

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ



2011

50 ENTRADAS

2 DE ENERO DE 2011

EL GRITO

02 DE OCTUBRE 68

1960S

1968

DOCUMENTAL MILITANTE

EL GRITO

LATINOAMERICA

LEOBARDO LÓPEZ ARETCHÉ

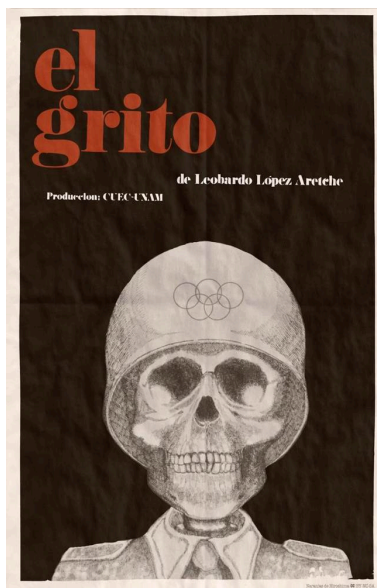
MASACRE

MEXICO

MOVIMIENTOS SOCIALES

POLITICA

PRI



Dirección: Leobardo López Aretche

Producción: José Rovirosa

Guión: Oriana Fallaci

Música: Óscar Chávez

Sonido: Rodolfo Sánchez Alvarado

Editor: Ramón Aupart

Fotografía: Leobardo López Aretche, Roberto Sánchez, José Rovirosa, Alfredo Joskowicz, Francisco Bojórquez, Jorge de la Rosa, León Chávez, Francisco Gaytán, Raúl Kamffer, Jaime Ponce, Federico Villegas, Arturo de la Rosa, Carlos Cuenca, Guillermo Díaz Palafox, Fernando Ladrón de Guevara, Juan Mora, Sergio Valdez y Federico Weingartshofer.

Narración: Magda Vizcaíno, Rolando de Castro

País de producción: México

Productora: *Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC)*

Año: 1968

Duración 100 min.

"El más valioso testimonio fílmico sobre el movimiento estudiantil de 1968 en la ciudad de México, desde el mes de julio hasta la masacre del 2 de octubre en Tlatelolco. Incluye imágenes filmadas por los propios estudiantes del CUEC, quienes salieron a las calles para registrar las manifestaciones y la represión por parte del ejército y la policía de la cual fueron sujetos, hasta

culminar con la inauguración de los XIX Juegos Olímpicos."

"Armado por Leobardo López Aretche después que los alumnos del CUEC documentaron el movimiento estudiantil de julio a octubre de 1968, **El Grito** es un tronante desahogo, un grito fílmico contra el gorila de cartón que esos alegres jóvenes sesentayocheros queman en el Zócalo, un exabrupto contra los golpes y la represión diazordacista, un documento político inapreciable, un espléndido documental de principio a fin."



"Sin concesiones al formato del documental convencional, sin letreros explicativos ni fechas anotadas en pantalla, sin identificar a quien habla o toma el micrófono, López Aretche recrea el movimiento estudiantil separándolo por meses (julio, agosto, septiembre y octubre) y utilizando, en lugar de la clásica voz en off narrativa, textos de la periodista Oriana Fallaci y del mismo Consejo Nacional de Huelga."

"La cámara (o más bien, las cámaras) de Alfredo Joscowicz, Alberto Bojórquez, Federico Weingarsthofer, López Aretche y media docena más, participa en el documental como un testigo nunca neutral, que resiste los embates de los granaderos, que disfruta de la quema del gorila de cartón, que sigue con avidez las palabras escritas en las puertas de Palacio Nacional (asesinos, gorilas), que participa jubilosa en las manifestaciones estudiantiles, que mira impávida los aplausos y los vivas a Díaz Ordaz en su informe presidencial y que termina, recatada, viendo la foto de un niño indígena porque se ha resistido a ver más, porque ya ha visto demasiado, porque después de lo visto es hora de callar."

México, 2 de octubre de 1968.

Diez días antes del inicio de los Juegos Olímpicos, el gobierno de Gustavo Díaz Ordaz liquida a sangre y fuego la revuelta estudiantil, entre 300 y 500 jóvenes mueren masacrados por disparos

del Ejército en la Plaza de Tlatelolco, también conocida como Plaza de las Tres Culturas. Más de 6.000 son detenidos.

La masacre estuvo precedida por meses de intranquilidad política en la capital mexicana, con manifestaciones y protestas estudiantiles para apoyar los eventos que sucedían en el mundo en 1968.

El 27 de agosto más de 200.000 estudiantes marcharon por el centro de la ciudad de Ciudad de México y se instalaron en el Zócalo (plaza central del D. F.). Al día siguiente fueron reprimidos por la policía y el ejército mexicano.

Los estudiantes buscaban atraer la atención que había sobre la ciudad por los Juegos Olímpicos de 1968. El entonces presidente Gustavo Díaz Ordaz, estaba empeñado en detener las protestas y en septiembre, semanas antes de la masacre, ordenó al ejército ocupar el campus de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). El ejército detuvo y golpeó indiscriminadamente a muchos estudiantes. Como señal de protesta el rector Javier Barros Sierra renunció el 23 de septiembre.

A pesar de esto, las protestas estudiantiles no se acallaron. Las manifestaciones crecieron en tamaño hasta que el 2 de octubre, luego de nueve semanas de huelga estudiantil, 15.000 estudiantes de varias universidades marcharon por las calles de la ciudad, llevando claveles rojos para protestar por la ocupación del campus universitario. Al caer la noche, 5.000 estudiantes y trabajadores, muchos de ellos con sus esposas e hijos, se congregaron en la céntrica Plaza de las Tres Culturas en Tlatelolco.

Al final del día fuerzas militares y policiales "equipadas con coches blindados y tanques de guerra" rodearon completamente la plaza y abrieron fuego, apuntando a las personas que protestaban y a las que pasaban en ese momento por el lugar. En breve una masa de cuerpos cubría toda la superficie de la plaza.

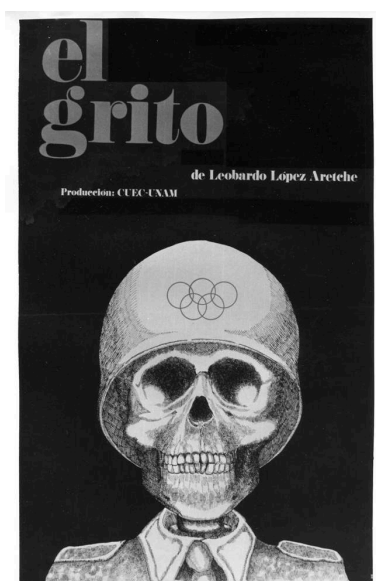
La masacre continuó durante la noche, los soldados allanaron los edificios de apartamentos adyacentes a la plaza. Testigos de los hechos aseguran que los cuerpos fueron sacados en camiones de basura.

La explicación oficial del incidente fue que provocadores armados, ubicados en los edificios que rodeaban la plaza, iniciaron el tiroteo, y las fuerzas de seguridad respondieron en defensa propia.

Los medios de difusión de todo el mundo publicaron la noticia de que se había registrado el choque más sangriento entre los estudiantes y tropas del gobierno.

29 años después de la masacre, en octubre de 1997, el congreso mexicano formó un comité para investigar la masacre de Tlatelolco. El comité tomó testimonio a varios testigos y activistas políticos involucrados, incluyendo al expresidente de México Luis Echeverría Álvarez (quien en aquella época era Secretario de Gobernación). Echeverría admitió que los estudiantes estaban desarmados y también sugirió que la acción militar fue planificada anticipadamente para destruir

o debilitar el movimiento estudiantil.



Fuentes de información: [Wikipedia](#), [Cine Vertigo](#) (crítica), [Patio de Butacas](#), [Resiste Acapulco](#) (documental online), [Arcadia](#), UNAM, Filmoteca UNAM,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=ukFhs746XZQ>

[Ver la versión restaurada a 1080p en Youtube.](#)

[Ver en Youtube a 480p.](#)

[Ver en Youtube a 480p.](#)

[Ver en Youtube a 380p.](#)

En septiembre de 2018 se presentó la versión restaurada de "El Grito" en Arcadia (Primera Muestra Internacional de Cine Rescatado y Restaurado)

La Filmoteca de la UNAM presenta una versión restaurada —tanto en imagen como en sonido— del trabajo documental realizado por los alumnos del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos durante el Movimiento Estudiantil de 1968 en México. Las imágenes recopiladas, desde el interior del Movimiento, sumaron un total de ocho horas de filmación, material que fue editado bajo la dirección de Leobardo López Arretche para dar como resultado uno de los testimonios más importantes de este evento histórico.



FECHA Y LUGAR:

25 de Sept. *

19:00 h.

Sala Miguel Covarrubias

Centro Cultural Universitario

FUNCIÓN DE INAUGURACIÓN

26 de Sept.

19:00 h.

Cinematógrafo del Chopo

28 de Sept.

18:00 h.

Sala Manuel González Casanova

Centro Universitario de Estudios Cinematográfico

Presentan: Hugo Villa, María del Carmen de Lara y Albino Álvarez

30 de Sept.

19:00 h.

Plaza de las Tres Culturas, Tlatelolco

FUNCIÓN DE CLAUSURA

ARCADIA

Restauración "El Grito" (1968) Arcadia UNAM

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=xL8RCjPz7Tc>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/01/el-grito.html>

11 DE ENERO DE 2011

ARDUINO - EL DOCUMENTAL

2000S

2010

ARDUINO - EL DOCUMENTAL

COPYLEFT

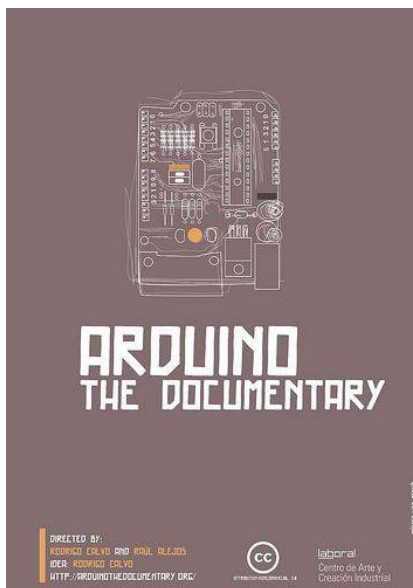
ESPAÑA

LICENCIAS COPYLEFT

LICENCIAS LIBRES

OPEN SOURCE

RAÚL ALAEJOS



Dirección: Rodrigo Calvo Eguren, Raúl Díez Alaejos.

Producción: **LABoral**

País de producción: España

Licencia: **Creative Commons by-nc-sa 3.0**

Web oficial: **Arduino - The Documentary**

Duración: 28 min.

El centro español de arte y creación industrial '**Laboral**' encomendó a **Rodrigo Calvo Eugeren** y a **Raúl Díez Alaejos** la realización de un documental sobre la plataforma de hardware libre Arduino. El video muestra en su mayoría imágenes del evento 'Arduino Uno', realizado el pasado mes de Marzo en la Universidad de Nueva York.

Entre los entrevistados estarán personalidades como Phil (Make, Adafruit), Zach (Makerbot), Alicia (Buglabs), Eric (ITP), Igor (Telefónica), el equipo de Arduino conformado por Tom, Dave, Massimo y David, entre otros desarrolladores y usuarios interesados.

El documental, recién estrenado, está bajo una licencia Creative Commons por lo que se puede distribuir de manera libre y gratuita.

¿Que es Arduino?

Arduino es una plataforma de **hardware libre** basada en una sencilla placa de entradas y salidas simple y un entorno de desarrollo que implementa el lenguaje de programación Processing/Wiring. Arduino se puede utilizar para desarrollar objetos interactivos autónomos o puede ser conectado a software del ordenador (por ejemplo: **Macromedia Flash**, **Processing**, **Max/MSP**, **Pure Data**). Las placas se pueden montar a mano o adquirirse. El **entorno de desarrollo integrado** libre se puede descargar gratuitamente.

Las plataformas Arduino están basadas en los **microcontroladores Atmega168**, **Atmega328**, **Atmega1280**, **ATmega8** y otros similares, chips sencillos y de bajo coste que permiten el desarrollo de múltiples diseños.

Al ser open-hardware, tanto su diseño como su distribución es libre. Es decir, puede utilizarse libremente para el desarrollo de cualquier tipo de proyecto sin haber adquirido ninguna licencia.

El proyecto Arduino recibió una mención honorífica en la categoría de Comunidades Digital en el **Prix Ars Electronica** de 2006.

Fuentes de información: **Circuitos Electrónicos**, **Planeta Duino**, **Wikipedia**.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/18390711?byline=0&portrait=0&color=ff9933>

Arduino The Documentary (2010) Spanish HD from gnd on Vimeo.

Ver en el canal de Vimeo de Naranjas de Hiroshima.

Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

View Arduino The Documentary (2010) English HD.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/01/arduino-el-documental.html>

12 DE ENERO DE 2011

MARIA SABINA - MUJER ESPIRITU

1970S

1978

CPC

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

DROGAS

MARIA SABINA - MUJER ESPIRITU

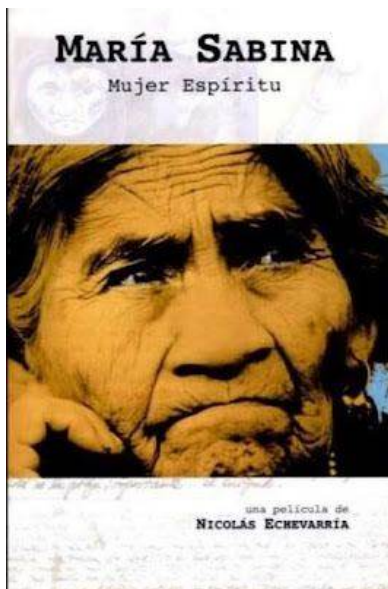
MEXICO

MUJERES

NICOLÁS ECHEVARRÍA

OAXACA

RECOMENDACIONES PROGRAMA 4



Título original: María Sabina, mujer espíritu

Dirección: Nicolás Echevarría

Guión: Nicolás Echevarría

Fotografía: Gonzalo Infante

Música: Mario Lavista

Montaje: Saúl Aupart

Interviene: María Sabina

Narración: Andrés Henestrosa

Productora: **CPC (Centro de Producción de Cortometraje)**

Año: 1978

País de producción: Mexico

Duración: 81 min.

Testimonio sobre los ritos y las técnicas de la célebre curandera María Sabina, la sacerdotisa del hongo alucinógeno y la más conocida de los chamanes oaxaqueños.

María Sabina Magdalena García (22 de julio de 1894 - 22 de noviembre de 1985). Curandera indígena originaria del pequeño poblado de Huautla de Jiménez, ubicado en la Sierra Mazateca, al sur de México. Sin proponérselo, María Sabina se convirtió en una celebridad nacional e internacional, debido a su extenso conocimiento en el uso ceremonial y curativo de los hongos alucinógenos que usualmente crecen en su natal Oaxaca. María Sabina fue conocida como una mujer sabia en todo el mundo, y se convirtió en un icono para muchos seguidores y simpatizantes del movimiento hippie, pero antes que nada, fue una mujer exploradora.

Llamada curandera, chamán o Chjota Chjine (la que sabe) por sus conocimientos, basados principalmente en su interacción con los hongos sagrados conocidos como Teonanacatl, de la familia Psilocibe, a los cuales ella los llamaba cariñosamente "angelitos" o "niñitos".

Practicó la videncia y la medicina, cantando durante largas ceremonias, mezclando los conocimientos prehispánicos con la influencia de la corriente católica.

Persona humilde, llevaba una vida simple en lo cotidiano. Sembraba maíz y frijol en su terreno y no cobraba a sus pacientes, quedando a la espera de lo que cada persona pudiera darle. María Sabina fue visitada por innumerables personas: los Beatles, Bob Marley, los Rolling Stones, Aldous Huxley, Timothy Leary, Walt Disney, Jim Morrison. Pero fue conocida en el mundo occidental gracias al investigador Robert Gordon Wasson y su esposa Valentina Pavlovna, considerados los padres del estudio de los hongos, quienes han escrito valiosos libros, estudiando entre otros los usos de la amanita muscaria, que se representa en los cuentos de niños con su sombrero rojo y pintas blancas. Gordon Wasson tuvo su primera experiencia con ella en 1955, y a partir de allí comenzó a publicar sus experiencias en revistas y libros, e inclusive un disco que registra los cantos de Sabina durante una ceremonia (Mushroom Ceremony of the Mazatech Indians of Mexico, 1957. Smithsonian Folkways Recordings); otro libro escrito por Wasson es titulado: *The Wondrous Mushroom*; uno de los hongos empleados en las ceremonias del "Hongo Sagrado", antes no habían sido clasificado, por lo que lo catalogó como *psilocibe wassonni*.

