oscura figura que se escondía tras la máscara. Idi Amin colaboró en todo momento con Schroeder y su cámara, Néstor Almendros, pero condicionó tanto el montaje final que cuando se enteró que corría una versión más larga que él no había autorizado, encerró en un hotel a los 200 ciudadanos franceses que residían en su país y les dio el teléfono del realizador para que contaran su situación. Schroeder accedió a cortar los minutos que el dictador le había pedido amablemente hasta que tras su exilio, pudo recuperar el metraje mutilado y se completó el remontaje final disponible en esta edición.

Fuentes de información: [Filmaffinity](#),

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=6esxP2_VEUA

[Ver en V.O. en VK.](#)

[Ver y/o descargar en V.O. en Uloz.to](#)

[Ver en V.O.S.E. en Filmin \(España\)](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/04/general-idi-amin-dada.html>

20 DE ABRIL DE 2008

SUPER SIZE ME

2000S

30 DIAS

ALIMENTACIÓN

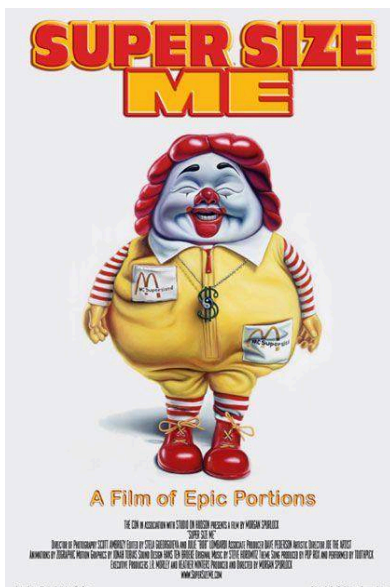
CAPITALISMO

MORGAN SPURLOCK

SALUD

SUPER SIZE ME

U.S.A.



Dirección y guión: Morgan Spurlock.

Intervención: Morgan Spurlock, Ronald McDonald, Dr. Daryl Isaacs, Dr. Lisa Ganjhu, Alexandra Jamieson, Dr. Stephen Siegel, Bridget Bennett, Eric Rowley, John Banzhaf, John Robbins.

Producción: Morgan Spurlock.

Música: Steve Horowitz y Michael Parrish.

Fotografía: Scott Ambrozy.

Montaje: Stela Georgieva y Julie 'Bob' Lombardi.

Dirección artística: Joe the Artist.

País de producción: USA.

Año: 2004.

Duración: 96 min.

En torno al 37 por ciento de los niños y adolescentes estadounidenses tienen exceso de grasa y dos de cada tres adultos tienen kilos de más o son obesos. ¿Es un problema de autocontrol, o debemos culpar a las empresas? Spurlock se echó a la carretera y entrevistó a expertos de veinte ciudades de Estados Unidos, también Houston, la ciudad más obesa de América (ahora es Detroit). Directores de salud pública, profesores de gimnasia, cocineros, niños, gobernantes, legisladores, expusieron sus investigaciones, sus opiniones y las reacciones viscerales que despierta en ellos el constante aumento del volumen corporal del pueblo norteamericano. Por fin, Spurlock se embarcó en un experimento de características excepcionales: probó en carne propia los efectos de la comida

rápida sobre el cuerpo humano. Durante treinta días consecutivos, Spurlock se alimentó a base de Cheeseburgers, Bic Macs y McNuggets, subsistiendo exclusivamente con productos del menú McDonald's. Debido al consumo de fritos y alimentos ricos en sodio aumentaron sus niveles de colesterol y sodio, y lo que empezó siendo un experimento divertido y desenfadado se convirtió en un problema grave para el hasta entonces envidiable estado de salud de Morgan Spurlock. A esta vorágine alimentaria de un mes de duración acompaña una serie de esclarecedoras y sinceras entrevistas con los mejores profesionales médicos y sanitarios, con ejecutivos de publicidad y marketing y con adolescentes norteamericanos. Los resultados son, cuando menos, pasmosos.

Web oficial: www.supersizeme.com

Info via: [La Butaca](#)

Video via: [Vsg7l](#)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=gOS-Uo0jEKQ>

Ven en Youtube en V.O.S.E. en [ok.ru](#).

Ver en [Ok.ru](#) doblado al castellano (español).

Ver en Youtube doblado al castellano (español).

Extras:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=4wmac-INoXg>

Además, añadimos un enlace para acceder a la lista del programa [30 Días](#) de Morgan Spurlock, del que están disponibles las dos temporadas completas gracias a [Vsg7l - Mi Granito de Arena](#)

Género: Documentales / Sociedad



Nacionalidad: EE.UU

Duración: 45 minutos

Año: 2006

Director y productor: Morgan Spurlock

Productora: Reveille

Ver Capitulo 1 : 30 días 1x1 de 6; Salario mínimo.2005

SUPER SIZE ME 2



Título original: Super Size Me 2: Holy Chicken!

Año: 2017

Duración: 93 min.

País: Estados Unidos

Dirección: Morgan Spurlock

Guion: Jeremy Chilnick, Morgan Spurlock

Música: Jeff Meegan, David Tobin

Fotografía: David Vlasits

Compañías: Public Domain, Snoot Entertainment, Warrior Poets

Morgan Spurlock reactiva la batalla contra la industria alimentaria, esta vez desde detrás del mostrador, abriendo su propio restaurante de comida rápida. (Filmaffinity)

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/6787914140265>

Ver en V.O.S.E. en ok.ru



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/04/super-size-me.html>

JEAN-LUC GODARD - HISTOIRE DU CINÉMA - CAP.1A

DOCUMENTAL SOBRE CINE

JEAN-LUC GODARD

JEAN-LUC GODARD - HISTOIRE DU CINÉMA - CAP.1A



Dirección y Guión: Jean-Luc Godard

Año: 1988

Nacionalidad: Francia

Duración: 51 min

Idioma: Frances con subtítulos en castellano

Producción: Canal+, Centre National de la Cinématographie (CNC), France 3 Cinéma,

JLG Films, La Sept Cinéma, Société des Etablissements L. Gaumont, Vega Film Productions.

Distribución: En el Estado Español está distribuida la colección completa, en formato cofre, con todos sus capítulos, y además del Film "2 x 50 años cine francés" dirigido por Jean-Luc Godard y Anne-Marie Miéville. Y más extras. Editado por Gaumont e [Intermedio](#).

Histoire(s) du cinéma es una de las obras pilares del cineasta francés Jean-Luc Godard. Se trata de un video ensayo presentado en cuatro capítulos presentados a manera de una serie de televisión. Cada uno consta de dos partes, y su realización le tomó a Godard la módica cantidad de diez años: 1988 a 1998. Fue realizada para el canal francés Canal+, la red de televisión franco-germana ARTE y la productora francesa Gaumont —por cierto, la productora de películas más vieja del planeta. El estreno del primer capítulo se transmitió al aire simultáneamente en cinco canales europeos, mientras que los demás han sido mostradas en diferentes festivales de cine a lo largo del tiempo. La génesis de esta obra se encuentra en una serie de lecturas presentadas por Godard en Montreal,

las cuales serían publicadas bajo el título de *Introduction à une véritable histoire du cinéma*, o *Introducción a una Historia Verídica del Cine*. *Histoire(s) du cinéma*, ambiciosa desde su concepción, es una obra a través de la que Godard, desde el mismo cine, plantea la pregunta ¿qué es el cine?, o con mayor precisión ¿qué era? Este cuestionamiento no es ni por asomo una novedad dentro de la trayectoria de Godard, quien desde los años cincuenta se ha ostentado no sólo como cineasta, sino como un crítico del cine y de su papel dentro de la historia. Baste revisar el papel que asumió Godard como comentarista cinematográfico desde tribunas como *La Gazette du cinéma*, *Arts* y *Cahiers du cinéma*.

Histoire(s) du Cinéma destaca en el catálogo de Godard no sólo por ser un magnífico resumen de su técnica, de su método cinematográfico; además esta obra encapsula la filosofía misma de Godard. El francés utiliza el recorrido histórico que *Histoire(s) du Cinéma* realiza para revisar uno de los imperativos principales del cine dentro de su propia visión : decir la verdad.

Por eso, en su recorrido no pueden quedar fuera algunos momentos históricos en los que el cine traicionó esta causa: la utilización del cine por parte de la maquinaria propagandística nazi, la construcción de un discurso hegemónico a través del cine por parte del monstruoso aparato hollywoodesco o incluso los propios tropiezos de la *Nouvelle Vague*, en cuyas referencias de origen e ideológicas siempre encontraremos a Godard.

Se trata de un montaje audiovisual de 270 minutos que incluye tomas de Godard editando, pintura, fotografías segmentos de noticiarios para cine, citas de múltiples fuentes impresas, pornografía y poesía, así como personajes de la talla de Julie Delpy o Hitchcock. A través de él, Godard echa mano de su manera de contar las cosas: una es diametralmente opuesta a la empleada por la “industria de la evasión”, que usa las tramas simplonas para mantener al mundo fuera real y a la humanidad fuera de la pantalla. Conforme avanza *Histoire(s) du Cinéma*, Godard complica la composición visual de las historias con citas o títulos superpuestos y fracturados en pantalla. El *soundtrack* no es menos espeso, con sus choques de música clásica, *pop* y *jazz*, diálogos, sonidos en reversa e incidentales grabados en el cuarto de edición. No son gratuitas las comparaciones que el crítico de cine norteamericano Jonathan Rosenbaum ha hecho entre *Histoire(s) du cinema* y *Finnegans Wake* de Joyce. Más allá de la impresión que generan —por su estructura narrativa— de situarnos en una Torre de Babel, ambas obras demandan al lector y al espectador realizar un trabajo de ensamblaje de historias, de unir los puntos, de completar la creación que va más allá del esfuerzo común que representan los libros y las películas convencionales. Ambas obras precisan ser revisitadas en diferentes momentos de la vida del lector/espectador, dado que es imposible capturar toda su información y detalles en una sola lectura o apreciación.

El título de la obra nos da varias pistas sobre su esencia. El cine como arte, el cine como historia y como Historia, el cine en la Historia y la Historia desde el cine. Según Godard, El séptimo arte debe, desde el siglo pasado, servir más eficientemente para la preservación de la memoria histórica, incluso más que los libros. Godard no deja de rendir tributo a las fuentes escritas pero asume la responsabilidad del quehacer cinematográfico en su diferenciación con respecto a las meras historias.

Asume la tarea como una construcción de Historia en la medida en que ordena y da sentido a la subjetividad personal combinada con la objetividad de la cámara. Al mismo tiempo, al estar pensada para la televisión, Godard trabaja aquí sobre la problemática del traslado del cine a la televisión. El fenómeno le inspira melancolía, pues admite que las imágenes del cine, esas que hacían estremecer a la gente proyectadas sobre una gran pantalla, ahora han perdido casi por completo su poder redentor, al estar enmarcadas en un era donde la televisión muestra de manera familiar, en imágenes pequeñas, el horror real.

Info via: [Revista Marvin](#)

Más información en: [Blogs&Docs](#)

Película en línea · <https://www.veoh.com/videodetails2.swf?permalinkId=v7037185Ymtd2QzK&id=1264980&player=videodetailsembdedded&videoAutoPlay=0>

[Online Videos by Veoh.com](#)

Para ver el video completo debes tener instalado [VeohTV](#).

También puedes visitar el [canal en Veoh de Naranjas de Hiroshima](#), con documentales online.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/04/jean-luc-godard-histoire-du-cinema-cap1a.html>

CONSUME HASTA MORIR - UN PROYECTO DE CONTRAPUBLICIDAD PARA LA REFLEXIÓN.

ANTISISTEMA

CONSUME HASTA MORIR - UN PROYECTO DE CONTRAPUBLICIDAD PARA LA REFLEXIÓN.

CONSUMO

GLOBALIZACIÓN

GRAN SUPERFICIE

MEDIOS INDEPENDIENTES



Consumeastamorrir.com es una reflexión sobre la sociedad de consumo en la que vivimos, utilizando uno de sus propios instrumentos, la publicidad, para mostrar hasta qué punto se puede morir consumiendo.

Este proyecto, es un ejercicio de ironía que nos libera momentáneamente de la presión que los distintos medios de comunicación ejercen continuamente sobre los ciudadanos intentando vendernos de todo. Aquí no vendemos nada, porque una mirada crítica debe ser gratis. Este eslogan, "consume hasta morir", un tanto tremendista, responde a una realidad social que llevamos tan inmersa en nuestro comportamiento que, a veces, ni nos damos cuenta de muchos hábitos de consumo que repetimos, día tras día, hasta, como queremos manifestar, el límite de nuestra existencia.

El consumo es, evidentemente, inevitable, pues en la sociedad en la que nos encontramos tenemos una serie de necesidades que, lamentablemente, no podemos satisfacer sin entrar en el circuito comercial que lleva funcionando siglos, consistente en una adquisición de bienes y servicios a cambio de un valor contable universal, el dinero, que permite realizar estas transacciones de un modo normalizado. Ni siquiera una vida natural de subsistencia, cultivando y criando lo necesario para vivir, está exenta de cierto nivel de dependencia del entramado comercial. Lo malo es que, en los últimos tiempos, este sistema comercial, sobre todo en la

llamada sociedad capitalista occidental (que, por cierto, es casi de distribución universal), se encuentra en una fase de desarrollo tan grande que se convierte, muy a menudo, en una obsesión por vender y consumir y, en muchos casos, con una competencia brutal entre empresas (las hay con presupuestos mayores que los de países enteros, tan grandes como Rusia, por ejemplo), y un crecimiento desproporcionado de las diferencias entre países desarrollados (consumidores y explotadores de recursos) y los "en vías de desarrollo" (productores y explotados).



La publicidad se encarga, de mostrarnos una realidad deformada, tratando de que el ciudadano consuma sin límites, todo tipo de productos, sin reflexionar en los posibles impactos o perjuicios que puedan causarse a personas, al medio ambiente, a otras culturas, etc; el ciudadano feliz, desde pequeño hasta el final de sus días, ha de consumir todo tipo de productos; hoy se vende y se consume absolutamente de todo: viajes, votos, salud, cuotas de pesca, agua, felicidad, sexo, seguridad, inversiones, deportes, aventuras, derechos, niños (tema controvertido de las adopciones), patentes sobre la naturaleza ...

Así el consumo se convierte en consumismo, es decir, en un desenfreno por comprar bienes y servicios que, en muchos casos, se acumulan sin una utilidad concreta ni mucho menos necesidad por parte del usuario pero que se nos venden con el fin de conseguir esa felicidad y confort anhelados y, como ya hemos comentado, lleva aparejado un deterioro de los medios en los que vivimos (aire que respiramos, agua que nos da vida, suelos contaminados), un agotamiento de recursos y la explotación de personas.

Nuestro deseo es llamar la atención de los ciudadanos, en la medida de nuestras posibilidades, para que con un comportamiento adecuado en el día a día se consolide en nuestra sociedad una cultura de consumo responsable, crítico y justo de manera que, salvaguardando los valores humanos, sociales y medioambientales, consigamos entre todos un mundo más justo, un mayor respeto por la naturaleza y la vida, un reparto de bienes solidario (recordemos que el 84% de

recursos es utilizado por el 16% de la población mundial) y un modo de vida basado en los valores que de verdad son los que nos proporcionan sentido a la misma. Para ello es necesario, en algunos casos, no muchos, un esfuerzo por parte de todos de modo que algunas veces nos resultará incómodo, incluso algo sacrificado, llevar a cabo esta conducta responsable ya que a nuestro alrededor todo se enmaraña para que no lo hagamos.

Valgan, para nuestro empeño en conseguirlo, estas imágenes manipuladas que persiguen despertar el interés en puntos concretos del entramado comercial y publicitario y que, a nuestro entender, son ejemplos cotidianos de lo que aquí hemos manifestado.

Consumehastamorir

Grupo de Trabajo de Consumo

Ecologistas en Acción

Gran Superficie



Título: GRAN SUPERFICIE

Duración: 52'

Año: 2005

País: España

“Gran Superficie” nos da a conocer, en siete capítulos, los aspectos del consumo menos aparentes y vistosos, analizando desde el punto de vista del consumidor en una gran ciudad la publicidad, las estrategias de venta, la estética y la alimentación y las grandes superficies.

Con opiniones especializadas que reflexionan sobre el impacto del comercio en nuestro modo de vida, este documental nos ayudará a tener una visión más crítica del consumo.

Película en línea · <http://blip.tv/scripts/flash/showplayer.swf?enablejs=true&feedurl=http%3A%2F%2Fconsume-hastamorir%2Eblip%2Etv%2Ffrss&file=http%3A%2F%2Fblip%2Etv%2Ffrss%2Fflash%2F663616%3Freferrer%3Dbliip%2Etv%26source%3D1&showplayerpath=http%3A%2F%2Fblip%2Etv%2Fscripts%2Fflash%2Fshowplayer%2Eswf>

Anuncios contrapublicitarios

Anuncio Semana Sin TV

Película en línea · <http://blip.tv/scripts/flash/showplayer.swf?enablejs=true&file=http%3A%2F%2Fconsume-hastamorir%2Eblip%2Etv%2Ffrss%2Fflash%2F3Freferrer%3Dconsume-hastamorir%2Eblip%2Etv&showplayerpath=http%3A%2F%2Fblip%2Etv%2Fscripts%2Fflash%2Fshowplayer%2Eswf>

Industria de la alimentación

Película en línea · <http://blip.tv/scripts/flash/showplayer.swf?enablejs=true&feedurl=http%3A%2F%2Fconsume-hastamorir%2Eblip%2Etv%2Ffrss&file=http%3A%2F%2Fblip%2Etv%2Ffrss%2Fflash%2F341173%3Freferrer%3Dbliip%2Etv%26source%3D1&showplayerpath=http%3A%2F%2Fblip%2Etv%2Fscripts%2Fflash%2Fshowplayer%2Eswf>

Para ver todos sus videos visita su canal en consume-hastamorir.blip.tv



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/04/consume-hasta-morir-un-proyecto-de.html>

CRITICA DE LA SEPARACIÓN - GUY DEBORD (1961)

CINE SITUACIONISTA

CRITICA DE LA SEPARACIÓN - GUY DEBORD (1961)



Título original: Critique de la separation.

Dirección y guión (basado en libro propio): GuyDebord.

Año: 1961.

Nacionalidad: Francia

Idioma: Francés con subtítulos en castellano, en inglés, en italiano y en portugués.

Dentro de la agitada cultura francesa de la segunda mitad del siglo pasado, Guy Debord construyó su imagen rebelde y altanera desde una trinchera donde poder disparar con seguridad sobre el sistema establecido. Ladrillo a ladrillo, documental transgresor tras otro, poemas dadaístas acompañados de dibujos incendiarios... su militancia política le hizo ser uno de los partícipes del cacareado mayo sesentayochista, y erigirse como líder en la sombra de aquella izquierda francesa que absorbía todas las manifestaciones culturales para hacer campaña. El cinematógrafo no escapó a las pretensiones de Debord. Su obra se alejó por iniciativa propia de los amplios circuitos, para acabar hoy día, más de diez años después de su suicidio, en museos o hemerotecas apolilladas.

En 1957 realizó Crítica de la separación, película de escasa duración que se distancia del documental clásico y pretende ser una reflexión sobre el propio medio, su valor y ubicuidad en el contexto en que está realizado. La película se presenta como un doble relato: el que ofrece la imagen por un lado y la voz en off por otro. Dos orillas alejadas que encuentran el nexo de unión en momentos puntuales: puede ser el rostro de la enigmática mujer, que interpela a la cámara para interrumpir el discurso que oímos, o bien las últimas imágenes que París nos muestra y que la voz en off se empeña en destruir, advirtiéndonos que no tienen porqué ser las últimas escenas de la película, aunque a continuación llegue el fundido negro. Las convenciones quedan a un lado:

el relato clásico aristotélico al que estamos acostumbrados está siendo destruido.

No hay linealidad narrativa: las imágenes (algunas de archivo) son aleatorias, al azar de lo que París expulsa, la voz fluye sobre ellas, desmontando su orden y veracidad, a veces subrayándolas, otras obviándolas, marginándolas... El término cine-ensayo que André Bazin acuñó pensando en el cine reflexivo de Chris Marker casaría perfectamente con esta propuesta. Y Debord se siente cómodo en este juego de descontextualización de imagen y audio que el cine permite, al igual que le ocurre al citado Marker o al Godard más ensayístico. Sólo parece incomodarle el bello rostro de la chica, que mira a la cámara quizás para perturbar al narrador.

La separación a la que alude le sirve para posicionarse lejos de la sociedad del espectáculo, perteneciente a los maniqueos gobernantes, y formular un discurso que le sitúa como una rara avis alejada del juego mediático.

Pero además, esta separación podríamos asociarla a este doble relato auditivo-visual. La voz desmiente a la imagen, y viceversa. Y a la vez, es su necesario acompañante. Una última advertencia. Esta profunda quiebra que esboza, a tantos niveles y sin cortapisas, puede quedar como un juego de niños ante el feroz ejercicio de dadaísmo que es *Hurlements en faveur de Sade* (1952). Siéntense ante esta película, véanla, y no piensen que les está fallando el reproductor.*1

Fue en la sinopsis de su filme *Crítica de la separación* (1961)[1] donde Debord aportó la mayor precisión sobre esta cuestión del centro y sobre el uso que podía hacerse: «*La única aventura, decimos, es contestar la totalidad, cuyo centro es esta forma de vivir, donde podemos hacer el ensayo pero no el empleo de nuestra fuerza*».

Si se acepta que totalidad y mundo juegan, en la sociología situacionista, el mismo papel de valores dialécticos y pueden a veces ser sinónimos, se debe también aceptar que Debord hubiera podido escribir. *La única aventura es contestar el mundo cuyo centro es esta manera de vivir...*

La rama materna de mi familia es originaria de Chambon dans le Bery, a pocos kilómetros de Bruère Allichamp, considerado habitualmente como el centro geográfico de Francia. Con toda modestia pienso, pues, estar calificado por lo que respecta a las cuestiones de centro. Me permito pues avanzar los postulados siguientes, propios para prolongar el pensamiento del joven Debord:

- 1) El centro del mundo no es sólo la manera como vivimos, es también la manera como nos vemos *obligados* a vivir.
- 2) El centro del mundo no es sólo la manera como *vivimos* y la manera como nos vemos *obligados* a vivir, es también, sobre todo, la manera como *aceptamos* vivir.
- 3) Por lo tanto, la disolución del centro del mundo sólo puede comprenderse como rechazo de la manera como vivimos y aceptarnos vivir.

Me gusta esta hipótesis, sobreentendiendo que el centro del mundo no nos es del todo extranjero. Para disolverlo bastaría que cambiáramos nuestra manera de vivir. Puede decirse que el centro del mundo es la expresión de nuestra misión y que cualquier acción que podemos ejercer sobre nosotros es una acción contra el mundo y su centro. La lucha contra el centro no se plantea en términos de lucha de clases, como si el centro nos fuera extranjero, sino en términos de compromiso personal, en términos de desobediencia.

A pesar de las apariencias, el mundo del que pensamos estar en la periferia no nos es de ninguna manera exterior, nos atraviesa. El cambio del mundo que puede parecer lejano, mismo improbable, está ya, en cierta manera, en nosotros, en nuestra capacidad potencial de disolver las maneras de vivir que nos desagradan.

Debord, que alcanzaba entonces su máximo rendimiento intelectual, escribía en la misma sinopsis, con la bella simplicidad de las cosas bien concebidas (enseguida se perderá en un estilo paródico propio de cualquier decadencia intelectual): *«Cualquier equilibrio existente es puesto en cuestión cada vez que hombres desconocidos intentan vivir de otra manera»*. *2

Fuentes de información: *1 *Artículo de Aurelio Medina Berlin 63 Berlin63 Cine más allá de las fronteras de la distribución*, *2 Extracto de "Guy Debord y el "centro del mundo" de Yves Le Manach, extraído de *Archivo Situacionista*.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=videoseries>

Ver con subtítulos en castellano en Youtube.

Ver con subtítulos en inglés en Youtube.

Ver con subtítulos en portugués en Youtube.

Ver con subtítulos en italiano en Youtube.

Ver en versión original en francés en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/04/critica-de-la-separacin-guydebord-1961.html>

3 DE MAYO DE 2008

MUJERES EN PIE DE GUERRA

2000S

DICTADURA

DIRECTORAS

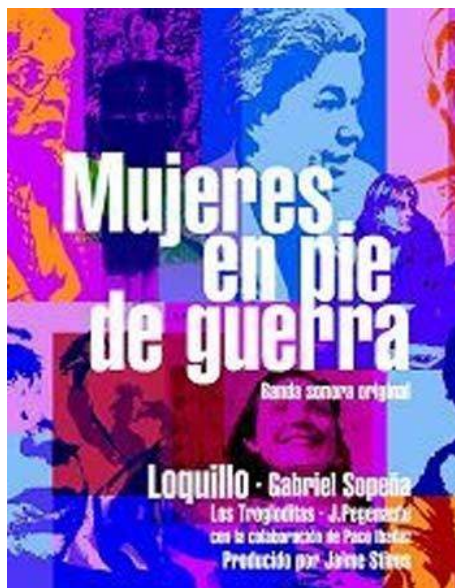
ESPAÑA

MUJERES

MUJERES EN PIE DE GUERRA

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA

SUSANA KOSKA



Título Original: "Mujeres en pie de guerra".

Dirección: Susana Koska .

Guión: Susana Koska .

Fotografía: Sergi Sampol, Stefan Nicoll, Lawrence Trees, Susana Koska.

Montaje: Xavier Burgos i Valencia.

Música: Loquillo .

Producción: José María Sanz "Loquillo" .

Duración: 75 minutos.

Nacionalidad: España.

Año: 2004.

El documental "Mujeres en pie de guerra" recoge la vida de seis luchadoras antifranquistas. No sólo se trata de un documental, también de un proyecto multimedia que recoge un libro, un disco, un montaje teatral y una exposición de obra gráfica sobre el testimonio de seis mujeres que combatieron al franquismo. El documental se adentra en los recuerdos de todas ellas.

Notas de la directora (extracto)

Para nosotras, las hijas y las nietas de las mujeres que fueron marcadas por el destino de la guerra civil española, hablar hoy de ellas es un deber de la memoria

En nuestras manos, lejanas en el tiempo ya revanchas y sufrimientos, es más fácil recoger el testimonial femenino, es como digo, un deber, un deber de urgencia histórica pues muchas de ellas octogenarias, están en el camino último de sus días.

Los testimonios orales de la contienda, de la represiva posguerra, del destino fatal que persiguió a los vencidos, es necesario para poder comprender los datos históricos que salen hoy a la luz.

No podemos dejarlos de lado, no debemos hacer la vista gorda a las batallitas del hambre, a las miserias dichas a media voz, es de ley recoger sus testimonios porque de su miedo y de su silencio digno se han hecho nuestras infancias.

Sin entrar en las ideas de género y sin juzgar machismos pasados de moda, es necesario crear espacios, fondos orales y testimoniales.

Necesario es para entender una época que se nos ha negado, borrada del mapa, enterrada en la amnesia y el olvido. Cuando yo era pequeña, mi madre y mi tía se reunían en verano, y era inevitable el recuerdo de los días del hambre, de las croquetas de aire, del frío de una ciudad de provincias desgarrada por la guerra, de las visitas al padre en prisión, del pan blanco del estraperlo y del día en que mis tíos volvieron de Francia, a punto de cerrarse las fronteras europeas, cuando en casa todavía no habían mantas y lo único que las protegía del frío eran los capotes militares que cosía mi abuela y que habían sido su única forma de subsistencia.

[Leer texto completo publicado por la Filmoteca de Andalucía.](#)

Fuentes de información: "Mujeres en pie de guerra", ChristieBooks, Filmoteca de Andalucía.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/16670645?color=ff9933>

[Mujeres en pie de guerra...](#) Mujeres libres from [odo](#) on [Vimeo](#).

[Ver en Vimeo.](#)

[Ver en Filmin](#) por 1,95€.



Entrada original

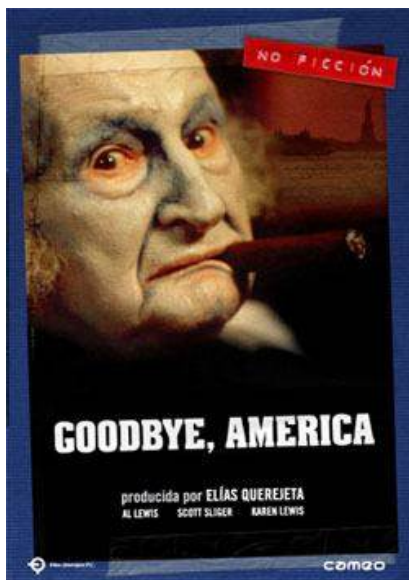
<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/05/mujeres-en-pie-de-guerra.html>

4 DE MAYO DE 2008

GOODBYE AMERICA

2000S

GOODBYE AMERICA



Título original: Goodbye America (antes: Pacífica radio)

Nacionalidad: España

Duración: 80 min.

Director: Sergio Oksman

Fotógrafo: Rafael de la Uz y Paul Mailman

Guionista: Sergio Oksman, Elías Querejeta y Carlos Muguero

Productor: Elías Querejeta

Productora: Elías Querejeta P.C. y Ensueño Films

Actor: Al Lewis

Bajo la producción de Elías Querejeta y la dirección de Sergio Oksman -que ya habían trabajado juntos en "El partido del siglo: Pelé", "Aznar-Almunia: Diario de campaña", "Voto blanco" o "Restos de noche"-, este documental repasa la historia reciente de Estados Unidos a través de los recuerdos del nonagenario actor Al Lewis -el abuelo en la serie La familia Monster- que murió poco después de terminar el rodaje de Goodbye, América.



Frente a un espejo, durante una sesión de maquillaje, el actor repasa, con fantástica memoria, anécdotas y recuerdos de su infancia en el barrio neoyorquino de Brooklyn, la estrechez económica de su familia, la serie que lo hizo famoso y algunos de los acontecimientos que le tocó vivir, claves en la historia de su país: la Gran Depresión de 1929, la guerra de Vietnam, la caza de brujas del senador McCarthy o los sucesos del 11-S. Unas veces divertido, otras apasionado, emotivo o nostálgico, Al Lewis salta de un tema a otro sin seguir un guión fijo y expone su disconformidad con la política estadounidense, al tiempo que reflexiona sobre su activo compromiso con ella durante toda su vida, a través de sus colaboraciones en la radio o de su experiencia en 1998 como candidato a gobernador de Nueva York por el Partido Verde.

Fuente texto y mas información: [Plus.es](#)

Info y video via: [Vsg71 - Mi Granito de Arena - Documentales Online](#)

Editada en DVD en España por [Cameo](#).

Película en línea · ver en el blog

[Ver a pantalla completa](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/05/goodbye-america.html>

4 DE MAYO DE 2008

EL CLITORIS, ESE GRAN DESCONOCIDO

2000S

DOCUMENTAL CIENTIFICO

EL CLITORIS

MUJERES

SEXUALIDAD



Título original: Le clitoris, ce *cher inconnu*

Dirección: **Michèle Dominici**, Variety Moszynski, Stephen Firmin

Guión: **Michèle Dominici**

Productora: **Cats & Dogs Films, Sylicone, ARTE France**

País de producción: Francia/Gran Bretaña

Año: 2003

Duración: 59 min.

¿Para qué sirve el clitoris? ¿A qué se parece? ¿Cómo funciona? Este documental descubre todo lo que siempre quiso saber sobre este infravalorado órgano, símbolo del placer femenino. Lejos de tabúes y convencionalismos sociales, médicos, sexólogos y expertos en el tema analizan las claves de la sexualidad femenina.

Nota del Autora

La historia de una película

Mientras trabajaba en el Museo de las Ciencias en Londres, caí un día sobre un artículo del New Scientist. El clitoris mide cerca de 8 centímetros, me decía.

Yo entonces tenía 30 años. Me consideraba como una joven mujer informada y emancipada, sin tabúes. Y he aquí, que no sabía esta cosa tan simple. Me daba cuenta de que los únicos conocimientos que tenía de este órgano eran empíricos. Nadie nunca me había dicho nada. Y sobre todo, nunca me planteaba la cuestión.

Una rápida investigación de proximidad me confirmó que no estaba sola en la ignorancia. Mis revelaciones sobre el tamaño del órgano eran recibidas con desconcierto, asombro, sonrisas, sarcasmos, menosprecio, cólera a veces, pero siempre con una extrema curiosidad.

Es esta ignorancia mezclada de curiosidad, que me dio deseo de hacer esta película, y también una determinada intuición que el clitoris, es algo más manifiestamente que un órgano. Un símbolo que desconcierta del placer femenino.

Los principios fueron difíciles ya que existía muy poca información. Ningún especialista. Pocas publicaciones. No hay ni rastro de una reflexión que no date de los años 70. Y el sentido agudo de un gran número de escollos posibles. La decisión rápidamente fue tomada de comenzar por el principio. ¿Que es este órgano? ¿De qué se hace? ¿Qué se sabe de él en la oscuridad del siglo XXI ?. Muy rápidamente, iba a hacer un encuentro que iba a dar un sentido a mi trabajo. DO Adams, Directora de “Sheffield Centro fuero HIV and Sexual Health”, tenía un enfoque radical. Terminado el enfoque reproductivista de la educación sexual. Quería que, lejos de los dogmas subterráneos que pesan aún sobre la sexualidad adolescentes, se hagan en primer lugar una idea de su propio placer, y pueda a continuación tener las relaciones sexuales que eligieron. Y no, de los informes que se asemejan a torpe e infeliz copia de lo que la sociedad ellos devuelve. Yo incluida mientras que hablar del clítoris, era decir a las mujeres “cimas confianza a su cuerpo, antes de que hicieran confianza a las teorías de los otros, que sean sabias, moralistas, liberadas o científicamente probadas”. Esta película está allí para ayudarnos a conocernos mejor y conociéndonos mejor.

Fuentes de información: Texto por Michèle Dominici, extraído y "traducido y corregido" de la pagina Oficial: [Clitoris-Film \(Versión traducida\)](#), Vsg71 - Mi Granito de Arena , Danizia.. , [Chile comparte](#)

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/16612098?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933>

[El Clitoris: Ese Gran Desconocido](#) from [anderixo](#) on [Vimeo](#).