"Hay un mundo más allá del nuestro, un mundo que está lejos, también cercano e invisible. Ahí es donde vive Dios, donde vive el muerto y los santos. Un mundo donde todo ha pasado ya, y se sabe todo. Ese mundo habla. Tiene un idioma propio. Yo informo lo que dice. El hongo sagrado me toma de la mano y me lleva al mundo donde se sabe todo. Allí están los hongos sagrados, que hablan en cierto modo que puedo entender. Les pregunto y me contestan. Cuando vuelvo del viaje que he tomado con ellos, digo lo que me han dicho y lo que me han mostrado." María Sabina.

Luego de su muerte fue honrada por su pueblo y reconocida en el mundo, aun cuando en vida padeció miseria e incompreensión por el camino que eligió recorrer. María Sabina es un símbolo de búsqueda y perseverancia; un modelo inspirador para aquéllos que desean encontrar su camino de conocimiento y sabiduría.

Soy la mujer que sola nací
soy la mujer que sola caí
soy la mujer que espera

soy la mujer que examina
soy la mujer que mira hacia dentro
soy la mujer que busca debajo del agua
soy la nadadora sagrada
porque puedo nadar en lo grandioso.

Fuentes de información: [La Melancolía del Ladrillo](#) de Javier de la Ribiera, [Vida Digital](#), [Kedin](#), [Patio de Butacas](#) (info y descarga directa), [Taringa](#) (info y descarga directa), [Booklet incluido en el DVD](#), [con extensa información en pdf](#).

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/3809797737105>

[Ver en ok.ru en V.O.S.E.](#)

[Ver en ok.ru en V.O.S.E.](#)

<https://ok.ru/video/2308023716366>

<https://ok.ru/video/2308023716366>

<https://ok.ru/video/2308023716366>

[Ver en FilminLatino.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/01/maria-sabina-mujer-espiritu.html>

15 DE ENERO DE 2011

LA MAT - A DONDE NOS LLEVA EL PROGRESO

2010

ANTISISTEMA

AUTOPRODUCCIONES

CENTROS SOCIALES OKUPADOS

COPYLEFT

CREATIVE COMMONS

ECOLOGIA

LA MAT



Título original: LA MAT ¿A dónde nos lleva el progreso?

Dirección: Javier Collado Reigadas y Ales Payás Felis

Producción: Dokus Aborigen

País de producción: España

Idioma: Castellano y catalán (subtitulos en castellano)

Año: 2010

Duración: 28 min. Web oficial: desdelsbosc.com

Licencia: Copyleft

Qué es la MAT: una línea eléctrica de 400.000 voltios (Muy Alta Tensión) que atravesará Cataluña y que, en un futuro, pretenden que llegue hasta Marruecos y el norte de África. Una línea que dará salida a la sobreproducción eléctrica procedente de las centrales nucleares del Estado francés, que la venderá bajo la denominación “vente à bien plaire”, o sea, a precios menores al de su coste de producción. De informes técnicos, necesidades imperiosas y otras excusas ya hemos oído suficientes. No es ninguna sorpresa que utilicen todos los medios a su alcance para hacérselo creer: expertos, políticos, ingenieros, medios de comunicación. Una inversión tan alta y unos futuros beneficios tan elevados bien lo merecen. En la práctica esto se traduce en expropiaciones (forzadas o pactadas), destrucción de la naturaleza, impacto paisajístico, riesgos para la salud... Y aún más, nos quieren convencer de que es totalmente indispensable que la economía siga

creciendo. Y es muy cierto: para que el capitalismo funcione no puede plantearse nunca “ir hacia atrás”, hemos de seguir “progresando”, cueste lo que cueste y caiga quien caiga.

¿Cuáles son los “problemas” que resolverá la MAT? ¿Turismo en las comarcas de Girona? ¿El suministro eléctrico para el AVE? ¿Los apagones de Barcelona? ¿O será la necesidad que tienen de que el nivel de consumo aumente todavía más y que sigamos hipotecando nuestro futuro? Se pueden debatir los pros y los contras, entrando en debates técnicos, como por ejemplo si es más económico y eficiente enterrar algunos tramos o cuál sería el mejor recorrido. Pero esto a nosotros no nos interesa ya que sabemos que un debate con los poderosos solo se lleva a cabo cuando a ellos les interesa, o sea, cuando son ellos quienes deciden el orden del día y aportan el moderador. Cuando los políticos entran en esta dinámica es porque saben que negociando pequeñas concesiones consiguen la resignación de parte de la gente que lucha. Casi siempre que se ha entrado en ese juego, nuestros “éxitos”, conseguidos después de un enorme esfuerzo, son simples migajas de las reivindicaciones originales.

Nos han vendido la ilusión del progreso y de los avances científicos como una panacea que liberará a la humanidad de sus miedos y que provocará una comodidad material nunca vista. Una comodidad que, curiosamente, nunca llegamos a alcanzar porque el progreso siempre nos crea nuevas necesidades, la mayoría inútiles. Lo que observamos y sentimos es que el progreso, de forma cada vez más clara, nos reduce a unos perfectos inútiles, llenos de inseguridades y fáciles presas de la pasividad. Cada vez tenemos menos conocimientos sobre cómo podría vislumbrarse una vida sin todas aquellas mercancías que nos imponen.

¿Estamos, pues, en contra del progreso? Si este significa mercantilización de la energía, destrucción de la naturaleza, desequilibrios territoriales, cultivos industriales y transgénicos, centrales nucleares, desruralización (con la pérdida de sus valores) o ciudades que exigen de la importación/expolio de recursos externos... entonces sí, lo estamos.

Hasta ahora lo que se ha venido haciendo no ha parado la construcción de las torres. Uno de los principales problemas que vemos es la poca implicación de la gente. Pero creemos que hay otro inconveniente claro: pedir a los mismos políticos, que tienen sus propios intereses en ella, que sean ellos quienes paren la MAT. Las campañas basadas en el “pedir” (pedir permisos para manifestarse, para entrevistarse con ellos, para tener voz en los medios de comunicación) que, hasta ahora han sido las únicas voces que han plantado cara, no han conseguido sus objetivos. Proponemos dejar de pedir y comenzar a exigir, no solo como colofón de textos y manifiestos, sino de forma real. Esto significa ser independientes de cualquier partido. “¿Y eso porqué?”, se preguntarán algunos, “si el partido X ha votado contra la línea”. Volvemos a repetir: son ellos quienes tienen las cartas en la mano, los que deciden en qué términos algo es válido o no, cuál es el máximo reivindicativo aceptable... Quien realmente está en contra es aquella gente que siente propia la lucha; quien realmente establece si existe o no un límite a sus reivindicaciones son las personas que ven afectadas las tierras donde han vivido, las que aman los últimos pedazos de naturaleza, las personas que ven cómo la MAT no es más que un gran negocio para unos pocos, las que no están dispuestas a que se les imponga nada que no deseen.

Lo que está claro es que si realmente queremos conseguir algo tendremos que luchar, y nos lo

tenemos que crear. En primer lugar, las obras, a nivel general, no están tan avanzadas. Quedan muchos tramos por construir, algunos de ellos no muy claros a nivel legal (aunque no hay que confiar en que no tire adelante de todas formas) y, después de eso, aún quedarán años en empezar a funcionar. Que veamos algunas torres construidas no nos ha de hacer recular, al contrario, nos ha servir para renovar nuestra rabia y para decidir, con la experiencia adquirida, qué tácticas pueden servir. Una de las cosas buenas de la lucha contra las grandes infraestructuras es que no importa donde mires, siempre hay mucho trabajo que hacer. Necesitamos de todas las habilidades: personas que acudan a manifestaciones, que pongan recursos, personas que hagan acciones contra empresas relacionadas con la MAT, pintadas, carteles, charlas informativas, protestas espontáneas...El único límite es el que nos pongamos cada una de nosotrxs.

Y es que... ¿qué es la MAT en realidad? Se nos dice y nos creemos que es un monstruo de rostro invisible, un gigante anónimo. Esto nos provoca miedo y la sensación de que no podemos combatirla; Pero hemos de tener en cuenta que hay nombres y empresas tras ella. ¿Quién monta las torres? ¿Quién contrata a los trabajadores? ¿Quién realiza las prospecciones y los estudios sobre el terreno? ¿Quién aporta la maquinaria? He aquí unas preguntas que pueden tener unas respuestas mucho más cercanas de lo que creemos. Estas empresas tienen nombres y apellidos. Ahora es el momento de investigar y comenzar a luchar contra unos entes que ya no son monstruos lejanos, si no que pueden ser empresas de nuestra propia comarca. “Pero, ¿y los trabajadores? Estas empresas dan trabajo, y en estos momentos de crisis...” Contra estos argumentos contestamos que sí, que dan trabajo, de la misma forma que lo hacen las fábricas de armamento, las de pesticidas, los cárteles de la droga o las industrias contaminantes deslocalizadas en lugares donde preferimos no mirar.

También es el momento de cuestionarnos el cuadro general de nuestras vidas. ¿Hasta qué punto estamos dispuestxs a ceder o abandonar cosas que damos por seguras? ¿Queremos el 90% de la porquería que nos venden? ¿Queremos químicos en el agua y en el aire? Más aún: estas cosas que damos por seguras...¿De dónde vienen? ¿Vemos expolio y explotación en el café que consumimos? ¿Asesinatos de indígenas en la electricidad que compramos? ¿Guerra en la gasolina que nos venden?

La economía ha declarado la guerra a la humanidad; La red de intereses es tan grande y compleja que ya no podemos controlar las repercusiones de nuestros actos ni las consecuencias que provoca nuestro nivel de vida. Una gran mayoría de la gente reconoce que tras la práctica totalidad de las guerras se escriben en mayúsculas los nombres del petróleo, los diamantes, el gas natural, los minerales, la explotación más salvaje... Y esto no significa otra cosa que nuestros coches, electrodomésticos, móviles, ordenadores, carreteras, urbanizaciones, ropa, joyas, etc. Nuestra vida se levanta sobre la agonía de un mundo que muere. Y aquí, a pequeña escala, pasa lo mismo. ¿Cuántos intereses se esconden tras la MAT? ¿Cuánto dinero se apila y nos impide ver qué y quién hay realmente tras las grandes infraestructuras?

Por otro lado, ¿alguien la había pedido?

¿Y si sencillamente creemos que es el momento perfecto para comenzar a recuperar el control de nuestras vidas? ¿O dejaremos que se salgan siempre con la suya? El documental que fue realizado

por los compañeros de Dokus.aborigen y muestra cómo se prepararon las resistencias en el okupación forestal se ésta presentando por diversos sitios tanto de Cataluña como del estado español.

Fuentes de información: [Ateneu Llibertari L'Escletxa](#), [Rebelde Emule](#), [Radio Almenara](#) (entrevista en castellano), [Radio Aktiva](#) (entrevista en catalan), [Indymedia Alacant](#) (entrevista en castellano).

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/15227281?portrait=0&color=ff9933>

LA MAT ¿A DÓNDE NOS LLEVA EL PROGRESO? from [dokus.aborigen](#) on [Vimeo](#).

Ver directamente en Vimeo, también se puede descargar directamente.

Ver en [Naranjas de Hiroshima TV](#).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/01/titulo-original-direccion-que-es-la-mat.html>

2 DE FEBRERO DE 2011

GARBO EL ESPÍA

2 GUERRA MUNDIAL

2000S

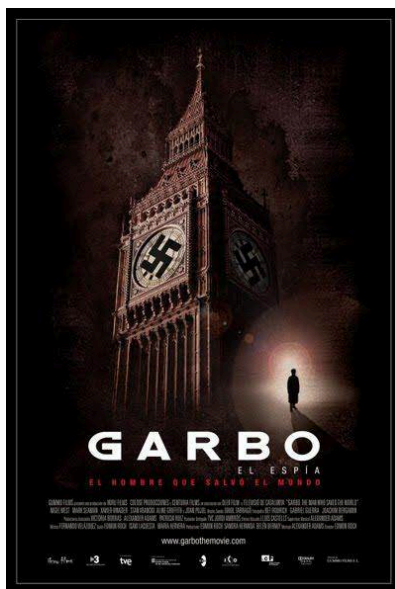
ESPIONAJE

FASCISMO

GARBO EL ESPÍA

ISAKI LACUESTA

RECOMENDACIONES PROGRAMA 5



Título original: *Garbo, el espía (El hombre que salvó el mundo)*

Director: Edmon Roch

Guión: Edmon Roch, Isaki Lacuesta, Maria Hervera

Dirección de fotografía: Joachin Bergamin, Gabriel Guerra, Bet Rourich

Diseño de sonido: Oriol Tarragó

Montaje: Alexander Adams

Música: Fernando Velázquez

Efectos visuales: Lluís Castells

Productores: Edmon Roch, Sandra Hermida, Belén Bernuy

Producido por: Centuria Films, Colosé Producciones, Ikiru Films

Asociados: Televisió de Catalunya, Olek Film

Formato: 35 mm.

País de producción: España

Año: 2009

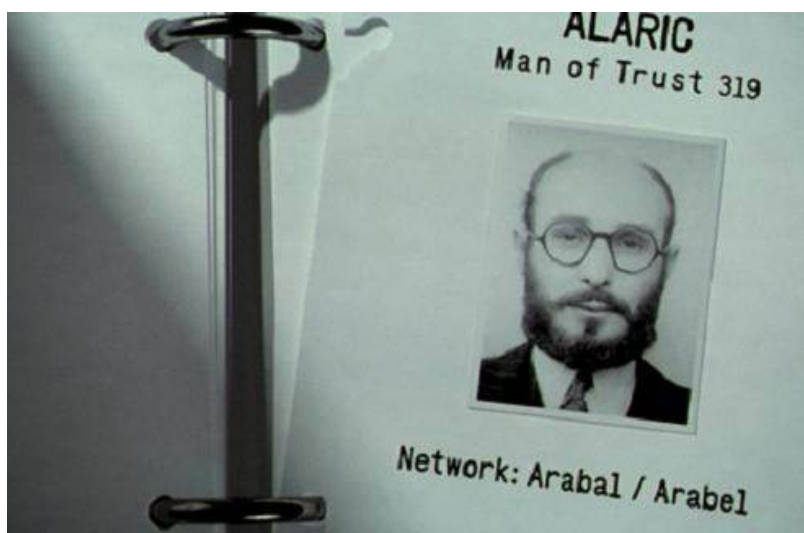
Duración: 97 min.

Web oficial: [Garbo The Movie](http://GarboTheMovie.com)

Esculpiendo a Joan Pujol García

Durante la proyección de *Garbo*. El espía uno tiene la sensación de que el fantasma de Arthur Cravan planea inevitablemente en la que es la primera película que dirige el productor Edmon Roch. Más allá de la participación de Isaki Lacuesta en la escritura del guión, junto al propio Roch y María Hervera, el documental parte, como en *Cravan vs Cravan* (2002), de una fascinación por la personalidad poliédrica de un personaje misterioso y enigmático. La película trata de desvelar las diferentes facetas de Joan Pujol García, conocido como Garbo (en honor a las dotes interpretativas de Greta Garbo), que trabajó como doble espía durante la Segunda Guerra Mundial tanto para los Servicios de Inteligencia Británicos como para el Tercer Reich.

Partiendo de la que fuera la mayor hazaña del protagonista - Garbo hizo creer al mismo Adolf Hitler que el desembarco de los aliados en Normandía era una maniobra de distracción y que el grueso de la ofensiva iba a tener lugar en Pas de Calais unos días después, algo que nunca ocurrió y que contribuyó a esparcir y hundir las tropas alemanas-, la película teje un relato que, a modo de collage, se nutre de materiales de archivo, fragmentos de películas de espionaje, cartoons, anuncios, films de propaganda y entrevistas a diversas personas que han tenido relación con Joan Pujol de forma directa o indirecta: Nigel West, experto en espionaje británico, Xavier Vinader, periodista de investigación, Mark Seaman, historiador, y Aline Griffith, quien trabajó como espía para los Servicios de Inteligencia norteamericanos en la misma época. Todo ello con el objetivo de diseccionar la fragmentación identitaria de un personaje que construyó su vida tendiendo puentes entre la ficción y la realidad, la verdad y la mentira, apoderándose así de aquella máxima inconfundible de Josep Palau i Fabre, Saber Nadar, y que no en vano es también el título de un cortometraje dirigido por Isaki Lacuesta y Pere Vilà en 2006 en el cual ambos homenajearon al célebre escritor.



La propuesta de Roch quiere alejarse del documental omnisciente al apostar por la multiplicidad de discursos, registros y formatos aunque, en verdad, la voluntad de atrapar la complejidad del personaje más allá de las conjeturas científico-históricas acabe quedándose en una simple aspiración. Roch se deja atrapar por los distintos relatos del personaje y por el resplandor de la importancia del episodio histórico que retrata dejando de lado el trabajo de los materiales

cinematográficos a la posible búsqueda de sus múltiples posibilidades expresivas. La forma como utiliza los fragmentos de películas de Hollywood como Patton (Franklin J. Schaffner, 1970), Invisible Agent (Edwin L. Marin, 1942), The Secret Code (Spencer Gordon Bennet, 1942), o Mata Hari (George Fitzmaurice, 1931), así como los noticiarios y films de propaganda tanto del bando nazi como de los aliados, se encuentra lejos de la tradición del remontaje documental y puesto que se sirve de ellos para subrayar y/o ilustrar el unívoco discurso verbal de los expertos. Son materiales que lejos de añadir o cuestionar el significado de lo que se está explicando trabajan en un segundo término como apoyo a las ideas de los entrevistados.

Así las cosas, Garbo. El espía es una película completamente cerebral que rehúye el brote de la emoción, materia prima del cine. En este sentido, el documental está más cerca de una fascinante clase magistral que incluye tanto el relato histórico como las diversas conjeturas sobre las motivaciones reales de Joan Pujol para inventar con desparpajo y engañar a todo el mundo hasta esfumarse en los confines del planeta. De este modo, la película contribuye a ensalzar la leyenda del espía dejando de lado el descubrimiento de la fragilidad del hombre en la línea como lo abordan la mayoría de los biopics ya sean contruidos desde la ficción o desde el documental. Aunque el film desgana las múltiples mentiras que Joan Pujol inventó, incluidos los 27 subagentes imaginarios que tenía a su cargo y que fueron mantenidos por el Tercer Reich, no logra desprenderse de una visión excesivamente idealista de las motivaciones que lo empujaron a mentir y a vivir del modo que lo hizo. Garbo, como la mayoría de los héroes, es tratado como un espejismo, un caso singular, un hombre excepcional cuyas verdaderas contradicciones internas se mantienen estratégicamente veladas a lo largo del documental.

Es por ello que no deja de ser una película sobre un mito más que sobre un ser humano y, en este sentido, no anda muy lejos de las grandes producciones cinematográficas destinadas a ensalzar las hazañas de los héroes de guerra. Los títulos finales que rezan “Pujol logró combatir en dos guerras sirviendo a ambos bandos”, “Jamás disparó un tiro”, “De esta manera, salvó miles de vidas”, recuerdan a la construcción de un personaje como Oskar Schindler llevado a la pantalla por Steven Spielberg en La lista de Schindler (1993). Aún así, Roch aprovecha las únicas imágenes de archivo que existen de Joan Pujol tomadas en la década de los ochenta cuando Nigel West descubrió que el espía, lejos de haber muerto en la guerra, seguía vivo en Venezuela donde había iniciado una nueva vida trabajando como profesor de inglés y habiendo formado una segunda familia. A través de esta secuencia final Roch ofrece un rostro a Joan Pujol quien, de este modo, deja de ser una leyenda para convertirse en un ser humano. El mito de Garbo cae así estrepitosamente dejando al descubierto las fisuras de la película. ¿Quién era realmente Joan Pujol García? ¿Qué tipo de hombre pudo abandonar a su familia para esconderse en un país extranjero y formar otra nueva? Ahí es donde se abre un enorme agujero negro por donde fluye la vertiente siniestra del personaje. Si bien la película nos dice que la misteriosa personalidad de Garbo, la leyenda, contribuyó a salvar miles de vidas, no deberíamos olvidar que Joan Pujol, el hombre, debió dedicarse simplemente a salvar su pellejo tan bien como supo. Un misterio, ése sí, que sin duda permanecerá sin resolver.

Fuentes de información: Artículo “Esculpiendo a Joan Pujol García” de [Anna Petrus](#), publicado en [Blogs & Docs](#), [Tipete](#) (documental online), [Joan Pujol en Wikipedia](#). [La Guarida de Bizzennte](#) (Info,

descargas directas y e-link)

Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=181397360&id=163590826&hash=5f6125bc3285321a&hd=1

Ver en VK gracias a Documániatico.

30 minutos visionables en Nodo50.

Ver en SD Streaming en Filmin por 2,95 €.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/02/garbo-el-espia.html>

15 DE FEBRERO DE 2011

2000S

2009

CAPITALISMO

DOCUMENTAL SOCIAL

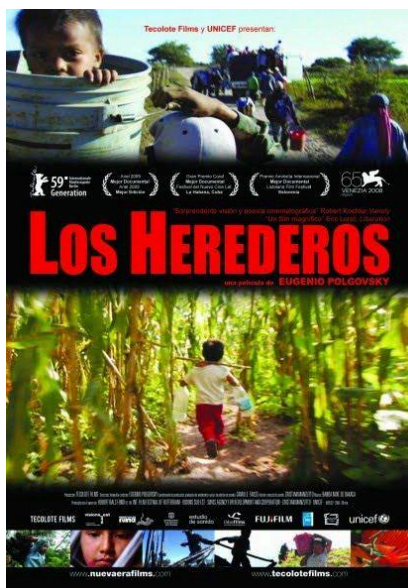
EUGENIO POLGOVSKY

INFANCIA

LOS HEREDEROS

MEXICO

RECOMENDACIONES PROGRAMA 3



Título Original: Los Herederos

Dirección: Eugenio Polgovsky

Fotografía: Eugenio Polgovsky

Montaje: Eugenio Polgovsky

Producción: Tecolote Films

País de producción: México

Año: 2009

Duración: 90 min.

Web oficial: [Tecolote Films](http://www.tecolotefilms.com)

Tres niños caminan por un resbaloso y angosto sendero. Arrean a un burro. Luego cargan la mayor cantidad de leña que sus espaldas les permita. La atan al escuálido animal quien carga la madera de regreso a sus casas. La cámara nos muestra de cerquita las manos jalando la gruesa cuerda que es atada con destreza por el mayor de los niños. Tendrá unos 10 años. La cuerda produce un sónico áspero, tenso. La cámara los sigue a unos pocos metros. Ahora escuchamos los pies al pisar las hojas secas, los jadeos de los niños, los troncos que truenan. Este sonido se parece al de un machete cortando cañas. Así, de pronto, estamos en una secuencia en la que otro niño trabaja en la zafra. Luego en la que un niño hace ladrillos, cubierto de barro hasta las narices.

Luego en la cosecha de jitomate. Luego en el nixtamal. En la navaja, el fuego o el azadón.

No tardamos en darnos cuenta que la película nos mostrará a partir de ese momento únicamente niños trabajando. (Y un par de ancianas que funcionarán como un efectivo contrapunto poético). Sin embargo, el tema del trabajo en los niños no sólo alcanza para hacer una enérgica denuncia, sino que gracias a la sensibilidad del director, da para generar reflexiones que no sólo abarcan un tema social local, sino que rebasan ese ámbito y nos llevan a pensar por ejemplo, como logra un niño jugar a darse marometas después de haber completado una jornada laboral de diez horas.

Porque si existe algo como mostrar el espíritu infantil, esta cinta lo logra a cada instante. Y lo logra con el recurso más puro y simple: la acción filmada tal cual es, apenas editada, sin montajes efectistas ni soundtracks de inducción.

En Los Herederos todo es cercanía e intimidad. Polgovsky y su cámara entra a las cocinas reducidas que escupen brasas ardientes, camina al lado de los personajes sobrevolándolos como una mosca, se escabulle entre las patas de un burro y se posa quieto, callado, frente a una niña que al mirar directo al lente nos hace formularnos mil preguntas.

Polgovsky se arriesga en la elaboración de su discurso cinematográfico y elimina muchos de los recursos de un documental tradicional. Aquí no hay voces que nos platiquen lo que debemos reflexionar. No hay diálogos que expliquen. No hay citas, ni datos, ni gráficas. No hay conclusiones. Sólo hay un tiempo capturado que es suficiente para crear una realidad que nos atrapa fácilmente.

En ese sentido, la cinta de Polgovsky, aunque inscrita en el género documental, contiene más elementos poéticos que, valga la redundancia, documentales. Y se encuentra más cerca de películas que se atreven a jugar con los límites del género.

Recomiendo unas cuantas:

A alma do osso de Cao Guimaraes, Les documents cinematographique de Jean Painlevé, The silent world de Jacques Cousteau, Our daily bread de Nikolaus Geyrhalter y Powaqatti de Godfrey Reggio.

En el campo mexicano de Los Herederos la pobreza es contundente. Y también su belleza y su dignidad. Aquí no hay postales turísticas pero tampoco los regodeos en la miseria tan socorridos en el cine mexicano actual. El discurso de la cinta se sostiene por sí mismo con las imágenes, sin que exista una intención deliberada o manipuladora de llevarnos a juicios establecidos.

Polgovsky logra un cine directo, auténtico y bello. No es casual que él mismo sea el fotógrafo, el director y el editor de su cinta. Y es que en esta manera de hacer cine se encuentra una de los grandes valores de la cinta: el de demostrar que más allá de la voracidad de los exhibidores, de la conformidad de los distribuidores, de la torpeza de los realizadores y de la pereza del público que se forma siempre en la cola más larga, el Cine sigue vivo y tiene aún la capacidad de afectar la mayor parte de los órganos del cuerpo (incluidas las uñas que uno se come y el cuello que uno se

rasca).

Jorge Villalobos

Fuentes de información: Crítica de **Jorge Villalobos** publicado en **Permanencia Voluntaria**, **Rodando Cine**,

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/1562029918921?nochat=1>

Ver en Ok.ru.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/02/los-herederos.html>

25 DE FEBRERO DE 2011

INDEFINIDA PLURAL

2000S

AUTOPRODUCCIONES

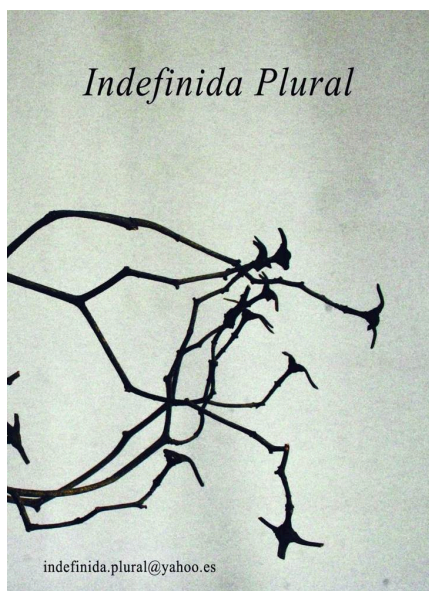
ESPAÑA

GENERO

MUJERES

RECOMENDACIONES PROGRAMA 2

SALUD



Título original: Indefinida Plural

Dirección: Bárbara Boyero, Roser Mateos , Lidia Ruiz

Guión: Bárbara Boyero

Fotografía: Bárbara Boyero

Dirección artística: Bárbara Boyero

Montaje: Bárbara Boyero

País de producción: España

Intervienen: Vero, María y Monsterrat

Producción: Autoproducción

Idioma original: Castellano

Formato: Mini DV, Pal

Duración: 36 minutos

Año: 2008

La Fibromialgia como ejemplo nos permite romper los límites de la normalidad asumida, de lo que es aunque no debería ser.

¿Es obligatorio cuidar de los demás si eres mujer?, ¿Sólo le ocurre esto a las mujeres que tienen Fibromialgia?, ¿Significa ser mujer hacer todas esas cosas? Si no las haces o ya no puedes hacerlas ¿No eres mujer?, ¿Ya no?, ¿Qué eres?

Tres mujeres cuestionan y superan a través de la Fibromialgia roles de género y aquello que se esperaba de ellas. Reflexión de la relación social, histórica y cultural de las mujeres con la salud, el dolor, la culpa, las renunciaciones, los cuidados...

Bárbaro Boyero, junto a **Roser Mateos** y **Lidia Ruiz**, son las creadoras de **Indefinida Plural**, un documental sobre cómo la fibromialgia “permite romper los límites de la normalidad asumida, de lo que es aunque no debería ser” en el que “tres mujeres cuestionan y superan a través de la fibromialgia, roles de género y aquello que se esperaba de ellas”.

¿Cómo surgió la idea de hacer un documental sobre la fibromialgia y los roles de género?

Un par de años antes de hacer el documental, una amiga estaba estudiando antropología del dolor desde una perspectiva feminista, y cada vez que hablaba con ella, planteaba hipótesis muy interesantes sobre **qué se considera a nivel social el dolor y como los parámetros cambian según seas hombre o mujer**, la invisibilización del dolor para poder seguir cuidando de los demás, la no asunción del propio dolor... ella trabajaba con mujeres afectadas de fibromialgia y a partir de ahí empezó a interesarme el tema desde esa perspectiva.

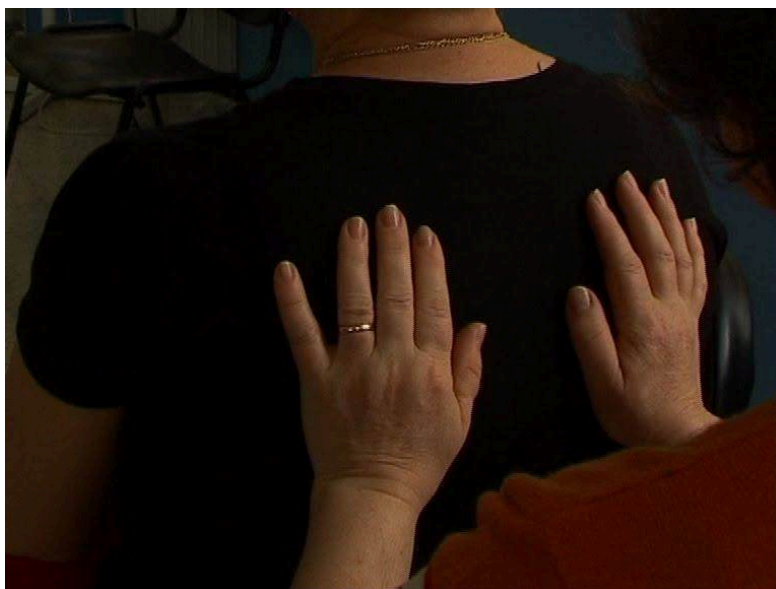
Luego me vine a vivir a Barcelona e hice un estupendo curso de documental desde una perspectiva de género en la Escola de la Dona, y allí nos propusieron diferentes temas para desarrollar. Uno de ellos era la fibromialgia y la verdad es que me pareció un buen momento y lugar para seguir profundizando en el tema.

El enfoque se fue definiendo a lo largo del proceso de realización, según las mujeres que íbamos entrevistando y las ideas que nosotras aportábamos. Al final, sentíamos que la barrera entre afectadas y no, no era tan grande. No hablo, por supuesto, del dolor, el cansancio... que es un rasgo específico de las personas afectadas de fibromialgia, sino de la posición social en que estamos situadas como mujeres (renunciaciones, cuidados, no ocuparse de una o escucharse a una misma, que tengan menos en cuenta tus consideraciones, necesidades, deseos...), que **la fibromialgia hacía visible estos roles, esta obligación de ser de una manera**, ya que cuando las mujeres que entrevistamos no podían/quían cumplir con ese papel social, el cuestionamiento (social, familiar, médico...) y la presión eran muy fuertes. **Fue un gran aprendizaje personal, aprender de ellas para reconocermé yo.**

¿Qué destacarías de las personas a las que has entrevistado (tanto de las que aparecen como de las que no)?