[Ver en Vimeo doblado al castellano.](#)

[Ver en Youtube en VO.](#)

[Ver en Youtube en version original en francés son subtítulos en portugués.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/05/el-clitoris-ese-gran-desconocido.html>

4 DE MAYO DE 2008

DE NUREMBERG A NUREMBERG

1980S

1988

2 GUERRA MUNDIAL

ALEMANIA

CAPITALISMO

DE NUREMBERG A NUREMBERG

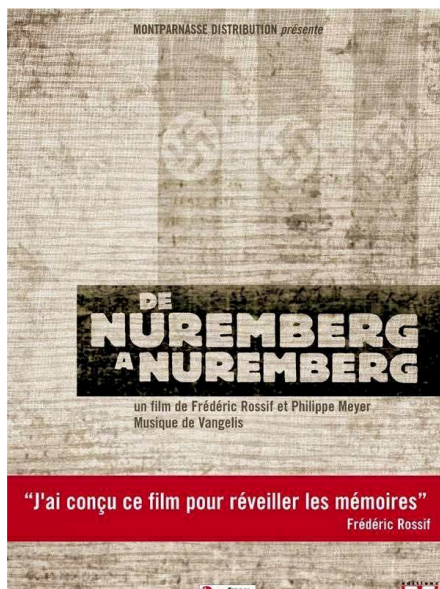
FASCISMO

FRANCIA

FRÉDÉRIC ROSSIF

GUERRA

MATERIAL DE ARCHIVO



Título original: *De Nuremberg à Nuremberg*

Dirección: Frédéric Rossif

Guión: Philippe Meyer

Música: Vangelis Papatthanassiou

Montaje: Dominique Cazeneuve

Nacionalidad: Francia

Año: 1988

Idioma Original: Francés

Duración: **240 min.**

Un magnífico documental histórico que gira en torno a los juicios del final de la Segunda Guerra Mundial. Montado a partir del material de archivo, se explica con rigor y sencillez el período comprendido entre 1935 y 1946. Es decir, desde que Hitler alcanza el poder absoluto en Alemania hasta los juicios de Nuremberg, en los que, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, se juzga de crímenes contra la humanidad a destacados dirigentes nazis.

El realizador francés Frédéric Rossif fue uno de los pioneros de la televisión francesa. Él mismo

combatió en la segunda gran guerra y, en 1988, dirigió este documental para “avivar los recuerdos”. Su trayectoria es una de las más prestigiosas en el campo del documental histórico gracias a este trabajo y a películas como *Morir en Madrid*, *Un Muro en Jerusalén* y *Revolución de Octubre*.

Montado a partir del material de archivo, el filme explica con rigor y sencillez el período comprendido entre 1935 y 1946. Es decir, desde que Hitler alcanza el poder absoluto en Alemania hasta los juicios de Nuremberg, en los que, tras el fin de la Segunda Guerra Mundial, se juzga por crímenes contra la humanidad a destacados dirigentes nazis.

La celebración y el triunfo, La época de la resistencia, El giro decisivo y La derrota y el juicio son los nombres de los cuatro capítulos de la serie que recorre diferentes etapas del nazismo, cuyo comienzo y fin coinciden en un mismo lugar: Nuremberg.

El 15 de septiembre de 1935 Nuremberg es la sede del Congreso del Partido Nazi. El 20 de noviembre de 1945 un tribunal internacional empieza a juzgar en Nuremberg a destacados dirigentes nazis, acusados de crímenes de guerra y crímenes contra la humanidad. En diez años la ciudad alemana pasa de simbolizar el esplendor nazi a certificar la derrota de los sueños hitlerianos.

También disponible "Morir en Madrid" de Frédéric Rossif.

1ª Parte: La celebracion del triunfo.

El 15 de septiembre de 1935 Hitler celebra en Nuremberg el Congreso del Partido Nazi. Poco después, impulsado por sus teorías sobre la superioridad de la raza aria, se lanza a la conquista de Europa. Primero mediante anexiones y más tarde pasa directamente a la invasión.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/3188432046730>

[Ver en Versión Original en Francés en OK.ru](#)

[Ver parte 1 doblada al castellano en VK.](#)

<https://ok.ru/video/3188432046730>

<https://ok.ru/video/3188432046730>

2ª Parte: La época de la Resistencia.

Comienza con la invasión de Rusia por parte de Hitler con su estrategia de guerra relámpago. Rossif recoge en el documental la tenaz resistencia del pueblo ruso, que llegaría a la culminación en el asedio de Stalingrado-Leningrado-San Petersburgo.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/3188431850122>

[Ver en Versión Original en Francés en OK.ru](#)

[Ver parte 2 doblada al castellano en VK.](#)

3ª Parte: El giro decisivo.

Hitler sufre las primeras derrotas importantes en el frente soviético y en Africa del Norte; pero esto no le impide proseguir con su sistemático genocidio contra el pueblo judío. El desembarco aliado en Normandía marca el principio del fin de la dominación nazi.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/3188431981194>

[Ver en Versión Original en Francés en OK.ru](#)

[Ver parte 3 doblada al castellano en VK.](#)

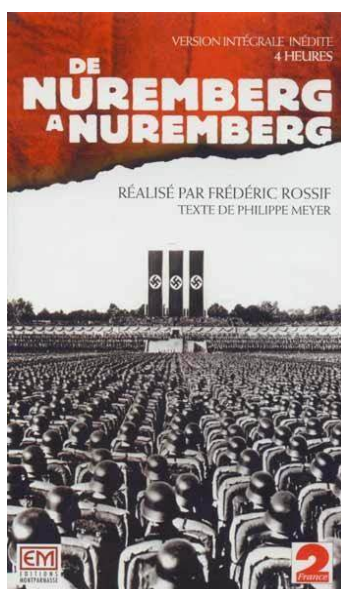
4ª Parte: La derrota y el juicio.

Tras acabar la guerra un tribunal internacional juzga en Nuremberg a los más relevantes líderes nazis, acusados de cometer crímenes contra la humanidad tanto en acciones de guerra como en la calculada política de exterminio contra los judíos y otras minorías.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/3188431915658>

[Ver en Versión Original en Francés en OK.ru](#)

[Ver parte 4 doblada al castellano en VK.](#)



Fuentes de información: [Encuentro](#) y [Filmax](#) (Distribuidora en DVD de este documental en España)



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2008/05/de-nuremberg-nuremberg.html>

MAYO DEL 68 EN CINEMAMARAVILLAS

CINEMA MARAVILLAS

MAYO DEL 68 EN CINEMAMARAVILLAS



Toda una oportunidad para ver en pantalla grande, imprescindibles documentos de y sobre el Mayo francés de 1968.

Como todos los meses, si estas en Madriz, no te pierdas los ciclos de cine de **Cinema Maravillas**, un subcolectivo de **Kintopp** (Acción Audiovisual del **Patio Maravillas**).

Entrada libre y gratuita, todos los Jueves a partir de las 20:30h. En el Salón de Actos.

C/Acuerdo n°8. Metro Noviciado.

Jueves 15

"Mayo del 68 en el barrio latino de París"

de Serge Huet y Fundacio Serveis de cultura popular.

El documental recoge multitud de imágenes y testimonios de la época, que permiten acercarse a los sucesos de mayo del 68.

(1981) 11 min.

[Ver Documental](#)

"Critique de la séparation"

(1961), Guy Debord, b/n, 20 min.

"Es una película que se interrumpe, pero no se acaba. Todas las conclusiones están todavía por sacar, todos los cálculos por rehacer": la voz en off enuncia el cuestionamiento constante de las convenciones cinematográficas que Debord lleva a cabo a través del encuentro conflictivo de

banda de sonido, texto e imagen, señalando así la falsa totalidad de una sociedad que se apoya sobre la separación y especialización permanentes.

[Ver Documental](#)

Jueves 22

"Grands soirs et petits matins - El Espiritu de Mayo del 68"

(1978), William Klein, b/n, 98 min.

Diez años después de que, a instancias de los Estados Generales del Cine, hubiera rodado con la cámara al hombro los sucesos más relevantes que tuvieron lugar durante Mayo del 68 en el Barrio Latino de París, el fotógrafo y cineasta William Klein monta con el metraje original un documental que capta con extraordinaria intensidad la atmósfera de las manifestaciones, reuniones y debates públicos.

[Ver Documental](#)

Jueves 29

"La Chinoise"

Jean Luc Godard

(1966)

96 min.

París, verano de 1967. Algunos intentaban aplicar los principios que rompieron con la burguesía de la URSS y de los partidos comunistas occidentales en nombre de Mao Tse Tung. Empapados del pensamiento de Mao y de literatura comunista, un grupo de estudiantes franceses se empieza a preguntar por su posición en el mundo y las posibilidades de cambiarlo, aunque eso signifique considerar el terrorismo como una posible vía.

Jueves 05 Junio

"Le Fond de l'air est rouge" 1parte

Chris Marker

(1977)

60 min.

Se trata de una monumental recopilación de imágenes históricas sacadas de filmes propagandísticos, noticieros, entrevistas, documentales y cine de ficción. Marker terminó esta disección de la condición de las izquierdas del mundo en 1977, cuando dio a su filme el subtítulo: Escenas de la tercera guerra mundial, 1967-1977



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/05/mayo-del-68-en-cinemamaravillas.html>

19 DE MAYO DE 2008

NO AL DESALOJO DEL PATIO MARAVILLAS

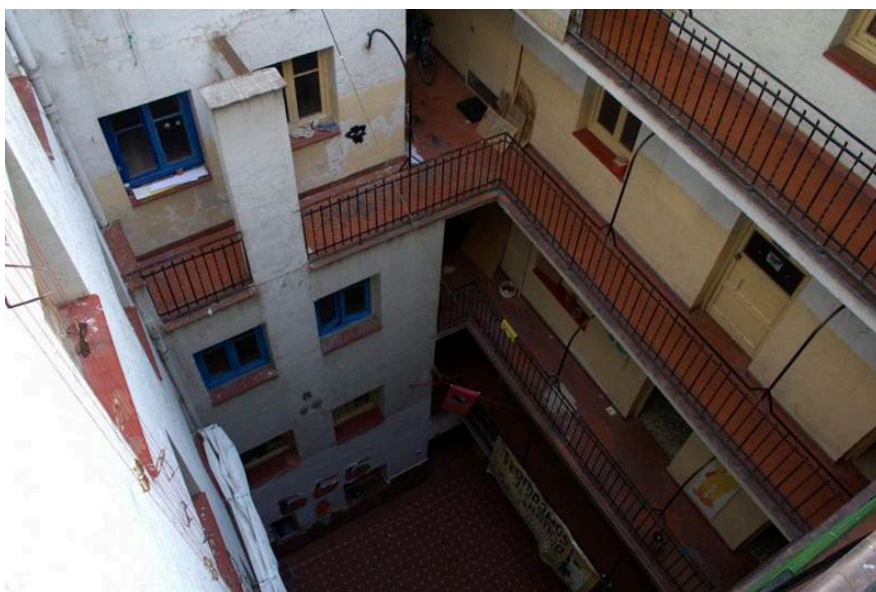
NO AL DESALOJO DEL PATIO MARAVILLAS

PATIO MARAVILLAS

Para participar en la campaña de apoyo: <http://apoyos.patiomaravillas.net> | <http://promo.patiomaravillas.net> | apoyos@patiomaravillas.net

COMUNICADO DEL EPA PATIO MARAVILLAS ANTE LA AMENAZA DE DESALOJO

Desde julio de 2007, las aulas, los pasillos y sobre todo el patio de un a



ntiguo colegio en la calle del Acuerdo, número 8 (barrio de Universidad) están de nuevo llenos de vida. Después de años de abandono por parte de la empresa propietaria (Arnáiz Consultores, dirigida por Leopoldo Arnáiz), la decisión de una multitud de personas y colectivos sociales hizo posible que entre sus paredes comenzara a cobrar vida un centro social abierto a la ciudadanía, de gestión colectiva y participativa. Así, con el aliento de la VI Semana Semana de Lucha Social “Romparamos el Silencio” y de otros movimientos sociales de la ciudad, nacía El Patio Maravillas.

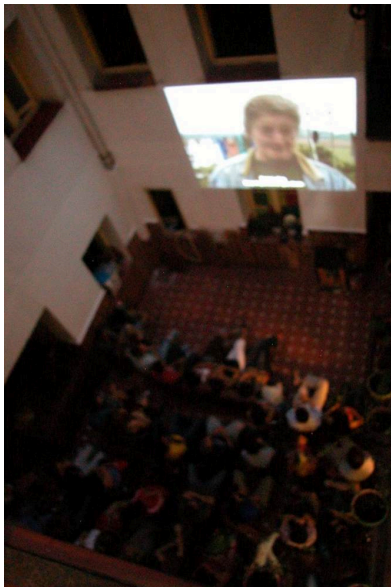


El Patio se convirtió desde ese momento en un espacio de encuentro, reflexión, creación y producción social no mercantilizada, para cientos –miles- de personas del barrio de Malasaña y de toda la ciudad de Madrid, un espacio donde respirar en medio del infierno de la realidad cotidiana: de los trabajos de mierda, de los precios imposibles, de los servicios inexistentes, de los espacios privatizados... de las vidas precarias. Un espacio donde reapropiarnos de nuestras vidas, donde experimentar colectivamente, desde el apoyo mutuo y la autogestión, que hay otras formas de hacer las cosas.

Durante estos ya más de diez meses el patio se ha convertido en un aut



entico equipamiento social para el barrio de malasaña y la ciudad donde infinidad de actividades han tenido lugar : conciertos, exposiciones, talleres, proyecciones, conferencias, encuentros... desde la reflexión política compartida en torno a los diferentes conflictos que atraviesan nuestras vidas: trabajo, urbanismo, vivienda, género y feminismo, diversidades sexuales, medio ambiente, cultura, migraciones, participación política, derechos y libertades... La práctica de la okupación se manifiesta en su más bella expresión: la más colectiva, la más multitudinaria, la más pública. Tod@s l@s que de alguna manera hemos participado en el Patio la reivindicamos y la hacemos nuestra.



Estamos convencid@s de que proyectos como el del Patio son necesarios, imprescindibles, en la ciudad de Madrid, una ciudad dominada por la generación de dependencia y sumisión al interés privado, por la lógica mercantil y por unos poderes públicos cómplices de la especulación inmobiliaria y de la construcción de las múltiples fronteras internas que nos impiden acceder a las vidas que deseamos.

Por eso hoy, una vez más, se hace imprescindible exigir:

1. Que no se produzca ningún desalojo más, ni el del Patio ni el de ningún otro espacio okupado.
2. Que la okupación deje de ser considerada un delito para pasar a entenderla como una expresión del conflicto político producido por la negación sistemática de derechos fundamentales y de vías para la participación activa de la ciudadanía.
3. Que las instituciones públicas asuman su responsabilidad en tanto que ¡El Patio vive, la lucha sigue!

* reconociendo que los procesos de autoorganización ciudadana puestos en marcha mediante prácticas de desobediencia civil como la okupación generan mecanismos y herramientas de participación política (como, por ejemplo, los centros sociales) que son vías para la democratización de la sociedad.

- * persiguiendo a quienes especulan a costa de los derechos de la mayor parte de la ciudadanía;
- * interviniendo para garantizar el acceso universal a estos bienes y derechos fundamentales.

Madrid, mayo de 2008

Para consultar el pasado, el presente y el futuro de El Patio Maravillas: www.patiomaravillas.net

Para participar en la campaña de apoyo: <http://apoyos.patiomaravillas.net> | apoyos@patiomaravillas.net

garantes del principio de utilidad social de los bienes inmuebles

P.D.: Desde **Naranjas de Hiroshima**, nos solidarizamos y apoyamos al Espacio Polivalente Autogestionado (y Okupado) **El Patio Maravillas** y tod@s sus gentes. Esperemos poder ayudar a parar el proceso de desalojo y que Madrid no se quede sin uno de los espacios más mágicos e importantes en el último año en esta ciudad en cuanto a la cultura, la política y las relaciones humanas se refiere.



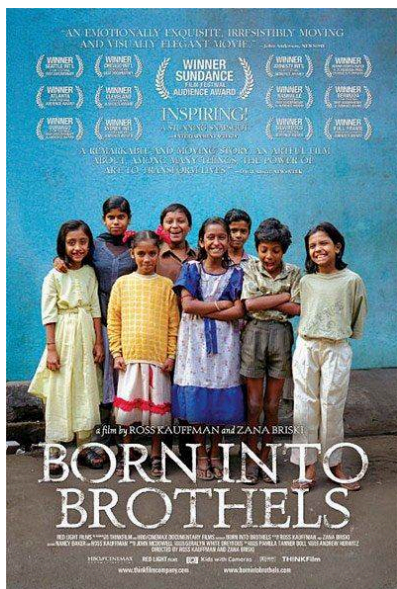
Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/05/no-al-desalojo-del-patio-maravillas.html>

26 DE MAYO DE 2008

LOS NIÑOS DEL BARRIO ROJO - BORN INTO BROTHELS

LOS NIÑOS DEL BARRIO ROJO - BORN INTO BROTHELS



Titulo original: Born into Brothels

País de producción: USA, India.

Año: 2004

Duración: 85 min

Dirección: Ross Kaufman y Zana Briski.

Producción: Ross Kaufman y Zana Briski.

Música: John McDowell.

Fotografía: Ross Kaufman y Zana Briski.

Editores: Nancy Baker y Ross Kaufman.

Para los que no hayan visto el documental, la historia no es de las prostitutas de Calcuta. la historia es de sus hijos que enfrentan la pobreza, abusos y desesperanza desde que nacieron.

Estos niños y niñas tienen muy pocas oportunidades para superarse y conocer un mundo mejor. El documental es una crónica de la transformación de estos niños, que gracias a los directores Zana Briski y Ross Kaufman pudieron salir de la sordidez y la miseria.

Zana Briski es fotógrafo profesional y les impartió clases de fotografía a los niños logrando que se estimularan y despertarán sus habilidades innatas, Briski demostró la fuerza liberadora que puede tener el arte, hasta en las peores condiciones de vida y situaciones. Las fotos que lograron son una

ventana a las vidas y a las almas de estos jóvenes, que gracias a los directores de este documental, pueden tener otra visión del mundo y de sus vidas. Born into Brothels es una obra que nos deja un mensaje. Nunca perder la esperanza.

Info via: [Canal Documental](#)

Película en línea · ver en el blog

P.D.: Este documental ha estado presente en muchas de nuestras conversaciones en los últimos meses, por gentes muy diferentes, pero hoy mismo hablando con Johnny Mirror caímos en que nunca lo comentamos acá, y por algo sería, lo encontramos en versión original sin subtítulos, pero a la vez descubrimos un sencillo y magnífico servicio web gratuito que te permite incrustar subtítulos a un video ya subido a cualquier servidor, se llama [OverStream](#), ya corregiremos los subtítulos quitándoles acentuaciones.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/05/los-nios-del-barrio-rojo-born-into.html>

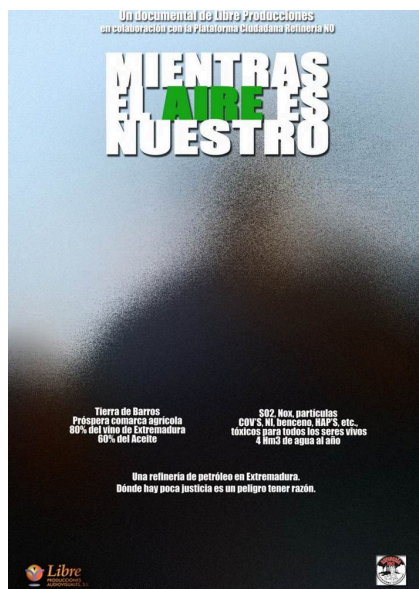
1 DE JUNIO DE 2008

MIENTRAS EL AIRE ES NUESTRO

2000S

CAMBIO CLIMATICO

MIENTRAS EL AIRE ES NUESTRO



Título en Inglés: While the Air is Our

Idioma original de la producción: Castellano

País: España.

Año: 2007.

Duración: 58 min.

Subtítulos: No.

Formato Original: DvcPro

Producido por (Cia. Productora): Libre Producciones

Productores: Fernando Moreiro y José Camello Manzano

Director: José Camello Manzano

Camara: Fernando Moreiro, Rafel mellado, Carlos Lozano, Carlos Gallego

Guión: Jose Camello Manzano, Ana Balañas,

Von en Off: Antón Cancelas

Existe la certeza de que los combustibles fósiles como el petróleo están llegando a su fin, lo que obliga a diversificar las fuentes y a poner en cuestión las necesidades reales de energía de una sociedad voraz. No habrá más remedio que cambiar y emplear energías renovables que no se agoten, no supongan peligro y no contaminen, capaces de satisfacer un consumo verdaderamente responsable. Algunas personas, muchas, cierran los ojos ante el sentido común desde sus torres de marfil acristaladas de poder, para mantener sus privilegios y los de las grandes fortunas. Por ello aún hoy, el proyecto más turbio de una de las empresas más contaminantes de Europa cuenta con

el apoyo institucional y empresarial para instalar una refinería en Extremadura, el propósito más tóxico y contradictorio en los últimos 40 años en el estado español.



Info via: [RebeldeMule](#)

[Plataforma Ciudadana Refinería NO](#)

Trailer

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=aXHdkFzHbuM>

[Ver documental completo en Youtube.](#)

~~Ver video completo a alta calidad en Wuapi~~

P.D.: Interantisimo documento a favor de las energías renovables, que describe de forma práctica y concisa, un problema local, pero tratando el tema de la forma real que es, un grave problema a nivel global. Una autoproducción informativa que por el corte y por la profesional voz en off le otorga, además un toque elegante y serio.

~~Además, es nuestra primera aportación al servidor de video online a alta calidad Wuapi, que es un digno substituto a Stage6, por desgracia los videos no son susceptibles de copiarse en otras páginas y deben ser visto desde la web original, esperemos nos contéis que os parece tanto el documental y como el nuevo servidor.~~



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/06/mientras-el-aire-es-nuestro.html>

8 DE JUNIO DE 2008

LA LEYENDA DEL TIEMPO

2000S

DOCUMENTAL MODERNO

ESPAÑA

ISAKI LACUESTA

LA LEYENDA DEL TIEMPO



Año: 2006

Duración: 115 min.

País: España

Dirección: **Isaki Lacuesta**

Guión: Isaki Lacuesta

Música: **Varios (Flamenco)**

Fografía: Diego Dussuel

Personajes: Israel Gómez Romero - Francisco José Gómez Romero - Makiko Matsumura - Soichi Yukimune

Productora : **Mallerich Films**

Web Oficial: **La Leyenda del Tiempo**

Productor ejecutivo: **Paco Poch**

Productor ejecutivo asociado: **Antonio Lobo**

Productores asociados: **Pepón Sigler, Sergio Castellote**

Producción delegada UPF: **Jordi Balló**

Director de fotografía: **Diego Dussuel**

Sonido directo: **Amanda Villavieja**

Montaje: **Domi Parra**

Jefe de producción: **Manolo Limón**

Ayudante de dirección: **Abel García.**

Distribuida en España en DVD por: **Intermedio**

La leyenda del tiempo retrata la historia de Isra, el niño gitano que, tras la muerte de su padre, ya nunca podrá cantar pese a pertenecer a una tradición de cantaores y que vive soñando con poder viajar algún día lejos de la Isla en la que nació, y la de Makiko, que viaja hasta la Isla para tratar de asimilar una tradición y una forma de entender la vida que le son ajenas, y con las que espera poder afrontar las emociones inexpressables que le despierta la enfermedad de su padre. Dos personajes que, aunque aún no lo saben, están en pleno tránsito, a punto de convertirse en otras personas.

"Una de las películas más apasionantes del festival de Rotterdam. (...) enlaza sutilmente dos retratos entre sí alrededor de la figura del mítico cantaor Camarón de la Isla. (...) Bella hasta hacer saltar las lágrimas." (Isabelle Regnier: Diario Le Monde)

"Una bella fábula que se va desgranando lentamente ante nuestros ojos. (...). Y tiene algún momento que se encuentra entre lo más emocionante que este cronista ha visto en mucho tiempo: la secuencia de la declaración amorosa de Isra o ese plano final de las nubes" (M. Torreiro: Diario El País)

Fuentes de información: Festival de Sansebastian, FilmAffinity, Wikipedia, Documaniático

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=fq8UpNisEG0>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/06/la-leyenda-del-tiempo.html>

15 DE JUNIO DE 2008

EL HONOR DE LAS INJURIAS

2000S

ANARQUISTAS

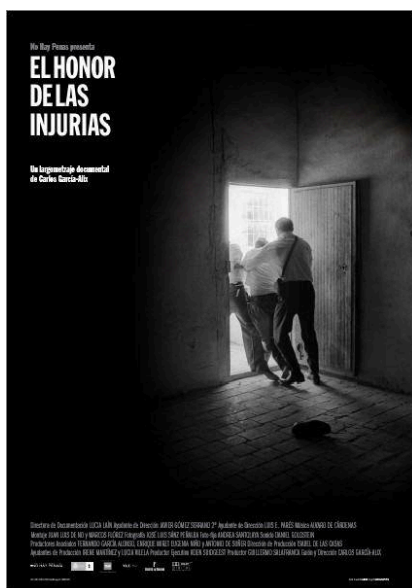
ANTISISTEMA

CARLOS GARCÍA-ALIX

EL HONOR DE LAS INJURIAS

ESPAÑA

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Dirección: Carlos García-Alix

Guión: Carlos García-Alix

Fotografía: José Luis Sáenz, en blanco y negro

Montaje: Juan Luis Deno, Marcos Flórez

Música: Alvaro de CárdenasProducción: No Hay Penas

Intérpretes: Carlos García-Alix Guillermo Salafrañca Fernando García Alonso Enrique Miret

Eugenia Niño Antonio Suñer Koen Suidgeest Juan Luis de No

Año: 2007

País: España

Duración: 88 min.

El honor de las injurias es un documental sobre anarquista Felipe Sandoval y realizado por el leonés Carlos García-Alix, ganador de segundo premio de Tiempo de Historia de Seminci.

Felipe Sandoval (Doctor Muñiz) nació en los arrabales de Madrid en 1886 y fue albañil de profesión. Atracador de guante blanco, hombre de acción, fugitivo y verdugo de aristócratas.

“Doctor Muñiz, el enemigo público número uno”, le presentaba la prensa de la república.

El honor de las injurias, narrado por el propio García Alix y realizado en un 80% con material de archivo, es una producción de Guillermo Salafrañca, de la productora No Hay Penas. A partir de “Nosotros los asesinos”, un libro del periodista anarquista Eduardo de Guzmán, Carlos comenzó a investigar en los archivos de la época su rastro.

“No hay revolución sin verdugos. Poner el foco en el verdugo es la parte más fea y dolorosa. Sandoval fue un verdugo al servicio de la revolución. Hoy es muy difícil comprender el grado de violencia feroz que asolaba España. Mi lucha ha sido no caer en buenos y malos. Es una historia de venganza”, explica este realizador, que confiesa su simpatía profunda por el anarquismo.

El honor de las injurias se presenta así como un “documental de inventario”, construido casi en su totalidad con un material de archivo excelente y heterogéneo (fotografías, noticieros, ficciones y registros legales) y cuyo guión es fruto de una exhaustiva labor de investigación llevada a cabo durante años por el propio Alix, que en 1998 dio con la pieza clave para articular la película: la confesión manuscrita de Sandoval tras ser detenido al final de la guerra. 63 folios donde “le obligaron a recordar su vida”, como comenta el director en la película.

A pesar de su aparente clasicismo - quizás para algunos convencionalismo - *El honor de las injurias* sobresale y alcanza su singularidad frente a otros filmes de compilación que trabajan el mismo momento histórico como *Noticias para después de una guerra* de Eterio Ortega. Tanto por iluminar de forma rigurosa un capítulo de nuestra historia (el anarquismo español) poco cinematografiado, a partir de las luces y sombras que ofrece uno de sus antihéroes (Sandoval acabó repudiado por los suyos y maltratado por la policía), como su brillante montaje y tratamiento de la imagen. El discurso de neutralidad y sobriedad de un Eterio Ortega que dejaba “que las imágenes hablaran por sí mismas” (a pesar de que **no dudó en doblar las voces** de Franco y Durruti, entre otros), queda claramente en entre dicho frente un filme que “hace hablar a las imágenes”. La veracidad, pues, está en otro lado.

Fuentes de información: Kinoki, Blogs&Docs, Christie Books, Roig i Negre, RebeldeEmule, Cinema Anarquista.

Entrevista a Carlos García-Alix en relación al documental, publicada por Blogs&Docs.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Sx-M8GeWAFU>

Ver en Youtube.

Ver en Filmin por 1,95€.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/06/duracin-88-min.html>

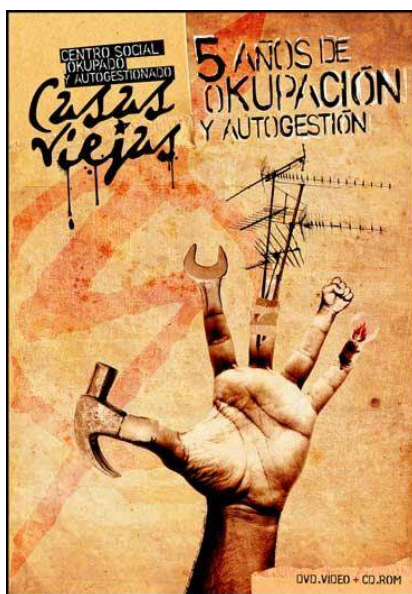
26 DE JUNIO DE 2008

5 AÑOS DE OKUPACION Y AUTOGESTION - CSOA CASAS VIEJAS

5 AÑOS DE OKUPACION Y AUTOGESTION - CSOA CASAS VIEJAS

ANTISISTEMA

CENTROS SOCIALES OKUPADOS



Título: 5 años de okupacion y autogestion - CSOA Casas Viejas

Autor: CSOA Casas Viejas

Año publicación: 2006

Duración: 72 min

Sevilla, 2002, un grupo de jóvenes okupan una nave abandonada en el barrio del Pumarejo con la intención de rehabilitar el espacio y crear un centro social.

Tras 5 años de okupación, el CSOA Casas Viejas es un espacio de referencia para los movimientos sociales de Sevilla, habiéndose realizado actividades culturales y sociales de todo tipo, además de servir de lugar de reunión, financiación y creación política para diferentes colectivos autónomos. Tras resistir un primer intento de desalojo en marzo de 2006, Casas Viejas se encuentra bajo amenaza teniendo que afrontar un juicio en febrero de 2007. Este video pretende resumir lo que han sido estos 5 años de okupación y lucha, así como difundir la campaña de resistencia contra el desalojo que se está llevando a cabo a día de hoy.

Casas Viejas : cinco años de autogestión en Sevilla

IBÁN DÍAZ , MIEMBRO DE CASAS VIEJAS

Con cinco años a sus espaldas, ha sido clave en la renovación y revitalización del movimiento político autónomo local, al margen de partidos y sindicatos. En febrero se celebrará su juicio.

El espacio que actualmente ocupa Casas Viejas no es el primer centro social que lleva este nombre. El primer CSOA se okupó en el año 2001, una casa de vecinos en el sector San Luís-Alameda del centro histórico de Sevilla. El contexto político en ese momento no era el más propicio. El entorno de la Alameda había acogido a lo largo de los noventa la mayor parte de las propuestas de okupación de la ciudad, y en él se había desarrollado gran parte del movimiento de corte autónomo. Sin embargo el último centro social okupado, Cruz Verde, había sido desalojado en 1995. Existía la idea generalizada de que en Sevilla era imposible la okupación y la resistencia, sobre todo a partir de que los últimos intentos organizados en el barrio de San Bernardo se saldaran en el '96 con una fuerte represión.

De la Alameda al Pumarejo

En este contexto aparece el grupo que okuparía Casas Viejas, con edades muy tempranas y cuya experiencia activista, los que contaban con alguna, los vinculaba a la Alameda y a las luchas contra el párking. El centro social nace así con un fuerte vínculo con el anterior movimiento okupa y con las luchas del barrio.

La zona se encontraba en plena efervescencia de un plan de renovación urbana que estaba acabando con la población y las edificaciones tradicionales. Un intenso proceso de expulsión de las clases menos pudientes que iban siendo sustituidas por clases medias-altas. En este momento convivían edificios de vecinos en avanzado estado de deterioro con nuevas promociones de lujo y, sobre todo, con un gran número de viviendas abandonadas.

Desde un principio los ejes principales de la actividad política pasan a ser el desalojo de los vecinos tradicionales del centro histórico y la carestía de la vivienda. Se establecen relaciones con los colectivos del barrio, como la Plataforma para Salvar el Pumarejo, y se promueven okupaciones de vivienda en el centro de Sevilla.

En 2002, se okupa el actual conjunto de naves donde se encuentra actualmente el centro social, junto con un bloque de viviendas anexo en el que viven hoy un par de decenas de jóvenes. Desde este espacio se han apoyado huelgas y encierros, y se han desarrollado todo tipo de actividades, como talleres, jornadas, cine, espectáculos, etc. Actualmente Casas Viejas es el mayor punto de encuentro para malabaristas de toda Sevilla, dadas las condiciones óptimas del espacio para esta actividad, así como un referente en la realización de espectáculos culturales, como teatro y conciertos.

Cinco años

En los cinco años desde la okupación de Casas Viejas se ha pasado del escepticismo total hacia las okupaciones a que existan cuatro espacios sociales okupados plenamente consolidados. Se ha

pasado de una situación de cierto aislamiento y marginalidad de la okupación, a tener base social, con presencia en la calle, y una fuerte red de apoyo de asociaciones y grupos centrada principalmente en los barrios del Pumarejo y San Bernardo.

Si ante los primeros desalojos de viviendas okupadas en 2002 se reunían para protestar poco más de una decena de personas, en el último intento frustrado de desalojo, un centenar de solidarios se concentraron de madrugada para evitarlo. Se ha recorrido un largo camino y, junto con el resto de grupos de la ciudad, se ha creado un movimiento sólido.

Encarando el desalojo

Ante la actual amenaza de desalojo, la propuesta es la misma que desde hace cinco años : la resistencia y la desobediencia civil no violenta. Casas Viejas lleva cinco años luchando por la autogestión, por resolver las necesidades de espacios sociales, de vivienda y de trabajo, a través de la acción en primera persona y sin mediadores, y por hacer más grande y más sólido el movimiento político al margen de los partidos y la Administración.

Casas Viejas va a resistir porque es lo justo aunque no sea lo legal, porque no queremos entregar otro solar a los especuladores del barrio y porque queremos demostrar que no vamos a ceder ningún espacio liberado sin plantar cara.

Info via: [RebeldeEmule](#), [Diagonal Periodico](#).

Película en línea · <http://blip.tv/scripts/flash/showplayer.swf?enablejs=true&feedurl=http%3A%2F%2Fnananjasdehiroshima%2Eblip%2Etv%2Frss&file=http%3A%2F%2Fblip%2Etv%2Frss%2Fflash%2F1029388%3Freferrer%3Dblip%2Etv%26source%3D1&showplayerpat h=http%3A%2F%2Fblip%2Etv%2Fscripts%2Fflash%2Fshowplayer%2Eswf>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/06/5-aos-de-okupacion-y-autogestion-csoa.html>

ENCUENTRO SOCIAL ALTERNATIVO AL PETRÓLEO

ANTISISTEMA

CRISIS ENERGÉTICA

GLOBALIZACIÓN

PETRÓLEO

PETRÓLEO HUMO Y REFLEJOS

PETRÓLEO - EL FIN DE UNA ERA



UN ESPACIO DE DEBATE, DENUNCIA Y MOVILIZACIÓN:
EL ENCUENTRO SOCIAL ALTERNATIVO AL PETRÓLEO

¿Quieres saberlo todo sobre la Crisis de Hidrocarburos y la lucha de los pueblos del sur contra las transnacionales petroleras?

¿Sabes cómo evitar que la publicidad de las petroleras te engañe?

¿Quieres hacer algo para acabar con las guerras del petróleo? ¿Sabías que puedes hacerlo?

¿De verdad hay alternativas al petróleo para el transporte? ¿Hasta qué punto nuestra sociedad es "consumista"?

¿Qué es eso del Pico del Petróleo? ¿Los pueblos se endeudan por Energía?

¿Qué pasa con el Cambio Climático? ¿Qué es el Desarrollo Limpio?¿...?¿...?

Esas y muchas más preguntas las vamos a contestar tod@s junt@s en el Encuentro Social Alternativo al Petróleo (ESAP)

El Encuentro Social Alternativo al Petróleo, que se celebrará entre los días 27 y 29 de junio en Madrid ya tiene calendario de actividades, entre las que se incluirán conciertos teatro y poesía a

modo de inauguración, talleres de reflexión y debate acción en las calles y una manifestación.

Los delegados de la 19ª edición del Congreso Mundial del Petróleo, entre los que se encuentran tanto portavoces de distintos gobiernos como directivos de las empresas más representativas de la industria petrolera (Repsol, BP, Petrobrás, Total, Cepsa, Shell o Chevron, entre otras) están a punto de aterrizar en Madrid. Entre los días 29 de junio y 3 de julio, se reunirán en el IFEMA con el objetivo de debatir estrategias y poner intereses en común detrás de una imagen de compromiso ecológico. De forma paralela y en la misma ciudad, se ha organizado el Encuentro Social Alternativo al Petróleo, que bajo el lema “No más sangre por petróleo”, aglutina a más de sesenta colectivos, plataformas y movimientos sociales unidos por un objetivo común: denunciar la verdadera cara de las grandes transnacionales del sector, implicadas directamente en guerras, expolios a pueblos indígenas y desastres ecológicos y demostrarles mediante la movilización que no son bienvenidos.



Las principales y más grandes petroleras del mundo se reúnen en Madrid...
¿Tú l@s has invitado?..

¡Nosotr@s No!

27-6: Inauguramos... con haciendo música, poesía y política anti-petrolera. Plaza Reina Sofía. 20:30.

28-6: Reflexionamos... junt@s sobre los impactos, la geopolítica y las alternativas al petróleo. Patio Maravillas (c/Acuervo 8). 10:00-20:00 (mira el programa en la web).

28-6: Nos movemos...Bicifestación. Plaza de España. 19:30.

28-6: Tomamos la calle...Manifestación. Ministerio de Asuntos Exteriores (P. Provincias) a Plaza Reina Sofía. 21:00.

29-6: Nos vemos...Puesta en común de los talleres y asamblea 11:00.

29-6: ...y molestamos...Bloqueo de los principales hoteles donde se congregan los comisarios del Congreso.

30-6 al 3-7: Acciones directas sobre el Congreso Mundial del Petróleo.

Encuentro Social Alternativo al Petróleo
NoMasSangrePorPetroleo.org

El Encuentro se inaugurará el viernes 27 de junio a las 20.00 horas en la Plaza Reina Sofía, con actuaciones musicales variadas, que van desde la combinación de teatro, música y compromiso en el escenario del grupo Las Poliposeídas hasta el recitado de versos de García Lorca y Machado a través del flamenco del grupo Carmeli, concluyendo con la mezcla de ritmos de la mano del Dj Floro.

Tras esta apertura de carácter lúdico, aunque no por ello menos reivindicativa, el sábado se dedicará a la reflexión y el debate en multitud de talleres agrupados en tres grandes ejes temáticos. Bajo el título “impactos”, se reflexionará acerca del modelo insostenible de producción y consumo que promueven las grandes compañías del sector petrolero, sus agresiones a pueblos y los desastres medioambientales que generan. Un segundo eje, se centrará en las estrategias políticas y económicas de dichas compañías en complicidad con algunos gobiernos, e incluirá debates sobre

su implicación en las guerras, la deuda externa o las privatizaciones. Por último, un tercer eje consistirá en la búsqueda de alternativas a este modelo injusto e insostenible. Los talleres se desarrollarán de 10:00 a 20:00 en tres espacios del barrio de Malasaña: el EPA Patio Maravillas, la Escuela de Relaciones Laborales y Biblioteca Marqués de Valdecilla.

La misma tarde del sábado hay convocadas dos citas para la movilización: una bicifestación (a las 19,30 h. en Plaza de España) y una manifestación (21:00h. del Ministerio de Asuntos Exteriores-Pza. de la Provincia a la Pza. Reina Sofía). Finalmente, el domingo tendrá lugar una asamblea final de puesta en común de las conclusiones de los talleres, a las 11:00 h. en el EPA Patio Maravillas, que se complementará con nuevas acciones por la tarde, dedicadas al bloqueo en las entradas de los principales hoteles en los que se alojarán los delegados del Congreso oficial. Durante los próximos días en los que se reúne el Congreso, del 30 de junio al 3 de julio, están convocadas más acciones directas no violentas que se realizarán de forma descentralizada en diferentes puntos de la ciudad.

Para concertar entrevistas sobre el ESAP y con expertos del ámbito académico y social que trabajan sobre los impactos del petróleo, no duden en contactar con nosotras.

Para más información:

No mas sangre por petroleo

Petroleo, humo y reflejos

Web Oficial: <http://oilsmokeandmirrors.com/>

Película en línea · <https://video.google.com/googleplayer.swf?docid=6874865766680234839&hl=es&fs=true>

Título original: Oil, Smoke and Mirrors

Director y productor: Ronan Doyle

Nacionalidad: USA

Duración: 49m

Documental donde se evidencia la relación entre la actual Guerra Global Contra el Terror y la Crisis Energética. Aparecen ex ministros de algunos países como UK y Alemania, un ex-agente del MI-5 británico, el geólogo Collin Campbell, además de Richard Heinberg, Chris Sanders, un editor de American Free Press... todos hablando alto y claro sobre las relaciones entre el cenit del petróleo y la política del miedo.

Petroleo, el fin de una era

Película en línea · <http://blip.tv/scripts/flash/showplayer.swf?enablejs=true&file=http%3A%2F%2Fmuerdago%2Eblip%2Etv%2Frs%2Fflash%2F%3Freferrer%3Dmuerdago%2Eblip%2Etv%2Fshowplayerpath=http%3A%2F%2Fblip%2Etv%2Fscripts%2Fflash%2Fshowplayer%2Eswf>

¿Qué pasa si se aplica la curva de Hubbert a la producción mundial? Resulta que el descubrimiento de nuevos yacimientos fue máximo en el año 1964, hace exactamente 40 años. Es decir, ya deberíamos haber llegado al máximo de la producción. El embargo de petróleo decidido por los países de la OPEC que provocó las crisis energéticas y recesiones de los años 70 es, paradójicamente, lo que nos da unos años más. Las últimas previsiones sitúan el pico en el 2008. Es importante tener en cuenta que ningún nuevo descubrimiento ni tecnología puede alterar significativamente este dato.

Mientras tanto, la demanda de petróleo no hace más que aumentar, tanto en las sociedades ya industrializadas, como en los países de mayor crecimiento poblacional y económico, como China o la India, que desgraciadamente procuran copiar nuestros modelos de vida, producción y transporte, con menor conciencia aún que nosotros respecto a sus impactos. EEUU, por su parte, desestabiliza países y se embarca en guerras para asegurar su control de este recurso cada vez más escaso.

Más info: [Crisis Energetica](#)

Programa de actividades del Encuentro Social Alternativo al Petróleo

- 27 de junio Inauguramos el ESAP... haciendo música, poesía y política anti-petrolera

Plaza Reina Sofía - de 20:30 a 22:30.

28 de junio Reflexionamos... junt@s sobre los impactos, la geopolítica y las alternativas al petróleo

+ Patio Maravillas (c/Acuervo 8) - de 10:00-20:00.

+ Escuela de Relaciones Laborales (c/San Bernardo 49) - de 10:00-20:00

+ Biblioteca Marqués de Valdecillas (c/ Noviciado 3) - de 10:00-20:00

Programa de los talleres, aquí.

28 de junio Nos movemos... Bicifestación

Plaza de España - a las 19:30.

28 de junio Tomamos la calle... Manifestación

Ministerio de Asuntos Exteriores (Plaza de la Provincia) a Plaza del Reina Sofía - 21:00.

29 de junio Hacemos una Puesta en común de lo hablado en los talleres y asamblea

Patio Maravillas (c/ Acuerdo 8) - a las 11:00.

29 de junio Molestamos... Bloqueo de los principales hoteles donde se congregan los comisarios del Congreso

Plaza de España - 18:00.

Acciones directas... Sobre el Congreso Mundial del Petróleo

¡Rompamos el Silencio! 30 de junio a 3 de julio.

Fuente: **ESAP**



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/06/encuentro-social-alternativo-al-petroleo.html>

2 DE JULIO DE 2008

PAISAJES TRANSFORMADOS - MANUFACTURED LANDSCAPES

ARQUITECTURA

ASIA

CAMBIO CLIMATICO

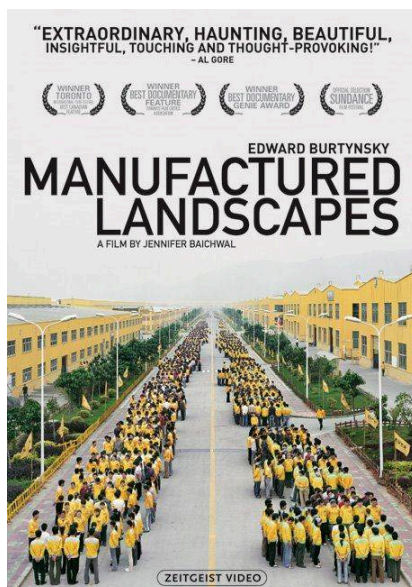
CANADA

CHINA

FOTOGRAFÍA

GLOBALIZACIÓN

PAISAJES TRANSFORMADOS - MANUFACTURED LANDSCAPES



Titulo Original: Manufactured landscapes

Dirección: Jennifer Baichwal

Basado en el trabajo fotografico de: Edward Burtynsky

Producción: *Nick de Pencier, Daniel Iron, Jennifer Baichwal*

Música: *Dan Driscoll*

Fotografía: *Peter Mettler*

Montaje: *Roland Schlimme*

Productora: Foundry Films Inc., Mercury Films

Web: www.karmafilms.es/mesdelcinesolidario

Año: **2006**

País de producción: Canadá

Duración: **90 min.**

Dirigido por la canadiense Jennifer Baichwal, "Paisajes transformados" es un documental que presenta al reconocido fotógrafo Edward Burtynsky exhibiendo su trabajo acerca de los peligrosos

resultados de la interacción del hombre y el mundo industrial con la naturaleza.

Baichwal acompañó a Burtynsky en un viaje a través de Asia mientras él tomaba fotografías de gran escala de gigantescos paisajes industriales en todo el continente. El documental explora el trabajo del fotógrafo a través de una serie de entrevistas realizadas en el campo y en estudio, además de imágenes tomadas en las regiones más industrializadas y contaminadas de Asia.

Muchas de las fotografías de Burtynsky muestran impresionantes, y a veces hermosos paisajes transformados por la actividad industrial, aunque esa transformación en realidad no sólo altera el mundo natural, sino que produce daños irreparables al ecosistema. La película examina fotografías y paisajes capturados en vivo por la directora que muestran las grandes fábricas en China, la basura y el reciclaje en ese país, la industria del carbón, la construcción naval y la minería alrededor del mundo.

Los productores de “Paisajes transformados” tuvieron cuidado de no criticar, ni elogiar los desarrollos industriales que retratan, aunque la película habla sobre los problemas que acarrea la industrialización y la globalización, y muestra el impacto que tiene sobre el mundo.

Fuentes de información: [Pochoclos](#) y [Películas.info](#)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=eVE0zCivtCY>

[Ver en Youtube con subtítulos en inglés.](#)

[Ver en Veoh.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/07/paisajes-transformados-manufactured.html>

7 DE JULIO DE 2008

HEARTS OF DARKNESS - A FILMMAKER'S APOCALYPSE

1990S

DOCUMENTAL SOBRE CINE

ELEANOR COPPOLA

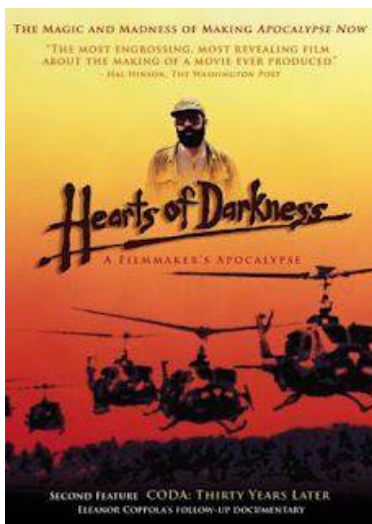
FAX BAHR

FRANCIS FORD COPPOLA

GEORGE HICKENLOOPER

MAKING OF

U.S.A.



Título Original: Hearts of Darkness : A Filmmaker's Apocalypse (En el corazon de las tinieblas)

Dirección: Fax Bahr, George Hickenlooper, Eleanor Coppola

Guión: *Fax Bahr, George Hickenlooper*

Música: *Todd Boekelheide*

Fotografía: *Larry Carney, Igor Meglic, Steven Wacks, Shana Hagan* Reparto: *Francis Ford Coppola, John Milius, Martin Sheen, Sam Bottoms, Marlon Brando, Colleen Camp, Eleanor Coppola, Gia Coppola, Roman Coppola, Sofia Coppola, Robert De Niro, Robert Duvall, Laurence Fishburne, Harrison Ford, Frederic Forrest, Albert Hall, Dennis Hopper, George Lucas, G.D. Spradlin*

Productora: *American Zoetrope*

País de producción: *E.E.U.U.*

Año: *1991*

Duración: *96 min.*

Aclamado documental que relata el largo y problemático rodaje de "Apocalypse Now", la obra maestra de Francis Ford Coppola sobre la guerra de Vietnam. Incluye numeroso material inédito rodado en aquella época por Eleanor Coppola, mujer de Francis, con una cámara de 16 mm. "Hearts of Darkness" (Corazones de las tinieblas, en referencia a la novela de Conrad "Heart of Darkness") obtuvo excelentes críticas por parte de la prensa especializada, y algunos críticos norteamericanos la calificaron entre las mejores películas del año 1991.

"Ser director de cine es uno de los pocos puestos verdaderamente dictatoriales que queda en este mundo, que se va haciendo cada vez más democrático. Eso, sumado al hecho de que estaba en un lejano país oriental, era mi dinero, estaba en la cresta de la ola de la popularidad que me habían dado las dos películas de El Padrino, contribuyó a que llegara a un estado similar al de Kurtz"

(comentario de Francis Coppola en Heart of Darkness)

El filme dejando al margen todo el entramado publicitario que supuso el rodaje y la postproducción de este filme. Pues bien, este artículo tiene precisamente por objeto ese margen, ese entramado, ayudándonos del film de Fax Bahr, Hearts of Darkness: A filmmaker's Apocalypse, que conjuga entrevistas de la época del rodaje, entrevistas del año de realización del documental (1991) e imágenes que la mujer de Coppola, Eleonor, rodó en Filipinas durante los 238 días de rodaje (como apoyo para la publicación de un diario de rodaje).

Desde luego, una película (y todo lo que significa) viene dado por las imágenes que se muestran en la pantalla. Es en ese limitado, y a la vez infinito espacio, es el que abre todas las explicaciones que un film, como cualquier obra de arte, despliega a quien lo contempla. Lo que ocurre es que hay algunas películas que dan pie a otro tipo de reflexiones más allá de las estrictamente cinematográficas (sociológicas, económicas, etc.), y Apocalypse now es una de ellas.

La cita de Coppola que encabeza este artículo y que resume perfectamente el espíritu con el que el director americano afrontó la producción de este film, encierra dos reflexiones que pueden complementar la visión de Apocalypse now.

En primer lugar, testimonia de una manera muy clara el momento por el que pasa Coppola en estos años (1975-1982), un momento de euforia dentro de la industria del cine, un momento de máximo control de su obra cinematográfica, con rienda suelta para asumir todas las decisiones (pues entre otras cosas, Coppola puso en juego su patrimonio personal para obtener el control del film). Para bien y para mal, tal y como se ve en Heart of Darkness, la actuación de Coppola tiende a la desmesura, al gasto y a la desproporción (algo que en su siguiente producción le pasaría factura, y no es una frase hecha, nos referimos a facturas puras y duras) a pesar de que la justifique mediante trazos de autor. En un momento importante del rodaje, la escena del ataque de los helicópteros al poblado, Coppola le da la pauta a Vittorio Storaro (director de fotografía) comentándole que quiere espectáculo ("los yanquis cuando vamos a un sitio lo hacemos a lo grande") y eso es precisamente lo que es Apocalypse now, un gran espectáculo.

Coppola se siente tan autor y con tanta confianza en esta momento que, sobre la base de un guión escrito en 1969 por John Milius, se dedica a reescribir la historia, elaborando los fragmentos del guión por las noches para rodar al día siguiente, y a veces, incluso ni siquiera elabora el guión pues los actores sólo contaban con cartulinas llenas de palabras y temas anotados. De ahí ese aire de escenas sueltas, independientes que conforman todo el film. De igual forma, toda la parte final del filme, que abandona el relato de aventuras para centrarse en el contenido más simbólico, es fruto no del guión sino de la falta de él, pues el director de El padrino no estaba satisfecho con el final (una batalla) y junto con Marlon Brando (el único en el rodaje que se impone a Coppola) improvisan una serie de conversaciones sobre el sentido de la guerra, la violencia, la ambigüedad

de las ideologías... que al final constituyen el sustento de ese último tramo.

Fuentes de información: FilmAffinity, Encadenados

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2470818941599>

Ver en V.O.S.E. en ok.ru A 720p

Ver en V.O.S.E. en VK.

Ver en V.O.S.E. en VK.

Ver en StageVu.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/07/en-el-corazon-de-las-tinieblas-hearts.html>

LIFE AND DEBT - LA VIDA Y LA DEUDA

ALIMENTACIÓN

CAPITALISMO

DEUDA

GLOBALIZACIÓN

JAMAICA

LIFE AND DEBT - LA VIDA Y LA DEUDA



Dirección: Stephanie Black

Narración: Jamaica Kincaid

Duración: 80 min

Año: 2001

País: USA

Idioma: Inglés con subtítulos en castellano.

Producido por: Stephanie Black, Sarah Manley Fotografía: Kyle Kibbe, Richard Lannaman

Montaje: John Mullen

La deuda externa es el mapa de las circunstancias en las que se centran las historias de cada uno de los jamaquinos, cuyas estrategias de supervivencia y los parámetros del día a día son determinados por los EE.UU. y otros programas económicos extranjeros. Mediante la combinación de documental tradicional con un estilizado marco narrativo, la complejidad de los préstamos internacionales, las políticas de ajuste estructural y el libre comercio se entiende en el contexto del día a día las realidades de las personas cuyas vidas se impacta.

La película abre con la llegada de turistas a la isla (la Sra Kincaids utiliza el texto como voz en off), empezamos a comprender el profundo contraste detrás de la impresionante belleza natural de la isla. La poética urgencia de la Sra Kincaids presta un texto en primera persona la comprensión de la herencia del país de pasado colonial, hoy en día los desafíos económicos. Por ejemplo, como podemos ver un montaje de los turistas en su hotel, voz en off: "Cuando usted se sienta a comer su

deliciosa comida, es mejor que usted no sabe que la mayor parte de lo que están comiendo llegó fuera de Miami. Hay un mundo de algo en esto, pero yo no puedo entrar en ello ahora mismo. "

A medida que se comienza a entender el post-colonial paisaje esbozado por Kincaids , las escenas de archivo del ex Primer Ministro Michael Manley en una etapa posterior a la independencia discurso condenando el FMI afirmando que "el Gobierno de Jamaica no aceptará a nadie, en ninguna parte el mundo nos dice qué hacer en nuestro propio país. Por encima de todo, no estamos en venta ".

En la actualidad se debe en Jamaica más de US \$ 4,5 millones al FMI, el Banco Mundial y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID), entre otros organismos internacionales de crédito sin embargo, el desarrollo significativo que estos préstamos han "prometido" aún no se ha de manifestar. En la actualidad la cantidad de divisas que deben generarse para cumplir con los pagos de intereses y las políticas de ajuste estructural que se han impuesto con los préstamos han tenido un efecto negativo sobre la vida de la inmensa mayoría. El país está pagando cada vez más de lo que recibe en el total de recursos financieros, punto de referencia y si las condiciones no se cumplen, el programa de ajuste estructural se ha hacen más estrictas con cada nueva negociación. Para mejorar la balanza de pagos, la devaluación (que aumenta el costo de divisas), las altas tasas de interés (que elevan el costo del crédito), los salarios y las directrices (que de hecho reducir el precio de mano de obra local) se prescriben. El FMI asume que la combinación de un aumento de los tipos de interés y los recortes en el gasto del gobierno se trasladará recursos de consumo interno a la inversión privada. It is further assumed that keeping the price of labor down will be an incentive for increasing employment and production. Se supone también que el mantenimiento del precio de mano de obra hacia abajo será un incentivo para aumentar el empleo y la producción. El aumento del desempleo, barrer la corrupción, mayor analfabetismo, aumento de la violencia, los costos prohibitivos de los alimentos, los hospitales en ruinas, una mayor disparidad entre ricos y pobres se caracterizan sólo una parte de la actual crisis económica.

Otro segmento narra la historia de un floreciente negocio de venta de alta calidad de pollo al mercado interno de Jamaica. Negocios han ido recientemente a la baja en EE.UU. "dumping" de bajo grado piezas de pollo en Jamaica. Si bien hay muchas restricciones en los alimentos y las mercancías importadas en los EE.UU., a menudo hay ninguna restricción en los alimentos y las mercancías exportadas a otros países en desarrollo. Acuerdos como el TLCAN y el Caribe Iniciativa de la Cuenca cumplen con la función de hacer cumplir esta desigualdad con el pretexto de "libre comercio".

Fuentes de información: <http://www.lifeanddebt.org> y **IMDB** (en ingles, se hacen mejores traducciones que la nuestra).

Ver en V.O con subs en castellano en Youtube.

Ver en V.O. sin subtítulos en Youtube.

Ver en HQ en V.O. sin subtítulos en Youtube.

Ver en V.O. sin subtítulos en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/07/life-and-debt-la-vida-y-la-deuda.html>

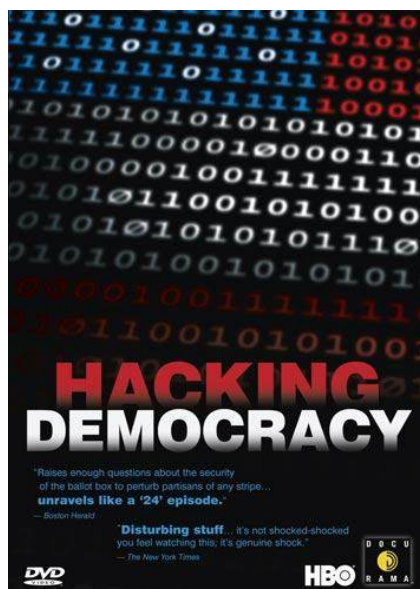
27 DE JULIO DE 2008

HACKING DEMOCRACY - PIRATEANDO LA DEMOCRACIA

GLOBALIZACIÓN

HACKING DEMOCRACY - PIRATEANDO LA DEMOCRACIA

POLITICA



Dirección: Simon Ardizzone, Russell Michaels

Producción: Simon Ardizzone, Russell Michaels, Robert Carrillo Cohen

Personajes: Bev Harris, Kathleen Wynne, Andy Stephenson, Harri Hursti, Herbert Hugh Thompson Ion Sancho

Año: 2006

Duración: 82 minutes

Idioma: Ingles con subtítulos en castellano

Productora: HBO

Página oficial: [Hacking Democracy](#)

Info vía: [Wikipedia](#) y web oficial.

Máquinas de votación electrónica contar sobre el 87% de los votos emitidos en América hoy. Pero son fiables? ¿Están a salvo de la manipulación?. Desde el punto de vista actual de la audiencia del Congreso a los persistentes informes de prensa sugieren que el uso indebido de datos e incluso la fraude, la preocupación por la integridad del voto electrónico están creciendo día a día. Y si el proceso de votación no es seguro, ni es la democracia en América. La oportuna cautela de este documental expone enorme agujeros en la seguridad de América del sistema de votación electrónica.

En las elecciones presidenciales de 2000, una máquina de votación electrónica registró menos 16022 votos para Al Gore en el Condado Volusia, Florida. Aunque el fraude nunca fue probado, los defectos advertidos por el recuento hecho por ordenador, científicos, políticos y todos los ciudadanos son conscientes de la posibilidad muy real de la piratería informática durante las elecciones .

En 2002, en Seattle, la escritora Bev Harris pidió a los funcionarios de su condado por qué había adquirido los sistemas electrónicos de pantalla táctil para su elección. Insatisfecha con su explicación, decidió obtener más información sobre las máquinas de votación electrónica por su cuenta. En el curso de sus investigaciones, descubrió cientos de denuncias de incidentes de voto, Harris tropezó a través de una "biblioteca online" de la Diebold Corporation, con un tesoro de información sobre el interior de funcionamiento de la empresa del sistema de votación.

Harris comunico esta propiedad "secreta" de la información a expertos en seguridad informática, como el doctor Avi Rubin de la Universidad Johns Hopkins, que determinó que el software carecía de las características de seguridad necesarias para evitar la manipulación. Su investigación posterior la llevó a los cubos de basura de Texas a la secretaria de estado de California y finalmente a Florida, donde un "mini-elección" para probar la vulnerabilidad de las tarjetas de memoria utilizadas en la votación electrónica produjo resultados alarmantes.

Como el alcance de su misión creció, Harris se basó en la experiencia de otros expertos científicos, políticos y activistas, entre ellos: Andy Stephenson, candidato a secretario de estado en el estado de Washington; Susan Bernecker, candidato republicano en Nueva Orleans, Kathleen Wynne , Un activista de Cleveland; Dr Herbert Thompson, estratega jefe de seguridad, la seguridad de Innovación, Inc; Ion Sancho, supervisor de elecciones de Leon County, Florida, y Harri Hursti, un analista de seguridad. David Dill, profesor de ciencias de la computación en Stanford, dice que el problema es que hay "un montón de gente involucrada en la escritura de software, y mucha gente que podría haber tocado el software antes de que entró en esa máquina. Si una de esas personas pudo poner algo malicioso en el software y después ser distribuido a todas las máquinas, después de que una persona puede ser responsable de modificar decenas de miles de votos, tal vez, incluso cientos de miles, en todo el país. "

En la Florida, el Condado de León supervisor de elecciones Ion Sancho presidió un juicio "mini-elección" para ver si la votación podría ser hackeado sin ser detectado. Antes de que los votos fueron emitidos, el analista de computadoras Harri Hursti hablo de la posibilidad de "relleno de las urnas" de votos antes de entrar la tarjeta de memoria en el ordenador . Después de los votos emitidos, los resultados que aparecen en pantalla cuando la misma tarjeta de memoria se inscribió en el programa de tabulación central indicó que el fraude fue posible. . En otras palabras, de acceder a una tarjeta de memoria antes de una elección, alguien podría cambiar los resultados - una reclamación Diebold había negado era posible.

En última instancia, Bev Harris investigación demostró que la parte superior de sistemas computadorizados secretos de contar los votos en América durante las elecciones no solo no son sólo falibles, sino también vulnerables a la piratería indetectable, desde el local del consejo escolar se opone a la carrera presidencial. Con las máquinas de votación electrónica de tres empresas -

Diebold, ES & S y Sequoia - colectivamente responsables de alrededor del 80 por ciento de los votos de América del hoy, el juego de la democracia son altos.

Película en línea · <https://video.google.com/googleplayer.swf?docid=3558928184519856419&hl=es&fs=true>

P.D.: Volvemos a pedir disculpas por la pobre traducción, pero sin duda, lo nuestro no es la traducción de información.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/07/hacking-democracy-pirateando-la.html>

27 DE JULIO DE 2008

ASALTAR LOS CIELOS

ASALTAR LOS CIELOS

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Dirección: José Luis López-Linares , Javier Rioyo

Guión: José Luis López-Linares & Javier Rioyo

Año: 1996

Duración: 94 min.

País: España

Música: Alberto Iglesias

Fotografía: José Luis López-Linares

Productora: Cero en Conducta / Canal + / T

Info via: [Roig i Negre](#)

video via: [ChristieBooks](#)

Asaltar los cielos (1996) es un documental de José Luis López-Linares y Javier Rioyo sobre Ramón Mercader, el hombre que asesinó a León Trotsky.

La historia se remonta a las primeras décadas del siglo XX en Barcelona, donde nace Mercader, y nos habla de su temperamental madre, algo deschavetada y perdidamente stalinista que le tocó en suerte. Ya de muy joven, y a sus instancias, Ramón se enrola entre los seguidores de José Stalin. No lo hace del modo habitual, como sacrificado militante de alguna de las juventudes españolas del PC, sino que entra por la puerta grande: un viaje a la Unión Soviética que lo pone en contacto directo con el poder. Este le da a Ramón el entrenamiento político necesario para afirmar definitivamente su fanatismo.

Posteriormente el documental se acerca a México. La presencia de Trotsky, quien se refugió en un bunker paradójico (por lo vulnerable) de Coyoacán, empieza a darle sentido a las imágenes. Y es lógico: en última instancia, este hombre es lo que le dio sentido –por no hablar de fama– a la vida

de Mercader. Por lo demás, la proximidad del crimen acrecienta la tensión del film (en relación con esto, cabe celebrar que el relato avance de manera lineal, es decir cronológicamente). Y las estrategias del sicario aportan cierto aire de film noir, cierto suspense, vinculado con los muchos nombres e identidades que adoptó. Las imágenes de archivo también se ponen más jugosas, y lo mismo ocurre con los testimonios, con la yapa de que empiezan a declarar los del otro bando. Hecha excepción de la mentada dispersión inicial, el film reconstruye con riqueza y precisión los detalles fácticos de la historia que tomó entre manos. Derrumba incluso algunos mitos, como el que establecía que Mercader no obró por convicción (ciega, aun espantosa, pero convicción al fin) sino porque la KGB tenía secuestrados a su madre y a su hermano. No: mientras éste le asestaba a Trotsky el golpe de piqueta que terminó con sus días, doña Caridad estaba a pocos metros del lugar del crimen, esperando a su hijo en un automóvil con el motor encendido. Lo que Asaltar los cielos no se preocupa por develar, investigar o tan siquiera poner mínimamente de manifiesto son las causas de este horrendo crimen: los oscuros intereses de la casta stalinista, el riesgo que el ya anciano Trotsky y su flamante "creación", la Cuarta Internacional (fundada dos años antes con el fin de unificar el combate anticapitalista a nivel mundial), suponía para sus planes, etc. Todo eso falta. Pero todo eso es lo que puso en marcha a Mercader.

Película en línea · <https://www.brightcove.tv/playerswf>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/07/asaltar-los-cielos.html>

2 DE AGOSTO DE 2008

ARGENTINA LATENTE

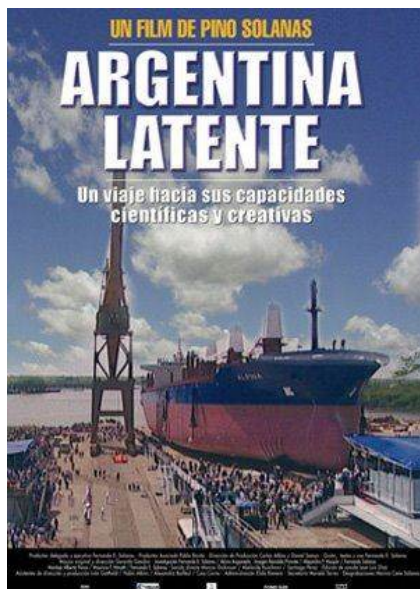
2007

ARGENTINA

ARGENTINA LATENTE

GLOBALIZACIÓN

PINO SOLANAS



Año: 2007

Duración: 100 min.