Lo primero, la gran fuerza personal, tanto en las mujeres que se encuentran mejor, como aquellas que están sumidas en la depresión. Conoces a mujeres para quien levantarse cada mañana es un esfuerzo, pero que continúan adelante, que intentan superar sus contradicciones entre lo que necesitan/desean y lo que se les exige, que **buscan caminos para entenderse a ellas mismas y que siguen manteniendo unas grandes dosis de humanidad.**

Me hubiese gustado tratar también el llanto, me encontré con mujeres que lloraban casi todo el rato y me hizo pensar en cómo expresamos nuestros sentimientos/frustraciones según seamos hombres o mujeres, creo que hay algo cultural en que las mujeres no se puedan enfadar, como si no nos estuviera permitido sentir rabia, contra la injusticia que sufren, contra la incompreensión, las familias que no apoyan (en algunos casos, en otros si) y no se hacen cargo de la situación, los médicos que ningunean (también dependiendo de los casos)... Creo que **el llanto y el lamento son las únicas salidas que socialmente pueden tomar muchas mujeres, y encima eso también se cuestiona, se les trata de exageradas, lloronas, débiles...** pero si hay otro familiar enfermo, anciano, niño, deprimido, se sigue recurriendo a ellas. ¡Es completamente injusto!



Pero la realidad es que **he conocido mujeres muy fuertes y positivas, de diferentes edades, clases sociales... y por eso elegí a Vero, María y Montserrat**, porque están en un punto en que han encontrado una forma de aceptarse a ellas y a su realidad, y han crecido a través de esta experiencia, han llegado a un acuerdo con ellas mismas. **Y quería que el documental reflejase parte de esa rabia de la que hablaba antes, pero también que diese un mensaje positivo**, porque lo que yo he recibido de las mujeres con quien hablé para hacer Indefinida Plural, me transmitieron mucha fuerza positiva y una gran sabiduría.

¿Cuáles son vuestros próximos proyectos?

Un documental sobre **migraciones femeninas**, con el que intentar romper estereotipos y trabajar con tantas mujeres que viven junto a nosotros, pero son invisibles o las vemos a través de nuestros propios prejuicios, que muchas se encuentran en situación irregular lo que las convierte en ciudadanas de segunda y subordinadas a nosotros por una injusta ley de extranjería y que en este contexto de crisis se encuentran en una situación mucho más vulnerables, pero entre las que también he conocido mujeres con mucha fuerza y muchas cosas que decir y de las que todos podemos aprender. Pero todavía estamos buscando dinero para poder realizarlo.

Fuentes de información: **Bárbara Boyero**, **RedPacientes** (texto y entrevista).

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/19181266?portrait=0&color=ff9933>

Indefinida Plural from **Barbara Boyero Rabasco** on **Vimeo**.

Ver directamente en Vimeo.

Ver en Naranjas de Hiroshima TV.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/02/indefinida-plural.html>

5 DE MARZO DE 2011

PRESUNTO CULPABLE

2000S

CENSURA

CÁRCELES

DEMOCRACIA

DIRECTORAS

JUSTICIA

LAYDA NEGRETE

MEXICO



Dirección: Roberto Hernández

Guión: Roberto Hernández, Layda Negrete

Fotografía: Amir Galván, John Grillo

Montaje: Felipe Gómez

Producción: Roberto Hernández, Layda Negrete

Sonido: Tania Negrete

Música: Alejandro Colavita, Alejandro Rosso

País de producción: México

Formato: HDV, Color.

Año: 2008

Duración: 88 min.

Presunto culpable es la desgarradora historia de un hombre que tuvo la mala suerte de estar en el lugar equivocado en el momento equivocado. En diciembre de 2005, en Iztapalapa, Ciudad de México, Toño deseó que Dios lo sacara de su desesperada situación. "Mátame o méteme en la cárcel", recuerda haber suplicado. Una semana después fue detenido por tres judiciales y conducido al Reclusorio Oriente, cárcel de alta seguridad que aloja a una tercera parte de los prisioneros de la Ciudad de México. Más tarde, un juez que nunca asistió a las audiencias del juicio lo condenó, sin prueba alguna, a veinte años de prisión por el homicidio de un hombre. Toño jamás había conocido a la víctima. Dos estudiantes de Derecho de la Universidad de California,

Berkeley, se transformaron en cineastas, siguieron a Toño durante dos años y documentaron su lucha por recuperar la libertad y la dignidad perdidas. La cinta expone las contradicciones de un sistema judicial en el que todos somos culpables de antemano y es prácticamente imposible demostrar lo contrario.*1

Sales de tu casa y estás seguro que regresarás en unas cuantas horas; que podrás llegar y descansar tal vez en tu sillón favorito o por qué no ver una película acostado en tu cama. Confías en que verás, cuando estés de vuelta, a tu familia y que cumplirás con un estilo de vida repetitivo y monótono pero que estás dispuesto a sobrellevar. Sin embargo nunca imaginarías que justo a unos metros de tu casa puedes ser detenido sólo por estar en el momento, lugar y tiempo equivocado.

Por más dramático que eso suene, es una historia real, es la historia que nos cuenta **Presunto Culpable**. Toño, como cualquier otro día regresaba a su casa cuando es detenido por un grupo de policías y sin saber por qué pasa por un vía crucis que culmina con una sentencia de poco más de 20 años de prisión por homicidio; ¿la víctima? Una persona que Toño no conoce y que el día que fue asesinado, se encontraba a kilómetros del puesto que atendía el protagonista.

Toda emoción humana posible está registrada gracias a la astucia de **Layda Negrete** y **Roberto Hernández**, abogados de profesión y productores de la cinta por decisión, quienes logran introducir cámaras al reclusorio y contarnos la historia de Toño, quien además proporciona la música (hip-hop) que él mismo compuso estando *dentro* siendo apoyado nada menos que por *Pato Machete*, ex integrante de **Control Machete**.

Presunto Culpable llega, después de su exhibición en diferentes festivales como el **Festival de Cine de los Ángeles** o el **Festival Internacional de Cine de Morelia**, a las salas de los complejos más grandes; con un total de 120 copias poco a poco irá recorriendo al país exponiendo las claras deficiencias que tiene el sistema judicial mexicano.

En mi opinión, éste es uno de esos documentales que se tienen que ver para entender lo que está mal no sólo en el sistema de Gobierno o la manera en la que se aplica justicia, sino también expone lo mal que estamos como sociedad, hecho que tenemos que empezar a cambiar para salir de la mala racha que aguantamos por muchos años.*2

Fuentes de información: **Ambulante** *1, **Mariana Rosas Fomperosa** publicado en **Radio Análoga** *2. **PelículasYonkis** (descarga directa en Megaupload), **Tipete** (descarga directa en Megaupload).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=jw90liRgSh4>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2011/03/presunto-culpable.html>

14 DE MARZO DE 2011

COMPRAR, TIRAR, COMPRAR

2010S

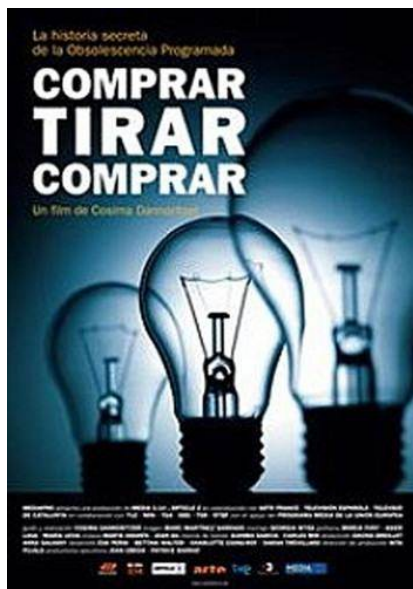
CAPITALISMO

COMPRAR

ECOLOGIA

ESPAÑA

TIRAR



Título original: Comprar, llençar, comprar

Dirección: Cosima Dannoritzer Producción: *Arte France, Article Z, Media 3.14, Televisió de Catalunya (TV3) y Televisión Española (TVE)*

País de producción: Francia/España

Año: 2011

Duración: 52 min.

La historia secreta de la obsolescencia programada Baterías que se 'mueren' a los 18 meses de ser estrenadas, impresoras que se bloquean al llegar a un número determinado de impresiones, bombillas que se funden a las mil horas... ¿Por qué, pese a los avances tecnológicos, los productos de consumo duran cada vez menos?

Rodado en Cataluña (Catalunya) , Francia, Alemania, Estados Unidos y Ghana, Comprar, tirar, comprar, hace un recorrido por la historia de una práctica empresarial que consiste en la reducción deliberada de la vida de un producto para incrementar su consumo porque, como ya publicaba en 1928 una influyente revista de publicidad norteamericana, "un artículo que no se desgasta es una tragedia para los negocios".

El documental, dirigido por Cosima Dannoritzer y coproducido por Televisión Española, es el resultado de tres años de investigación, hace uso de imágenes de archivo poco conocidas; aporta pruebas documentales y muestra las desastrosas consecuencias medioambientales que se derivan de esta práctica. También presenta diversos ejemplos del espíritu de resistencia que está creciendo entre los consumidores y recoge el análisis y la opinión de economistas, diseñadores e intelectuales que proponen vías alternativas para salvar economía y medio ambiente.

Una bombilla en el origen de la obsolescencia programada

Edison puso a la venta su primera bombilla en 1881. Duraba 1500 horas. En 1911 un anuncio en prensa española destacaba las bondades de una marca de bombillas con una duración certificada de 2500 horas. Pero, tal y como se revela en el documental, en 1924 un cártel que agrupaba a los principales fabricantes de Europa y Estados Unidos pactó limitar la vida útil de las bombillas eléctricas a 1000 horas. Este cártel se llamó Phoebus y oficialmente nunca existió pero en Comprar, tirar, comprar se nos muestra el documento que supone el punto de partida de la obsolescencia programada, que se aplica hoy a productos electrónicos de última generación como impresoras o iPods y que se aplicó también en la industria textil con la consiguiente desaparición de las medias a prueba de carreras.

Consumidores rebeldes en la era de Internet

A través de la historia de la caducidad programada, el documental pinta también un fresco de la historia de la Economía de los últimos cien años y aporta un dato interesante: el cambio de actitud en los consumidores gracias al uso de las redes sociales e Internet. El caso de los hermanos Neistat, el del programador informático Vitaly Kiselev o el catalán Marcos López, dan buena cuenta de ello.

África, vertedero electrónico del primer mundo

Este usar y tirar constante tiene graves consecuencias ambientales. Tal y como vemos en este trabajo de investigación, países como Ghana se están convirtiendo en el basurero electrónico del primer mundo. Hasta allí llegan periódicamente cientos de contenedores cargados de residuos bajo la etiqueta de 'material de segunda mano' y el paraguas de una aportación para reducir la brecha digital y acaban ocupando el espacio de los ríos o los campos de juego de los niños.

Más allá de la denuncia, el documental trata de dar visibilidad a emprendedores que ponen en práctica nuevos modelos de negocio y escucha las alternativas propuestas por intelectuales como Serge Latouche, que habla emprender la revolución del 'decrecimiento', la de la reducción del consumo y la producción para liberar tiempo y desarrollar otras forma de riqueza, como la amistad o el conocimiento, que no se agotan al usarlas.

Fuentes de información: [RTVE](#) (info y video online), [Youtube](#) (info y video online)

Ahora versión extendida.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/54567246>

Comprar, tirar, comprar (versión extendida) from Videoteca Raymundo Gleyzer on Vimeo.

Ver en RTVE.

Ver en Vimeo.

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/03/comprar-tirar-comprar.html>

24 DE MARZO DE 2011

BURMA VJ

2000S

ANTISISTEMA

BIRMANIA

BURMA VJ

DINAMARCA



Título original: Burma VJ: Reporter i et lukket land

Dirección: Anders Østergaard

Guión: Jan Krogsgaard, Anders Østergaard

Producida por: Sara Bernstein, Fredrik Gertten, Lise Lense-Møller, Torstein Nybø, Helle Ulsteen

Música original: Conny Malmqvist

Fotografía: Simon Plum

Montaje: Janus Billeskov Jansen, Thomas Papapetros

Idioma: Burmese, Inglés con subtítulos en castellano.

Compañías Productores: Kamoli Films, Magic Hour Films ApS, Mediamente (co-producción), WG Film (co-producción)

Formato: Video HD, 35mm, Color.

País de producción: Dinamarca

Año: 2008

Duración: 84 min.

Noticias desde Birmania

Burma VJ (2008) es un film de denuncia, una forma de mostrar al mundo el valor de treinta reporteros que desde la clandestinidad tomaron imágenes de lo que sucedía dentro de Birmania, un país azotado por una dictadura, y como a través de diferentes mecanismos lograron sacarlas del país para lograr que el mundo se hiciera eco de lo que allí estaba sucediendo. Anders

Østergaard toma este material y lo transforma en un documental insoslayable tanto por su valor testimonial como cinematográfico.

Joshua, es un periodista de 27 años que lidera a un grupo de reporteros encargados de tomar imágenes de lo que sucede en Birmania y rebatir al mundo el verdadero sentido de la dictadura militar que gobierna al país. Ante la prohibición que rige en el mismo negando la entrada de la prensa internacional y la censura ejercida sobre los medios locales, ellos se han transformado en los portavoces de un país que había caído en el olvido y que gracias a su labor volvió a ser parte de la agenda de los medios masivos de comunicación.

Anders Østergaard nos presenta un film construido a través de imágenes que fueron tomadas desde la clandestinidad pero que revelan una realidad. A partir de ese material construye un documental pero con formato de un thriller con los diferentes acontecimientos que van sucediendo en el país. Lo atractivo es la forma en que decide narrarlo apelando al suspenso ante una resolución final desconocida.

Desde cierto ángulo Burma VJ se asemeja por su estructura a Trelew (2004) de Mariana Arruti y a Tarnation (2003) de Jonathan Caouette por su construcción, pero también uno puede encontrar relaciones con ficciones como El último Rey de Escocia (The Last King of Scotland, 2006) o realidades como las que sucedían en Argentina durante la última dictadura militar.

Burma VJ es una film valioso no sólo por lo que cuenta sino por el modo que eligió contarlo, innovando desde la estética de la realidad sin caer en el típico formato periodístico.

Fuentes de información: Noticias desde Birmania, escrito por Juan Pablo Russo, publicado en [Escribiendo Cine](#), [Grupo Almacén](#) (info y video online), [Películas Yonkis](#) (video online y descarga directa), [IMDB](#).

Película en línea · ver en el blog

[Ver en Versión Original con subtítulos en castellano en Megavideo.](#)

[Ver Versión Doblada al castellano en Megavideo.](#)

[Descargar Versión Doblada al castellano en Megaupload.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/03/burma-vj.html>

30 DE MARZO DE 2011

LA LUNA EN TI (MOON INSIDE YOU)

2000S

2009

DIRECTORAS

ESPAÑA

FRANCIA

LA LUNA EN TI

MUJERES

SALUD

SEXUALIDAD



Título original: La luna en ti (Moon Inside You)

Dirección: Diana Fabianova

Guión: Diana Fabiánová, Mona León y Marion Doussot.

Producción: Jerónimo Molero.

Música: Olivier Samouillan y Pierre Bats.

Fotografía: Jerónimo Molero. Montaje: Tatjana Jankovic.

Distribuidora: **Karma Films**

Productora: Arte, Avenue B Productions, STV, Ubak Producciones

País de producción: Francia, España, Eslovaquia

Año: 2009

Duración: 75 min.

Como tantas mujeres, Diana ha estado padeciendo reglas dolorosas desde hace años. Cada mes se plantea la misma pregunta: “¿Por qué tanto dolor y molestias si estoy sana?”. Lo que al principio fue sólo curiosidad se transforma para ella en un emotivo viaje hacia las raíces más profundas de la feminidad y la vida.

La Luna en Ti es una mirada limpia sobre este tabú, y cuestiona la realidad social de mujeres y

hombres de una forma más profunda de lo que la sociedad está dispuesta a admitir. El documental aborda el tema a través de referencias personales y colectivas, desafiando, de esta manera, nuestras ideas preconcebidas sobre lo que es la feminidad.