Guión, textos y relato: Fernando E. Solanas

Dirección: Fernando E. Solanas

Productor delegado y ejecutivo: Fernando E. Solanas

Productor asociado: Pablo Rovito

Dirección de producción: Carlos Atkins (Bs. As.) y Daniel Samyn

Coordinación producción: Francia Alexandra Bailleul (Paris)

Música original: Gerardo Gandini

Imagen y cámara: R. Pravato; A. F. Mouján y F. E. Solanas

Montaje: Alberto Ponce - Mauricio Minotti - F. E. Solanas

Sonido: Marcos Dickinson, Abelardo Kuschnir

Asistentes (dirección, producción): Iván Gotthold, Pablo Atkins, Caio Correa

Secretaría producción: Elida Romero y Mariela Torres

Sonorización y mezcla: José Luís Díaz.

Formato: Digital y Alta Definición. Terminado en negativo color 35 mm.

Producción: CINESUR S.A. (Bs. As.) e Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (Argentina)

Cooproductores: Wanda Films y José María Morales (Madrid), Les Films du Sud (Paris). Con la participación de: Televisión Española (RTE) y el auspicio del "Fonds Sud" (Francia).

Fue rodada entre mayo y agosto de 2006 en la Patagonia , centro y norte del país. El montaje se realizó en Buenos Aires entre agosto y enero 2007 y la edición se desarrolló en París durante el mes febrero 2007

Un ensayo testimonial sobre las capacidades con que cuenta la Argentina para enfrentar su reconstrucción. Emotivos testimonios de técnicos, trabajadores y científicos, hacen memoria sobre lo que fueron capaces de hacer y señalan las contradicciones: un país muy rico con un avanzado desarrollo científico y una tercera parte de su población en la pobreza.

La forma es la de un road-movie a través del país, revelando la dimensión de sus potencialidades, riquezas y contradicciones.

Argentina Latente forma parte de una tetralogía sobre la Argentina, comenzó con "Memoria del Saqueo"(2004); " La Dignidad de los Nadies"(2005) y terminará con "Los Hombres que Están Solos y Esperan" que está en rodaje.

Carta a los espectadores/as

Nuestra historia se construyó con grandes esfuerzos y osadías, que demostraron que a pesar de los obstáculos y las enormes dificultades, siempre se pudo. Después de “Memoria del Saqueo” y “La Dignidad de los Nadies”, era necesario hacer memoria y recordar lo que fuimos capaces de hacer: las grandes obras y realizaciones del país las construyeron ingenieros, técnicos y físicos argentinos. Las empresas del Estado –YPF, Gas del Estado, Hidronor, Ferrocarriles, etc - se financiaron con el ahorro nacional y crearon una red de miles de empresas subsidiarias que elaboraban tecnología nacional. A fin de los años 40, Argentina era líder del hemisferio sur en industria aeronáutica; fue el 8° país en construir un avión a reacción –el Pulqui I en 1947- y tuvo la más extensa red ferroviaria de América Latina con 37 talleres fábricas donde se construían todo tipo de locomotoras y vagones. En sus astilleros se fabricaron –y se fabrican- barcos de 60.000 toneladas, fragatas misilísticas y las turbinas de Yacyretá; en fisiología se obtuvieron 3 premios Nóbel y se hicieron gran aportes en cirugía y biología; que en los años 70 hizo funcionar la primera central nuclear del continente y en 1982 logró dominar el ciclo completo de la energía nuclear enriqueciendo uranio.

Son las capacidades inventivas de “nuestros jóvenes científicos que no le tienen miedo a nada”. Como dicen los físicos del Instituto Balseiro y de INVAP: “se acabó el colonialismo mental, aquí nadie dice que no se puede.” A pesar de las crisis periódicas del país, la falta de recursos y la fuga permanente de cerebros, la ciencia nacional se siguió desarrollando por el compromiso y la creatividad de sus investigadores. Es la épica de 150 años de desarrollo científico y tecnológico que retomó los saberes latentes y pudo profundizarlos. La historia de nuestra industria, ciencia y tecnología nacional, es otra de las epopeyas que demostraron que se pudo y se puede. El film está dedicado “ a los jóvenes, científicos y trabajadores dispuestos a recuperar la Argentina Latente”.

Fernando “Pino” Solanas (abril 2007)

Info via: [Pagina Oficial de Pino Solanas](#)

Video via: BlipTV (lo hemos probado sobre Ubuntu (Linux) y solo se necesita instalar el add-on para Mozilla Firefox **MediaPlayerConnectivity**, y lo que hace es abrirte los videos con el player que configures, nosotros lo configuramos para que abriera los videos con el VLC, suponemos que funcionara con otras plataformas. Si no, como siempre esperamos vuestros comentarios.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=iZeJ1b3Qc6c>

[Ver en Youtube](#)

P.D.: Cerramos con este post, por ahora, el ciclo de Pino Solanas, también queremos decir que según nuestra visión-opinión, este documental es el que menos nos ha gustado de él, se nos volvió un poco más lento y aburrido, más egocéntrico, con un toque machista y con un punto moralista completamente desviado, no obstante, este es un documental necesario, por su innegable valor histórico y su tremendo trabajo documental. Esperamos también, que quien lo visiona, aporte las sensaciones que a él o ella le produjo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/argentina-latente.html>

EL CODIGO LINUX

EL CODIGO LINUX

INFORMATICA



Año: 2001

Pais: Finlandia, Francia

Idioma: Inglés (doblado al castellano al ser emitido por TVE La2).

Duración: 59 min

Entrevistas a: Linus Torvalds, Richard Stallman, Alan Cox, Eric Raymond, Robert 'Bob' Young, Jon 'maddog' Hall, Theodore Ts'O, David Miller, Mguel de Icaza, etc

Narrador: Visa-Pekka Laurilla (voz en off), SAMI MÄKELÄ (hacking)

Escrito y dirigido por: Hannu Puttonen

Montaje: Kimmo Kohtamäki

Fotografía: Arto Kaivanto

Animación: Otso Pakarinen

Desarrollado y distribuido por: The MEDIA Programme of the European Union

Producción: AVEK – The Promotion Centre for Audiovisual, Culture in Finland / KARI

PALJAKKA, Nordic Film- and TV-Fund, Det Nordiske TV-samarbeidsfondet, La Centre National de la Cinématographie, La Procirep, In co-production with ARTE France / ALAIN WIEDER, KAREN MIKAEL, La Cinquième / HERVÉ GUERIN, YLE TV2 Documentaries / IIKKA VEHKALAHTI

En 1991, de 20 años de edad, Linus Torvalds, un delgado, bespectacled, sueco-finlandés hablando estudiante de ciencias de computadora envía un mensaje a un grupo de noticias de Internet para pedir asesoramiento sobre cómo hacer un mejor sistema operativo. Su proyecto es un hobby, dice, y nunca convertirse en "grandes y profesionales". Pero en diez años él y su alianza suelta de piratas informáticos de todo el mundo crea un sistema operativo - Linux - que problemas de Windows 2000 para el mercado de servidores y ahora está a punto de dominar la próxima generación de portátiles y computadoras de escritorio. Lo que hace Linux diferente y muy preocupante para las empresas de software tradicionales, es que nadie posee. Cada usuario es libre de adaptar en cualquier forma que deseen, siempre que pasarlo a otras personas en las mismas condiciones.

El Código presenta la primera década de Linux desde 1991 a 2001. Además de Torvalds, que incluye muchos de sus aliados más cercanos en proceso de desarrollo, que hoy en día es considerada como la mayor historia de éxito de la cultura de Internet. Finalmente, Linux se

convierte en un negocio viable solución dentro de la industria informática. Los Mass-Media aman la historia de 'un solo hacker contra las fuerzas de la oscuridad ». 'Linux' se convierte en una frase de captura. Torvalds se convierte en una estrella internacional de los medios de comunicación. No más un tímido nerd, pero un ambiente relajado, ingenioso artista los medios de comunicación por excelencia. Linus es un Jesús para un político, respetado y adorado por ambos entusiastas de Linux, la contra-cultura - y los grandes empresarios. Pero incluso después de toda esta atención Linus Torvalds sigue siendo, como una persona, un enigma. Al ser entrevistado en los medios de comunicación, se le pide siempre las mismas preguntas y, por lo general dan la misma respuesta. Nosotros pensamos que sabemos de él, pero ¿realmente? ¿Por qué poner su código en la red de forma gratuita, inicialmente? Muchos todavía no puede entenderlo. Tal vez porque "dado suficientes ojos, todos los errores son superficiales", es decir, un camino hacia un mejor producto? ¿O hay algo más a ello?

El héroe de la película es el arquetipo de nuestra época: el programador. En el código de programación es vista en parte como una forma de arte. Al igual que los artistas, los programadores lo hará aun cuando no recibe ningún dinero. A través de Torvalds y su cohorte, siguiendo el código de proceso de desarrollo, tenemos en la mente de serie de un programador - y la comunicación entre los programadores. Operando desde su estudio en San Jose, California, Linus es el dictador benevolente entre cientos de desarrolladores de Linux en todo el mundo. Esta habitación es el centro de su universo. Todo pasa por Linus, o su mano derecha Alan Cox, un galés. Los desarrolladores compiten con el fin de obtener sus soluciones y mejoras aceptadas por Linus. Él admite abiertamente que él desarrolló sólo el 2% o 3% del código en el comienzo, y que él se basó en los trabajos anteriores de los programadores, al igual que Richard Stallman. Los desarrolladores son como los monjes en su monasterio virtual. Su cambio de e-mails a través de los años se abre la saga de Linux en la película como una carta de novela. Liderazgo en el universo Linux es acerca de cómo la gente la confianza suficiente para que tengan asesoramiento, lo que les hace hacer las cosas a causa de sus propias razones, no se debe a ninguna presión externa. Linus es estricta, leal, dictatorial, humilde y positiva, todo al mismo tiempo. Parecido a la cibernética y el comunismo, que nunca han sido construidas sin el trabajo en equipo, responsabilidad colectiva - y planificación centralizada.

A lo largo del camino, Microsoft reconoce la competencia, y lanza algunas mccarthyian suciedad hacia Linux, llamándolo un-American. Independientemente de ello, Wall Street aplaude, y por un breve tiempo Linux es el producto de la tierra en el mercado bursátil. ¿Qué es más importante y revolucionario, el fenómeno Linux tiene mucho terreno en Asia y África, donde un código de fuente abierta y un sistema operativo libre son algo concreto, no sólo de fantasía, idealismo elitista. El proceso se inició en Europa y los Estados Unidos, pero es obligado a ser completado en algún otro lugar.

El Código se refiere a la humana necesidad de compartir e intercambiar, para lograr algo a través de la colaboración, el afán de lucro no es el factor dominante. Linux y el movimiento de software libre han mostrado nuevas maneras de hacer ganancias en la industria informática, mientras que la recaudación acalorados debates sobre la ética de los negocios y la vieja cuestión de la libertad de expresión. A fin de cuentas, El Código cuenta una historia clave de la era digital, una historia

simbólica sobre el capitalismo durante el último fin de siglo del segundo milenio y los primeros pasos de la tercera.

Hannu Puttonen Hannu Puttonen

Info: <http://www.code.linux.fi/>

Película en línea · <https://video.google.com/googleplayer.swf?docid=5347623313478699809&hl=es&fs=true>

Ver en [tu.tv](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/el-codigo-linux.html>

4 DE AGOSTO DE 2008

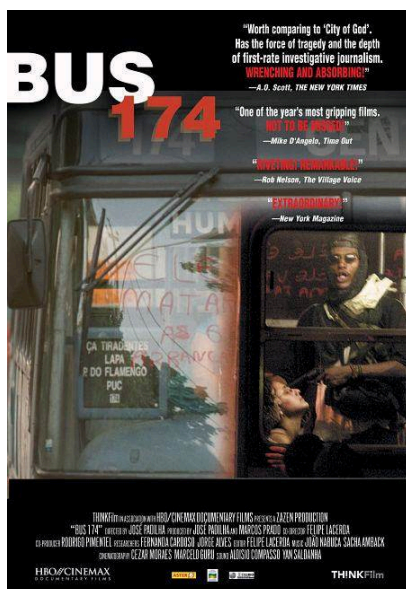
ONIBUS 174

2000S

DOCUMENTAL BRASILEÑO

ONIBUS 174

POLITICA



Título Original: Ônibus 174 (Autobus 174)

Dirección: José Padilha / Felipe Lacerda

Producción: José Padilha / Marcos Prado

Guión: José Padilha

Fotografía: Marcelo 'Guru' Duarte / Cezar Moraes

Música: Sacha Amback / João Nabuco

Productora: Zazen Produções

Idioma Original: Portugués

País de producción: Brasil

Año: 2002

Formato: Color

Duración: 135 min.

Autobús 174 (portugués, Ônibus 174) es la película debut del director José Padilha y co-director Felipe Lacerda. El 12 de junio de 2000 el autobús 174 fue secuestrado en Río de Janeiro. Sandro do Nascimento, un joven de los bajos fondos, termino con pasajeros de un autobús como rehenes durante cuatro horas. El evento fue capturado vivo por televisión. La película examina el incidente y lo que es la vida en las chabolas y las favelas de Río de Janeiro y la forma en que el sistema de justicia penal en Brasil trata a las clases bajas.

En la superficie, todo lo que necesita saber acerca de "Bus 174" esta prefacio de la película . Una

tarde en Junio de 2000, un joven llamado Sandro do Nascimento abordó un autobús público en una zona de lujo de Río de Janeiro, sacó una pistola, y tomó los 11 pasajeros como rehenes. Agentes de policía y equipos de televisión llegaron, enormes multitudes se reunieron. Y todo de Brasil fue espectador. Eventualmente, la policía disparó a muerte Nascimento, y una pasajera murió.

Dirigido por José Padilha, inteligentemente nos lleva a través de las cuatro horas de enfrentamiento y, algo más impresionante, las circunstancias que pueden haber incitado a Nascimento a tener un brote de presión. "Bus 174" forma un ensayo social a través de las escenas del secuestro sacadas de televisión, fotografías, resmas de informes de la policía y las evaluaciones psiquiátricas, entrevistas en el asedio del negociador de rehenes, periodistas, camarógrafos, los guardias de la prisión, académicos, matones, rehenes supervivientes, el trabajador social de Nascimento, su tía, y sus viejos amigos. Lo que obtiene es una acusación de una sociedad en la que una inclinación a la violencia es lo que el poder tienen en común con el poder.

Traumatizados, devuelto alrededor de Río como un delincuente y criminal, convirtiendo a mugging para subsistir y apoyar el hábito de drogas que él desarrolló. (En la película, más de una persona que sugiere que él debe haber sido alta en el momento de su secuestro.) Según la mayoría de las cuentas, Nascimento fue una típica calle de Brasil chico, de los cuales hay un gran número penosamente (varios millones en un país de 175 millones), y el gobierno del típico respuesta a su difícil situación fue encerrarlos o tomar su vida - en ocasiones ambas cosas.

En 1993, algunos policías abrieron fuego contra un grupo de niños durmiendo en Río de la Plaza de Candelaria. Nascimento fue uno de los supervivientes de los ocho muertos y algunos de los heridos.

La película oscila entre las entrevistas, imágenes de exploración tales como las celdas, y el caso real del secuestro, que adquiere una inquietante calidad teatral. Nascimento hace crudas amenazas mientras señala con su arma a una mujer la cabeza, insistiendo en que no se trata de una película de acción, a pesar de todas las apariencias de lo contrario. Para la consternación de la gente en el autobús, la policía no hizo nada.

Info via: [Rotten Tomatoes](#), [Wikipedia](#).

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/240313562>

Bus 174 from [Tiago Figueiredo](#) on [Vimeo](#).

Ver en V.O. en [Vimeo](#).



Entrada original

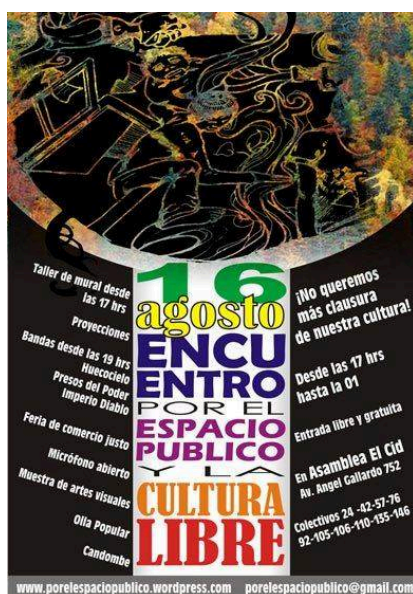
<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/autobus-174-onibus-174.html>

5 DE AGOSTO DE 2008

ENCUENTRO POR EL ESPACIO PUBLICO Y LA CULTURA LIBRE EN BUENOS AIRES ARGENTINA

ARGENTINA LATENTE

ENCUENTRO POR EL ESPACIO PUBLICO Y LA CULTURA LIBRE EN BUENOS AIRES ARGENTINA



- 1- sab 16/08 Encuentro por el Espacio Público y la Cultura Libre
- 2- Cine Libre Parque Abierto vuelve al parque Centenario (grilla agosto + sept)
- 3- vier 22/08 Fiesta del cine libre junto a la barbarie
- 4- pronto vuelve CoCINemos Cultura!!
- 5- vier 8 - Escrache a Ledesma y los Blaquier por haber asesinado y seguir haciéndolo
- 6- Libertad a Elena Varela - sumá tu adhesión

>>>>>>>>>> 1 <<<<<<<<<<<<

la primera, en la que muchxs estamos poniéndole pila
la organización de esta actividad es colectiva, con muchos colectivos y personas
va a estar bueno (ya lo dijo el tío bigote)

sáb 16 - ENCUENTRO POR EL ESPACIO PUBLICO Y LA CULTURA LIBRE
www.porelespaciopublico.wordpress.com

como veníamos anticipando, el sábado 16 se hará un

encuentro por el espacio público y la cultura libre

será de 17hs a la.m.

en el Espacio de la Asamblea del Cid

Angel Gallardo 752, Buenos Aires

Habrà:

- Bandas (desde 19hs. puntual): Imperio Diablo, Presos del Poder y Huecocielo (orden aleatorio)
- Mural participativo (17hs)
- Feria de producciones autogestivas y cooperativas (trae mesa si podés)
- Muestra de fotos y cuadros
- Proyecciones
- DJ's y VJ's
- Poesía
- Olla popular (traé plato y cubierto)
- Micrófono Abierto
- peregrinación la.m. del Espacio del Cid hacia el Parque Centenario hasta que pinte, al ritmo de candombe
- muchas organizaciones y personas desorganizadas también
- y mas..... sorpresas colores pito y matraca

Se hará en Planta Baja, 2do Piso y también en la calle

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA

apoyando lo que nos da sentido

¡¡¡NO QUEREMOS MAS CLAUSURA DE NUESTRA CULTURA!!!!

mas info en <http://porelespaciopublico.wordpress.com>

porelespaciopublico@gmail.com

>>>>>>>>>> 2 <<<<<<<<<<<

Vuelve Cine Libre Parque Abierto todos los sábados al atardecer en el Parque Centenario

agosto + septiembre (borrador)

sábado 16/08.... visitamos el parque en la tranoche, seguramente sin cine pero con encuentro, llegando desde la asamblea del Cid (actividad detallada arriba)

viernes 22/08 a la noche.... FIESTA en la Fac de Sociales (M. T. de Alvear 2230) junto al comedor estudiantil LA BARBARIE. Mas info pronto

sáb 23/08

retomamos las tardes de cine en el parque

- El pasajero negro (corto)

- El milagro de P. Tinto (comedia)

sáb 30/08

- El campo profundo (lucha campesina, 12 min)
- Sopa de Gansos (comedia, Hermanos Marx)

sáb 06/09

- Media (corto de animación sobre los medios de comunic)
- Persepolis

sáb 13/09

- La Tribu, Demo 2007 (radio)
- Kiriku bruja (dibujos animados)

sáb 20/09

- El duelo (medio de manipulación)
- Deseducados (lucha estudiantil en Chile)
- Luchando la primavera (noche de los lápices)

sáb 27/09

- La historia de las cosas
- Camino a Guantanamo

DALE DALE!!!

Copate y trae café o licor power, torta (claro), frazada, bufanda de sobra para tu vecinx, alfombra, silla....

SE SUSPENDE SI LLUEVE.

Leopoldo Marechal y Av. Díaz Vélez
(a metros del mástil)

>>>>>>>>>> 3 <<<<<<<<<<<

Viernes 22/08 a la noche

FIESTA en la Fac de Sociales Marcelo T. de Alvear 2230

Cine Libre + La Barbarie

música loka + barra barata + proyecciones

todo eso pa poder continuar con las cosas que tanto nos gustan, viste
mas info pronto

>>>>>>>>>> 4 <<<<<<<<<<<

Pronto vuelve el ciclo CoCINemos Cultura!

peli + comida típica de un pueblo

en La Barbarie (comedor estudiantil de la Fac Sociales sede Centenario)

mas info pronto

CORRE LA VOZ

cinelibreparqueabierto@yahoo.com.ar
www.fotolog.com/parqueabierto
www.poesiaurbana.com.ar/2007/content/view/804/282/
<http://es.youtube.com/user/cinelibreparkabierto>
www.redcine.blogspot.com

Película en línea · ver en el blog

>>>>>>>>>> 5 <<<<<<<<<<<<

ESCRACHE A LEDESMA. NO HAY NADA QUE FESTEJAR

La empresa Ledesma fue cómplice de la dictadura cívico-militar. La noche del 20 de Julio de 1976 (conocida como “la noche del Apagón”) la usina de Libertador General San Martín (Dpto. de Ledesma. Jujuy) corta el suministro eléctrico, mientras policías, gendarmes, militares y capataces de Ledesma comienzan a allanar y saquear viviendas de los pueblos de Lib. Gral. San Martín y Calilegua.

En vehículos de la empresa son trasladados más de cuatrocientos trabajadores, estudiantes y profesionales a los galpones de mantenimiento del ingenio. Tras varios días y meses de torturas e interrogatorios algunos son liberados, otros trasladados a cárceles de diferentes provincias y 30 personas continúan desaparecidas. Tres tumbas han sido halladas en Calilegua. Por este pasado decimos **NO HAY NADA QUE FESTEJAR** El Dr. Luis Arédez, médico que entre 1973 y 1974 presentó informes ante el Ministerio de Salud de la provincia de Jujuy denunciando la contaminación producida por el bagazo de la caña de azúcar, es uno de los desaparecidos con la complicidad del Ingenio. Su esposa, Olga Márquez de Arédez, incansable luchadora por la Memoria, Verdad y Justicia, falleció en el 2005 víctima de un cáncer producido por la contaminación del bagazo (bagazosis) que su marido había denunciado. Antes de morir presentó un amparo colectivo a fin de que cese esta contaminación que enferma y mata. Hoy, Ledesma celebra los 100 años de su fundación. Hoy, Ledesma, sigue contaminando el aire y los ríos de la provincia. Por este presente decimos **NO HAY NADA QUE FESTEJAR**. Somos muchos los que desde hace 25 años participamos de la “Marcha del Apagón” recordando y denunciando lo que pasó. Somos muchos los que conocemos lo que pasa hoy en Ledesma y comprobamos las montañas de bagazo, el humo constante y el olor nauseabundo que rodea al Ingenio.

POR EL PASADO Y EL PRESENTE DECIMOS LEDESMA MATA

CONVOCAMOS EL VIERNES 8 A LAS 14 HS. EN EL OBELISCO PARA MARCHAR REPUDIANDO LOS FESTEJOS.

Por nuestros 30.000 compañer@s detenidos desaparecidos, contra la contaminación y la impunidad marchemos juntos.

A LAS 14 HS: RADIO ABIERTA, MUESTRA DE FOTOS, MÚSICA y ARTISTAS INVITADOS.

A LAS 16HS: MARCHAREMOS REPUDIANDO LOS FESTEJOS Y A ESCRACHAR LAS OFICINAS DE AV. CORRIENTES 415 PISO 8°

Necesitamos la presencia de **tod@s**, única forma de contrarrestar el poder de Ledesma.

CONVOCA:

CAPOMA Centro de Acción Popular Olga Márquez de Aredez en defensa de los derechos

humanos.

<http://www.contraledesma.org.ar/>

Adhieren:

Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora

Herman@s de Desaparecidos, por la Verdad y la Justicia

Hijos zona oeste

Serpaj

Grupo por el Genocidio en Tucumán

Frente Popular Darío Santillán

Pañuelos en Rebeldía-Educación Popular

Centro Cultural La Sala

Asamblea de Bajo Belgrano

Asamblea de Villa Urquiza

Asociación Anahí

Familiares de desaparecidos de la colectividad japonesa

Más información:

En Jujuy - Lib. Gral. San Martín: capoma_ddhh@yahoo.com.ar

En Buenos Aires: grupoaccionddhh@yahoo.com.ar

>>>>>>>>>> 6 <<<<<<<<<<<<

Se inició la campaña por la libertad de Elena Varela

Elena Varela, miembro de la Productora de cine Ojo Film, está arrestada y retenida en el complejo penitenciario de Rancagua, Sexta Región, desde hace más de un mes. Su detención se produce mientras estaba filmando un documental - NEWEN MAPUCHE - sobre el conflicto entre las compañías forestales y comunidades Mapuche.

Con esta detención y con la requisita de todo el material filmado, el Estado chileno, actuando por mandato de los explotadores forestales y minerales que están destruyendo el medio ambiente, intenta golpear nuevamente al movimiento Mapuche, que ya tiene varios presos sin condena en su haber.

Se trata de una metodología repudiable y sumamente preocupante para la labor de quienes ponemos nuestras cámaras al servicio de causas que cuestionan la lógica de acumulación capitalista a cualquier precio, y para la más elemental libertad de expresión.

Los realizadores latinoamericanos tenemos en nuestra historia compañeros perseguidos, encarcelados y desaparecidos. Las dictaduras militares reprimieron y censuraron la actividad audiovisual. No podemos permitir que se repitan estos métodos.

Distintas asociaciones y representantes de la actividad cinematográfica en Chile ya se están movilizando contra la represión. Porque entendemos que *“si tocan a uno, nos tocan a todos”*, convocamos a la comunidad cinematográfica, a los organismos de derechos humanos y al conjunto de organizaciones sociales a extender la solidaridad, multiplicar las iniciativas y reclamar con fuerza por la inmediata libertad de Elena Varela.

Petitorio

Los abajo firmantes exigimos la inmediata libertad de la documentalista Elena Varela y la devolución de todo el material de rodaje requisado por autoridades el gobierno chileno. Para enviar su adhesión al petitorio por la libertad de Elena Varela mandar un mail a: doca@docacine.com.ar con su Nombre, Apellido, Nacionalidad y Ocupación.

Adhieren por Argentina: Fernando Birri - documentalista, Humberto Ríos -documentalista, Ana Poliak - cineasta, Horacio Campodónico - investigador, Mariano Metsman - investigador, María Iribarren - periodista, Viviana Yañez - Consejera Departamental Cine - UNLP, AGD - Asociación Gremial Docente - Cs. Sociales - UBA, APDH - Asamblea Permanente por los Derechos Humanos de Rosario, Santa Fe, Silvia Pérez Fernández - Docente - UBA, Maria Díaz Reck - delegada SUTEDA La Plata, Sindicato de Empleados Judiciales de Neuquén, Priscila Ottón - Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN), Graciela Sánchez Clavero Universidad Nacional de San Luis; **por Bolivia:** Gosálvez Paola - Pucará Films - Productora y documentalista; **por Chile:** Raúl Martínez Rojas, periodista - productor; **por Francia:** Bouchet Odile - Docente - Responsable Association Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse; **por Italia:** Rodrigo Díaz - Director - Festival de Cine Latino Americano de Trieste; **por México:** Rodrigo Plá - Director de cine, Patricia Pino F. - Jefa del Depto de Contenidos - IMCINE - Instituto Mexicano de Cinematografía, Susana Erenberg - Documentalista, Armando Égido - Antropólogo, Adriana Estrada Alvarez - Documentalista/investigadora; **por Uruguay:** Laura Santullo - Escritora, Red Alternativas y Solidaridad, Sandra Petrovich - Artista... **y siguen las firmas...**

Película en línea · ver en el blog

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Cine Libre Parque Abierto
espacios abiertos para todxs!!

www.fotolog.com/parqueaabierto
www.poesiaurbana.com.ar/2007/content/view/804/282/
Red Cine: www.redcine.blogspot.com



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/encuentro-por-el-espacio-publico-y-la.html>

10 DE AGOSTO DE 2008

VIDEOACTIVISMO - CAPTAR E INCIDIR

TELEVISIONES LIBRES

VIDEOACTIVISMO - CAPTAR E INCIDIR

Artículo original de [Luis E. Herrero](#) publicado por [Blogs&Docs](#).



El videoactivismo es la adecuación tecnológica de prácticas antagonistas atemporales que concurren en un momento histórico en el que ciertos aparatos son capaces de retener trozos de realidad y de tiempo. Hoy día en 2008 el videoactivismo está permeado por las nuevas apuestas que posibilitan los diversos media: proyectos bloggeros como *Alive in Baghdad* o *Alive in Mexico*. Por [Luís E. Herrero](#)

Los filósofos se han limitado a interpretar el mundo de distintos modos; de lo que se trata es de transformarlo
Karl Marx

Genéricamente se utiliza el término videoactivismo para significar todas aquellas acciones de contestación de amplio espectro político, social y artístico que utilizan el video como herramienta y encuentran en las nuevas tecnologías su medio natural de creación y difusión.

En 1965 el videoartista **Nam June Paik** hace su primera grabación con equipo ligero de Sony sobre la llegada del Papa a Nueva York. Ese mismo año **Jonas Mekas** y su Film-Makers Cooperative plantean la distribución de 200 cámaras de 8 y 16 mm entre jóvenes negros con el único objetivo de que se expresen a sí mismos mediante imágenes. Con diferentes formatos de captación en ese mismo año concurren dos de las principales vertientes que conforman el quehacer videoactivista. Ya para 1971 **Michael Shamberg** y **Raindance Corporation** publican *Guerrilla Television*, libro y posterior movimiento que lucha contra los poderes políticos, institucionales y mediáticos,

paradigmático punto de inflexión del nuevo antagonismo tecnológico. En 1977 se constituye el colectivo **Video-Nou en Barcelona**, vuelta de tuerca autóctona que aúna la doble tarea elemental del videoactivismo, la de captar la realidad e incidir en su transformación, mientras que en Italia a la sombra del movimiento autónomo surgen múltiples activistas del video.

Película en línea · ver en el blog

El videoactivismo es la adecuación tecnológica de prácticas antagonistas atemporales que concurren en un momento histórico en el que ciertos aparatos son capaces de retener trozos de realidad y de tiempo. Hoy día en 2008 el videoactivismo está permeado por las nuevas apuestas que posibilitan los diversos media: proyectos bloggeros como **Alive in Baghdad** o **Alive in Mexico** cuentan lo que les pasa *a espectadores como usted*. Y es precisamente en este punto donde se encuentra la clave de la cuestión: el videoactivismo presenta un común denominador en la superación del modo espectador para que el definido institucionalmente como “receptor” sea partícipe activo del proceso comunicativo, lugar donde entronca la captación de imágenes con la teoría crítica comunicativa de **Brecht**, de **Berardi**, de **Debord**, de **Vertov**.

La subversión del sentido vertical de la comunicación presenta diferentes gradaciones, desde la menor de muchas aproximaciones videoartísticas hasta las más señeras y militantes de ellas, pasando por los formatos clásicos de la contrainformación (www.indymedia.org, www.nodo50.org, www.sindominio.net). Aquellas que referimos como de alta implicación utilizan las posibilidades audiovisuales como excusa para generar otras dinámicas sociales. En el caso italiano abunda la fórmula de las telestreets, televisiones comunitarias de barrio, ciudad o pueblo donde los formatos y contenidos son decididos por los implicados. Educación audiovisual de calle, alfabetización audiovisual, eliminar el concepto de público/audiencia son elementos comunes a **InsuTv** (Nápoles), **TelestreetBari** (Bari) o **Spegnila Tv (Roma)**. Las telestreets tratan de contribuir a la proliferación de iniciativas autónomas y utilizar la tele como laboratorio de relaciones sociales, además de constituir un circuito comunitario en el que se archivan sus producciones (www.ngvision.org) en el que se ven, suben o bajan las mismas.



En España la pionera cabecera de Insuemisión (**TeleK**, televisión local de Vallecas, Madrid) se remonta a mayo de 1995. Refleja las actuaciones de los movimientos sociales de los 90 (insumisión, okupaciones, feminismo, movimientos vecinales) para constituirse a finales de la década el colectivo de video Deyavi y en 2002 Telepiés (ambos en Lavapiés, Madrid). En la actualidad la capital acoge el proyecto de **SinAntena**, televisión libre por internet animada por el espíritu del software libre.

Barcelona acoge tres interesantes iniciativas. Por un lado **Horitzó TV**, televisión efímera, digital y libre que aporta novedades fundamentalmente en cuanto a contenidos, realizados por el equipo de creación, colaboradores externos o aportaciones espontáneas. En segundo lugar el realizador y videoartista **Daniel Miracle** es inspirador de **Neokinok TV**, televisión horizontal, participativa y eminentemente experimental; entre sus credenciales, una ouija retransmitida en directo, conexiones desde un mercado de ganado o entrevistas a pie de calle con un equipo ENG formado por un casco con tres cámaras y un transmisor. Y el proyecto que lleva más tiempo batallando, **Okupem les Ones**, emite desde el canal 52 de UHF en un radio limitado de la ciudad. Es un colectivo que desde el 2003 empezó esta tarea de difusión para crear sólidamente plataformas de lo que ellos llaman “tercer sector”. Herencia de una campaña anterior sobre COM Ràdio para que los medios de comunicación públicos fueran realmente públicos y participativos, el colectivo sigue cubriendo eventos y creando información alternativa, emitiendo y luchando en el ámbito político para ubicar el tercer sector en un ámbito legal.

En Mathare, suburbio de Nairobi (Kenia) emite **Slum Tv** con el fin de documentar la vida de las personas que lo pueblan y reevaluar sus vidas a través de la cámara. En Salvador de Bahía (Brasil), **TVLata** se hace eco de la faceta vital de la favela.