Los orígenes de este documental, por Diana Fabianova.

Cuando tenía seis años, mi abuela murió de cáncer de útero. Debido a una serie de nefastas coincidencias, estaba convencida de que yo tenía la culpa. Un año más tarde, a mi madre le diagnosticaron la misma enfermedad. ¿Cómo es posible que un simple órgano humano se convierta en la causa de tanta tristeza?

Mis primeras reglas comenzaron entonces, y con ellas el dolor y la depresión, que entendí como un justo castigo por mi crimen. Pero entonces, ¿cuál era el motivo por el que otras mujeres, millones, sufrieran como yo?. ¿Cuál era la causa de su condena?

Conforme pasó el tiempo comprendí que ni la muerte de mi abuela ni la enfermedad de mi madre tenían relación alguna con mis actos. En cualquier caso, me veía irremediabilmente atrapada en lo que he acabado denominando “etiqueta menstrual”.

El mensaje de mi madre había sido muy claro: “Ningún hombre debe saber nunca cuándo estás menstruando”. La sombra de sus palabras me llevó a esconder cuidadosamente la evidencia a mi padre y mi hermano, al principio y, más adelante, a cualquier hombre que pasara por mi vida. Por muy mal que me encontrara, fingía que me sentía bien. Evidentemente se trataba de la actitud adecuada: todo el mundo en el colegio, en la universidad, en el trabajo hacía como yo. El tabú iba mucho más allá de mi entorno familiar, estaba en todas partes. La regla era vergonzosa. No se debía hablar en público del período, era “poco oportuno”. ¿Fin de la historia?

Algo en mí se negaba a aceptar y sufrir en silencio. ¿Cómo podría este proceso natural ser “poco oportuno” cuando una cuarta parte de las mujeres lo está experimentando en cualquier momento dado? ¿Por qué un signo de algo que la sociedad considera como una bendición – la capacidad de la mujer de dar vida – resulta que luego se nombra con expresiones como “the curse” (la maldición) en Gran Bretaña, “the english war debaquement” (el desembarco de guerra británico) en Francia o “to be on the rags” “estar con la furia” en Estados Unidos. ¿Cómo es posible que ideas tan tontas como la de que “una mujer que está menstruando no puede hacer mayonesa” puedan existir todavía? ¿Por qué muchos hombres no pueden hablar sobre la menstruación sin ruborizarse? ¿Eran la incómoda sangre y los molestos calambres la única causa de toda esta negatividad y negación? Por supuesto que no.

Poniendo en entredicho esta cultura encubridora en torno al tema, mostrando lo que la mujer vive realmente, escuchando también a los hombres, el objetivo de *La Luna en Ti* está en deconstruir los fenómenos de la menstruación, hasta hacer aflorar su naturaleza dual: una experiencia íntima y una construcción social.

De todas formas, no os preocupéis... Soy consciente de que el tabú de la menstruación ha tenido más presencia en mi trayectoria personal que en la de otras persona. Espero que la película refleje

mi implicación, pero no voy a convertir a la audiencia en mi psiquiatra. La Luna en Ti va a dejar que se oigan muchas voces.

En esta búsqueda de diversidad, el encontrar a Dominika, una alumna de once años de edad de mi antiguo colegio, ha sido un hecho decisivo. Ella nos va a transportar al mundo de esas mujercitas en el que todo empieza, donde se estrena la feminidad y las grandes esperanzas se intercalan con los más profundos temores. Los testimonios de mujeres adultas jugarán un importante papel en el documental. Conseguir que se acepte su punto de vista como real, más allá de “esas cosas de mujeres”, es uno de mis principales frentes de batalla. Hablemos de la menstruación con nuestras propias palabras. Distingamos entre lo que la sociedad dice acerca de ella y lo que nosotras vivimos de verdad.

Por otro lado, y teniendo en cuenta que la menstruación es mucho más que una realidad fisiológica, el conjunto de información sobre el que se construirá el documental provendrá de expertos elegidos en diferentes campos: medicina, sociología, antropología, psicología, filosofía... Afrontaremos los prejuicios acerca del periodo (y esperamos además, revelarlos) utilizando las armas más efectivas: creatividad y humor. Espero que los dispositivos desplegados en el documental nos sirvan para lamentar las viejas supersticiones y arquetipos sociales. O al menos, reconocerlos como tales.

A la vez familiar e innombrable, conocido e ignorado, La Luna en Ti apunta a ofrecer no solo a la audiencia femenina sino también a la masculina, la posibilidad de llegar a una mejor comprensión de una experiencia humana tan rechazada como importante y, de esta forma, ayudar a ambas partes a superar las tradicionales definiciones de género.

Fuentes de información: [Karma Films](#), [La Guarida de Bizzente](#) (documental online y descarga directa), [La Butaca](#) (info), [PorDescargaDirecta](#) (descarga directa).

Trailer.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/375870523951>

Ver en V.O.S.E. en [Ok.ru](#)

Ver en Vimeo Pro por \$4.99



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/03/la-luna-en-ti.html>

3 DE ABRIL DE 2011

ABIERTAS CONVOCATORIAS 1000 METROS BAJO TIERRA 2011

1000 MBT

ARGENTINA

ESPAÑA

FESTIVALES

MEXICO

PROYECCIONES PUBLICAS

RECOMENDACIONES PROGRAMA 1

VENEZUELA



El colectivo 1000 metros bajo tierra tiene como idea motora dar visibilidad a trabajos cinematográficos que no encuentran cabida para su proyección dentro del mapa cultural mundial.

El principio rector para la selección del material, un principio siempre sometido a discusión, es el de proyectar todas las películas que nos llegan y que no hayan tenido estreno comercial. Es decir, elegimos priorizar una condición material de producción antes que un criterio subjetivo de máximas estéticas.

Además, consideramos fundamental acompañar las producciones con material crítico, que se propone reflexionar sobre dichas producciones y sobre la coyuntura histórico cultural en la que aparecen.

Con la experiencia obtenida en estos seis años comprendimos la necesidad de que 1000 metros bajo tierra continúe su trabajo de documentación, difusión y reflexión crítica sobre estos materiales. Un trabajo que se centra en la producción cinematográfica pero que en forma refractaria también resulta un intento de pensar el cónclave socio cultural en el cual nos

encontramos insertos.



Los festivales 1000 metros bajo tierra a través de un circuito de exhibición permanente a nivel internacional buscan difundir obras que desde su producción y realización están por fuera de las institucionales y convencionales, por tanto, no tienen alternativas de distribución dentro de los circuitos comerciales. Problemizando el concepto de Underground y analizándolo desde una perspectiva local, concluyendo que actualmente en Latinoamérica y el Estado Español el cine Underground ya no se refiere únicamente a una búsqueda experimental sino a la manera posible de hacer cine en nuestros países.

De igual forma, los festivales permiten acercar estas producciones de forma gratuita al espectador latinoamericano, dentro de un programa de formación de públicos.



El colectivo 1000 metros bajo tierra nace en el año 2005 y está conformado por cineastas, artistas y gestores culturales.

El funcionamiento del colectivo, mantiene un principio expansivo, llevando a través de los años los festivales a Chile, Brasil, Bolivia, Perú, Ecuador, España, Venezuela, México, manteniendo sedes autónomas y autogestionadas a través de la conformación de colectivos 1000 metros bajo tierra en cada país.

Actualmente funcionan de forma permanente las sedes de Buenos Aires, Mérida, Alicante y México DF.

El interés de este proyecto reside en la divulgación de producciones que difícilmente llegarían a las distribuidoras y al público latinoamericano, en este contexto la intención es abrir los espacios de difusión para obras audiovisuales de producción independiente, poniendo énfasis a aquellas que pretendan una búsqueda estética y discursiva, y que den la posibilidad de entrar en contacto con una mirada distinta.

Una de las características de 1000mbt es la no selección de obras recogidas y la proyección de todo el material recibido, dejando los criterios estéticos o intelectuales a los espectadores, posibilitando además, la creación de otros espacios de reflexión o expresión, simultánea o paralelamente. Todo esto bajo la absoluta condición de la gratuidad de todos los eventos. Las tres premisas sobre las que se sustenta la idea de este festival son:

- Las obras no deben haber tenido estreno en los circuitos comerciales del cine.
- 1000 MBT no realizara criterio de selección sobre las obras recibidas.

- Las proyecciones serán siempre gratuitas.

iiiInscribe ya tu audiovisual!!!!

Para mas información y/o para descargar las bases visita:

<http://www.milmetrosbajotierra.com/>

<http://1000metrosbt-merida.blogspot.com/>

<http://1000metrosbajotierrapia.blogspot.com/>

<http://1000mbtmx.wordpress.com/>



Argentina

1000 metros
bajo tierra
"la Bihlio"

El sábado 29 de enero se realizó una muestra retrospectiva de los Microfestivales 1000 metros bajo tierra en la Biblioteca Popular Rivadavia de la ciudad de Escobar desde las 20.30 horas.

más información >>>



Venezuela

INSCRIBE TUS AUDIOVISUALES !!!

21 DE FEBRERO
HASTA
15 DE ABRIL 2011

Se abrió la convocatoria de obras audiovisuales para el 3er microfestival de 1000 metros en tierras venezolanas. Deadline de recepción de obras: vía correo electrónico: 13 de abril. Cierre de recepción de obras en las oficinas de Caracas y Mérida: 15 de abril.

más información >>>



España

1000 METROS
BAJO TIERRA
P.I.A.

ALICANTE JULIO 2011

CONVOCATORIA ABIERTA
1929 - 1935 INSCRIBE TU AUDIOVISUAL

Se abrió la convocatoria de obras audiovisuales para el 2do microfestival de 1000 metros en tierras españolas a realizarse en julio de este año. Deadline de recepción de obras: 19 de mayo.

más información >>>



México

1000 METROS
BAJO TIERRA

Se abrió la convocatoria de obras audiovisuales para el 1er microfestival de 1000 metros en tierras mexicanas que tendrá lugar entre los días 8 y 12 de junio de este año. Deadline de recepción de obras: 21 de marzo.

más información >>>

Promos de las convocatorias 2011:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=hkMFWdc801M>

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=9g8QigfHMf4>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/04/abiertas-convocatorias-1000-metros-bajo.html>

4 DE ABRIL DE 2011

ZEITGEIST MOVING FORWARD

2010S

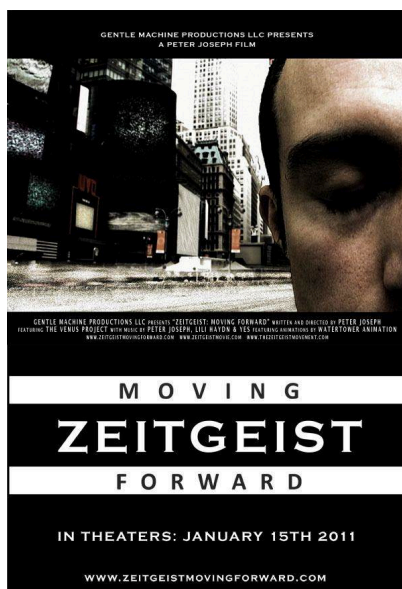
ANTISISTEMA

CAPITALISMO

GLOBALIZACIÓN

TEORIAS CONSPIRATIVAS

ZEITGEIST MOVING FORWARD



Título original: Zeitgeist: Moving Forward (Zeitgeist 3)

Dirección: Peter Joseph

Guión: Peter Joseph

Montaje: Peter Joseph

Música: Lili Haydn, Peter Joseph, Yes

Animación: Andrew Buxton, René Castillo, Zartosht Soltani, Julita Wielgat, John Freddy Correa, Clint Dominick, Doug Drexler, Christian Ericsson, Peter Joseph, Phil Lockerby, Tim McAuley, Trevor Murphy

Idioma: Inglés con subtítulos disponibles en varios idiomas.

País de producción: U.S.A.

Producido por: Gentle Machine Productions

Año: 2011

Duración: 160 min.

Web oficial: <http://www.zeitgeistmovingforward.com/>

Moving Forward, del director Peter Joseph, es un largometraje documental que presenta el caso de una necesaria transición fuera del paradigma socioeconómico actual, el cual gobierna nuestra sociedad entera. Este tema tranciende las cuestiones del relativismo cultural y de la ideología tradicional, centrándose en el núcleo del conflicto, en los atributos empíricos de la “vida en la tierra” y la supervivencia social, extrapolando estas leyes naturales inmutables hacia una nuevo paradigma de sociedad sostenible llamado “**Economía Basada en Recursos**”.

En esta película se presentan expertos en los campos de la salud pública, antropología, neurobiología, economía, energía, tecnología, ciencias sociales y otros campos relevantes que se vinculan a la operación social y a la cultura. Los tres temas centrales de la obra son el **Comportamiento Humano, Economía Monetaria y Ciencia Aplicada**. En conjunto esta pieza crea un modelo de entendimiento hacia el paradigma social actual, por qué es imprescindible salir de él – junto con un nuevo, radical y aun así práctico enfoque social basado en los conocimientos de vanguardia, los cuales resolverán los problemas sociales que el mundo enfrenta hoy en día.

Un atributo único de este trabajo, que lo distingue en estilo de la mayoría de documentales, **es que paralelamente presenta un gran trabajo dramático y cinematográfico**, con notables actores que, de manera abstracta interpretan diversos temas relacionados con el mensaje esencial de la película. La obra también emplea numerosas animaciones y abstractos visuales en 2D y 3D, sin dejar de lado la orientación tradicional de un documental.

LANZAMIENTO

El estreno de la película se realizó **en alrededor de 60 países**, en más de 20 idiomas **a partir del pasado 15 de enero de 2011**. Este lanzamiento a gran escala no está asociado a ningún gran distribuidor. **Parte de expresión de la contracultura de la propuesta es sobrepasar la participación de todos los medios corporativos y utilizar grupos independientes, sin fines de lucro**, lo cuales mostrarán la obra en sus regiones respectivas. La gran mayoría de estos grupos están afiliadas a varias comunidades activistas, incluyendo al “Movimiento Zeitgeist”, que es un grupo que avoca por la sustentabilidad y busca una transición social hacia un nuevo paradigma socioeconómico, lejos de las crecientes distorsiones del sistema monetario y sus consecuencias.

Zeitgeist Moving Forward es un proyecto no comercial, lo que significa que está disponible para adquisición gratuita vía internet en forma reproducible y descargable (full DVD).

ZeitgeistMovingForward.com también dispone de un DVD físico a la venta. El lanzamiento mundial estuvo a cargo de la organización “The Activist Film Festival” el 15 de enero del 2011 en Los Ángeles, California.

DIRECTOR

El director, Peter Joseph, saltó inadvertidamente a la escena mundial **tras haber obtenido el reconocimiento dentro de la comunidad de cine documental con su galardonado y polémico trabajo “Zeitgeist: The Movie” (lanzada en el 2007)**, que obtuvo **más de 100 millones de visitas en línea durante el primer año de su publicación**. Esta película no era una película en absoluto en su concepción original, pero se convirtió en una después de haber alcanzado la aclamación mundial.

En 2008, una secuela de su trabajo titulada **“Zeitgeist Addendum”**, fue premiada en el Activist Film Festival en Hollywood, California. Al igual que su predecesor, el tan premiado “Addendum” fue un enorme fenómeno viral en internet, obteniendo cerca de 50 millones de visitas en el primer año. Tras el lanzamiento de esta secuela, Joseph fundó un movimiento social inspirado por la reacción del público: El Movimiento Zeitgeist. Esta organización global, que cuenta actualmente con más de medio millón de integrantes en alrededor de 200 países, trabaja para iniciar una transición cultural hacia un nuevo paradigma económico sostenible y Zeitgeist Moving Forward es, en parte, una expresión mediática con el mismo enfoque. El Movimiento Zeitgeist es

una extensión del “Proyecto Venus” – una organización establecida por el diseñador industrial Jacque Fresco, la cual también se destaca en el film. “Zeitgeist: Moving Forward” es la tercera entrega de, lo que ahora se ha convertido, en un proyecto de varios largometrajes que continúan considerando al actual “Zeitgeist” – que significa el **Espíritu o Conciencia de la Época**, es decir, la cultura.