Son todos proyectos comunitarios de televisión, experiencias con un afán emancipador de tecnologías abiertas en las que la comunicación es activismo, no es un instrumento de la acción política sino la acción política misma. Tratan en suma de recuperar y reconfigurar los espacios de comunicación social tradicionalmente ligados a la televisión.

El videoactivismo recorre varios espacios conduciendo fragmentos de realidad del entorno físico al virtual. Crea o simplemente reasigna significados, como hace [María Cañas](#) en [Animalario Tv](#) desde una óptica artística. El videoarte experimenta con nuevas narrativas y estéticas visuales (videowalls, film interactivo, videoweb), divulga nuevos métodos de uso del imaginario (streaming art, webcams, archivos de imágenes como los [Prelinger](#)).

Proyectos para quien quiera hacerlos propios, grupos que utilizan el video como soporte, relaciones comunicativas horizontales, televisiones comunitarias, realizadores y videoartistas... cosas que se ven, que se imaginan y que se es que el sistema mediático dominante no disimula al ocultar.

Otros enlaces de interés:

[Contre-Conference](#)

[The Video Activism Network](#)

[Interzona](#)

[The Free Range Activism Website](#)

[TVE: Cámara Abierta](#)

[Zemos98](#)

[Critical Art Ensemble](#)

[Technologies to the People-Project](#)

[Adversarial](#)

[Blog de videoactivismo](#)

[Lasagencias](#)

[Antropología Visual](#)

[KintoppTV](#) (en fase de pruebas, proyecto audiovisual con gente de SinAntena, Envideas, Escuela Popular de prosperidad entre otros colectivos e individualidades)

[La Prospe Audiovisual](#) (Taller de Documentales y contrainformación de la Escuela Popular de Prosperidad)

[Centro de Medios](#) (Rompamos el Silencio)

[Envideas](#) (Grupo Audiovisual Feminista de la Eskalera Karakola)

[Videoactivismo](#) (blog venezolano)

[Taller-videoactivismo-guerrilla-audiovisual](#)

[Indymedia](#) (Madrid, hay células por todo el mundo)

[Agora Tv](#) (Argentina)

[Gzvideos](#) (Galiza)

Otros artículos interesantes de Blogs&Docs:

[La experiencia comunicativa de Video Nou / Servei de Video Comunitari](#)

[Cine Directo. Reflexiones en torno a un concepto](#)

HoriztoTV

Película en línea · ver en el blog

KintoppTV

Reportaje sobre el desajo ilegal en la cañada real.

Película en línea · <https://blip.tv/play/Ab+KXI2iQg>

Video informativo y promocial en la campaña contra los Centros de Internamiento de Extranjeros (CIE).

Película en línea · <https://blip.tv/play/Ab+ZFo2iQg>

P.D.: No es habitual en nosotr@s publicar directamente articulos de otros blog o paginas, sino es referido a un documental en concreto, pero, siendo visitantes habituales de la revista online dedicada a la no ficcion **Blog&Docs**, y habiendo encontrado este estupendo articulo sobre el videoactivismo en esta revista, decidimos republicar el articulo y completarlo un poco con más referencias y con la incrustación de videos, esperamos que os sirva para conocer más sobre algunos conceptos y para conocer nuevas y viejas referencias sobre el videoactivismo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/videoactivismo-captar-e-incidir.html>

12 DE AGOSTO DE 2008

THE TAKE

2000S

2004

ARGENTINA

DIRECTORAS

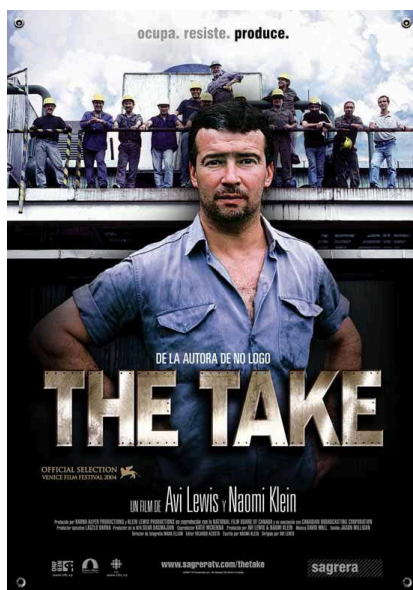
FABRICAS RECUPERADAS

GLOBALIZACIÓN

MUJERES

NAOMI KLEIN

THE TAKE - LA TOMA



Título original: La toma

Dirección: Avi Lewis

Guión: Naomi Klein

Distribución: First Run Features / Icarus Films

País de producción: Canadá

Año: 2004

Duración: 87 min.

Durante la crisis argentina (el argentinazo) un grupo de desempleados de una planta de fabricación de piezas de autos entran a la fábrica inactiva y deciden ponerla a producir por su propia cuenta, este hecho en un suburbio de Buenos Aires pone en discusión la política de la globalización neoliberal. La planta se cerró por consecuencia, según argumenta el documental, de las políticas económicas del gobierno de Carlos Menem bajo la rectoría del Fondo Monetario Internacional.

Mientras que protegida por la declaración de bancarota la compañía comienza a vender propiedad e inventario para pagar los acreedores - un hecho que en el futuro redujo en gran parte el potencial de volver a la producción. En un esfuerzo de establecer su propio control, los trabajadores ocuparon la fábrica y comenzaron una larga batalla para ganar el derecho de hacerla

funcionar ellos mismos, como cooperativa.

Este movimiento colectivo ha ganado fuerza en la Argentina, comenzando con una fábrica de ropa varios años antes. Los trabajadores de fábrica vadearon a través de la corte y del sistema legislativo con ayuda de la experiencia de estos otros grupos que anteriormente habían luchado la misma batalla, y en última instancia asegurado su derecho de hacer funcionar la planta.

Extracto entrevista Diagonal:

‘The take’ (La toma) : un documental de los canadienses Avi Lewis y Naomi Klein, que viajaron a Argentina en busca de alternativas.

Y las encontraron en un barrio de Buenos Aires, donde gente humilde retomó sus vidas, haciéndose cargo de La Forja, la fábrica en la que trabajaban, tras el abandono del patrón. Avi Lewis trabajó durante años en la televisión pública canadiense, pero para hablar de lo que sucedía en Argentina decidió tomar la cámara, la mejor herramienta para “mostrar cómo sucede el cambio social en la vida diaria”. Así construyó un documental sincero y personal en el que se muestran dos formas de hacer política : la de las altas esferas y la pugna electoral entre Menem y Kirchner, frente a la de los trabajadores que autogestionan La Forja.

DIAGONAL : ¿Cuál fue tu primer contacto con la crisis argentina ?

AVI LEWIS : Queríamos hacer una película sobre democracia participativa y alternativas y acabamos en el Foro Social de Porto Alegre de 2002. Sólo hacía unas semanas del 19 y 20 de diciembre de 2001 en Argentina, así que fuimos a ver qué pasaba en Buenos Aires. Cuando llegamos el país estaba en llamas, con la primera rebelión nacional contra el neoliberalismo, en la que todo el mundo señalaba al modelo económico como origen de sus problemas.

D. : ¿Cómo fue el rodaje ?

A.L. : La relación con los trabajadores fue muy interesante. El primer día que estuvimos en la fábrica de La Forja, hicimos entrevistas a trabajadores... y fue horrible, estaban rígidos, nerviosos, no estaban acostumbrados a que les entrevistasen. No entendían qué hacíamos ahí, “¿qué os importa a vosotros, canadienses, lo que pase en una pequeña fábrica en nuestro barrio ?”, y nosotros les decíamos : “¿No os dais cuenta ? Sois la punta de lanza de un nuevo tipo de activismo, estáis poniendo en práctica alternativas reales, la democracia directa, ¡es increíble !” [risas]. Y al cabo del tiempo nos decían : “pues sí, es verdad, estamos haciendo algo que le va a importar a la gente alrededor del mundo”. Fue un intercambio muy enriquecedor.

D. : The take no sólo trata sobre la toma de una fábrica...

A.L. : Trata de reclamar la dignidad. Los trabajadores reclaman democracia, su trabajo, y empiezan a reclamar su orgullo, sus familias... en definitiva, se reclaman a sí mismos. Esto ocurre porque hacen algo muy concreto, muy práctico. En Argentina vemos cómo las ideologías tratan de alcanzar la acción. Entrevistamos a una montonera que nos dijo algo muy provocador : “En los ‘60 pensábamos que el cambio tenía que venir de la cabeza a los pies, que habría una vanguardia, intelectuales de clase media que irían y dirían a los trabajadores cómo tomar los medios de producción. Ahora el cambio ocurre de los pies a la cabeza, y los intelectuales corren detrás de los trabajadores, de la acción, intentando construir un marco ideológico que explique lo que ocurre”. Y eso es bueno. Puede ser una debilidad no tener una ideología, o un análisis político de lo que estás haciendo, y te das cuenta de que las luchas que sobreviven son las que tienen más conciencia,

y aquellas en las que la gente se deja llevar, no tienen esa llama que las mantiene vivas. Pero es un desafío, porque a veces demasiado análisis lleva a la parálisis. Y creo que una de las cosas más bonitas del movimiento en Argentina es que no se paraliza. Toman decisiones pragmáticas y todo se mezcla. Y es un espacio muy interesante, porque no es puro.

D. : Así, lo que pasa en fábricas como Zanón o Bruckman no trata sólo de gestionar una fábrica, sino que es una nueva forma de hacer política.

A.L. : Lo que me parece nuevo es que casi todo el mundo cree por encima de todo en la democracia, y que hay espacios en los que la gente debate y discute, que están abiertos, porque pueden cambiar de opinión, algo que no te permite una ideología previa. En Zanón siempre tuvieron claro que todo el mundo tenía que cobrar lo mismo. Pero hace seis meses decidieron pagar algo más a los cabeza de familia. Así que ahí tienes a Zanón, una de las fábricas más grandes, radicales y mejor organizadas, que cambia de opinión. Ésa es una posibilidad que sólo existe en un espacio democrático, porque nadie dice : vamos a ver en el decálogo ideológico a ver si se nos permite hacer esto.

D. : ¿Qué sucede una vez que las fábricas quedan en manos de los obreros ? ¿Consiguen sobrevivir en el mercado?

A.L. : El mayor problema que tienen es que no les dan créditos, ni el Estado, ni los bancos, aunque las leyes de expropiación les dan derecho a gestionar las fábricas. Se las tienen que ingeniar para ponerlas en marcha. Pero si hablamos de la viabilidad de sus negocios, lo son porque después de la devaluación del peso, la demanda de productos domésticos estaba ahí, hay un mercado para cualquier cosa que se produzca en el mercado interior, y eso ha ayudado mucho a las fábricas.

D. : También dices que el movimiento de fábricas recuperadas desafía al capitalismo : ¿en qué sentido ?

A.L. : No, no es un movimiento anticapitalista. Desde luego que son personas que se consideran anticapitalistas, pero el movimiento funciona dentro del capitalismo, en la economía de mercado, así que no, no es anticapitalista en su identidad.

D. : Quizás es una forma de supervivencia...

A.L. : Desde luego que surge de la necesidad y de cierto pragmatismo, pero no es sólo una táctica de supervivencia, porque desafían alguno de los conceptos sagrados del capitalismo, como el de propiedad privada. Además, hacen un argumento legal por el cual afirman : “Hemos pagado esta fábrica, una y otra vez”. La primera vez, cuando Cavallo nacionalizó la deuda privada en 1983, y luego, cuando él nacionalizó la deuda de las multinacionales en 1991, antes de las privatizaciones. De nuevo, cuando pagamos esas tarifas absurdamente infladas de Telefónica, Repsol, para que ellas pudiesen incrementar sus beneficios mientras nosotros nos empobrecíamos. Y volvimos a pagar cuando Menem y otros políticos dieron millones de nuestro dinero a sus amigos los dueños de empresas, que los guardaron en España o Suiza, o Punta del Este. Ya hemos pagado por esta fábrica una y otra vez. Y en los tribunales, los jueces están reconociendo la validez de esta idea, y el derecho a gestionar estos recursos. Así que pienso que está en algún lugar entre medias.

D. : Sin embargo, hay proyectos de empresas sociales que ven los límites de su experiencia cuando ven que para poder sobrevivir en el mercado tienen que autoexplotarse.

A.L. : Los trabajadores del movimiento hacen muchos sacrificios para poder trabajar así. Pero, para ellos, la alternativa es... nada. Autoexplotación o nada. Nosotros, ciudadanos de clase media privilegiados, podemos escoger trabajar en una cooperativa en vez de tener un jefe. Pero escogemos desde una posición de relativo privilegio. Aun así, pienso que no es suficiente ; es un paso importante, pero hay que unirlo a un análisis más amplio. Además, trabajar en un entorno

democrático es un proceso en el que intentas despedir al jefe interior, un intento de erradicar las jerarquías que existen en el capitalismo de consumo. Y eso es una lucha revolucionaria : aunque tenga lugar en el capitalismo de consumo, aunque suponga que nos autoexplotemos, hay algo muy revolucionario en el hecho de desafiar las jerarquías que hemos interiorizado, y en tratar de no someternos al deseo de tener un jefe al que odiar, y que nos diga qué hacer.

Fuentes de información: [Wikipedia](#), [Diagonal](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=2K8XNrCuuWg>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Veoh](#) (hace falta tener instalado VeohTV).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/take.html>

20 DE AGOSTO DE 2008

UN POQUITO DE TANTA VERDAD

2000S

ANTISISTEMA

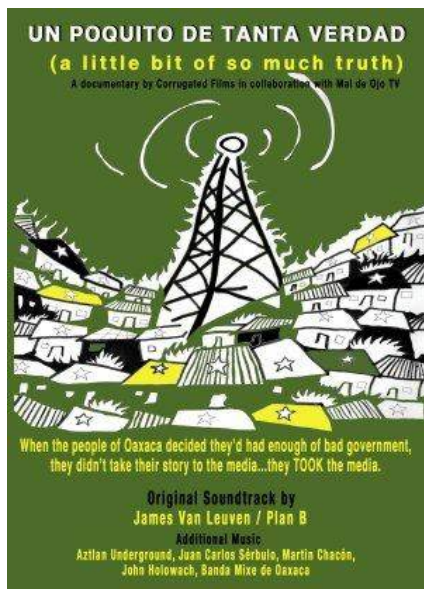
DOCUMENTAL MILITANTE

LATINOAMERICA

MEXICO

OAXACA

UN POQUITO DE TANTA VERDAD



Director: Jill Friedberg

País: EE.UU. y México

Idioma: Castellano

Producido por: **Corrugated Films** en colaboración con **Mal de Ojo TV**.

Año: **2007**

Duración: 92 min.

En el verano del año 2006 estalló un levantamiento popular masivo y pacífico en el estado de Oaxaca, al sur de México. Algunos lo compararon con la Comuna de París, mientras que otros lo denominaron “la primera revolución latinoamericana del siglo XXI”. Pero fue el uso popular de los medios de comunicación lo que verdaderamente hizo historia en Oaxaca. Un Poquito de Tanta Verdad muestra el fenómeno sin precedentes que tuvo lugar cuando decenas de miles de docentes, amas de casa, comunidades indígenas, trabajadores de la salud, campesinos y estudiantes se apoderaron de 14 emisoras de radio y una emisora de televisión, utilizándolas para organizar, movilizar y finalmente defender su lucha mancomunada en pos de justicia social, cultural y económica.

El movimiento popular que estalló en Oaxaca en 2006, que ha sido comparado con la Comuna de París y catalogado como la primera revolución latinoamericana del siglo XXI, se fija como uno de sus objetivos estratégicos la posesión, control y uso de medios masivos como un elemento de

carácter orgánico, siendo este empleo de los medios de comunicación lo que en verdad hizo historia en Oaxaca.

El comienzo

Hace algunos años, la estadounidense Jill Irene Freidberg ya estaba interesada en la educación pública de su país: “Tengo amigos maestros muy frustrados por la privatización del sistema de educación, pero no existe mucha resistencia”. Escuchó hablar sobre las movilizaciones magisteriales oaxaqueñas. Visitó el estado, conoció a los profesores y decidió hacer un documental que estuviera particularmente enfocado en mostrarles a los mentores de su país que era muy parecida su situación a la que se vivía al sur del Río Bravo y para que vieran cómo lo enfrentaban sus contrapartes mexicanas: “Es parte de un proceso global y se puede resistir”.

Entre 2003 y 2005 realizó el documental “Granito de arena”, con su compañía productora Corrugate Films. Así, cuando estalló el movimiento popular oaxaqueño en mayo de 2006, ella ya había registrado, sin pretenderlo, su contexto; muchos le preguntaban si no filmaría lo que estaba ocurriendo. Entonces, ella se imaginaba que sería algo como un epílogo a aquella película.

Pero fueron los acontecimientos los que crearon otro documental. Además, la cinta dio un giro hacia otro tema que siempre le ha interesado: los medios de comunicación. Freidberg ha hecho trabajo en radios comunitarias y colaboró en la formación de Indymedia, la red de medios independientes que surgió a partir de las movilizaciones contra la OMC, en Seattle, en 1999.

La cinta prácticamente no tiene voz narradora; más bien, deja el papel de contar la historia a los maestros, locutores de radio, periodistas y algunos dirigentes indígenas, además de los pobladores oaxaqueños que no fueron actores directos en el movimiento, pero que resultaron influidos por él, como una señora que dice: “Me atontaba viendo novelas, ahora en la casa de ustedes ya no vemos esa televisión”; la cambiaron por el canal 9, tomado por un grupo de mujeres de la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO).

El canal 9, la televisora estatal, fue parte de toda una red de medios de comunicación que armó la APPO. En su momento más fuerte tuvo controladas cerca de 14 radiodifusoras comerciales, además de la televisora.

El miedo oficial

Curiosamente -contó la cineasta-, no es que las tomas hubieran nacido de un profundo análisis sobre la situación de los medios, sino de una necesidad simple: “Ves que los medios masivos te están criminalizando y dices ‘punto’”. La toma de éstos fue respuesta a que destruyeron la estación magisterial, Radio Plantón. Fue entonces cuando se apropiaron de Radio Universidad. Luego, fue destruido a balazos el transmisor del canal 9 y la respuesta fue tomar más de una decena de radiodifusoras.

El documental también revela cuánto miedo le tenía el gobierno de Ulises Ruiz a los comunicadores: hay testimonios de gente que fue detenida y que cuando fue torturada le exigí-

an que dieran nombres de aquellos que trabajaban en la radio.

“La radio permitió al movimiento una capacidad de respuesta y de control”, que difícilmente hubiera tenido de otra forma, explica, en el documental, Luis Hernández, coordinador de Opinión de esta casa editorial.

A Freidberg también le interesaba resaltar cómo la radio funcionó buena parte del tiempo como una asamblea: la gente hablaba para dar su opinión; si no estaba de acuerdo con una decisión de la APPO, hablaba para decirlo y muchas veces cambiaban el curso de las cosas.

Un poquito de tanta verdad también expone fallas de las radios tomadas. Varios entrevistados coinciden en que funcionó para llamar a tomar acciones, pero que “alimentó poco la conciencia”, admite un dirigente indígena. “Faltó inyectarle contenidos”. Pero “tenía sentido en el momento”, explicó Freidberg. Y es que, con convoyes de policía en la calle, no se va uno a poner a hacer profundos análisis.

La cineasta cree que quizá esta falta de “información profunda” sea la causante de una parte de la pérdida del apoyo popular de la APPO en la ciudad.

El documental intenta dar una visión panorámica del movimiento, que incluya el descontento generalizado hacia Ulises Ruiz e, incluso, las elecciones de 2006.

Actualmente, la señal de Radio Plantón está bloqueada con una canción de heavy metal que se repite una y otra vez; varios de sus integrantes aún tienen órdenes de aprehensión y hace unos días recibieron diversas llamadas mediante las cuales amenazaban su integridad física.

Radio Plantón se puede sintonizar en www.radioplanton.net, sitio mediante el cual decenas de miles de personas en el mundo han podido escuchar la información de la APPO.

La semilla está sembrada, y muchos de los entrevistados en el documental opinan que los oaxaqueños nunca tendrán la misma relación con los medios de comunicación. Para no ir más lejos, fuera de la ciudad creció enormemente el interés por instalar radios comunitarias.

Un poquito de tanta verdad también toca el tema de la Radio Ciudadana, que hizo el papel contrario de Radio Plantón y Radio Universidad. Sus mensajes eran del estilo de uno en el que alertaban a los padres de familia para que las jovencitas no salieran de noche porque “los APPOs, la gente vandálica, están violando con la intención de contagiar de sida”, u otro que daba nombres y domicilios de supuestos involucrados en el movimiento, incluso periodistas.

Esta estación “jugaba un papel fundamental en el clima de terror”, dijo Freidberg, coproductora de “This is what democracy looks like”, sobre las movilizaciones en Seattle, en 1999.

Además de material de Corrugated Films (www.corrugate.org) y Mal de Ojo TV (www.maldeojotv.net), el documental también incluye el canal seisde julio, entre otros medios.

Ver en Veoh

Fuentes de Información: Kinoki, RebeldeMule, Patio de Butacas (info y descarga directa).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=uoyt8ZpQZ4Q>

Ver en Youtube.

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/un-poquito-de-tanta-verdad.html>

21 DE AGOSTO DE 2008

ALL POWER TO THE PEOPLE! THE BLACK PANTHER PARTY AND BEYOND

1990S

1996

ANTISISTEMA

BLACK PANTHER

BLACK POWER

CARTELES NARANJAS

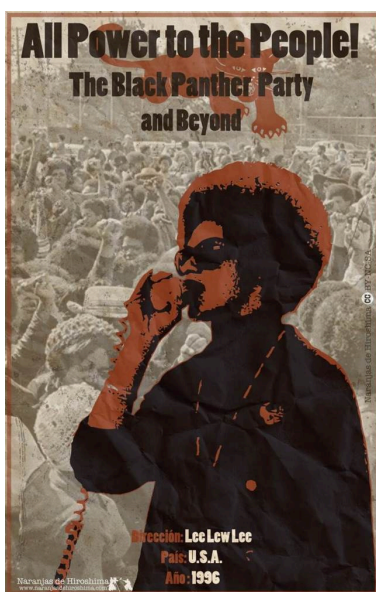
DOCUMENTAL MILITANTE

LEE LEW LEE

PANTERAS NEGRAS - TODO EL PODER PARA EL PUEBLO

RACISMO

U.S.A.



Título original: *All power to the people! The Black Panther Party and Beyond*

Dirección: *Lee Lew Lee*

Producción: *Lee Lew Lee*

Montaje: *Ruby Yang*

Intervienen: *Mumia Abu-Jamal, Dennis Banks, Marlon Brando, David Brinkley, Elaine Brown, H. Rap Brown, Stokely Carmichael, Ward Churchill, Ramsey Clark, Eldridge Cleaver, Kathleen Cleaver, William Colby, Walter Cronkite, Emory Douglas, Herman Ferguson, Fannie Lou Hamer, Fred Hampton, Ali Bey Hassan, Robert F. Kennedy, Martin Luther King, Yuri Kochiyama, Charles Mingus III, Huey P. Newton, Richard Nixon, Gordon Parks, Leonard Peltier, Otis Pike, Geronimo Pratt, Ronald Reagan, Harry Reasoner, Bobby Seale, Mutulu Skakur, Dhoruba Bin Wahad, Jim Vander Wall, Malcolm X.*

País de producción: *USA*

Año: *1996*

Idioma: *Inglés*

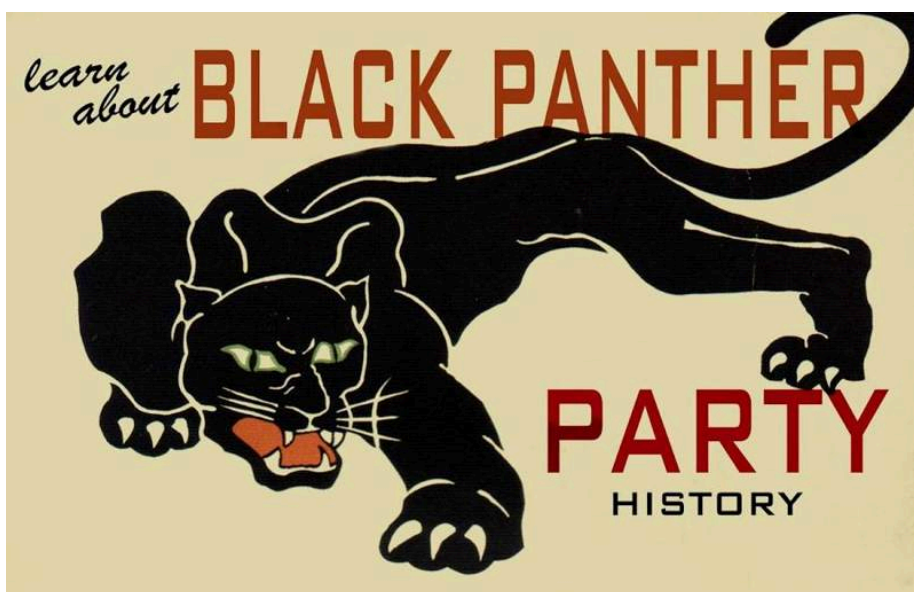
Duración: *115 min*

All power to the people! The Black Panther Party and Beyond

Panteras Negras - Todo el poder para el pueblo

All Power to the People es un documental de 1996 de Lee Lew-Lee sobre las relaciones raciales estadounidenses y el Movimiento por los Derechos Civiles y trata de la esclavitud, los activistas de los derechos civiles, los asesinatos y los métodos utilizados para dividir y destruir personajes clave. Se mueve más allá de esa era para abarcar los eventos de la era Ronald Reagan, las amenazas a la privacidad de las nuevas tecnologías y el fracaso de la Guerra contra las drogas. Está compuesto principalmente por material de archivo y entrevistas. Entre los entrevistados se encuentran el ex oficial de la Agencia Central de Inteligencia Philip Agee, el periodista / cineasta de la revista Life Gordon Parks, el condecorado agente especial M. Wesley Swearingen y varios radicales políticos de la década de 1960 como Malcolm X y Martin Luther King. Cubre tanto las virtudes como las fallas de estos líderes y activistas de los derechos civiles.

Transmitido en 24 países en 12 redes en los Estados Unidos, Canadá, Europa, Asia y Australia entre 1997 y 2000.*1



THE BLACK PANTHER PARTY

El **Partido Pantera Negra de Autodefensa**, es una organización política afroamericana, fundada en Estados Unidos, en octubre de 1966 por Huey P. Newton, Bobby Seale y **David Hilliard**.

En sus orígenes fue una organización creada para la autodefensa del pueblo negro, incitando a la

población negra a ejercer el derecho constitucional a poseer armas.

Fueron los primeros grupos sociales y revolucionarios en sufrir la infiltración y manipulación policial, consiguiendo el **FBI** casi aniquilar el movimiento, sobre todo debido a la utilización de drogas (como el **crack**).

Dentro de sus acciones sociales destacan el programa de aluerzo para niños, la habilitación de clínicas gratuitas para la población y la lucha contra las drogas, pues las consideraban coo un arma de alienación. Además impartían clases gratuitas de derecho y economía, autodefensa y primeros auxilios.



La lucha del partido Panteras Negras significó una liberación del movimiento afroamericano, un paso agigantado hacia la libertad y la igualdad entre razas.

La ideología inicial del grupo se articulaba en torno al llamado "*Programa de los Diez Puntos*":

1. Queremos la libertad, queremos el poder de determinar el destino de nuestra comunidad negra;
2. Queremos pleno empleo para nuestra gente;
3. Queremos el fin de la rapiña de nuestra comunidad negra por parte del hombre blanco;
4. Queremos viviendas decentes, adaptadas al ser humano;
5. Queremos para nuestra gente una educación que muestre la verdadera naturaleza de esta sociedad americana decadente. Queremos una educación que enseñe nuestra verdadera historia y nuestro papel en la sociedad actual;
6. Queremos una sanidad gratuita para todos los hombres negros y la gente oprimida;
7. Queremos que todos los hombres negros seamos exentos del servicio militar;

8. Queremos el fin inmediato de la BRUTALIDAD POLICIAL y DEL ASESINATO de la gente negra;
 9. Queremos la libertad para todos los hombres negros detenidos en las prisiones y en las cárceles federales, estatales, de condado y municipales;
 10. Queremos que toda la gente negra enviada a juicio sea juzgada en tribunales paritarios o de gente de la comunidad negra, como está previsto en la constitución de los Estados Unidos;
- Queremos tierra, pan, vivienda, educación, vestido, justicia y paz.



A partir de agosto de 1967, el FBI empezará a actuar contra los grupos reivindicativos afroamericanos, y desde 1969 los *Panteras Negras* constituirán su principal objetivo en esta área. El 17 de enero de 1969, Bunchy Carter y John Huggins, responsables de la organización en Los Angeles son asesinados por miembros de *United Slaves*, un grupo nacionalista afroamericano rival creado en 1965. En la década de 1970 el partido caerá en numerosas escisiones y enfrentamientos, quedando reducido e inoperante.

En 1989, un grupo originalmente escindido del partido forma el **New Black Panther Party** (NBPP, *Nuevo Partido Pantera Negra*) en Dallas, Texas, atacado por los restos del partido original; diez años más tarde el NBPP se integrará en la organización estadounidense panafricanista *Nation of Islam* (NOI).

El 31 de julio de 2004 se forma con muchos de los antiguos miembros una nueva "*National Alliance of Black Panthers*", pretendiendo revitalizar el antiguo movimiento.

Fuentes de Información: *1 Wikipedia, PatiodeButacas, IMDB, Blackpanther.org, RebeldeMule, Just Seeds.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/35451743?color=ff9933>

Todo el poder para el pueblo from naranjasdehiroshima on Vimeo.

Ver versión doblada al castellano en Vimeo.

Ver version doblada al castellano en Youtube en 8 partes.

Ver en Youtube en Version Original sin subtítulos.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/panteras-negras-todo-el-poder-para-el.html>

31 DE AGOSTO DE 2008

SPIN

1990S

CAPITALISMO

MASS MEDIA

PERIODISMO

SPIN

U.S.A.



Dirigido por: Brian Springer

Guión: Brian Springer

Aparecen: Al Gore, Bill Clinton, Laura Bush, Jon Voight, George H. W. Bush, Pat Robertson, Larry Agran

Año: 1995

Duración: 56 min

País: U.S.A.

Idioma: Ingles con subtítulos en castellano

Spin es un documental compuesto por los brutos grabados de canales por satélite, exponiendo a los políticos a la preaparición de planificación. El informe abarca, no sólo las primarias presidenciales de 1992 y elecciones presidenciales, sino también los disturbios de Luisiana, así como la Operación Rescate aborto protestas.

El uso de la elecciones presidenciales de 1992 como su trampolín, Springer capta el detrás de las escenas maniobras de los políticos y los newscasters a principios del decenio de 1990. Pat Robertson habla mal sobre los homosexuales, Al Gore aprende a evitar preguntas sobre el aborto, George HW Bush habla con Larry King (presumiendo todos, que están fuera de cámara).

Compuesto de metraje 100% no autorizado emitido por satélite, Spin es un surrealista historia de como exponer a los medios de comunicación construyen la realidad, deconstruyendo "su" realidad, con "otra" realidad.

Brian Springer (1959) es un videoartista graduado en la Universidad Estatal de Nueva York, en Buffalo. Durante años ha centrado su trabajo en los medios de comunicación, especialmente en la promoción del acceso a las herramientas de producción y la creación de foros de discusión acerca de los medios.

Hacia finales de los '80, durante su residencia en el Hallwalls Contemporary Art Center en Buffalo, comenzó a experimentar con tecnología satelital a través de la captura de imágenes sin procesar transmitidas vía satélite hacia las estaciones locales de televisión.

Bajo el seudónimo de *Colonel Noonan*, Springer emprendió un proyecto de investigación basado en esta práctica, con el objeto de desnudar los mecanismos televisivos de selección y contextualización de la información y también para develar los procesos de construcción y montaje del espectáculo televisivo y de las personas públicas que aparecen en él. A partir de esa actividad surgió el documental *Spin*, una obra de una hora de duración que condensa los momentos más reveladores de lo que él considera el permanente *reality show* que fueron las elecciones presidenciales norteamericanas de 1992.

Si bien esta posibilidad táctica se ve hoy obstaculizada o dificultada por los nuevos dispositivos de encriptación, la actividad de Springer y otros piratas satelitales puso de manifiesto una forma de resistencia electrónica que hoy tiene su equivalente en expresiones como el videoactivismo y la acción de los *hackers*. Estas manifestaciones emergen con fuerza en la era de Internet como una saludable respuesta a la tantas veces denunciada consolidación de un "estado policial electrónico" (sistema de vigilancia, control social de la información y espionaje electrónico de los gobiernos de las grandes potencias occidentales).

Fuentes de información: Wikipedia, Indymedia Barcelona

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=PlJkgQZb0VU>

Ver en V.O.S.E. en Youtube.

P.D.: Este documental nos lo recomendaron Carlitos Wifi y Eléna, les damos las gracias desde esta negra y maravillosa ubicacion espacial, un abrazo a l@s dos.



Entrada original

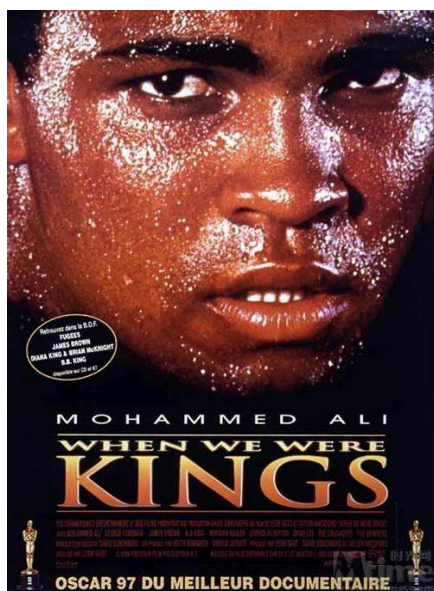
<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/08/spin.html>

17 DE SEPTIEMBRE DE 2008

CUANDO ERAMOS REYES

CUANDO ERAMOS REYES

U. S. A.



Titulo original: When We Were Kings

Año de producción: 1996

Dirección: Leon Gast

Guión: Leon Gast

Fotografía: Maryse Alberti, Paul Goldsmith, Kevin Keating, Albert Maysles, Roderick Young

Distribuye en DVD: Universal

Duración: 90 min.