Fuentes de información: www.zeitgeistmovingforward.com, [Pateando Piedras](#), [IMDB](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=4Z9WVZddH9w>

Para seleccionar los subtítulos pincha en el botón CC, después de darle al play en el reproductor de Youtube.

[Ver en Naranjas de Hiroshima TV.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/04/zeitgeist-moving-forward.html>

20 DE ABRIL DE 2011

LA PESADILLA DE LOS DESECHOS NUCLEARES

CAPITALISMO

CRISIS ENERGETICA

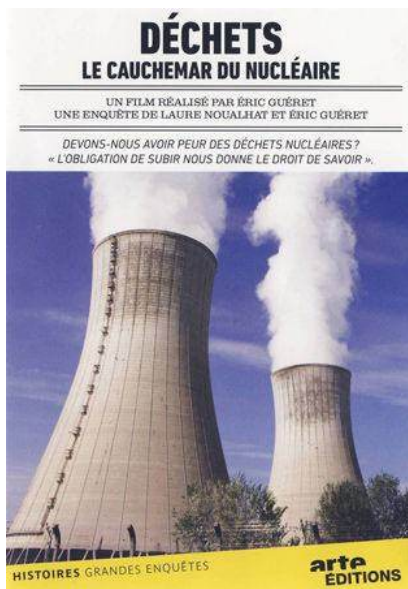
ENERGÍA

FRANCIA

JAPÓN

MEDIO AMBIENTE

NUCLEAR



Título original: Déchets : Le Cauchemar du Nucléaire

Dirección : Eric Guéret

Guión : Laure Noualhat, Eric Guéret

Con la participación de: Michèle Rivasi, Jean-Luc Thierry

País de producción: Francia

Idioma: Francés (documental online doblado al castellano).

Producción: [Bonne Pioche](#), [ARTE France](#), [Sundance Channel](#)

Año: 2009

Duración: 97 min.

La cara oculta de la energía nuclear y su déficit democrático a través de su punto débil: los residuos radiactivos. Una verdad incómoda.

En plena conciencia de las amenazas del calentamiento global, la industria y algunos políticos tienen la energía nuclear como el camino a seguir, una energía limpia, sin impacto sobre el medio ambiente y la salud. A veces, una energía que es parte del "desarrollo sostenible". ¿Pero la energía nuclear es tan limpia que nos dice?

Siempre ha habido un encarnizado debate entre pro y anti-nucleares. ¿Sí o no ? ¿hay que seguir apostando por esta energía que la mayoría de los países europeos ya habían decidido abandonar?

En el corazón de los debates, el temor de los residuos nucleares es compartida por todos. Debido a que los residuos es el punto débil de su base de apoyo nucleares, su talón de Aquiles, su peor pesadilla. La gente tiene miedo, los científicos no encuentran una solución aceptable, los fabricantes están tratando de tranquilizar y evitar el tema político. Sin embargo, los pocos países europeos que han abierto el debate sobre la contaminación de los residuos (radiactivos durante miles de años), han decidido abandonar gradualmente la energía nuclear. Este es el caso de Austria, Suecia, Bélgica o Alemania. ¿Cómo puede la gente tener una visión clara de un campo siempre ha estado envuelta en el secreto? ¿Por qué este déficit democrático en las catástrofes políticas y ambientales? Partimos en busca de "la verdad sobre los residuos en Francia, Alemania, Estados Unidos y Rusia ...

Los autores Eric Guéret y Laure Noualhat estuvieron acompañados por los técnicos del laboratorio francés independiente de control de la radiación, CRIIRAD. Ellos han detectado y medido la radiación en muchos lugares como el río Columbia de EE.UU. o la fábrica de plutonio francesa llamada planta de reprocesamiento en La Hague.

- Según el Dr. Alexey Yablokov, miembro de la Academia Rusa de Ciencias, el accidente de Japón podría ser peor que Chernóbil
- Según Janette Sherman, Doctor en medicina, especialista en toxicología, Chernóbil ha ocasionado ya un millón de víctimas
- Mientras que las masas de aire contaminado se han detectado en Islandia, Suecia, Finlandia y Alemania, CRIIRAD denuncia la ocultación del Departamento de Energía de EE.UU
- Las cifras de la contaminación del aire existen pero que son confiscados por los estados.

Fuentes de información: [Arte](#), [TVE](#) (info y video online), [Saboteamos](#) (info y video online), [La Haine](#) (info y video online).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=3rgCIivCXlw>

[Ver en V.D. Youtube.](#)

[Ver en V.D. Youtube.](#)

[Ver en TVE.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/04/la-pesadilla-de-los-desechos-nucleares.html>

21 DE ABRIL DE 2011

TRINITY AND BEYOND - LA PELICULA DE LA BOMBA ATOMICA

1990S

1995

2 GUERRA MUNDIAL

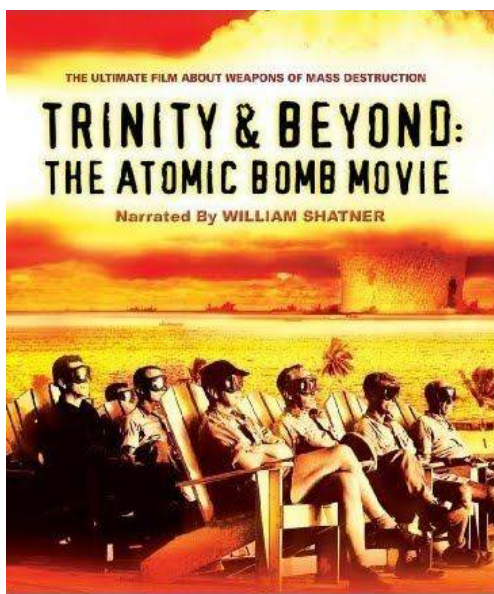
CAPITALISMO

JAPÓN

NUCLEAR

PETER KURAN

U.S.A.



Título original: Trinity and beyond (The Atomic Bomb Movie)

Dirección: Peter Kuran

Producción: Peter Kuran, Alan Munro, Marilyn Nave, Jacqueline Zietlow.

Music: William T. Stromberg

Fotografía: Barbu Marian

Montaje: Peter Kuran

Narrado por: William Shatner

País de producción: U.S.A.

Año: 1995

Idioma: Inglés

Duración: 90 Min.

Trinity and Beyond es un excelente documental de 92 minutos de duración en el que se muestra la historia de la bomba atómica desde sus comienzos en 1945 hasta 1968, cuando se firmó el Tratado de No Proliferación Nuclear. “Trinity” fue la primera bomba de plutonio lanzada, con una potencia de 19 Kt, por los EE.UU. y que dio la salida a la Era Atómica. A ésta le siguieron “Little Boy” (Hiroshima) y “Fat Man” (Nagasaki), las cuales pusieron fin a la Segunda Guerra Mundial y dieron comienzo a la carrera armamentística entre las dos grandes potencias del momento con la

Guerra Fría. Con la llegada de la bomba de hidrógeno (H-Bomb) la potencia se multiplicó y se crearon mastodontes como "Castle Bravo" (15 Mt, la mayor testada por EE.UU.) cuyas imágenes son absolutamente espectaculares y quizás las más conocidas ya que el hongo que genera es el que más se puede reconocer, o la rusa "Tzar", que se salió del gráfico con 57 Mt y que causó la mayor explosión nuclear de la historia. El documental, narrado por William Shatner (el capitán Kirk de Star Trek), es un auténtico espectáculo visual de las pruebas nucleares realizadas por americanos y soviéticos, con imágenes de archivo en su gran mayoría y dónde se pueden ver detonaciones nucleares "desde dentro". La banda sonora, por cierto, no desmerece en nada a las imágenes. Interpretada por la Orquesta Sinfónica de Moscú, acompaña a la narración visual de un modo espectacular.

De julio el 16 de 1945, en un sitio llamado Trinity, una bomba del plutonio fue ensamblada y traída a la tapa de una torre. La bomba fue detonada, produciendo un flash intenso y una bola de fuego que se ampliaron a 600 contadores en dos segundos. La potencia explosiva era equivalente a los kilotons 18.6 de TNT. Vino una altura de más de 12 kilómetros, hirviendo para arriba en la dimensión de una variable de una seta. Cuarenta segundos después, la ráfaga del aire de la bomba alcanzaron las arcones de la observación, junto con un rugido largo y deafening del sonido. Y comenzó tan la EDAD ATÓMICA...

Trinity and Beyond " es una inquietante con todo visualmente fascinación documental presentando la historia de las armas nucleares desarrollo y probando entre 1945 hasta 1963. Narrado por William Shatner y ofrecer una cuenta original realizada por la orquesta de la sinfonía de Moscú, la película revela unreleased y clasificó la cantidad del gobierno que representa en detalle gráfico estas armas de gran alcance e impresionantes. Muchas escenas fueron restablecidas con un proceso creado para hacer la cantidad usable.

Fuentes de información: [IMDB](#), [Cineveo](#), [Reddescargas](#) (documental online y descarga directa), [Atom Central](#) (información y reseña).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=t0DxKhTzZG8>

[Ver en V.D. al castellano en VK.](#)

[Ver en V.D. al castellano en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/04/trinity-and-beyond-la-pelicula-de-la.html>

25 DE ABRIL DE 2011

¡COPIAD, MALDITOS!

2010S

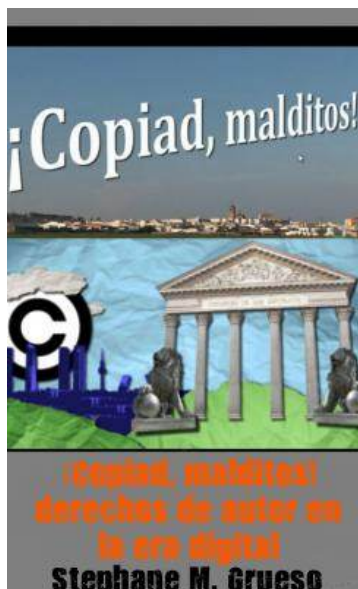
COPYLEFT

CREATIVE COMMONS

DERECHOS DE AUTOR

ESPAÑA

LICENCIAS LIBRES



Título original: ¡Copiad, malditos! derechos de autor en la era digital

Escrito, producido y dirigido por: Stéphane M. Grueso

Producción ejecutiva: Javier Gómez Serrano (emf), Juan Luis de No (emf), Andrés Luque (TVE)

Música: Alfonso Arias

Montaje: Stéphane M. Grueso, Juan Luis de No

Grafismo: Mónica González

Ayte. producción: Raquel del Río

Cámara: Stéphane M. Grueso

Cámara adicional: Juan Luis de No, Marcos Miján, Óscar Chamorro, David Ramos

Sonido: Emf

Producción: Elegant mob films / TVE

Formato: HDCAM, Estereo

Idioma: Castellano

Licencia: Creative Commons license: [Attribution-Noncommercial 3.0](#)

Blog Oficial: [¡Copiad, copiad, malditos!](#)

¿Qué es la propiedad intelectual?

¿Hasta que punto se puede poseer una idea?

¿Qué derechos emanan de esta propiedad reconocida ampliamente por la ley desde los tiempos de la revolución industrial?

La ley es clara al respecto y a su abrigo, desde hace décadas, han proliferado las llamadas entidades de gestión de derechos como SGAE, CEDRO, VEGAP etc. que en teoría se dedican a proteger los derechos de los autores. Pero desde hace ya algunos años y especialmente desde la irrupción de la sociedad de la información de forma masiva, todo el sistema, sobre el que había cierto consenso, se está cuestionando constantemente. Soplan nuevos vientos y surgen nuevas preguntas. ¿Hasta que punto puede ser un delito copiar? ¿No copiamos todos constantemente cuando pensamos y creamos?

Una nueva batalla ha comenzado, las compañías discográficas se quejan de pérdidas millonarias por el famoso “top manta” y la descargas e intercambio de archivos por internet, mientras que los usuarios piden que se les permita usar una tecnología que está disponible y no se puede mirar hacia otro lado. La policía comienza a actuar en las calles pero internet se ha convertido en un gran espacio de intercambio que escapa a cualquier control, hay quien dice que esto siempre ha existido, ¿quién no le ha grabado un disco a un amigo en una cinta?

Las cosas evolucionan: ya existen modelos de negocio editorial que no se basan en la restricción, sino en la publicación libre de las obras en internet, algo que, curiosamente, no hace que las ventas de los trabajos editados en papel bajen, pues los compradores se sienten más seguros al poder leer lo que buscan antes de comprarlo. Algo nuevo está sucediendo también en el negocio musical, hay ya miles de grupos y artistas que cuelgan sus trabajos en Internet olvidándose de los intermediarios, el usuario puede bajarse sus canciones, disfrutarlas, compartirlas etc. Los músicos que utilizan este sistema aspiran a poder llenar las salas de conciertos y así vivir de su arte sin tener que negar al público lo inevitable, el derecho a la copia.

Se abre así un nuevo sentido de la propiedad intelectual que tiene ya millones de adeptos, es el COPYLEFT. Pero las estructuras tradicionales que se tambalean frente al imparable cambio tecnológico, se defienden con uñas y dientes. Desde hace ya algún tiempo SGAE ha conseguido que se le reconozca el derecho a cobrar un canon por utilizar cualquier material en el que se pueda grabar. El resultado es la indignación de los usuarios y especialmente de los internautas que ven como se encarecen los precios de los CD's y DVD's independientemente de para que se vayan a utilizar. Ya hay varias iniciativas legales que cuestionan el derecho a cobrar por utilizar un soporte de grabación. Se trataría según muchos abogados de poner un impuesto sobre el papel del siglo XXI. Algo así como un nuevo papel timbrado, digitalmente claro.

En ¡Copiad, malditos! vamos a descubrir a los personajes que están ahora mismo en el centro de esta lucha. A los ciudadanos que se han armado de valor y con la ayuda desinteresada de abogados experimentados, se han lanzado a la lucha legal contra todopoderosa SGAE, que por su parte vaticina el final de la cultura y de la creación si no se atiende a sus peticiones.

Conoceremos a los ya numerosos impulsores de nuevos caminos para la edición y distribución de obras. Editoriales y autores del siglo XXI que mantienen que la creación se defiende compartiéndola y demuestran que afortunadamente, hoy la creación intelectual goza de buena salud. También conoceremos a los promotores de nuevas licencias de uso, distintas del copyright, que permiten compartir las obras discriminado entre uso comercial y no comercial y que ellos

ven como el futuro de la difusión de la cultura, manteniendo sus derechos como creadores.

Intentaremos desenmarañar la red legal que regula hoy en día la propiedad intelectual, una serie de textos legales incomprensibles para la mayor parte de los ciudadanos que, sin embargo, se ven diariamente afectados por su aplicación. También conoceremos todas las alternativas que hay planteadas de manera seria por quienes piensan que esas leyes fueron diseñadas para un mundo que ya no es el mundo en que vivimos. Y abordaremos el espinoso tema de los modelos de negocio que están desapareciendo junto a otros que están naciendo al calor de las nuevas posibilidades que la tecnología ofrece. También haremos una profunda reflexión en las implicaciones éticas y morales de los modelos de copyright actuales y en qué nuevas vías se están abriendo y explorando para una evolución en el futuro de los modelos actuales.

Algunos de los personajes que interviene en el documental son: Javier de la Cueva (abogado experto en propiedad intelectual), Enrique Loras, (Director General de la SGAE), Lorenzo Silva (escritor), Fernando Évole (Presidente de YELMO CINEPLEX, cadena de cines), Ignasi Labastida (Creative Commons Spain), José Manuel Tourné (Dir. Gen. de la Federación para la Protección de la Propiedad Intelectual), Simona Levi (La_EX, antigua eXgae), David Bravo (abogado experto en propiedad intelectual), Elena Cabrera (AUTOREVERSE Netlabel), Pilar Reyes (Directora Editorial de Alaguara) Ignacio Escolar (periodista y bloguero), Magdalena Vinent (Directora General de CEDRO) o Alfonso Arias (músico).

¡Copiad, malditos! pretende ir más allá de la teoría, y de forma autorreflexiva documentar también la producción del mismo documental bajo una licencia de Creative Commons. Ello convierte al documental en una película singular y extraña. Con ello permitirá la libre copia y distribución de la película para uso no comercial. El desarrollo de una web paralela al proyecto asegura el contacto bidireccional con potenciales espectadores del documental e internautas interesados en el tema.

En resumen, con ¡Copiad, malditos! ponemos sobre la mesa los nuevos retos éticos y morales que la revolución digital está planteando y vemos cómo, debido tal vez a la inundación de información a la que nos vemos sometidos diariamente, nos sucede que los árboles no nos dejan ver el bosque.

Fuentes de información: [Copiad Copiad Malditos](#), RTVE (info y documental online), [El último blog](#). [Descarga el documental desde el blog oficial](#).

Película en línea · <http://www.rtve.es/swf/4.0.18/RTVEPlayerVideo.swf>

- [A la carta](#)
- > [Televisión](#)
- > [La 2](#)
- > [El documental](#)
- > [El documental - ¡Copiad, malditos!](#)

[Ver directamente en TVE a la carta.](#)

[Ver en Naranjas de Hiroshima TV.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/04/copiad-malditos.html>

5 DE MAYO DE 2011

LA DOCTRINA DEL SHOCK

2000S

2009

CAPITALISMO

DICTADURA

DIRECTORAS

GLOBALIZACIÓN

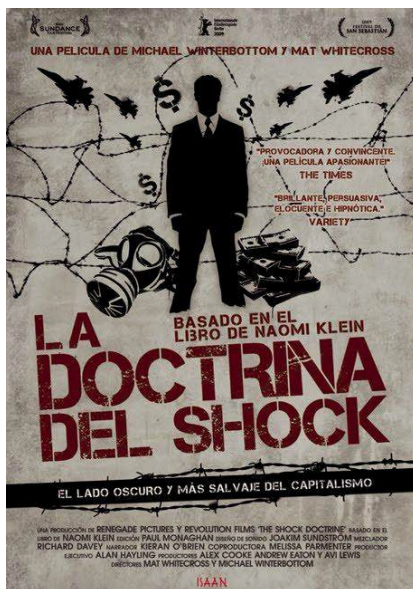
INGLATERRA

MAT WHITECROSS

MICHAEL WINTERBOTTOM

MUJERES

NAOMI KLEIN



Título original: The Shock Doctrine

Dirección: Mat Whitecross, Michael Winterbottom

Guión: Michael Winterbottom, Mat Whitecross, basado en el libro de Naomi Klein.

Fotografía: Ronald Plante, Rich Ball

Intervenciones: Kieran O'Brien, Naomi Klein, Donald O. Hebb, Janine Huard, Milton Friedman, Edward M. Korry, Joseph Blair, Elisa Tokar, Harlan Ulman, Paul Bremer Animación: Gus Martinez, Marc Knapton

Coproducción: Melissa Parmenter

Departamento editorial: Immanuel von Bennisgen, Joon Goh

Efectos visuales: Martin Wells

Montaje: Mat Whitecross, Michael Winterbottom, Paul Monaghan

Productor asociado: Sally Marshall

Productor en línea: Phillip Koch

Sonido: Chris Treble, Christer Melén, Gordon Ferris, James Dandridge, Joakim Sundström, Naomi Dandridge, Richard Davey

Productora: Revolution Films, Renegade Pictures

Distribuidora: Karma Films

País de producción: Inglaterra

Idioma: Inglés, con subtítulos en castellano.

Año: 2009

Duración: 78min.

La película rastrea los orígenes de las teorías radicales de Milton Friedman en la universidad de Chicago y su puesta en práctica, durante los pasados cuarenta años, en países con situaciones tan dispares como el Chile de Pinochet, la Rusia de Yeltsin, la Gran Bretaña de Thatcher y, más recientemente, las invasiones neo-con de Afghanistan e Irak. The Shock Doctrine pone al descubierto el lado más oscuro de la ideología de Friedman, tan impopular que sólo pudo imponerse mediante la tortura y la represión. Continuación natural de su gran éxito "No logo".

Basada en el libro de Naomi Klein, trata del auge del llamado 'capitalismo del desastre'. Éste insta a los gobiernos a aprovechar periodos de crisis económicas, guerras, desastres naturales, ataques terroristas y epidemias, para saquear los intereses públicos y llevar a cabo todo tipo de reformas a favor del libre mercado. Medidas tan despiadadas que sólo han podido imponerse mediante el miedo, la fuerza y la represión.

La película rastrea los orígenes de este capitalismo salvaje en las teorías radicales el Premio Nobel de Economía Milton Friedman y su posterior implementación en todo el mundo, desde las dictaduras en Chile o Argentina de los años 70, a la Gran Bretaña de Margaret Thatcher, la Rusia de Yeltsin, o las no tan lejanas invasiones neoconservadoras en Afganistán e Irak.

Ante una época de crisis mundial como la que vivimos, hoy más que nunca clama la necesidad de una alternativa al neoliberalismo aplicado en todo el mundo durante los últimos 60 años. Tal como dijo Donald Rumsfeld: "Milton Friedman encarna una verdad: que las ideas tienen consecuencias".

La doctrina del shock es la historia no oficial del libre mercado. Desde Chile hasta Rusia, desde Sudáfrica hasta Canadá la implantación del libre mercado responde a un programa de ingeniería social y económica que Naomi Klein identifica como «capitalismo del desastre».

« Naomi Klein denuncia la estafa de las políticas económicas de la Escuela de Chicago y su conexión con el caos y el derramamiento de sangre por todo el mundo. Éste es un libro tan importante que se convertirá en un catalizador y un punto de inflexión en el movimiento por la justicia económica y social.»

Tim Robbins, actor y director de cine

« Apasionado, maravillosamente polémico y terrible como el infierno.»

John Le Carré

«Naomi Klein ha escrito un libro brillante, terrible y valiente. Es la historia secreta de lo que conocemos como "libre mercado" y debería ser la lectura obligatoria.»

Arundhati Roy, autora de El dios de las pequeñas cosas

« Naomi Klein es Antífona antes que Rey, el antídoto contra el asesinato como una política económica. Nos reta a no participar en el club suicida que permite el canibalismo corporativo. Un

triunfo espectacular.»

John Cusack, autor y director de cine.

« La doctrina del shock es un libro sin igual, una obra épica y apasionante con un mensaje que debe ser escuchado. Naomi Klein nos ofrece un nuevo paradigma para comprender la política. Su libro es honesto, urgente y necesario.»

The Washington Post

Fuentes de información: [DocuElrond](#), [RebeldeMule](#), [Taringa](#). (info, descarga directa y descraga en P2P en los tres enlaces)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=bHuuzY2wMQ>

[Ver en Youtube doblado al castellano.](#)

[Ver en Youtube doblado al castellano.](#)

- Extras:



Cortometraje The Shock Doctrine - La doctrina del Shock dirigido por Alfonso Cuarón en 2007, duración 6:47 min.:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=DA1C9ERN0f0>

[Ver directamente en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/05/la-doctrina-del-shock.html>

9 DE MAYO DE 2011

VIVA MÉXICO

2010

2010S

ANTISISTEMA

AUTOGESTIÓN

AUTONOMÍA

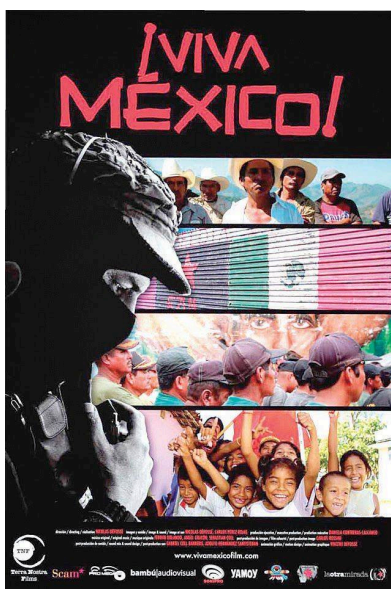
CHIAPAS

EZLN

MEXICO

NICOLÁS DÉFOSSÉ

ZAPATISTAS



Guión y Dirección: Nicolas Défossé

Producido por: Terra Nostra Films

Producción Ejecutiva: Daniela Contreras Calcáneo, Nicolas Défossé

Cámara y Sonido: Nicolas Défossé, Carlos Pérez Rojas

Edición: Nicolas Défossé

Música Original: Fermin Orlando, Angel Chacón, Sebastian Coll

Diseño sonoro y Mezcla: Adolfo Hernández Santisteban, Gabriel Coll Barberis

Post-producción de imagen: Carlos Rossini

Animación gráfica: Vincent Défossé

Con el apoyo de: SCAM-"bourse brouillon d'un rêve" (Francia), Bambú Audiovisual (México), Sonipro (México), Promedios (México), Ojo de Tigre Video (México), YaMoy (Francia), La Garrafona (México), La Otra Mirada (México).

País de producción: México

Año: 2010

Duración: 120 min.

Viva México: hacer memoria

En 2005 el EZLN publicó la Sexta Declaración de la Selva Lacandona. Hizo un diagnóstico de la situación en el mundo, en el país y la suya. Era la respuesta al portazo que dio la clase política en

2001, cuando, después de la Marcha del Color de la Tierra, la iniciativa de reforma legal con más legitimidad en la historia del México contemporáneo fue tirada a la basura. La conclusión que los zapatistas sacaron fue que no había nada que hacer ya, nada que dialogar ni discutir con la clase política, había que salir a escuchar al México de abajo.

En respuesta al llamado del EZLN se realizó la Otra Campaña, que no consistía en ir a decirle a la gente lo que tiene que pensar, decir, hacer o dejar de hacer, sino en ir a escucharlos. En la historia del país, nadie los ha escuchado. Los mítines de los políticos son la palabra de arriba que promete, que asegura, que afirma o niega, ante un pasivo público, con ciertas preferencias, que se reclama de derecha o de izquierda, que se reclama sociedad, pero que espera que el poder le cambie el país de arriba a abajo.

Los zapatistas invitaron a escuchar. Ese recorrido sigue siendo único en la historia del país. Los medios de masas estaban atentos al cambio de poder. Les importaba lo que decía su candidato, pues cada uno tiene el suyo y a él sirven. De manera que “la Otra Campaña pasó desapercibida”, como dijera un columnista de La Jornada.

Pero no pasó desapercibida para el poder: La represión contra la gente que adhirió la Sexta y comenzó a participar se dio incluso desde antes de que saliera de Chiapas la caravana que recorrió todo el país. Y en Atenco dio su golpe más fuerte, después, el recrudecimiento de la guerra paramilitar en Chiapas contra las comunidades zapatistas. Al cual ahora resisten en silencio, y casi ante el silencio del país sobre los crímenes que contra ellas se comenten.

Pero los zapatistas apostaron con la Otra Campaña a que no fueran los grandes medios de masas quienes se ocuparan del México de abajo, sino los medios alternativos. Acabamos de ver dos muestras de que los medios alternativos han hecho lo posible por cumplir con la promesa de que lo que dijeran los participantes sería visto y escuchado en todo el país: la historia de su lucha, su resistencia, el rostro de su dignidad.

Con el eje de la lucha por la tierra y por la dignidad (e identidad), Nicolás Défossé resumió en 120 minutos algunos de esos momentos de la Otra Campaña. No todos, pero sí algunos de los más combativos. En conjunto, son representativos.

Los mexicanos exiliados por la expulsión económica- social- política de su país a vivir en los Estados Unidos: Los Ángeles. Y del recorrido de la otra: la salida de Chiapas, algunos de los lugares y resistencias visitados en Quintana Roo, Yucatán, Nayarit, Colima, Michoacán, Oaxaca, Ciudad de México, Estado de México, y desde luego Atenco.

El desafío que representó para el poder en 2006 la presencia de Atenco en la Otra Campaña, la del Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra, una de las luchas más reconocidas por el México de abajo, y la represión orquestada por Fox, Peña Nieto, las televisoras y el PRD de Texcoco. Las movilizaciones en defensa de Atenco, las marchas que recuperaron el poblado, sometido al terror y la venganza del estado, movilizaciones que dieron nuevamente sentido a las banderas que la izquierda parlamentaria había dejado en desuso, como recuerdos sesenteros y setenteros.

Nicolás Défossé ya había mostrado parte de este material en el video “[Atenco: Romper el Cerco](#)”, de Canal Seis de Julio y Promedios, y en videos de 20 a 40 minutos, disponibles en Indymedia Chiapas, en la parte donde se encuentran los archivos “Sexta” Videos.

El documental llega en buen momento, cuando el tiempo (4 años ya) y la labor de zapa de la derecha y la izquierda electorales trata de borrar a la Otra Campaña, reescribir la historia de Atenco editando la lucha de la Otra Campaña, sus muertos, sus presos, pero sobre todo intenta acorralar a los zapatistas en Chiapas.

La película Viva México y su recorrido por varias ciudades del país puede ser útil, entre otras cosas, para recordar que el desafío de organizarse desde abajo, escuchando en lugar de imponer, no tiene aún respuesta en otra organización de izquierda: Todas se consideran líderes naturales para una sociedad “sin dirección”, por eso no aceptan la idea herética de que son los pueblos que luchan quienes se organizan, y que se dan ellos su dirección. Es un acierto de la película dejar abierto el final, porque todavía no está escrito.

Fuentes de información: Web oficial [iViva México!](#), Artículo "Viva México: hacer memoria" de Javier Hernández Alpízar publicado en [La Política](#).

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=McG_TWDX2o0

[Ver en Youtube.](#)

~~Ver el playlist de 10 partes en Naranjas de Hiroshima TV:~~



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/05/viva-mexico.html>

9 DE MAYO DE 2011

¡¡NO ESTAN SOLOS!! MARCHA POR LA PAZ Y LA JUSTICIA

ANTISISTEMA

CHIAPAS

DOCUMENTAL MILITANTE

EZLN

MEDIOS INDEPENDIENTES

MEXICO

RECOMENDACIONES PROGRAMA 4

ZAPATISTAS



Titulo original: ¡¡No están solos!! Marcha por la paz y la justicia (San Cristobal de las Casas, Chiapas, México.

Dirección: KMN, Imágenes en movimiento

Edición: KMN, Imágenes en movimiento

Cámara y fotografía: KMN, Imágenes en movimiento

Formato: HDV

País de producción: México

Producción: KMN, Imágenes en movimiento

Licencia: Creative Commons.

Duración: 05:31 min.

Hay quien había esperado este día toda su vida. Hay quienes nacieron en este movimiento hace más de 17 años, o quienes fueron despertados a otra conciencia, y han ido creciendo en libertad, esperanza y lucha desde entonces, a pesar de la represión, a pesar de los engaños de malos gobiernos, la complicidad de Naciones Unidas y la propaganda de falsos medios de comunicación. A pesar del racismo de esta ciudad, que tanto le debe a los pueblos que la rodean y ayudaron a fundarla, construirla y, aún hoy, mantenerla hasta en el gusto turístico, pero que ante un acontecimiento histórico de solidaridad, aún murmura, mirando desde las aceras la dignidad de

un torrente originario: “Vé, son puras indias Marías”...

En las noticias oficiales harán énfasis en que “ el Delegado Zero no estuvo” Subcomandante Marcos), y despreciarán su firma en el comunicado, pero no podrán acallar la verdad de sus palabras, de la breve relación con que contó la sangre de inocentes derramada por las balas de la falsa guerra de Fecal (Felipe Calderón), y las muertes que han sufrido decenas de miles de familias por su culpa. Ni la tergiversadora prensa y su televisión podrán acallar la esperanza renovada de la sociedad civil al escuchar, 7 veces, “¡¡¡No están solos!!!”, ante las mentiras de Calderón el espurio y su guerra. Ese mismo que, para venir a ofender la memoria de Jtatik Samuel, llegó a esta ciudad con tres helicópteros de guerra y cientos de guaruras militares y la cercó con policías, de tanto miedo que le da que los carteles a los que no favorece le vayan a reclamar. Y así ofrece “seguridad a la nación... por televisión”.