País: U.S.A.

"Cuando éramos reyes" nos presenta esas contradicciones ejemplificadas en un gran acontecimiento: el combate entre Mohammed Ali y George Foreman en la capital de Zaire, Kinshasa. El objetivo de la película es, como apunta Spike Lee, uno de los colaboradores, hacer que la gente recuerde aquellos tiempos y aquellas luchas. Centrado prácticamente en exclusiva en la figura de Ali -un verdadero filón para la prensa y los espectadores- el objetivo es contar mucho más que un combate de boxeo. Tenemos la mistificación de África, las oscuras maniobras de Mobutu Sese Seko para promocionar su dictadura en el mundo, la triste realidad de un pueblo recién salido del colonialismo belga, la utilización de una ideología en servicio propio por parte de Don King, el mismo promotor que acabó con la carrera de Mike Tyson casi veinte años después...

Pero tenemos sobre todo el enfrentamiento de dos personalidades completamente distintas: el fanfarrón y populista Ali y el silencioso y resignado Foreman. Ali rodeado siempre de la "troupe"

que King había enviado desde Estados Unidos para reivindicar un supuesto "reencuentro afroamericano": BB King, James Brown, The Spinners... Ali abrazando a Mobutu, Ali con el puño en alto cantando con el pueblo "Ali Soma Ye (Ali mátalo)". La violencia con y sin contención que rodeaba todo el espectáculo: los perros policía, los soldados con metralletas, ese enigmático Mobutu que ni siquiera presenció el combate por miedo a un atentado.

El mérito del documental es conseguir que el espectador se dé cuenta de todo lo que está en juego y a la vez no pueda evitar tomar partido por uno de los dos. Si uno se deja llevar por el entusiasmo querrá que AliLeon Gast tumbé a su adversario, pero si piensa en Foreman como un negro al que se le quiere tratar como si fuera blanco, que vive un ambiente hostil, que parece obligado a ganar y que además sólo tiene poco más de 20 años, es difícil no sentir una cierta simpatía. Él, que parte como ganador, acaba mostrando ante las cámaras todas las debilidades propias del perdedor: solo, incomprendido, silencioso... rodeado de cien mil personas que le piden al veterano y vociferante Ali que le mate.

Cómo acabó el combate es algo que muchos saben pero por si acaso no lo diremos. En el fondo no importa. Cuando uno toma partido es injusto bajarse del carro después de saber el resultado. Además, no es tan importante: "Cuando éramos reyes" no es un documental de boxeo, es un documental sobre la cultura afroamericana, sobre los intereses que se movían detrás, sobre el entusiasmo verdadero con el que muchos vivieron la liberación de su raza... un documental sobre la historia de una década convulsa.

1

Documental premiado con el Oscar, en torno a los preparativos de un histórico combate de boxeo. El que en 1974 enfrentó en Zaire al joven campeón George Foreman, y al ya entonces veterano Cassius Clay, quien más tarde tomaría el nombre musulmán de Muhammad Alí. Con una magnífica selección de material y sentido del ritmo, Leon Gast ha elaborado un apasionante documento. El director logra que se masque la expectación que despierta el enfrentamiento convocado por el dictador zaireño Mobutu Sese Seko, que estuvo acompañado de un concierto de música africana y de una amplia cobertura de los medios de comunicación.

Gran mérito de Gast es trascender el simple interés que genera cualquier gran acontecimiento deportivo -mayor cuando el resultado es contrario al previsto-, para mostrar el carácter simbólico que presentaba éste. Aunque los contendientes eran negros, Alí se erigió en representante de sus hermanos de raza. Mientras Foreman aparece como claro ejemplo del 'establishment', él habla y no calla, denuncia el racismo presente en Estados Unidos, y confiesa haber descubierto en Zaire, realmente, a su gente. El film muestra a un Alí, verdadero protagonista, espontáneo; presuntuoso y provocador si se quiere, pero sincero y orgulloso de su fe en Alá. Los fragmentos de algunas de sus intervenciones tienen el sabor de lo auténtico. Tampoco tienen desperdicio la gran mayoría de los testimonios del evento rememorado

2

Info via: [Decine21](#) (2), [Margencero](#) (1)

Video via: [Documaniaco](#)

Película en línea · ver en el blog

Ver a pantalla completa.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/09/cuando-eramos-reyes.html>

20 DE SEPTIEMBRE DE 2008

SEÑORITA EXTRAVIADA

2000S

2001

CIUDAD JUAREZ

DEMOCRACIA

DERECHOS HUMANOS

DICTADURA

DIRECTORAS

MEXICO

MUJERES

SEÑORITA EXTRAVIADA



Dirección: Lourdes Portillo

País: México, Estados Unidos

Título original: Señorita extraviada

Idioma original: Español, Inglés

Formato copia: **TVRip**

Año de Producción: 2001

Duración: 45 min.

No existe un mejor lugar para matar a una mujer que en Ciudad Juárez, México. En los últimos diez años, cientos de mujeres han desaparecido o han sido encontradas asesinadas en esta ciudad fronteriza. La mayoría de ellas fueron empleadas de maquiladoras o en plantas de ensamblaje de la zona. Solo algunos casos se han solucionado.

Señorita extraviada documenta la progresión irracional de los crímenes sistemáticos de cientos de mujeres jóvenes en Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

La cifra de mujeres asesinadas, de 1993 a la fecha, rebasa ya las trescientas, y el total de

desaparecidas se eleva a quinientas. Detrás de estos crímenes se acumulan miles de casos de hostigamiento sexual, doméstico y laboral, no denunciados, de violencia intrafamiliar no atendida, y sobre todo de una misoginia institucional que magnificada por la prensa local sirve como estímulo a los perpetradores de lo que hoy se conoce ya como un feminicidio. Esta situación criminal se relaciona con la violencia del narcotráfico, el desempleo, y la miseria fronteriza en tiempos de globalización forzada, originando el derrumbe de oportunidades y la contratación de mano de obra femenina (pésimamente remunerada), que desplaza a buena parte de la fuerza laboral masculina.

Lourdes Portillo reúne los testimonios de la frustración y del rencor social, el encono misógino, y el desdeñoso retrato moral de las víctimas (para las autoridades, simples provocadoras "ellas se lo buscaron"). A todo esto opone el perfil de las jóvenes, apenas adolescentes, obligadas a trabajar en turnos de madrugada, expuestas al riesgo urbano de calles mal alumbradas, temerosas siempre, canjeando diariamente seguridad física por supervivencia económica. ¿Qué hacían las "muertas de Juárez" en la calle?, pregunta la prensa local. "No iban precisamente a misa", le responde con sarcasmo un gobernador panista. Vista así, entre la difamación y la caricatura, todo autoriza el ajusticiamiento que es, al mismo tiempo, un mensaje social en tiempos de cambio; el desdén hacia la mala pécora como parte de un programa de saneamiento civil, que incluye a homosexuales y travestis. "Todas son putas", explican las autoridades en Señorita extraviada, o mulas tercas que aún no entienden que la gente decente se pasea de día, y la indecente se expone a todo por andar de noche.

Lourdes Portillo es directa, lacónica, profesional en todo momento; no precisa insistir en lo que está a la vista: la corrupción a todos los niveles, la venalidad de los medios, y el machismo fanfarrón que se ampara en el buen juicio de las autoridades, terrenales o divinas. La realizadora muestra que estos crímenes, sistemáticos, parecidos entre sí, con evidencias de tortura casi todos, no son asunto de nota roja, como se argumenta a la ligera, sino llanamente ejecuciones realizadas con alevosía y saña, producto en cada caso del odio a las mujeres, a las que, se tilda de prostitutas "para así descalificarlas, disminuir el horror de su desaparición y nulificar las averiguaciones" Lo escandaloso es la pasividad de las autoridades, a nivel local y federal, ante estos actos irracionales, y el torrente retórico que disimula mal esa apatía.

Lourdes Portillo nació en Chihuahua y conoce de cerca la situación fronteriza y los saldos de la violencia misógina; estudió y vive en Estados Unidos, donde su labor como documentalista le valió una nominación al Oscar en 1986.

Fuentes de información: RebeldeEmule

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=84NbsvUfAuw>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Tu.tv](#)



Entrada original

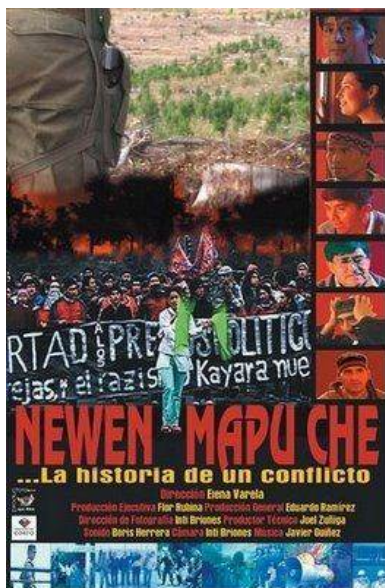
<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/09/seorita-extraviada.html>

NEWEN MAPUCHE - POR LIBERTAD SIN CARGOS ELENA VARELA Y LA DEVOLUCIÓN DEL MATERIAL FILMICO REQUISADO

2000S

CHILE

NEWEN MAPUCHE NEWEN MAPUCHE - POR LA LIBERTAD ELENA VARELA



El pasado mayo encarcelaron a la cineasta Elena Varela, a quien le requisaron todo su material audiovisual, incluyendo las imágenes del documental "Newen Mapuche", el que muestra la lucha entre el pueblo Mapuche, las forestales y el Estado chileno.

La cinematografista Elena Marisol Varela López, 42 años, ignoraba que la “inteligencia” chilena seguía sus pasos y la fotografiaba cada vez que entrevistaba personajes para su documental Newen Mapuche (“Energía del universo mapuche” en lengua mapudungu), en particular cuando conversaba con un joven dirigente indígena prófugo de la Justicia. Cree que fue sindicada como cabecilla de una “organización terrorista” bastante compleja y rebuscada, según la descripción de sus acusadores, simplemente por su capacidad intelectual y su simpatía por la reivindicación de tierras de la etnia mapuche. Permaneció en prisión preventiva, sin derecho a libertad bajo fianza mientras sigue “la investigación”, más o menos como los cautivos de Guantánamo. Los acusadores deberían comprobar los cargos en 6 meses. La incriminación de Varela López en dos asesinatos, el asalto a una agencia del Banco del Estado y a una sucursal del Instituto de Normalización Previsional (INP), tiene toda la apariencia de un montaje de la Agencia Nacional de Inteligencia (ANI) fabricado durante tres años en una llamada “Operación Paciencia”, probablemente en

convivencia con la Fiscalía de la zona indígena, en la Octava Región de la Araucanía. La prisión “preventiva” dictada por la jueza Andrea Urbina –“para que la Fiscalía investigue”– ocurre bajo el “estado de derecho” de un país con un gobierno “socialista”, donde están ocurriendo cosas tan extrañas como una fallida operación secreta de la CIA para secuestrar en Iquique a un ciudadano libanés supuestamente vinculado a Hezbollah. Esta historia, revelada por el diario de gobierno La Nación, no tuvo ninguna repercusión. Nadie preguntó quién autorizó esas operaciones extranjeras que suponen el ingreso de armas, equipos de espionaje y efectivos que en cualquier país ameritaría una autorización del Congreso Nacional.

¿“Gobierno ciudadano” o “gobierno represivo”? “No participé en ningún crimen, soy inocente de los cargos; no he asaltado bancos ni matado gente; sólo soy una mujer de izquierda con cierta capacidad intelectual para hacer documentales de memoria histórica y de derechos humanos”, declaró la realizadora Varela López, cuando la directiva del Colegio de Periodistas de Chile la visitó el sábado 7 de mayo 2008 en el Complejo Penitenciario de Rancagua, la nueva cárcel privatizada. “No tienen nada que me vincule... Ha sido terrible, pero estoy bien; no he tenido participación en ninguna cosa; es insensato”, dijo. “Las otras dos mujeres tampoco: es un montaje al estilo de antes, de los tiempos de dictadura, con medidas ilícitas para la democracia y vigilancia de inteligencia para justificar una supuesta red de insurgencia”, añadió la autora de documentales. Un periodista no tiene por qué creerle de buenas a primeras a una inculpada, aunque ésta sea documentalista, en cierto modo una profesión afín. Su tarea es informar, en lo posible desde todos los ángulos; no juzgar –como ya lo hizo con Varela la mayoría de la prensa chilena– y tampoco servir de caja de resonancia de terceros, incluyendo a la policía, los servicios secretos del Estado y el controvertido ministerio Público de la zona mapuche ocupada hace varios años por fuerzas militarizadas de Carabineros de Chile sin que se haya producido ningún debate público sobre la deuda histórica de tierras indígenas y esta virtual situación de guerra sucia interna, demasiado parecida a la ocupación de Palestina. Pero después de una larga conversación con esta mujer izquierdista, su versión resulta plausible y mucho más convincente que la acusación tan ligeramente santificada como verdad absoluta por la prensa y la televisión chilenas. Los medios locales suelen juzgar por su cuenta mucho antes que la Justicia dicte sentencias definitivas, pero cuando éstas aparecen los casos yacen sepultados en el olvido más recóndito. Las víctimas de este “terrorismo mediático” muchas veces se calan años de cárcel sin que se repare su honorabilidad gratuitamente destruida por los medios y ciertos periodistas. La gran prensa jamás pide disculpas. Tampoco le gusta que la critiquen.

¿Quién es Elena Varela? Los antecedentes de Elena Varela se relacionan más con el arte y la cultura que con “terrorismo”, “mirismo” o “frentismo”. Se describe como una mujer de ideas de izquierda y como muchos otros ciudadanos de este país observa con preocupación la inexistencia de una política seria del Estado Chile –y de la gran prensa– frente a las demandas de la etnia mapuche, a pesar de los continuos reclamos de organizaciones locales y extranjeras de derechos humanos, entre ellos el Consejo de DDHH de Naciones Unidas. Según el censo de 2002, el 4,6% de los habitantes de Chile pertenece a etnias y el 87,4% de esa población indígena es mapuche. El 33% vive en la Novena Región de la Araucanía, en tanto el 30,3 reside en Santiago. Es decir, se trata de unas 200.000 personas que viven en la Araucanía, donde 10 años antes residía el 52% de los mapuches, según el censo de 1992. La estrategia de todos los gobiernos pareciera consistir en ganar tiempo hasta que los mapuches se extingan por completo para seguir aprovechando sus

tierras hasta la eternidad. Varela Escribe, produce y dirige documentales, es compositora y gestora cultural, encabeza la Productora Ojo Films, fue fundadora de la Escuela de Todas las Artes y de la Orquesta Sinfónica de Niños de Panguipulli, en la llamada Araucanía. Después del asesinato del mapuche Alex Lemus, de 17 años, herido de muerte por Carabineros en la represión de una manifestación por tierras el 7 de noviembre de 2002, la realizadora comenzó investigar los orígenes del conflicto del pueblo mapuche con el Estado, como lo han hecho otros cinematografistas, intelectuales e historiadores. Así concibió la idea del documental *Newen Mapuche*, 90 minutos, terminado en 2007, con apoyo financiero parcial otorgado en 2005 por el Fondo Audiovisual de la Corporación de Fomento de la Producción (Corfo) y por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes. Varela trabajó con un equipo integrado por Joel Zúñiga, asistente de dirección; Flor Rubina, productora ejecutiva; Eduardo Ramírez, productor; Mauricio Durán, asistente de producción y producción periodística; Inti Briones, director de fotografía; Boris Herrera, sonido; Javier Guíñes Gaona, música original; y Paula Talloni, montaje. Varias de estas personas fueron detenidas, como asimismo algunos entrevistados por la documentalista. *Newen Mapuche* también fue uno de los diez proyectos seleccionados para el festival DocSantiago 2007, un evento del Santiago III Festival Internacional de Cine, SANFIC3, por estimarse que indaga en las causas y efectos del actual conflicto entre las comunidades indígenas y las empresas forestales. DocSantiago 2007 fue un encuentro de productores y realizadores interesados en obtener financiamiento de la televisión para sus proyectos.

Secreto profesional Varela relató que hay “gente que está dentro de la película que ya está presa”. El secreto profesional o a la confidencialidad de las fuentes protege a los periodistas pero no a los documentalistas. Luis Conejeros, presidente del Colegio de Periodistas, explicó que los periodistas están protegidos por el secreto profesional, por ejemplo al entrevistar a un prófugo de la justicia, pero en el caso de los documentalistas existe un vacío legal debido a la antigüedad de la ley y a que el género documental es relativamente nuevo”. Los periodistas también temen que los archivos de Varela sean utilizados maliciosamente por Investigaciones y por la ANI. Un comunicado del Colegio manifestó “temor de que los organismos policiales utilicen los archivos de la cinematografista para involucrar a otras personas en delitos reales o imaginarios, principalmente porque Elena Varela ha realizado numerosos documentales y entrevistas durante la vigencia de la democracia en Chile”. Conejeros añadió que “cualquier persona que haya dado una entrevista corre el riesgo de ser involucrado por el sólo hecho de haber depositado su confianza en el entrevistador”. Juan Carlos Gedda, Presidente de la Asociación Gremial de Trabajadores del Audiovisual y Cine de la Araucanía, dijo que “se violó el derecho a la confidencialidad de las fuentes, tema que en el caso del trabajo periodístico se encuentra debidamente resguardado y que pone en riesgo, en este caso particular, a las personas que han entregado confiadas su testimonio y que dan cuenta de la oposición a un modelo económico y forestal que atenta contra la continuidad y sustentabilidad de su ecosistema y de su cultura, junto a los espacios vitales que ellos ocupan”. Añadió que “el trabajo que por descripción hacen de él sus realizadores, denuncia la violencia que se ejerce contra las comunidades mapuche que luchan por esta causa”.

En medio de tanta aberrante violación de derechos resulta curioso que el 21 de mayo 176 países miembros de la Asamblea General de Naciones Unidas eligieran a Chile como ... miembro del Consejo de Derechos Humanos (CDH), junto con Brasil y Argentina, por tres años, a partir del 20 de junio.

Actualmente Elena Varela se encuentra en libertad bajo fianza, luego de cumplir tres meses de detención preventiva tras ser formalizada por el delito de asociación ilícita para delinquir, por su supuesta participación en el robo de una institución previsional el año 2005, y de ayudar al robo de un banco el 2004.

Seguiremos informando.

Más info: [Rebellion](#), [Terrorismo Audiovisual](#), [Mapuexpress](#), [Plataforma Ciudadana por la Libertad de Expresión y Creación](#).

Trailer:

Película en línea · ver en el blog



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/09/newen-mapuche-libertad-elena-varela.html>

30 DE SEPTIEMBRE DE 2008

COSMOS - A PERSONAL VOYAGE

1990S

CARL SAGAN

COSMOS

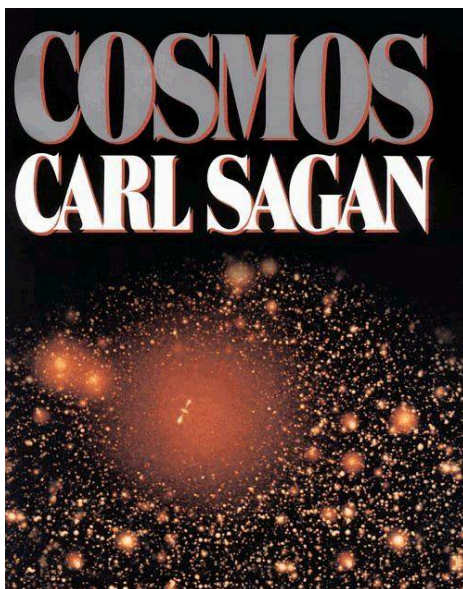
COSMOS - CARL SAGAN

DOCUMENTAL CIENTIFICO

ESPECIAL DOCUMENTAL CIENTIFICO

SERIE

U.S.A.



Títulos original: *Cosmos - A Personal Voyage (Cosmos: un viaje personal)*

Dirección: *Adrian Malone*

Guion: *Carl Sagan, Ann Druyan Steven Soter*

Presentador: *Carl Sagan*

País de producción: *Estados Unidos*

Idioma original: *Inglés*

Temporadas: *1*

Episodios: *13*

Productores: *Gregory Andorfer, Rob McCain*

Medio de difusión: *Public Broadcasting Service (PBS)*

Primera emisión: *28 de septiembre de 1980*

Última emisión: *21 de diciembre de 1980*

Duración: *60 min. cada episodio*

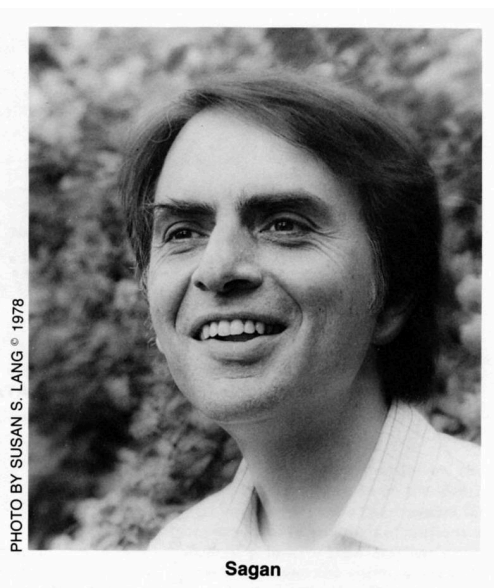
Carl Sagan



Carl Edward Sagan (9 de noviembre de 1934 — 20 de diciembre de 1996), popular astrónomo y divulgador científico de Estados Unidos. Fue pionero en campos como la exobiología y promotor del proyecto SETI (literalmente Búsqueda de inteligencia extraterrestre). Conocido por el gran público por la serie para la televisión de *Cosmos: Un viaje personal*, presentada por él mismo y escrita junto con su tercera y última esposa, la científica Ann Druyan (también estuvo casado con la prestigiosa bióloga Lynn Margulis). Fue titular de la cátedra de astronomía y ciencias del espacio de la Universidad Cornell en Estados Unidos.

Visionario de personalidad emblemática y de fuerte carisma, intentó toda su vida acercar la ciencia, mostrándola como una manera de pensar y descubrir el mundo: desde las partículas elementales constituyentes últimos de la materia a los organismos vivos, la comunidad de seres humanos y el Universo contemplado en toda su globalidad.

...Después de todo, cuando estás enamorado, quieres contarlo a todo el mundo. Por eso, la idea de que los científicos no hablen al público de la ciencia me parece aberrante.



Cosmos: Un viaje personal (en inglés *Cosmos: A Personal Voyage*), es el título de una obra de divulgación científica producida por Carl Sagan y Ann Druyan para difundir la historia de la astronomía, el origen de la vida, nuestro lugar en el universo, las modernas visiones de la cosmología y las últimas noticias de la exploración espacial; en particular, las misiones Voyager. Fue editada en 1980, junto con un programa de televisión en trece episodios que contó con música incidental de Vangelis. Se ha emitido en 60 países y ha sido vista por más de 500 millones de personas. Basándose en esta serie de documentales escribió el libro *Cosmos*.

Cosmos fue producida en 1978 y 1979 por KCET (televisión pública de California) con un presupuesto de 6,3 millones de US\$, sin contar los 2 millones de US\$ adicionales para su propaganda y difusión. El formato de la serie se inspira en documentales realizados previamente por la BBC como *Civilisation* de Kenneth Clark, *The Ascent of Man* de Jacob Bronowski y *Life on Earth* de David Attenborough.

La serie destacó por su uso innovador de los efectos especiales, que mostraban a Sagan caminando a través de ambientes que eran, en verdad, maquetas, en lugar de los tradicionales sets de filmación a tamaño real. La banda sonora contó con piezas del compositor griego Vangelis como *Alpha*, *Pulstar*, o *Heaven and Hell Parte 1* (sirviendo el último movimiento como tema de apertura, además de darle nombre al capítulo 4 de la serie). A lo largo de los trece capítulos que componen la serie se usaron muchas pistas de audio de varios álbumes de los '70 como *Albedo 0.39*, *Spiral*, *Ignacio*, *Beaubourg*, o *China*. El éxito mundial del documental también lanzó a la música de Vangelis a muchas casas, recibiendo la atención de la audiencia mundial.

La descripción histórica que realizó Sagan de Hipatia de Alejandría y de la quema de la Biblioteca de Alejandría ha sido criticada por historiadores que interpretan las fuentes sobre la vida de Hipatia y la caída de la biblioteca de manera diferente, y piensan que Sagan debió mencionar la existencia de una controversia académica al respecto. Otras partes de *Cosmos* causaron

controversia entre el público general, no así entre los especialistas de la ciencia. Como por ejemplo, en el tratamiento que hace Sagan sobre la astrología como una pseudociencia, o su correcto tratamiento de la Teoría de la Evolución, rechazada especialmente por los protestantes fundamentalistas de EEUU.

La empresa Turner Home Entertainment compró Cosmos a sus productores de KCET en 1989, llevando la serie a la televisión comercial. Los episodios de una hora de duración fueron editados cambiando su formato a uno de menor duración, y Sagan filmó nuevos epílogos para muchos episodios en los que daba cuenta de nuevos descubrimientos (y puntos de vista alternativos) que habían surgido desde la realización de la filmación original. Además se añadió un episodio 14 que consistió en una entrevista entre Sagan y Ted Turner. Esta nueva versión de la serie fue comercializada como un “box set” de VHS.

Cosmos ha sido editado en el año 2000 en formato DVD, incluyendo subtítulos en siete idiomas y sonido remasterizado 5.1. En 2005 The Science Channel (Discovery Science) retransmitió la serie conmemorando su 25 aniversario con efectos especiales y sonido digitalizados.

Fuentes de información: Wikipedia , XatakaCiencia, Ulozto.

Ver todos en Versión doblada al español en Youtube.

Ver todos en V.O.S.E. en Youtube.

Ver todos en V.O.S.E. en Youtube.

Capitulo 1 - En la orilla del océano cósmico

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=videoserries>

Ver en Youtube

Capitulo 2 - Una voz en la fuga cósmica

Ver en Youtube.

Capitulo 3 - La armonía de los mundos

Ver en Youtube.

Capitulo 4 - Cielo e infierno

Ver en Youtube.

Capitulo 5 - Blues para un planeta rojo

Ver en Youtube.

Capitulo 6 - Historias de viajeros

Ver en Youtube.

Capitulo 7 - El espinazo de la noche

Ver en Youtube.

Capitulo 8 - Viajes a traves del espacio y el tiempo

Ver en Youtube.

Capitulo 9 - Las vidas de las estrellas

Ver en Youtube.

Capitulo 10 - El filo de la eternidad

Ver en Youtube.

Capitulo 11 - La persistencia de la memoria

[Ver en Youtube.](#)

Capitulo 12 - Enciclopedia Galactica

[Ver en Youtube.](#)

Capitulo 13 - Quien habla en nombre de la Tierra

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/09/cosmos-carl-sagan.html>

2 DE OCTUBRE DE 2008

COCALERO

2000S

BOLIVIA

COCALERO

DEMOCRACIA

LATINOAMERICA

POLITICA



Dirección: Alejandro Landes

Producción: Julia Solomonoff, Alejandro Landes.

Fotografía: Jorge Manrique Behrens.

Montaje: Kate Taverna, Jorge Manrique Behrens, Lorenzo Bombicci y Jacopo Quadri.

Música: Leo Heiblum, Jacobo Lieberman.

Año: 2006

País de producción: Bolivia-Argentina

Duración: **97 min.**

Alejandro Landes dice que Cocalero es menos una película sobre Evo Morales que sobre el movimiento de los cultivadores de coca, que después de dos décadas consiguió llevar a uno de los suyos al poder. Landes –nacido hace 26 años en Brasil, criado en Ecuador y graduado en Economía en la universidad norteamericana de Brown– empezó a pensar en la figura de Evo cuando trabajaba para el programa Oppenheimer presenta, del periodista Andrés Oppenheimer, destinado al público latino aunque producido en Estados Unidos. Landes le propuso a la producción un diálogo vía satélite entre el líder cocalero y Gonzalo Sánchez de Lozada, quien acababa de abandonar La Paz para instalarse en Estados Unidos. “Era octubre del 2003, una semana después de lo que para Sánchez de Lozada había sido un golpe de Estado y para Evo una fuga. Era como tener a Batista y a Fidel”, cuenta Landes. “Evo tenía de fondo una bufanda de

wipala, la bandera indígena, que decía Evo Presidente y se caía. Alguien tenía que entrar en cuadro mientras Evo hablaba y volver a ponerla. Era una cosa de color que resultaba muy graciosa pero a la vez te hacía notar la bandera. Y te hacía pensar por un momento ¿será que este hombre puede ser presidente?”

La anécdota de la bandera es mínima, pero Landes sabe que expresa algo que en la película aparece reflejado en el seguimiento de la campaña de Evo Morales, dos años después de aquel programa, a fines de 2005: la precariedad de recursos con los que parece construirse su carrera hacia la presidencia. El “seguimiento de campaña” es un subgénero documental que ya cuenta con cierta tradición; Landes evoca uno de sus mayores referentes, que es *The War Room*, la película de D. A. Pennebaker y Chris Hegedus sobre Stephanopoulos y Carville, los estrategas de la operación electoral de Bill Clinton para su primera presidencia, en 1992. Y en parte la menciona para establecer diferencias: las que tienen que ver con el enorme aparataje que rodea a un candidato a jefe del país más poderoso del mundo, y la aparente inmediatez en la que, por momentos, parece moverse el líder cocalero en campaña. “En Cocalero no hay una estructura dramática clásica como la que se construye con Clinton, en choque con la voz en off de Bush. Acá era sólo observarlo a él, lo más detenidamente posible, para permitir que afloren los matices. En todo caso, Cocalero es mucho más parecida a *Entreats*, el film de Joao Moreira Salles (el hermano de Walter) sobre la llegada de Lula al poder, y *Peones*, de Eduardo Coutinho, que explora las raíces sindicalistas de Lula, su trabajo en la ensambladora de autos y la consolidación del PT.”

Pero la película sobre la construcción de un candidato político y el marketing electoral más interesante de los últimos años, dice Landes, es *Our Brand is Crisis*: “La hizo una chica norteamericana que accedió a una compañía consultora de James Carville –el socio del protagonista de *The War Room*–, cuando estaba haciendo trabajos de consultoría para candidatos en África, Asia y América latina. Su intención era estudiar varios casos, pero el boliviano terminó pareciéndole el más interesante; entonces llegó con el equipo consultor para asesorar la campaña de Sánchez de Losada, lo ayudó a ganar, y después pasa lo que pasó y ella sigue todo este proceso. Pero lo que ella hace es acompañar al candidato más rico con la compañía de mercadeo político más cara y sofisticada del mundo, mientras que en Cocalero tenemos una mirada sobre alguien con un olfato político impresionante, con una astucia en circunstancias muy precarias, en un movimiento medio cenicienta, en el sentido de que nadie cree que pueda llegar, y con una mirada verdaderamente de abajo hacia arriba”.

Fuentes de información: Rebelión.org,

[Ver directamente en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/10/cocalero.html>

CINE CLUB MALAYA PROGRAMACION OCTUBRE 08

ANTISISTEMA

CINE CLUB MALAYA OCTUBRE 08

PROYECCIONES PUBLICAS

RECOMENDACIONES PROGRAMA 1

CINE CLUB MALAYA

programación de octubre

 Martes, 14 de octubre El honor de las injurias Carlos García Alix, 2007 Documental sobre el anarquista Felipe Sandoval	 Martes, 21 de octubre Harlan County, USA Barbara Kopple, 1972 Documental sobre la huelga de mineros de carbón en un pequeño pueblo de USA	 Martes, 28 de octubre Histoire du cinéma, I Jean Luc Godard, 1988-98 Visión crítica y monumental del arte del cine
 Jueves, 16 de octubre Las mantenidas sin sueños Vera Gofwill, 2005 Cocaína y embarazo. Feminidad. Menstruación y un parto	 Jueves, 23 de octubre Surcos José A. Nieves Conde, 1951 Áspero retrato de emigración a la ciudad en la España franquista	 Jueves, 30 de octubre Los 400 golpes Francois Truffaut, 1959 Primera película de Truffaut en ambiente autobiográfico
 Domingo, 18 de octubre Batman, el caballero oscuro Christopher Nolan, 2008 ¡El caballero oscuro no puede con el Joker!	 Domingo, 26 de octubre Tropa de élite José Padilha, 2008 ¡Vigilar y castigar!	¡Entrada libre y gratuita! Martes y jueves a las 20:30h Domingos a las 19:30h en el P.S.O.A. Malaya C/Atocha, 49, 1ª planta

¿Que es esto del Cine Club Malaya?

El CCM es un grupo de gente que se han juntado con la intención de proyectar cine en el Palacio Social Okupado Malaya (C/Atocha 49, Madrid. Metro Anton Martin o Tirso de Molina).

El cine, por supuesto, nos gusta. Pero también lo vemos, no como una forma de “diversión”, sino de aprendizaje, de reflexión y transformación. El cine de hoy en día, como todo lo que esta en manos del mercado, esta lleno de mierda. No el cine en si mismo, sino su forma de realizarse, de distribuirse, crearse y proyectarse. Basicamente, estos son los cuatro procesos en los que queremos inferir.

¿Cómo lo van a hacer?

Pues muy poco a poco, tanteando como resulta el primer mes de proyecciones, y con aspiraciones a realizar muchas más cosas desde este colectivo.

Del Humo a los Hechos

De momento, van a proyectar los Martes (20:30) Jueves (20:30) y Domingos (19:30). Cada día sería una temática.

Martes - Cine Documental, y una vez al mes, autoproducciones.

Jueves - Cine de Autor.

Domingo - Cine contra la SGAE, es decir, lo que se está proyectando ahora en las pantallas de nuestra ciudad.

14-Oct: **El honor de las injurias** de Carlos García Alix. NdH

16-Oct: **Las mantenidas sin sueño** de Vera Gofwill.

19-Oct: **Batman, el caballero oscuro** de Christofer Nolan.

21-Oct: **Harlan County** de Barbara Kopple.

23-Oct: : **Surcos** de José Antonio Nieves Conde . NdH

26-Oct: **Tropa de élite** de Jose Padilha.

28-Oct: : **Histoire du cinéma (I)** de Jean-Luc Godard. NdH

30-Oct: **400 Golpes** de Francois Truffaut.

La entrada es, por supuesto, Libre y Gartuita.

<http://www.nodo50.org/atocha49/web/>

P.D.: Quien tenga la oportunidad que no se pierda la magnífica sala de proyecciones del Palacio, a la altura de sitios emblemáticos como el Cine Doré. Además aquí la programación no puede ser más ecléctica. Por cierto, los títulos con el símbolo NdH, están disponibles en **Naranjas de Hiroshima**.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/10/cine-club-malaya-programacion-octubre.html>

PROGRAMACION CINE CLUB MALAYA NOVIEMBRE 2008

PROGRAMACION CINE CLUB MALAYA NOVIEMBRE 2008

PROYECCIONES PUBLICAS

RECOMENDACIONES PROGRAMA 1

Otra magnifica oportunidad, para l@s que se encuentren por Madrid, para disfrutar de una programación ecléctica, libre y gratuita, en una de las mas nuevas (viejas) y elegantes salas de cine de la capital. Los martes cine documental, los jueves cine de autor y los domingos estrenos contra la SGAE y un día de atoproducciones. Las que estan en **naranja** estan disponibles online en Naranjas de Hiroshima.

- 2NOV, 19,30hs: Tropa de Elite. Jose Padilha.
- 4NOV, 20,30hs: **El fascismo ordinario**. Mikail Romm
- 6NOV, 20,30hs: Offside. Jafar Panahi
- 9NOV, 19,30hs: Ponyo en el acantilado. Hayao Miyazaki
- 11NOV, 20,30hs: **Raymundo**. Virna Molina y Ernesto Ardito
- 13NOV, 20,30hs: Amarelo Manga. Claudio Assis
- 16NOV, 19,30hs: El Perro que ladra a luna. Charo Tuiz Gitrama y Sandara Soler Peyton y Las Luces de Defalé de luis Alfaro.
- 18NOV, 20,30hs: **Omnibus 174**. Jose Padilha
- 20NOV, 20,30hs: Funny Games. Michael Hanecke
- 23NOV, 19,30hs: Quemar antes de leer. Hermanos Cohen
- 25NOV, 20,30hs: **Histoire du cinema II**. Godard
- 27NOV, 20,30hs: Besos Robados. Truffaut
- 30NOV, 19,30hs: Prométeme. Emir Kusturica

Donde: **P.S.O. Malaya**, Salon de Cine y Teatro. C/Atocha 49. 1ª Planta. Metro Anton Martin o Triso de Molina.Madrid. www.malaya49.org/



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/11/programacion-cine-club-malaya-noviembre.html>

12 DE NOVIEMBRE DE 2008

JORNADAS - ARTE Y POLÍTICA - EL PODER DE LAS IMÁGENES -

JORNADAS - ARTE Y POLÍTICA - EL PODER DE LAS IMÁGENES

PROYECCIONES PÚBLICAS

ARTE Y POLÍTICA
el poder de las imágenes

Viernes 14 noviembre
De 20:15h a 22:15h
Proyección:
"El fascismo ordinario"

Sábado 15 noviembre
De 10:00h a 14:00h y de 16:00h a 20:00h
Charla y taller práctico a cargo de:
Jolanta Studzinska

LUGAR:
Sede de la UA en Alicante
C/Ramón y Cajal, 4. Alicante

Inscripciones:
Consell Joventut d'Alacant
965.14.96.98
cja@cjalacant.net

Logos: Universitat d'Alacant, SEDE UNIVERSITARIA, UP, Naranjas de Hiroshima

Jornadas "Arte y Política - El poder de las imágenes"

Sólo este viernes y sábado. Gratuitas. Los asistentes recibirán certificado de la UA.

La artista Jolanta Studzinska ha estudiado las relaciones entre los movimientos políticos, la propaganda, la publicidad y el arte, fruto de ello es una extensa monografía y el curso que se celebrará el próximo sábado 15 de noviembre. Un día antes también se proyectará en la Sede de la UA en Alicante (frente Parque Canalejas) la película de Mikail Romm "El fascismo ordinario", un documental sobre las influencias cotidianas del poder y la propaganda. De esa manera una interesante película, una vibrante charla y un ejercicio práctico te permitirán conocer cómo el arte puede ser un arma de denuncia pero también un perfecto aliado del poder.

Fechas: Viernes 14 y sábado 15 de Noviembre de 2008.

Horarios: Viernes, de 20:15 a 22 h. (proyección de la película).

Sábado, de 10 a 14 (charla) y de 16 a 20 (taller práctico).

Lugar: Sede de la UA en Alicante. C/ Ramón y Cajal, nº 4.

Organiza: Universitaris Progressistes, Vicerrectorado de Extensión Universitaria, CJA, Sede UA y Naranjas de Hiroshima.

Inscripciones: Consell de la Joventut d'Alacant (yendo en persona, por teléfono o por email).
C/ Labradores 14, 3ª - 965.14.96.98 - cja@cjalacant.net



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/11/jornadas-arte-y-politica-el-poder-de-las.html>

13 DE NOVIEMBRE DE 2008

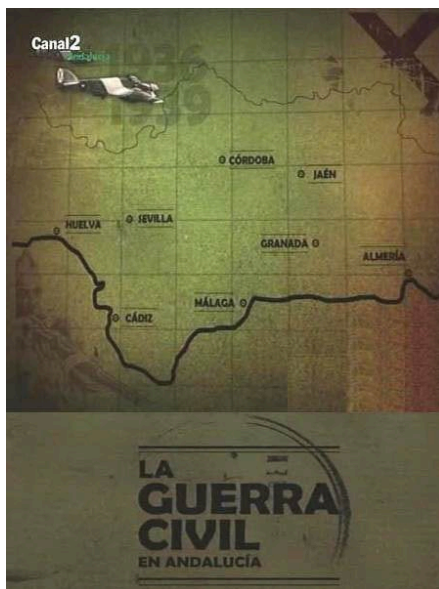
LA GUERRA CIVIL EN ANDALUCÍA

1930S

ESPAÑA

LA GUERRA CIVIL EN ANDALUCÍA

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Dirección: Gonzalo Crespo Gil

Producción Ejecutiva: Clara Almagro

Dirección de la Producción: Sergio Crespo y Sonia Vega

Realización: Irene Ramajo

Guión: Sergio Crespo, Lola Jiménez

Producción Delegada: Ana Carvajal

Produce: XL Producciones

Difusión: Canal Sur 2

La serie documental, de seis capítulos (más uno de introducción, que no reproducimos), es la primera que aborda el devenir histórico del conflicto en el conjunto de la geografía andaluza

Canal 2 Andalucía estrena la serie documental "La Guerra Civil en Andalucía", una producción de siete capítulos, de una hora de duración, que aborda el desarrollo de la contienda en esta región de manera seria y rigurosa. La serie realiza, desde una perspectiva netamente andaluza, un recorrido cronológico de la guerra, comenzando por el golpe militar y finalizando con las consecuencias inmediatas al fin de la lucha el 1 de abril de 1939. Gracias a un trabajo documental sin precedentes, la serie muestra imágenes inéditas de la contienda en Andalucía extraídas, entre otros, de prestigiosos archivos televisivos del Reino Unido y los Estados Unidos de América.

Cada semana, Canal 2 Andalucía ofrecerá imágenes tan impactantes como las de la toma de

Málaga; el asedio al Santuario de la Virgen de la Cabeza, en Jaén; o el del Hotel Inglaterra de Sevilla, ocupado por las tropas del general Queipo de Llano el 18 de julio de 1936. Se trata del primer trabajo audiovisual que recoge el devenir histórico del conflicto en el conjunto de la región andaluza; un trabajo único en su género y pionero en cuanto a su cobertura geográfica. La serie cumple, además, el objetivo de recorrer el territorio andaluz al completo, recopilando acontecimientos acaecidos desde Almería hasta Huelva.

Como hilo conductor de la historia, la serie cuenta con personajes ficticios que representan el prototipo de una familia anónima durante la guerra. La producción establece un paralelismo entre la división que se produce en sus vidas y la batalla fratricida que enfrentó a las dos Españas existentes en aquella época. Con sus intervenciones, los miembros de esta familia andaluza dan entrada al desarrollo de cada uno de los 42 hitos históricos que estructuran "La Guerra Civil en Andalucía": desde el minuto uno del alzamiento, que incluye una breve introducción de sus antecedentes; hasta sus últimas consecuencias, ya en los primeros momentos de la España franquista.

Cabe destacar el alto nivel de los asesores con los que ha contado la serie de Canal 2 Andalucía. Entre ellos se cuentan Juan Ortiz, con más de 20 años de investigación exhaustiva de la Guerra Civil en Andalucía a sus espaldas; el periodista Juan José Téllez y los investigadores andaluces Encarnación Barranquero, Jesús Núñez, Eusebio Rodríguez, Rafael Quirosa y Francisco Moreno Gómez. En total han intervenido más de 40 especialistas de diferentes materias como Economía, Historia, Periodismo o Literatura, y de los ámbitos armamentístico y castrense.

Amplía la visión de esta producción televisiva la participación de escritores de prestigio como Juan Eslava Galán, Ian Gibson, Almudena Grandes, José Manuel Caballero Bonald y Nicolás Salas, o la actriz y profesora de Historia María Galiana, entre otros. Este ambicioso proyecto documental queda completado con la aportación de testimonios de personas que vivieron la Guerra Civil y de guías locales que explican, a pie de calle por las distintas capitales de provincia, el desarrollo de los acontecimientos que arrancan el 18 de julio del 36.

Info via: [Rebeldemule](#), RTVA

Video via: [ChristieBooks](#)

Por desgracia, desde Diciembre del 2008, [Brightcove](#) ha dejado de dar servicio de vídeo online, con lo cual el canal de ChristieBooks ha dejado de existir y han borrado todos sus vídeos, un autentico drama, la verdad, esperemos que antes o después encuentren otro servidor y vuelvan a subir todo, o parte de lo que tenían, porque sin duda era una de las bibliotecas online mas interesantes, sobre todo en lo que se refiere a material audiovisual dedicado al anarquismo, desde archivos históricos de la CNT-FAI, como películas de ficción de los años 30 a documentales de todas la épocas y países dedicados al tema o similares.

Estaremos atentas a su web: <http://www.christiebooks.com/>

Por suerte hemos encontrado nuevos enlaces gracias a [EnlaceSocialista](#).

[Capítulo 1 - El Golpe \(1ª Parte\).](#)

[Capítulo 2 - El Golpe \(2ª Parte\).](#)

[Capítulo 3 - Una Guerra en estado puro.](#)

Capítulo 4 - El lento avance nacional.

Capítulo 5 - La Retaguardia. Fin de la Republica.

Capítulo 6 - No ha llegado la Paz . Ha llegado la Victoria.

Capítulo 7 - La Guerra Civil en Andalucía.

Introducción - La Guerra Civil en Andalucía. (No disponible, por ahora)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/11/la-guerra-civil-en-andalucia.html>

17 DE NOVIEMBRE DE 2008

MÉXICO - LA REVOLUCIÓN CONGELADA

02 DE OCTUBRE 68

1968

1970S

ARGENTINA

CARTELES NARANJAS

CENSURA

DEMOCRACIA

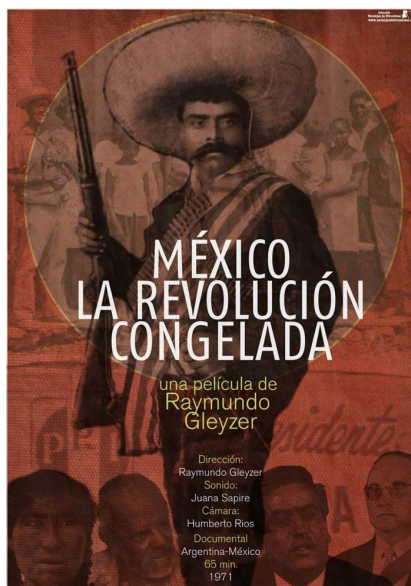
DOCUMENTAL MILITANTE

LATINOAMERICA

MASACRE

MEXICO

MEXICO - LA REVOLUCION CONGELADA



Título original: *México - La Revolución Congelada* (*Mexico The Frozen Revolution*)

Dirección: Raymundo Gleyzer

Guión: Raymundo Gleyzer

Producción: Bill Susman

Fotografía: Humberto Ríos

Montaje: Steve Susman

Sonido: Alicia Juana Sapire

País de producción: **Argentina**

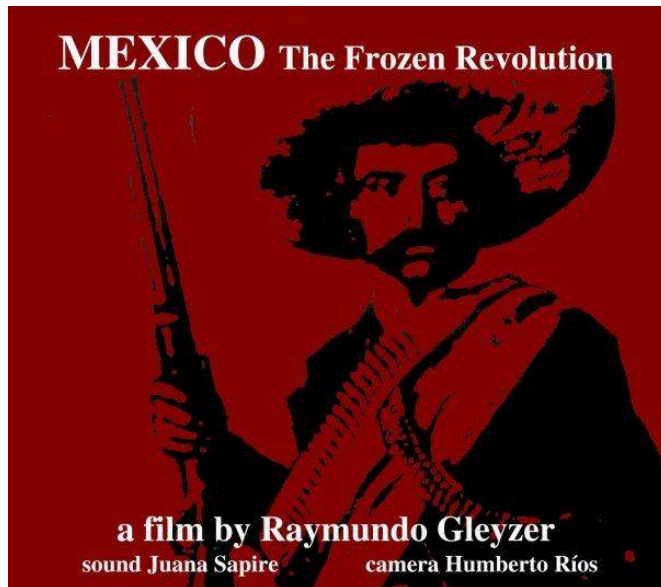
Formato: 35mm, Color

Año de producción: 1971

Fecha de Estreno: 10 de mayo de 1973

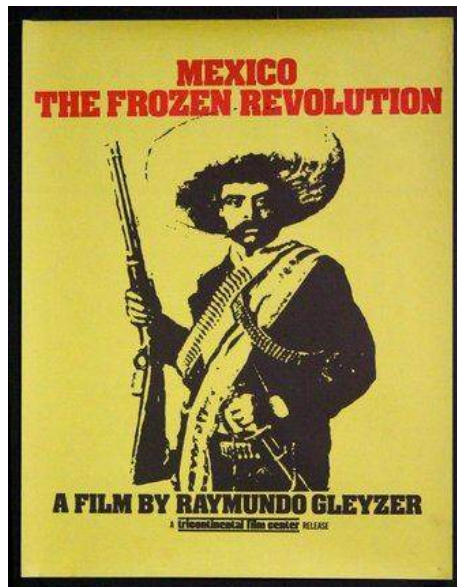
Duración: 65 minutos

Un profundo análisis de la realidad socio-política de México, dentro del contexto histórico de la Revolución Mexicana. Incluye material de archivo de los años 1910, entrevistas con campesinos, políticos, intelectuales, clase media, sindicalistas, etc. Escenas de la vida de una familia indígena en Chiapas, sus rituales religiosos, sus cultivos, juicios y escuelas bilingües. El film termina con la masacre en la Plaza de Tlatelolco en 1968, durante las infames Olimpiadas.



1-Presentación ("México: la revolución congelada").

-Me llamo Raymundo Gleyzer. Soy un cineasta argentino y hago films desde 1963. He filmado quince: todos tratan sobre la situación social y política de América Latina. Trato de demostrar que no hay mas que un medio de realizar cambios estructurales en nuestro continente: la revolución socialista; como escribió el Che Guevara, las revoluciones que no son socialistas no son sino parodias de revolución. La mas significativa de las "revoluciones congeladas" de A. Latina es la mexicana: está en el mismo punto que hace 60 años. Por esta razón la escogí como tema e hice este film sobre México. Y no solamente para los mejicanos, sino para toda A. Latina.



El film ha sido realizado con un equipo mexicano. Es un film educativo concebido para informar al pueblo...Buscamos demostrar que las promesas de la revolución de 1910 no han sido cumplidas. Hemos utilizado también una parte del metraje rodado entre 1910 y 1917 por Salvador Toscano-Barragán, un excelente cameraman que se había plegado a las fuerzas de Villa y de Zapata, captando escenas extraordinarias; es la primera vez que su material es utilizado de este modo.



Es la burguesía, y no los campesinos, la que se ha beneficiado con la revolución. Incluso el título del film nos fue dado por un campesino de Yucatán, Antonio López Este no es un film concebido para ser proyectado en las salas comerciales.

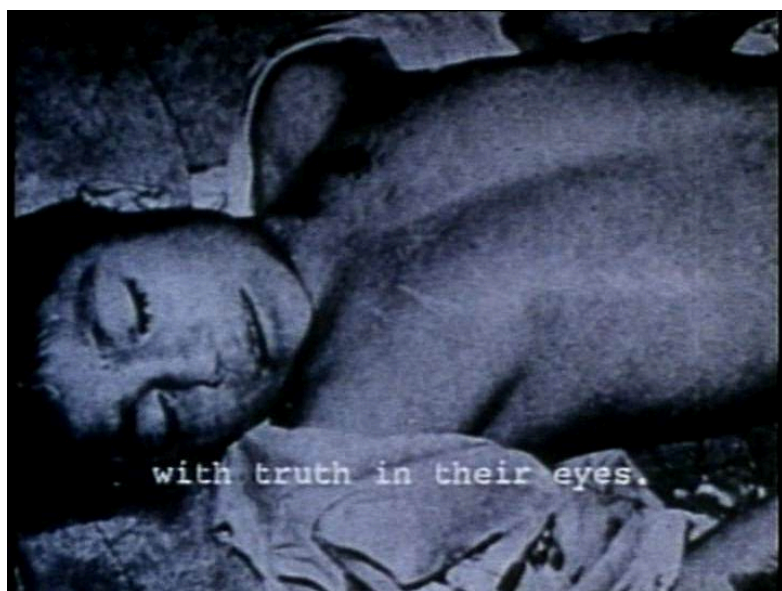
Queremos proyectarlo en universidades, sindicatos y todos los grupos que lo pidan; el pueblo está mal informado...Nuestra misión de revolucionarios y de cineastas políticos es la de combatir lado a lado con el pueblo, y entregarle lo que nuestra ideología pueda aportarle.



En mi país; en Argentina, es absolutamente imposible hacer un film al interior del sistema, pues existe una censura que actúa no sólo sobre los films políticos, sino sobre todo lo que toque las relaciones humanas; por eso preferimos hacer films fuera del sistema y mostrarlos a pequeños grupos de gente. Que sean pequeños no tiene importancia; el año pasado en Córdoba, cuando la ciudad y la Universidad estaban ocupadas por los estudiantes, se proyectó “La hora de los hornos” ante 3000 personas; pero este es un hecho excepcional, generalmente se trata de grupos de veinte personas; vale más, en mi opinión, transmitir a veinte personas ideas claras, que ideas confusas a millares de gente y eso es lo que estaríamos obligados a hacer si trabajáramos para el sistema; ya los que ven el cine político en pequeños grupos convencer a los otros; como en Vietnam, la lucha por la revolución en A. Latina ser larga. Tenemos todo el tiempo. Nuestra intención de rodar un film en México era secreta, es así como entramos legalmente, como turistas; nuestro trabajo fue clandestino: nadie sabía que tipo de film rodábamos; algunos creían que hacíamos un film turístico o que trabajábamos para la T.V. Era el único modo de trabajar libres, a causa de la censura; hemos recorrido todo el país clandestinamente, ayudados por estudiantes y obreros; el revelado y montaje fueron hechos en New York, ya que fueron amigos americanos, gente de izquierda, los que nos produjeron el film y nos dieron facilidades para

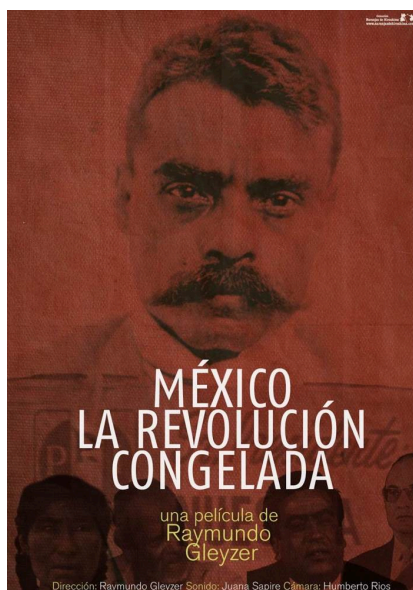
mostrarlo.

La película termina con la masacre de la Plaza de Tlatelolco en octubre del 68'... Hubiéramos querido utilizar secuencias filmadas, en ese momento había en México un grupo de cineastas de todo el mundo, debido a los Juegos Olímpicos; pero no logramos encontrar ningún film; han desaparecido de las cinematecas y archivos del mundo entero; un cameraman belga había filmado a los soldados tirando sobre el pueblo: envió los films a un laboratorio en Bélgica y cuando quiso retirarlos se le dijo: “lo sentimos mucho, pero el original ha desaparecido”, cuando protestó le contestaron: “no se moleste, le pagaremos el seguro; el gobierno mexicano y la CIA han confiscado todo, se pueden encontrar films de las manifestaciones, pero de la masacre de Tlatelolco no hay un sólo plano”: hemos utilizado fotografías que fueron tomadas por los estudiantes y por periódicos y revistas underground.



México, la revolución congelada se estrena
con 36 años de retraso
La mirada extranjera sobre la represión estudiantil
y el trabajo semiesclavo del sureste

Escrito por Blanche Petrich publicado en La Jornada el 10-02-2007

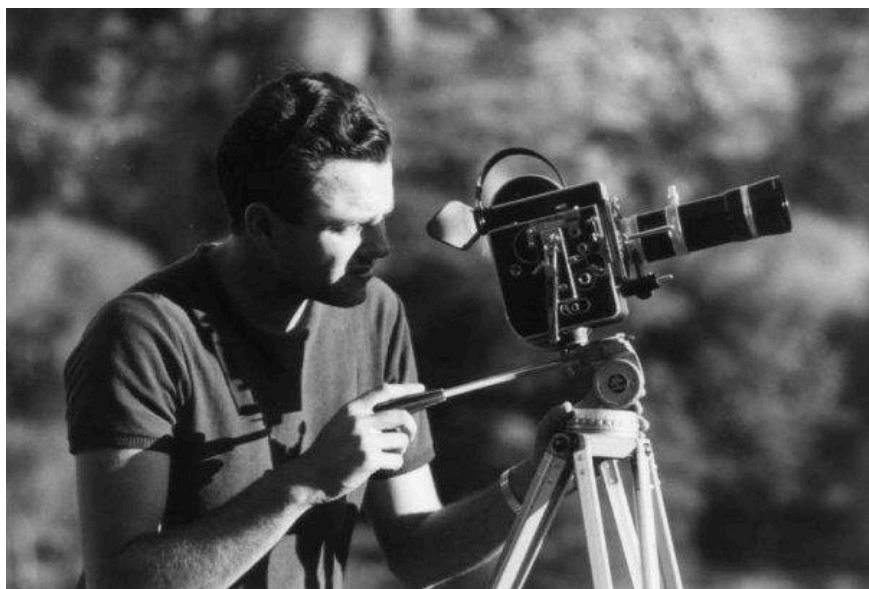


Nunca antes exhibido en México, el documental *México, la revolución congelada*, realizado en 1970 por el cineasta argentino Raymundo Gleyzer secuestrado y desaparecido por la dictadura de su país en 1976, arranca con imágenes de la parafernalia priísta en la campaña presidencial del que fue poderoso secretario de Gobernación, Luis Echeverría. En el periodo que va entre las matanzas de Tlatelolco (1968) y del jueves de Corpus (1971), registra la decadencia de la "revolución institucional" del PRI en su quinta década de poder, recorre el empobrecido sureste mexicano y concluye con el sello de sangre del 2 de octubre de 1968.

La película, alentada por Echeverría, quien se había sentido halagado por el interés de ese equipo de "televisión alemana" que se le acercó cuando intentaba recomponer su deteriorada imagen internacional, se estrenó en Buenos Aires en 1971. El impacto del documental alcanzó las páginas de los diarios porteños. Aquellas imágenes de los caídos el 2 de octubre "cuando en una sola tarde el gobierno mexicano mandó matar 400 estudiantes"; las historias de los modernos esclavos de las haciendas henequeneras, de una CTM gangsteril, nunca habían sido exhibidas en ese contexto en Sudamérica. No era el elogio a la "revolución hecha institución" que el régimen mexicano esperaba; era la feroz crítica a un ideal traicionado.

El filme enfureció a Echeverría, que mediante su embajador en Buenos Aires exigió y consiguió que se prohibiera el documental. La obra de Raymundo Gleyzer sólo duró un día en cartelera. Enlatado desde entonces, este miércoles 13 de febrero 36 años después sale de la congeladora para llegar a las salas comerciales que albergan la Gira de Documentales 2007 Ambulante.

Gleyzer, cineasta militante, reconocido por las nuevas generaciones de realizadores como "el padre del cine *piquetero*", fue en su fructífera etapa frente a las cámaras, el impulsor del documental entendido como "un arma para la revolución socialista". Hoy, la gente de cine en Argentina celebra en su honor el Día del Documentalista el 27 de mayo, fecha de su secuestro.



Persona non grata

En México, en su momento, Echeverría lo declaró persona *non grata*.

Pero hoy, su viuda Juana Sapire, que laboró como asistente y sonidista en muchas de sus producciones, está en México promoviendo el documental prohibido. "Porque gente como Raymundo muere, pero no desaparece; él está aquí nuevamente, a la orden".

En entrevista con *La Jornada*, Juana recuerda el estupor del equipo que hizo *México, la revolución congelada* cuando conoció la prohibición de su obra: "Raymundo quería saber por qué. Se fue a ver al consejero de la embajada mexicana, quien textualmente le dijo: todo lo que se dice en la película es verídico y cierto. Lo que pasa es que hace que México se vea mal".



Inicios de los 70. En América Latina cineastas como el brasileño Glauber Rocha, el chileno Miguel Littin, el boliviano Jorge Sanjinés y el cubano Santiago Alvarez se debatían entre hacer cine o hacer la revolución. En Argentina, Fernando Solanas había hecho, desde la perspectiva peronista, *La hora de los hornos*. Gleyzer quería dar un contrapeso desde otro punto de vista político.

En México eran tiempos de persecución y cárcel para la izquierda; umbrales de la *guerra sucia*; bancarrota, censura y autocensura para los creadores independientes. No se podía filmar sin permiso y vigilancia del gobierno. Leobardo López, director de *El Grito*, Oscar Meléndez, Felipe Cazals, Julio Priego grababan, pero no verían sus producciones sino años después.

El cineasta mexicano Paul Leduc, que entonces era un jovencito, hizo para el equipo argentino de productor, *fixer*, asesor y chofer. En Nueva York tenían un superproductor y protector, William Susman, también hombre de cine y todo un personaje, combatiente de la Brigada Lincoln que peleó por la República Española contra Francisco Franco.

Cuenta Juana Sapire: "Raymundo, que tenía 29 años apenas, invitó como camarógrafo para su proyecto a su maestro, la mejor cámara que había entonces en Argentina, Humberto *El Negro* Ríos. Su esposa María Vera, antropóloga, hizo la investigación. Yo hacía el sonido y Paul los contactos. Ese era nuestro *staff*".



Joven carismático y de ojo claro, Gleyzer encantó a Echeverría. El futuro presidente le dio todas las facilidades para grabar y descubrir el revés de la trama sus aparatosas giras de campaña, le cedió un sitio a su lado en su autobús e inclusive le prestó un helicóptero. Pero el equipo de Gleyzer, que poco después se incorporaría en su país como "brazo propagandístico y cultural" del Ejército Revolucionario del Pueblo Argentino, y fundaría el grupo Cine de la Base, tenía otro guión en mente. Muy otro, de hecho.

El pensamiento guevarista

Registró la campaña de un partido, el PRI, que detentaba "la ideología de la pancarta"; grabó el último primero de mayo de Gustavo Díaz Ordaz presidiendo el "desfile obrero" rigurosamente vigilado desde su balcón. Obtuvo una entrevista con el inefable Fidel Velázquez, a quien llama "traidor y gangsteril". Saca en pantalla al líder del PPS, Jorge Cruickshank, quien, con todo y patillas, justifica su adhesión "táctica" a la candidatura del hombre que ordenó la matanza de Tlatelolco en aras de avanzar "hacia el socialismo". Todo ello con el trasfondo de un guión leído por una voz en *off* del más puro corte guevarista.

El documental *La revolución congelada* es un típico producto de las izquierdas de los 70, panfletario, apasionado, no tan riguroso con los datos históricos. Habla de la "atomización" de la izquierda mexicana pero no menciona que en ese México sus organizaciones estaban proscritas y casi todos sus líderes estaban en prisión.

Después del repaso de la revolución mexicana, la película llega, al volante de un viejo auto que conduce el joven Leduc, al sureste mexicano. Años después, Leduc sería uno de los exponentes del cine independiente, con *Mezquital*; *Reed: México Insurgente*; *Historias prohibidas de Pulgarcito* y *Frida*,

naturaleza viva.

El viaje al sureste es un momento luminoso en el documental. El equipo filma la mano de obra semiesclava de las haciendas yucatecas, que habla de su vida cotidiana. En una mansión del Paseo Montejo, en Mérida, una hacendada de casta divina se lamenta del declive de las plantaciones. " (Lázaro) Cárdenas trajo el mal a Yucatán", dice la oligarca que "sólo" posee 14 haciendas, de las más de 30 que alguna vez tuvo su familia.



"¿Y que tal sus trabajadores?", pregunta Gleyzer en *off*.

"Algo flojitos", responde la señora mientras se mece en su silla, ajena al destino que tienen sus palabras. "Ahí les pagamos para que no se mueran de hambre".

El equipo llega al entonces remoto San Juan Chamula, el sincretismo tzotzil, la escuelita bilingüe, el racismo y la demagogia del gobernador chiapaneco en turno.

Hoy, en Argentina, la figura de Gleyzer está plenamente reivindicada, sobre todo a partir del documental *Raymundo*, filmado en 2002 por Virna Molina y Ernesto Ardito. "Sí, ha sido reivindicado", admite Juana Sapire, pero acota: "no es suficiente poner una placa con su nombre en alguna sala si sus películas no se exhiben y circulan, si nadie quiere invertir en la preservación de su obra. Ahora yo tengo todo, las cintas, los documentos, las fotos. ¿Y cuando yo me muera? Andá a cantarle a Gardel..."*2

Fuentes de información: [ArditoDocumental](#) (entrevista de 1970 a R.Gleyzer), [Cinenacional](#), *2 [México, la revolución congelada se estrena con 36 años de retraso por Blanche Petrich](#) (La Jornada, 10-02-2007)

Versión DVD con voz en inglés y subtítulos en castellano:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=D2PzLJR1Y0E>

Versión restaurada con voz original de Raymundo Gleyzer.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Co3F60vwJrc>

Ver en Youtube la versión restaurada con voz original de Raymundo Gleyzer.

Ver en Youtube en Versión doblada al inglés con subtítulos (versión DVD)

Ver completo en Youtube en Versión en castellano

Ver completo en Youtube en Versión en castellano (TV-Rip).

Ver completo en Youtube en Versión en castellano (TV-Rip).

Ver en 5 partes en Youtube en Versión en inglés con subtítulos en castellano (DVD-Rip).

Ver Versión en inglés con subtítulos en castellano (DVD-Rip) en FilmDu..

Homenaje a Raymundo Gleyzer.

a 42 años de su secuestro y asesinato por la dictadura cívico militar



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/11/mexico-la-revolucion-congelada.html>

FESTIVAL EXPRESS

1970S

DOCUMENTAL MUSICAL

FESTIVAL EXPRESS



Dirección: Bob Smeaton.

Países: Reino Unido y Holanda.

Año: 1970. Editado en DVD en 2003.

Duración: 90 min. Idioma: Ingles con subtítulos en castellano. Género: Documental musical.

Intervenciones: Janis Joplin, The Grateful Dead, Janis Joplin & The Full Tilt Boogie Band, The Band, Buddy Guy, Delaney & Bonnie, Ian & Sylvia & The Great Speckled Bird, Mash Makin, Sha Na Na, Jerry Garcia, Bob Weir, Phil Lesh, Mickey Hart, Rick Danko, Ken Pearson.

Producción: Gavin Poolman y John Trapman.

Fotografía: Peter Biziou.

Montaje: Eamonn Power.

En 1970, un tren viajó a través de Canadá con algunas de las mejores bandas de rock de la época a bordo. Janis Joplin, The Band, The Grateful Dead, Delaney & Bonnie, Buddy Guy, Ian & Sylvia y otras bandas y cantantes juntos durante cinco días, dando conciertos en el lugar en el que parasen. El tren recibió el nombre de "Festival Express".

Festival Express es el documental que se hizo en el año 2003 sobre el Transcontinental Pop Festival. A diferencia de otros grandes festivales de la época, la particularidad del Transcontinental era su carácter itinerante.

Este documental se nutre, además de actuaciones en directo, de las imágenes filmadas en el tren que transportaba a buena parte de los participantes de este tour por tierras canadienses.

Son míticas las jam session entre The Band, Grateful Dead y Janis Joplin. Y mítico también es el pedo que llevaban todos ellos.

De todas las bandas que estuvieron presentes ese 1970 en el Transcontinental dejan de aparecer en la filmación, por diversos motivos Mountain, Tom Rush, Traffic, Ten years after, Seatrain y Sha Na Na.

Quienes sí aparecen son:

The Band. Grateful Dead. Janis Joplin. Flying Burrito Brothers. Buddy Guy. Ian and Sylvia con Great Speckled Bird. Mashmakhan.

Info: **Festival Express, Pinchando Vinilos al Reves, Rocketon.**

Video: **Pinchando Vinilos al Reves** Subtitulos: **SubDivx**

Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=66710582&id=161096141&hash=9cfb5cd64c3f010c&hd=1

Ver en V.O. en VK.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/11/festival-express.html>

30 DE NOVIEMBRE DE 2008

ZEITGEIST 2 ADDENDUM

2000S

GLOBALIZACIÓN

TEORIAS CONSPIRATIVAS

ZEITGEIST 2 ADDENDUM



Título original: Zeitgeist Addendum

Director: Peter Joseph

Guión: Peter Joseph

Música: Peter Joseph

Duración: 2h,03m

Nacionalidad: USA

Año: 2008

Idioma: Ingles con subtítulos en castellano.

Web Oficial: www.zeitgeistmovie.com

Ver Zeitgeist 1 en Naranjas de Hiroshima.

El título del documental está en alemán y se puede interpretar como “El espíritu de la era“. Se trata de un término que describe el clima intelectual y cultural de una era.

Peter Joshep nos acostumbró con su primera película de esta serie, a valorar un estudio comparativo de las distintas religiones y sus nexos de unión y coincidencias, para pasar a relacionar el zenit del petróleo con el dinero-deuda y los ataques de falsa bandera que permite visualizar un mundo lleno de corrupción a todos los niveles pero sobre todo al más alto nivel de las élites.

Esta segunda parte de Zeitgeist: Addendum, intenta localizar la causa raíz de esta corrupción social

perversiva, mientras que ofrece una solución. Esta solución no está basada en la política, en moralidades o leyes o cualquier otro "sistema establecido" de los asuntos humanos, sino mas bien en un entendimiento moderno y no supersticioso de qué es lo que somos y como nos alineamos con la naturaleza de la cual somos parte . La obra defiende un nuevo sistema social el cual está actualizado al conocimiento de hoy en día, y está altamente influenciado por el trabajo de toda la vida de Jacque Fresco y el Proyecto Venus.....

La primera parte, trata sobre la conspiración del dinero, y explica detalladamente y de manera sencilla los mecanismos que la banca mundial han ejecutado para que el dinero se sostuviese como deuda y se realimentase a si mismo, creando mas deuda de la deuda, en un proceso inflacionista sin precedentes, del mismo modo el sistema por el cual los gobiernos han cedido a esta especie de ingeniería económica con la que los bancos consiguen hacer dinero de la nada, solo tecleando cantidades en una consola, asimismo, en esta parte, se nos muestra como se ha utilizado la entidad "dinero" para esclavizar a la humanidad al trabajo rutinario, somos esclavos inconscientes.

En la segunda parte, se nos explica como la CIA y ciertas corporaciones económicas e industriales norteamericanas han sofocado y dinamitado aquellos países en los que se han intentado socializar los recursos naturales en beneficio de los ciudadanos, esta parte a mi juicio es excelente pero un tanto escasa en ejemplos, pese a que muestra varios, hay flagrantes carencias como Allende (Argentina) del que no hacen mención, no obstante la labor es encomiable.

En la tercera parte, nos presenta el llamado proyecto Venus, una interesante apuesta diseñada por tecnócratas en la que los únicos esclavos de la sociedad sean las máquinas y los Robots, los humanos disfrutaran de una vida "Neo-Ateniense" en la que el potencial de cada individuo y su libre elección harán que la necesidad de trabajar se limite a el deseo personal de hacerlo y un mundo donde las energías renovables tales como la heólica, solar y otras mantengan los niveles energéticos planetarios, en esta parte discrepo debido a que si bien la idea es interesante, y apunta a la desaparición del dinero, omite un sistema de gobierno adecuado pero si descarta todo lo concebido hasta la fecha, posiblemente por una ideología anarquista de trasfondo, asimismo, omite sistemas de energías mas eficientes como el de Fusion Fría, Hidrógeno, y Magnético, formas y modelos energéticos mas perfectos que los mostrados en el propio documental, a lo largo del mismo, la brillante mente de Jacque Fresco nos explica sus planes para este neomundo.

Info via: [DocumentalesOnline](#), [no somos tontos ni ciegos](#) , [Programaswarez](#) y [Taringa](#).

Video via: [DocumentalesOnline](#) (tambien lo tienen en descarga directa).

Película en línea · ver en el blog

[Ver en GoogleVideo.](#)

P.D.: No podíamos ser menos, aqui esta, por fin la esperada segunda parte de Zeitgeist, seguro que al igual que la primera parte no os dejara indiferentes.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/11/zeitgeist-2-addendum.html>

LUCIO

2000S

ANARQUISTAS

ANTISISTEMA

CARTELES NARANJAS

ESPAÑA

LUCIO

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Título Original: Lucio (*Anarquista, Atracador, Falsificador, pero sobre todo... Albañil*)

Año de producción: 2007

Duración: 93 min.

Formato: 35 mm.

País: Estado Español

Idioma: Castellano y Euskera (con subtítulos en castellano).

Dirección: **Aitor Arregi**, **José Mari Goenaga**

Guión: Aitor Arregi, José Mari Goenaga

Música: **Pascal Gaigne**

Fotografía: **Javi Aguirre** Diseño Gráfico: **Iker Ayestaran**, **Raúl López** Intervienen: **Lucio Urtubia**, **Anne Urtubia**, **Pili Urtubia**, **Satur Urtubia**, **Thierry Fagart**, **Roland Dumas**, **Evelyn Mesquida**, **Dariel Alarcón** "**Benigno**", **Germinal García**, **Antonio Martín**

Voz en off: **Ramon Agirre**, **Mikel Antero**.

Productora: **Irusoin, S.A.** / **Moriarti Produktzioak** Con la participación de: **TVE**, **ETB** Con el apoyo de: **ICAA**, **Gobierno Vasco**, **MEDIA**

Distribución: **Barton Films**

Anarquistas ha habido y sigue habiendo bastantes en el mundo. Los que han tenido que cometer atracos o introducirse en el contrabando para la causa son numerosos. Los que han discutido estrategias con ElChé o han ayudado a Eldridge Cleaver -el líder de los **Panteras Negras**- son los menos. Los que unido a todo lo anterior, hayan conseguido poner contra las cuerdas al banco más

poderoso del planeta mediante la falsificación masiva de traveller checks, y sin faltar un solo día a su trabajo de albañil de construcción, sólo hay uno. Lucio Urtubia, hijo de Cascante (Navarra).

Lucio, hoy en día, vive en París, retirado. Ha sido testigo -muchas veces parte activa- de varios acontecimientos históricos que se han dado la segunda mitad del sigloXX . vivió desde dentro el fenómeno del Mayo de 1968, apoyó con su participación el inicio del régimen de Castro, participó en toda clase de actividades antifranquistas ... Pero sin lugar a dudas su gran golpe lo dio en la segunda mitad de la década de los setenta, acaparando así en la prensa titulares como el “bandido bueno”, o el “Zorro vasco”. Consiguio estafar alFirst National Bank (ahora Citibank) 20 millones de euros de la época, para invertir el dinero en causas en las que creía. Asombrosamente, su “carrera” le ha costado sólo unos meses de cárcel.

Felipe Sandoval contó en un manuscrito sus hazañas como anarquista en el Madrid de los años 30, manuscrito que sirvió de dispositivo para crear la película documental de Carlos García-Alix, “El honor de las injurias”. Contra las injurias de las injusticias, llegó años después Lucio Urtubia, algo más que un albañil de Navarra.



El anarquista irreductible, o el “zorro vasco”, como le llaman, tiene un lema: «Ladrones privados contra ladrones de Estado». Jose Mari Goenaga y Aitor Arregi deciden contar la historia de un revolucionario muy especial, una historia que nunca antes se había mostrado en el cine.

Jose Mari Goenaga: “La razón de hacer ‘Lucio’ surgió un poco por la fascinación que nos creó el conocer su vida. Y por otro lado lo que nos sorprendía es que no fuese más conocido, sobre todo al ser de Cascante, ya que nosotros somos del País Vasco y bueno, al ser de aquí al lado, pues aquí solemos tender muchas veces a crear este tipo de mitos. Sobre todo a partir de que leyésemos la biografía que habían publicado sobre él, ‘Lucio, el anarquista irreductible’, de Bernard Thomas (Ediciones B, Memorama), pues nos sorprendió que alguien que ha tenido una vida tan ajetreada

como la que se contaba en ese libro, pues no fuese más conocido. Obviamente, en los círculos anarquistas supongo que ya era conocido, pero bueno, para el gran público no, o al menos eso era lo que nosotros percibíamos. En seguida nos pusimos en marcha para contactar con él. Una vez que le conocimos vimos que, realmente, es una persona bastante accesible, que por otras vías yo creo que tampoco hubiésemos tenido mucha dificultad en llegar a él. Como decimos al final del documental, siempre las puertas de su casa están abiertas”.



Lucio Urtubia. Foto: Juan Manzanara

Si nos ponemos en la piel de los directores es inevitable pensar cómo le plantearían el proyecto a Lucio, cómo le convencerían. Y es que hay personas que quizá tienen más cosas que ocultar, que que contar, y en principio no tienen por qué tener ningún interés en participar en un proyecto que hable sobre ellos.

Jose Mari Goenaga: “Lucio, en ese sentido, es muy contradictorio, porque, por un lado, se muestra muy orgulloso de su vida, le gusta mucho contarla, incluso en Francia da también charlas en liceos, en asociaciones anarquistas, pero le gusta contar ciertas cosas de su vida. Hay otros capítulos de los que se avergüenza, o no quiere dar nombres, y en ese sentido está limitado. Nosotros teníamos claro eso, pero no teníamos claro un enfoque. No veníamos del anarquismo, había ciertas cosas ahí que nos daban un poco de miedo. Y realmente lo que jugó a nuestro favor, suena así un poco extraño, pero fue ser vascos. Él ha tenido mucha relación en París con gente del País Vasco, y comentaba que a él los vascos nunca le habían fallado, y se animó a hacerlo con nosotros, cuando ya había recibido más ofertas”.

Un grafismo espectacular y una imagen de lo más cuidada, acompañan a una entrevista a Lucio, que vertebra toda la película.



Aitor Arregi: “En el documental utilizamos partes que son recreaciones, cuando Lucio habla de todas las actividades que hacía, desde atracos de bancos, hasta luego más tarde falsificaciones de documentos para ayudar en la lucha anarquista. De alguna manera tienes que contarlo, tienes que enseñarlo, porque si no queda muy aburrido. Utilizamos recreaciones con actores, y a veces también fotos trucadas, falseadas. Siempre que sirvan como vehículo para narrar. En ningún momento decimos ‘estas fotos son reales’, ni nada por el estilo. Estábamos también obsesionados con que entrara bien por los ojos, que fuera impactante, y utilizamos todas las herramientas que teníamos a mano para que fuera así”.

Fuentes de informacion: Extracto de excelente artículo de M. Savirón Cuartango para *Las Películas Documentales. Aproximaciones a la Realidad*.

Extras: Escuchar entrevista a Lucio Urtubia en *Radio Onda Expansiva* vista en *Diario de Vurgos*.

Película en línea · <https://archive.org/embed/Lucio.2007AngeeParaZoowoman.website>

[Ver en Archive.org](#)

[Ver en RTVE.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en VK.](#)

[Ver en VK.](#)

[Ver en Documania.tv](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/09/lucio.html>

11 DE DICIEMBRE DE 2008

BRITISH SOUNDS - SONIDOS MILITANTES

1960S

BRITISH SOUNDS - SONIDOS MILITANTES

DOCUMENTAL MILITANTE

FRANCIA

JEAN-LUC GODARD

NOUVELLE VAGUE



Titulos originales: British Sounds, See You at Mao

Dirección: Jean-Luc Godard, Jean-Henri Roger

País de producción: UK, France

Idiomas: Ingles (V.O.). Subtítulos: Español

Sonido: Fred Sharp en Mono

Año: 1969

Guión: Jean-Luc Godard, Jean-Henri Roger

Fotografía: **Charles Stewart**

Formato: 1.37. 35mm. Color

Duración: 54 min.

Montaje: Elizabeth Kozmian (en realidad, editado por Christine Aya)

Prod Co: **Kestrel Productions para LWT**

Producción: Irving Teitelbaum

Info via: [IMDB](#), [SenseofCinema](#)

Editado en el estado español por [Intermedio](#) en formato cofre con 5 dvd's con un diseño elegante y bonito con un libro de 64 págs. Con el titulo: Cofre Jean-Luc Godard y el Grupo Dziga Vertov.

Por: 59.95EUR

Agradecimientos al foro: [Cultivadores de Culto](#).

Imágenes y sonidos de la cadena de montaje de la British Motor Co. (Cowley, Oxford); un presentador de TV, estudiantes de Essex haciendo carteles politicos, un grupo de militantes

obreros marxistas. Jean-Luc Godard construye un film político en el que estudia las condiciones de trabajo de la clase obrera en Gran Bretaña y de las posibles vías revolucionarias de ésta para derrocar a la clase dirigente.

Extracto de artículo por [Jonathan Dawson](#)

Salvajemente polémica pieza de cine político de Jean-Luc Godard, *British Sounds*, ofrece una clara evidencia de fueron los franceses Nouvelle Vague (Nueva Ola) a finales de la década de 1960, pero fue algo monolítico, o incluso ofrece una coherente y unificada filosofía práctica de la cinematografía y la intención. Estilísticamente, político, artístico, esta descripción libre de la película apenas podría ser más diferente de la Hitchcockiana visión de Claude Chabrol, la visión poética de Jacques Demy, o la más suave humanismo de François Truffaut.

Ciertamente *British Sounds* no podría haber sido realizada por ningún otro director en el mundo del cine en ese momento, aunque Godard fue abrir las puertas a un regreso a la agitprop cine de la década de 1920, específicamente el de el documentalista soviético Dziga Vertov, patron del propia nombre de la película colectiva.

Ciertamente, las propias películas del Grupo Dziga Vertov, esperemos revolucionario todavía hoy. Sin embargo si lo comparamos con el trabajo de Vertov de la década de 1920 podría no parece tan moderno (o post-moderno), después de todo. Creado en gran parte de las imágenes documentales, las películas de Vertov representaban una mezcla intrincada de arte y de política retórica y poética. Es esta estética, así como la polémica que acompaña, que Godard está tratando de emular: "La película drama es el opio del pueblo ... con Bourgeois cuento de hadas ... escenarios de largo vivir la vida como lo es!"

Todo esto suena como mucho, como el futurista italiano Marinetti como lo hace von Trier, como la prohibición de las películas *Dogme* en el últimos años del siglo 20. Sólo comparar Vertov con esta declaración del Manifiesto *Dogma* de 1995.

El cine anti-burgueses se convirtió en el cine burgués, porque las bases sobre las que sus teorías se basaron fue la percepción burguesa del arte. El concepto fue del autor romanticismo burgués desde el comienzo y, por lo tanto ... false! falso!

Godard y su colectivo se han puesto de acuerdo, por lo menos con el tipo de cine exigió la práctica. La vía de la revolución de 1968 podría haber sido mejor, pero el momento era el adecuado para un nuevo cine revolucionario, para los nuevos movimientos del trabajador, como fueron más mortíferas las teorías de la Baader-Meinhof (Alemania) o las Italianas Brigate Rosse (Brigadas Rojas).

La película en sí, en 54 minutos es más que un documental de televisión, es, sin duda, una sorprendente, pero fallida de Cine Revolucionario. Esto marcó una nueva etapa en la evolución de la estética moderna del cine más radical Maverick. Con esta película, Godard soltó una propaganda audio-visual sobre la barrera de los sentidos, que combina el maoísmo, The Beatles, múltiples pistas de sonido, un punto cero de cine de estilo, la desnudez (femenina, por supuesto), extractos de Richard Nixon, Georges Pompidou, y El Manifiesto Comunista.

Hay seis grandes secuencias de la película, cada uno obedeciendo el Grupo Dziga Vertov en las creencias de la primacía de la larga y disparó inmediatas, intercalados con gráficos y momentos polémicos. Así pues, la primera parte es un solo diez minutos de seguimiento a lo largo de la línea de montaje de MG (en sí misma un artefacto burguesa) en el British Motor Car Company en Cowley, Oxford. Luego, en lo que parece y pretende ser un temprano intento de "cine feminista" (aunque uno construye a partir de un punto de vista muy masculino), una mujer desnuda camina alrededor de su apartamento, las charlas en el teléfono y, finalmente, se convierte en la cara más bien lasciva de la cámara.

En la tercera secuencia, los disparos de los trabajadores son intermedio con una emisión de noticias en directo en un monitor de TV y en el quinto, los estudiantes de la Universidad de Essex están haciendo carteles criticando la música pop. Por último, un puño de golpes a través de una Unión Jack. Todos muy agitprop y también es cierto que prefigura el lado menos político de la escena británica Punk - aún a años de distancia.

La película fue hecha para (y desde entonces prohibida) Londres Weekend Televisión. Se trata de un documental en el estilo y la forma, pero diseñado como un artefacto político en el que Godard asalta la sensibilidad con una serie de imágenes y provocaciones. Las consignas son a veces humorísticas, a veces meramente decorativas, aunque Godard puede negar esta lectura burguesa. Varias escenas ampliado, tales como aquellos en los que los trabajadores de la fábrica de automóviles de Dagenham discuten las relaciones de trabajo, son crujientes, simple y también un valioso registro industrial de la retórica.

A lo largo de British Sounds a menudo hay una sensación de que el control autoral esta abandonado y el impacto global de la película no parece enteramente a través de pensamiento. La escena donde radicales estudiantes de la Universidad de Essex están haciendo carteles, confirma una ironía inconsciente, posiblemente, la impresión de que la revolución política mundial sólo provienen de los verdaderos trabajadores que lo necesitan, y no de los académicos bien pagados - o incluso de cine francés - que desempeñan cierto en el juego en lo que ahora parece un dilantantismo y, de hecho, y no de manera privilegiada.

© Jonathan Dawson, septiembre de 2005

Película en línea · ver en el blog



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/12/british-sounds-sonidos-militantes.html>

27 DE DICIEMBRE DE 2008

ALARMA SOCIAL - ¿CÓMO SE CREA? PERIODISTAS DE TELECINCO PILLADOS POR SORPRESA CON CÁMARA OCULTA

2000S

ALARMA SOCIAL - ¿CÓMO SE CREA? PERIODISTAS DE TELECINCO PILLADOS POR SORPRESA CON CÁMARA OCULTA

ANTISISTEMA

MEDIOS INDEPENDIENTES

Periodistas de Telecinco son pillados por sorpresa con cámara oculta, preparaban un reportaje para criminalizar a los movimientos sociales.

El 11 de diciembre, en el marco de las protestas en Madrid de solidaridad por los sucesos de Grecia, en los que un joven fue asesinado de un disparo por la policía, Tele5 emite un reportaje con cámara oculta para criminalizar a los movimientos sociales.

En este reportaje aparecen imágenes de aquellos lugares en los que estos periodistas estuvieron infiltrados: el 11 de noviembre en la manifestación del aniversario de Carlos Palomino, en el [CSO La Traba](#) y en el CSO El Antídoto.

Pero el reportaje emitido fue más corto de lo previsto inicialmente. El material que no pudieron emitir fue grabado el 20 de noviembre en Valladolid y el 21 de Noviembre en el CSO 1924 de Madrid, donde fueron pillados por sorpresa por el grupo de seguridad durante el transcurso de la [charla en recuerdo de Carlos y todos los antifascistas asesinados por nazis en los últimos años](#), encuadrada en las [Jornadas Antifascistas '08](#).

escrito por Coordinadora Antifascista de Madrid (23 de diciembre de 2008)

El siguiente vídeo muestra la grabación que realizaron los periodistas infiltrados con la cámara oculta.

Película en línea · <https://video.google.es/googleplayer.swf?docid=8038797860672716245&hl=es&fs=true>

Fuente: [Coordinadora Antifascista](#), [La Plataforma](#)

Información relacionada: [Solidarios con Grecia](#), [Okupa tu también](#), [Video de Policías Griegos de paisano rompiendo tiendas en las revueltas de Atenas](#), [La lista oculta: Seguimiento detallado de asesinatos y agresiones fascistas](#).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/12/alarma-social-cmo-se-crea-periodistas.html>

29 DE DICIEMBRE DE 2008

ENCUESTA SOBRE EL AMOR - P.P. PASOLINI

1960S

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

DOCUMENTAL SOCIAL

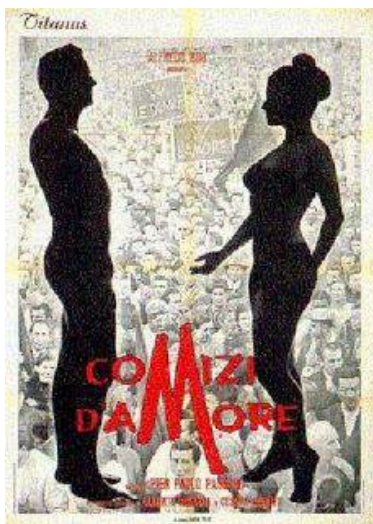
ENCUESTA SOBRE EL AMOR

ITALIA

LGBTTIQ

P.P. PASOLINI

SEXUALIDAD



Título original: Comizi d'amore

Año: 1965

Duración: 90 min.

País de producción: Italia

Dirección: **Pier Paolo Pasolini**

Guión: Pier Paolo Pasolini

Fotografía: Mario Bernardo, Tonino Delli Colli (B&W)

Idioma: Italiano con subtítulos en Castellano.

Producción: Arco Film

Micrófono y cámara en mano, Pasolini filmó este documental en 1963, buscando reflejar la mentalidad italiana con respecto a la sexualidad y a las relaciones amorosas entre sus compatriotas. Para ello viaja al sur y al norte, a las ciudades y al campo, entrevistando a intelectuales, trabajadores y granjeros...; a hombres y mujeres, a mayores y niños... Entre las personalidades que aparecen entrevistadas se encuentran el poeta y premio Nobel Ungaretti, o el escritor Alberto Moravia



En este curioso y audaz documental, Pasolini hace preguntas sobre todos los campos de la sexualidad a personas de todas las edades y condiciones sociales. Niños, amas de casa, mujeres trabajadoras, ancianos, burgueses de la ciudad y campesinos hablan sobre la virginidad, la emancipación de la mujer, la prostitución o la homosexualidad. El director muestra las diferencias entre la Italia del norte y la del sur y la mayor libertad relativa de la que disfruta la mujer que trabaja en el norte respecto de la campesina siciliana, que no puede salir a la calle si no es acompañada de su padre o su hermano. Pasolini introduce también polémicas que hoy en día siguen vigentes, como la de la prostitución, y otras que afortunadamente ya han quedado trasnochadas, como si el divorcio, una novedad para la Italia de la época, debe o no ser legal; el entrevistador, lejos de la neutralidad, deja ver su punto de vista contrario a la legalización de los prostíbulos o favorable a la del divorcio. La homosexualidad masculina se ve como un gran tabú para todos los entrevistados y la femenina permanece invisible, no hay ni siquiera la menor referencia a ella; Pasolini es, a pesar de todo, pudoroso y no plantea abiertamente la cuestión del uso de anticonceptivos, limitándose a hablar en general de la libertad sexual, sobre todo para las mujeres, y sin olvidar que el sexo no es un mundo aparte y la libertad en ese campo está muy vinculada a la independencia económica y al disfrute de derechos en otros aspectos de la vida. Las preguntas a unos y otros se intercalan con opiniones y disertaciones de amigos intelectuales del director, el cual, fiel a sus ideas marxistas, no deja de atacar, de forma rotunda aunque no airada, el capitalismo y la moral burguesa.

Encuesta sobre el amor no pretende tener un valor riguroso ni estadístico, ni siquiera ofrece datos sobre las respuestas mayoritarias de los entrevistados. Además la mayor parte de ellos responden sin ninguna intimidación delante de su familia, amigos y una gran multitud de curiosos en una época en la que la gente estaría mucho menos acostumbrada a las cámaras. Esta informalidad no le quita, sobre todo una vez pasado el tiempo, un gran valor como testimonio de cómo se abordaba

la cuestión erótica en los años 60, precisamente unos pocos años antes de la gran revolución sexual.

Fuentes de información: Artículo publicado por *Dillinger is dead* en [Fuego en el Cuerpo](#), Info y descargas en [Patio de Butacas](#).

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2087126174361>

Ver en V.O.S.E. en [ok.ru](#)

Ver en Versión Original en Italiano sin subtítulos en [Veoh](#).

Ver en Versión Original en Italiano sin Subtítulos en [Youtube](#).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/12/encuesta-sobre-el-amor-pp-pasolini.html>

30 DE DICIEMBRE DE 2008

DAGUERRÉOTYPES

1970S

1975

AGNÈS VARDA

CIUDAD

DIRECTORAS

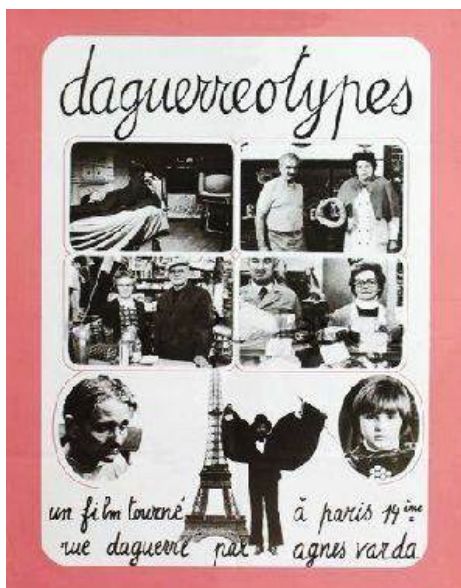
DOCUMENTAL SOCIAL

FRANCIA

MUJERES

PARÍS

RECOMENDACIONES PROGRAMA 2



Dirección: Agnès Varda

Comentarios: Agnès Varda

Fotografía : Nurith Aviv, William Lubtchansky

Montaje: Gordon Swire

Sonido : Antoine Bonfanti, Jean-François Auger

Intervienen: Los habitantes y los comerciantes de la calle Daguerre.

Producción : Ciné-Tamaris

Año: 1975

País de producción: Francia

Formato: 16mm, Color.

Duración: 75 min.

Agnès Varda rueda la calle Daguerre, en París, en el 14 distrito. Rueda a los comerciantes, el carnicero, la panadera, el tendero de ultramarinos o el peluquero. Rueda a sus vecinos. Trasciende la vida apacible del francés medio. Mira lo que se ve cada día. Hace un homenaje a lo cotidiano y sin artulugios es lo más bello.

Hacia 1973, Eckart Stein, de la ZDF, me había propuesto darme "carta blanca" para su programa más o menos marginal.....La oportunidad de comenzar el film me la dio un mago que pegó un afiche en el café de la esquina: anunciaba en él un espectáculo para el sábado siguiente. Yo agité en dirección de Mainz mi carta blanca, y ésta se convirtió en un cheque. Reunimos nuestras reservas, la INA completó lo que faltaba. Así nació Daguerrotypes, un film sobre los pequeños comerciantes de mi manzana en la punta de la calle Daguerre, del lado de la Avenida Maine, reunidos por Mr. Mystag para un espectáculo en el café (sin aumento del precio de las consumiciones).Luego de cuatro años de inactividad (por diversas razones, entre ellas el nacimiento de Mathieu), volver a tomar contacto con el cine por medio de un documental era lo mejor que me podía pasar, aún más teniendo como tema a mis vecinos, esos que dejan sus puertas abiertas. Era como si fuera a hacer las compras en "mis" comercios habituales, pero con una cámara llevada por Nurith Aviv, cuyas imágenes ya había advertido yo en un extraño film llamado Erica Minor. Rodamos con un equipo muy pequeño. Y digo bien, pequeño. Ni Nurith, ni Christote que hacía la dirección de producción y la secretaria del rodaje, ni yo, pasamos del metro cincuenta y cuatro. Ibamos y veníamos, como tres pequeños ratoncitos que se esconden detrás de la caja de una tienda, o en un rincón entre dos paquetes. El grupo electrógeno, comúnmente grande, se eclipsaba luego de dar luz y el ingeniero de sonido se ocultaba también, dejando como único rastro su percha con el micrófono. Es decir que los negocios quedaban limpios, y los clientes podían comportarse normalmente. Nurith, con un sentido extraordinario de los movimientos orgánicos, pasaba de un gesto a un rostro, luego a un objeto, o al conjunto. Yo cada tanto le murmuraba algo al oído, pero ella se daba cuenta de lo que quería filmar.Resulta que de pronto un tipo entra en la mercería para comprar dos botones de camisa a veinte centavos, paga y sale de nuevo sin sonreír... y sin echar una sola mirada a la cámara.Esa compra de dos botones era la prueba de que nuestro método servía: discreción, inmovilidad, escucha. Yo había agregado al reportaje algunas preguntas como: ¿Cuáles son sus sueños?, o ¿Dónde se conocieron?, ya que todos los comerciantes trabajaban en parejas. El inmovilismo de ese mini-barrio tomó la forma de fotografías filmadas. Ellos mismos se convierten, al posar hacia el final del film, en retratos fijados en el tiempo, pero algunos cabellos se mueven, se esboza un gesto, ¡respiran! Son daguerrotipos vibrantes. El montaje era difícil, apasionante y largo. Sólo un poco más tarde comprendí por qué mis vecinos me habían fascinado tanto. Ocurrió que mientras los filmaba no me hallaba muy lejos de ese bebé que tanto me costaba cuidar y al que no quería abandonar.Lo que había hecho las veces de organización se revelaba de pronto como otra cosa distinta. (..) Mis vecinos me intrigaban desde hacía mucho por cierto, y ese documental me parecía necesario. Pero el film no era solamente la gente de la calle, era también lo que pasaba en mi interior.No creo en la inspiración que viene de afuera, si no viene también del cuerpo y de una experiencia inmediata a veces desprovista de ideas. Eso es lo que yo llamé "documental subjetivo" a partir de L'Opera-Mouffe.Me parece que cuanto más me motiva lo que filmo, más lo hago con algo que se parece a la objetividad. Partimos de lo que sentimos y atravesamos lo real para comunicarnos.Nadie es cineasta en su barrio, o Filmografía de mis vecinos .Mi querida vecina italiana, Adelgisa A., cuya ventana, en planta baja, daba sobre nuestro patio (cuando niña, Rosalie saltaba por el balcón e iba a probar sus pasteles) apareció en el pasillo de la cartomante de Cléo, entre los clientes que esperan.Mis viejos panaderos de los años setenta, el señor y la señora C., fueron una de las parejas de comerciantes de Daguerrotypes. (...) Dado que mis ferreteros, peluqueros, almaceneros, y otros vendedores minoristas habían participado en el rodaje de Daguerrotypes, era natural que les pasara el film en función privada antes del estreno. Aproveché el 14 de julio (1976), día en el que

se puede invadir la calle, con motivo de un baile, por ejemplo. Esta vez fue con motivo de un film. Invité de palabra a toda la gente del barrio para que vinieran con sus sillas. Habíamos extendido una pantalla alquilada en el fondo de la calle que es nuestro patio. Vinieron con sus sillas y sus cochecitos rebosantes de bebés. El portón estaba abierto, los espectadores desbordaban sobre la vereda y un poco sobre la calzada, protegidos por un coche atravesado. Algunos jóvenes se sentaron incluso sobre el reborde del techo del primer piso, con los pies balanceándose como en Grecia en verano. Proyección. Al igual que con los pescadores de La Pointe Courte, vi claramente que para mis vecinos el film no era otra cosa que una serie de fotos animadas sobre la pantalla, que comentaban en voz alta: "Viste el perro de Napoléon, oh... Gilbert... Qué feo peinado..." etc. En concordancia con su comportamiento en la tienda, la dulce y amnésica señora Chardon Bleu se levantó durante la proyección y quiso salir. La sombra de su cabeza describió algunas idas y venidas sobre la pantalla, y el señor Chardon Bleu la hizo sentarse del mismo modo en que la hacía volver cada tarde cuando se iba. Luego se quedó tranquila. Risas estallaban todo el tiempo. Risas de timidez de los que se descubrían en la pantalla, risas de burla amable. Risas porque el señor Mystag transformaba el agua en vino. Y hubo precisamente una vuelta de vino blanco luego de la proyección, entre ruido de sillas arrastradas o plegadas. Aun con aspecto de estar contentos, ninguno de los espectadores de ese 14 de julio me habló de las imágenes, del montaje o del comentario de mi film, ni de lo que habían sentido. Sólo la señora panadera me pidió verlo de nuevo. La llevé en coche a un cine-club en el 17° Distrito, donde tenía lugar una función preliminar. A pesar de la presencia de Simone Signoret, a la que adoraba, y de la de Chris Marker, al que ignoraba, mi panadera formuló juiciosas preguntas durante el debate y durante la vuelta en coche. Ella es la única, entre mis vecinos y vecinas, que me habló de mis películas entre 1951 y 1976. Hubo un solo cambio –sólo uno– entre el antes y el después de Daguerreotypes. Habían comprendido que el cine es un auténtico trabajo. Habían visto a Nurith llevar la cámara de 16mm sobre sus espaldas, nos habían visto comenzar muy temprano con la iluminación de los locales... Antes, me tomaban por una artista algo mistificadora e inconformista. Después, me había convertido en una trabajadora.

[Fragmento de Varda par Agnès, *Éditions Cahiers du Cinéma*, Paris, 1994, pp.142-145. Traducción: Fernando La Valle.]

Extracto completo en *ArditoDocumental*.

Fuentes info: *ArditoDocumental*, *Cultivadores de Culto*,

Descarga video: *Cultivadores de Culto*.

Película en línea · <https://archive.org/embed/daguerreotypes-agnes-varda-1975-subt.-espanol>

Ver en V.O.S.E. en *Archive.org*

Ver en V.O.S.E. en *Vk*.

Ver en V.O.S.E. en *Vk*.

Ver por 1,5€ en V.O.S. Inglés en *DAFILMS*

P.D.: Otro gran clásico de nuestra querida Agnes Varda. Este, en concreto y sobre todo por las formas y resultado queríamos dedicarlo a dos grandes amigos, Dani-Hobbes (que esta empezando fuerte) y esperamos poder comentar pronto su "*Sinfonía de Tetuan*" y a Gerardo de *Cine Sin Autor*. Además aprovechamos para

recomendaros el **Manifiesto de Cine Sin Autor**, recientemente publicado por el **Centro de Documentación Crítica**, y que se puede adquirir al modico precio de 3€, en por ejemplo, la libreria asociativa **Traficantes de Sueños**.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2008/12/daguerreotypes-daguerrotipos-agnes.html>