Nos sentimos mucho mejor acompañados por esta muchedumbre humilde, sincera, desinteresada que nos vino a visitar y dar ejemplo, sufriendo en el camino hasta con un accidente por las infames condiciones de las carreteras. También sobre eso se enfocaran las distracciones de la prensa: el accidente de una camioneta, sin contar los cientos de vehículos que hicieron buen traslado de las valiosísimas vidas de esta buena gente, valientes y sonrientes. Y lo mejor es que en estos 16 años nos hemos conocido entre nosotros, en este nosotros incluyente que enseñan y comparten. Y lo bueno es que nos hemos reconocido hoy, con y sin paliacates, más allá de pasamontañas, en esos ojos grandes y serenos a pesar del sufrimiento que continua siendo real cada día. Y ellas saben que seguimos llegando a sus comunidades, que podemos seguir encontrándonos en los caminos y hasta en estas calles de las ciudades. No importa que las llenen de “cámaras de vigilancia”, o que pongan sus ilegales retenes de migra-pfp-guachos en los cruceros. Marchas por la Paz con Justicia y Dignidad ocurren cotidianamente en este territorio, que no pertenece ni a una compañía de teléfonos, ni a una marca de agua embotellada, ni a una élite vestida de blanco y preocupada porque le roben su joyas y se protege registrando fundaciones por México.

La voz de estos pasos compartidos hará eco de la poesía de Javier Sicilia, a quien hoy los zapatistas llamaron “persona de corazón noble y dignidad firme” y nos hicieron el favor de hacer extensiva la honra a todas las gentes verdaderamente preocupados por nuestras familias, nuestras comunidades, nuestra nación.

Nuestra nación que está siendo vendida a pedazos por FeCal y Carstens y Peña Nieto y Sabinés , tan desesperados por plantar su esterilizante palma de aceite, que arrinconan a los desamparados en cuchitriles rurales y todavía tienen el descaro de decretarles ‘sustentables’ con el aval de Conservation International y Schwarzenegger financiados por corporaciones transnacionales que así simulan lavar su derroche contaminador, verdadera causa del cambio del clima, que ahora proclaman solucionar con una bolsa de valores dedicada a especular con bonos de carbono. “Y si no le entran, les quitamos su ‘oportunidades’, y les cancelamos el ‘progreso’, o les subimos el pago de la CFE, o les privatizamos la salud de primer nivel, y les hacemos transgénica su MASECA con dizque maíz de Monsanto con proyectos dizque MASAGRO...”.

Y ya no es solo México lo que ambicionan privatizar sino a la Mesoamérica jaloneada hasta

Colombia. Con minerías, represas, corredores de maquiladoras y vías concesionadas para transportación de mercancías y encima el desplazamiento de pueblos campesinos y el tráfico criminal de personas, tratadas como al peor ganado. Y además del malhabido capital de este despojo, se pelean entre ellos con sus cárteles de narcotráfico, que es lo que más dinero les deja, endeudando a las economías nacionales, violando la soberanía, traicionando al país y además matando a quien se cruza frente a sus camionetas de lujo, o frente a sus armas de alto calibre. Por eso escribió la buena gente de las comunidades y de la Otra Campaña en las mantas de esta marcha: "Ya estamos hartos... Ya Basta!... No Más Sangre". Y por eso este domingo 8 de mayo estaremos atentos a la Marcha por la Paz en la Ciudad de México y en todas las ciudades de México y en tantos otros lugares por el mundo donde hay buenas gentes, sinceras, humildes, verdaderas en su decir "No están solos", y no tendrán que esperar toda una vida para saberlo.

Fuentes de Información: [KMN, Imágenes en movimiento](#), texto "Ahora son los y las zapatistas los que gritan: ¡¡No están solos!!" de Pedro de [KMN, Imágenes en movimiento](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=BF58WCJ-w18>

Ver en el canal de Youtube de [KMN, Imágenes en Movimiento](#).

Ver y/o descargar en diferentes formatos y calidades en [Archive.org](#) (Avi - Ogg - Mp4)

Ver el video hecho por los Zapatistas del Caracol V.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2011/05/no-estan-solos-marcha-por-la-paz-y-la.html>

15 DE MAYO DE 2011

NARCOS, LA RUTA DE LA IMPUNIDAD

2000S

CORRUPCIÓN

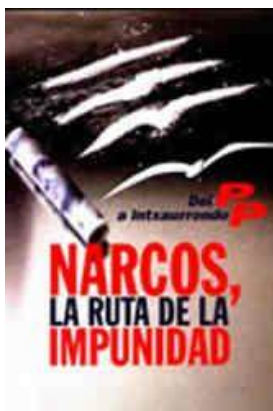
DROGAS

ESPAÑA

EUSKADI

JUSTICIA

PERIODISMO



Título original: Narcos, la ruta de la impunidad Del PP a Intxaurren

Dirección: Kale Gorria

Guión: Kale Gorria

Montaje: Kale Gorria

Producción: Miatzen

País de producción: España

Formato: Color, Betacam.

Formato copia: VHS Rip.

Año: 2001

Duración: 41 min.

Ya es sabido por mucha gente que las razones de Estado mueven el cotarro. Pero no siempre es conocido el entramado mafioso que mueve a un Poder constituido. Por suerte, este documental nos abre los ojos y demuestra fehacientemente la implicación de altos mandos de la clase política, los cuerpos represivos del Estado, los medios de comunicación oficiales y, sobre todo, poderosos grupos económicos en el negocio del narcotráfico y la prostitución. Impresionante, revolucionario y atrevido trabajo de Kale Gorria.

Este vídeo desvela datos y conexiones inéditas, narradas desde dentro por los propios capos a través de documentos excepcionales: sus pactos con los políticos, los policías que tenían a sueldo, los crímenes cometidos, sus negocios millonarios...

Este reportaje fue realizado por la ya desaparecida Revista Kale gorria (calle roja), sucesora de la ilegalizada "Ardi Beltza", que fue cerrada precisamente por uno de los que aparece retratado en el reportaje, el juez Baltasar Garzón, icono de la izquierda en estos extraños tiempos que corren.

La matriz de Kale gorria era Miatzen, desaparecida también tras el acoso judicial y económico de la maquinaria estatal española.

Las declaraciones y testimonios aquí recogidos han sido entregados en los juzgados de instrucción números 1 y 2 de la Audiencia Provincial de Donostia.

Ser periodista de investigación y ser periodista abertzale, está castigado y perseguido en el Estado español. Por esta razón, omitimos en los títulos de crédito la relación de cuántas personas han intervenido en la realización de este vídeo.

Fuentes de información: [VideotecaAlternativa](#) (info, video y enlaces P2P), [RebeldeMule](#) (info, video y enlaces P2P), [Roig i Negre](#) (documental online), [ExVagos](#) (descarga directa en DVDRip).

Película en línea · ver en el blog

[Ver directamente en DailyMotion.](#)

[Ver directamente en GoogleVideo.](#)

[Ver directamente en Tu.tv.](#)

[Ver directamente en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/05/narcos-la-ruta-de-la-impunidad.html>

17 DE MAYO DE 2011

VIAJE AL CENTRO DE LA SELVA

1990S

1994

ANTISISTEMA

AUTOGESTIÓN

AUTONOMÍA

CHIAPAS

EJERCITO

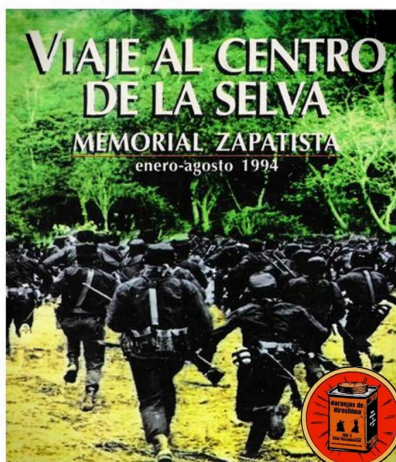
EPIGMEÑO IBARRA

EZLN

MEXICO

RESISTENCIAS

ZAPATISTAS



Viaje al centro de la selva
(Memorial Zapatista)
Epigmenio Ibarra
México. 1994 min.

Título original: Viaje al centro de la selva (Memorial Zapatista)

Dirección: Epigmenio Ibarra

País de producción: México

Fotografía: Carlos Cruz, Phillip Desaint, Lorenzo Hagerman, Epigmenio Ibarra

Producción: Epigmenio Ibarra, Carlos Payán, Hernán Vera

Productora: Arcos Servicios Informativos

Intervienen: Manuel Camacho Solís, Rafael Sebastián Guillén Vicente (Sub Comandante Marcos), Rigoberta Menchú, Samuel Ruiz.

Año: 1994

Duración: 90 min.

Largometraje documental en video que presenta una crónica de las actividades del del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), desde su alzamiento e irrupción en la escena pública el 1 de enero de 1994 hasta la Convención Nacional Democrática, celebrada en Chiapas el 9 de agosto del mismo año. El recuento es expuesto a través de imágenes de la vida cotidiana y entrevistas a los pobladores de la zona, así como con apoyo de testimonios de personajes como el Subcomandante Marcos; Samuel Ruiz, obispo de San Cristóbal de las Casas; el político Manuel

Camacho Solís, comisionado para la Paz y la Reconciliación en Chiapas, y la activista maya-guatemalteca Rigoberta Menchú.

La Rebelión

La acción militar del enero de 1994 coincidió con la entrada en vigor del TLC, firmado por México, Estados Unidos y Canadá. Más tarde declararon que era su manera de decir aún estamos aquí en mitad de la globalización. Los sublevados, tapados con pasamontañas, comenzaron un levantamiento y tomaron 4 cabeceras municipales que se extendieron a 7 como lo son San Cristóbal de las Casas, Altamirano, Las Margaritas, Ocosingo, Oxchuc, Huixtán y Chanal, además de otras varias poblaciones hacen pública la (entonces primera) declaración de la Selva Lacandona.

En San Cristóbal de las Casas, el 1 de enero de 1994, los rebeldes tomaron la cabecera municipal, rindiendo a los judiciales. Mientras, Ocosingo fue sitiada por neozapatistas desde las 6 a.m, siguiendo el mismo procedimiento que en San Cristobal de las Casas, donde se encontraba Marcos. En San Cristobal de las Casas los zapatistas lanzan un comunicado revindicando las tomas completas de San Cristóbal de las Casas y Ocosingo, y esperando la caída de Las Margaritas y Altamirano. Los Neozapatistas declaran oficialmente la guerra al Gobierno de México y anuncian sus planes de dirigirse hacia la capital. En Las Margaritas muere en las primeras horas del primero de enero el Subcomandante Pedro, quien en ese entonces era Jefe del Estado Mayor y Segundo al Mando del EZLN. El 2 de enero de 1994, durante la Batalla de Ocosingo, de igual forma muere el Comandante Hugo "El señor Ik" en los embates contra el Ejército Federal por esa plaza. En los combates el EZLN toma como prisionero de guerra al ex gobernador de Chiapas, el general Absalón Castellanos Domínguez. Siguen las hostilidades al sur de San Cristóbal y en las inmediaciones del cuartel de Rancho Nuevo. El obispo Samuel Ruiz emite un comunicado llamado tregua y la suspensión de hostilidades.

Después de unos días de lucha, el Presidente Carlos Salinas de Gortari, en ese momento en su último año de mandato, ofreció un alto el fuego para dialogar con los rebeldes, cuyo vocero era el Subcomandante Marcos.

Fuentes de información: [Wikipedia](#), [IMDB](#), [Biblioteca Dr. Jorge Villalobos Padilla - ITESO](#), [Patio de Butacas](#) ([descarga directa](#)).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=3dBHwvMPQk8>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/05/viaje-al-centro-de-la-selva.html>

22 DE MAYO DE 2011

15M ESPECIAL SPANISHREVOLUTION

15M

2010S

ANTISISTEMA

BARCELONA

DOCUMENTAL MILITANTE

ESPAÑA

MADRID

MEDIOS INDEPENDIENTES

RECOMENDACIONES PROGRAMA 7

SPANISHREVOLUTION



"Si sientes que algo te escarabaja dentro, pidiéndote libertad, abre el chorro y déjalo correr tal y como brote."

Miguel de Unamuno

Que más podemos decir sobre las movilizaciones más importantes que han acontecido en el Estado Español en lo que vamos del Siglo XXI, tanta información y tantas cosas en apenas una semana.

Así que desde acá, nuestra humilde morada, hacemos nuestra pequeña aportación a difundir todo lo que ha pasado, sigue pasando y quien sabe que pasará. Además hace ya unos cuantos días que dejo de ser un asunto meramente español y ya es prácticamente un acontecimiento global. Empezamos con un playlist de Youtube con los vídeos más interesantes que se están haciendo desde las acampadas y que se están subiendo directamente a internet.

No odies a los medios, se los medios.

A continuación os dejamos una serie de enlaces, para que vosot@s mism@s podáis acceder a parte de la información sobre el tema, ya que acceder a toda, es por ahora, mentalmente imposible.

Democracia Real Ya - <http://democraciarealya.es/>

Toma la Plaza (con la lista de todas las ciudades y enlaces) - <http://tomalaplaza.net/lista-de-ciudades-que-ya-han-tomado-la-plaza/>

Acampada Sol - <http://madrid.tomalaplaza.net/>

Acampada Madrid en directo - <http://www.soltv.tv/soltv2/index.html>

Acampada Barcelona - <http://acampadabcn.org/>

Acampada Barcelona en Directo 24h - <http://acampadabcn.org/en-directo/>

Fotogracción - <http://fotograccion.org/>

Madrilonia - <http://madrilonia.org/>

Periodico Diagonal - <http://www.diagonalperiodico.net/>

Agora News - <http://agoranews.es/>

Periodismo Humano - <http://periodismohumano.com/>

Centro de Medios (Madriz) - <http://www.centrodemedios.org/>

La Haine - <http://lahaine.org/>

Kaos en la Red - <http://www.kaosenlared.net/>

KinoAccion - <http://kinoaccion.blogspot.com/>

Puedes seguir la información en Twitter o Facebook:

<http://www.facebook.com/naranjasdehiroshima>

<http://www.facebook.com/SpanishRevolution>

<http://spanishrevolution.twittercr.com/>

Hashtags en Twitter:

#acampadasol #spanishrevolution #acampadabcn #notenemosmiedo

#estoesreflexión #globalcamp

Canales en Youtube:

<http://www.youtube.com/user/naranjasdehiroshima>

<http://www.youtube.com/playlist?p=PLE48CD015E0459A2A>

<http://www.youtube.com/user/spanishrevolutionsol>

<http://www.youtube.com/user/NoNosVamos>

<http://www.youtube.com/user/soltvtv>

Mapa de las Acampadas y Concetraciones de o en apoyo al Movimiento 15-M



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/05/15m-especial-spanishrevolution.html>

6 DE JUNIO DE 2011

FUEGO SOBRE EL MARMARA

2010S

2011

DAVID SEGARRA

FLOTILLA DE LA LIBERTAD

GUARATARO FILMS

PALESTINA - ISRAEL

VENEZUELA



Dirección y guión: David Segarra

Imagen: Vicent Chanzá

Edición: Thairon Martínez, Alejandro Jurado

Producción en Turquía: Ouassima Ben Saleh

Música: Yann Manuguerra

Productora: TeleSur

Se ha estrenado el Documental "Fuego sobre el Marmara" escrito y dirigido por el periodista valenciano de Telesur, David Segarra, quien a su vez fue integrante de la Flotilla de la Libertad que hace precisamente 1 año intentó romper con el bloqueo marítimo que mantiene Israel sobre Gaza (contraviniendo la legislación internacional y las propias resoluciones de la ONU) y llevar a su vez miles de toneladas de ayuda humanitaria a una población de más de 1 millón y medio de personas asediadas día y noche.

Todos pudimos conocer su fatal deselance: 9 muertos y más de una cincuentena de heridos perpetrados por la marina israelí. Atacados en aguas internacionales, abordaron el barco insignia turco, Mavi Marmara, con más de 750 activistas humanitarios y dispararon con fuego real a personas indefensas y desarmadas que intentaron impedir legítimamente semejante piratería y violación del derecho internacional y humano.

Una pieza documental de primer orden y visionado obligado para todo aquel que quiera saber lo

que sucedió aquella madrugada del 31 de Mayo de 2010 en aguas internacionales. Y también para todo aquel que quiera adentrarse mínimamente en una situación de injusticia e impunidad sin precedente que hoy lleva más de 63 años de ocupación, limpieza étnica, masacres, apartheid, bloqueo y racismo contra el pueblo palestino.

A pocas semanas de partir la Flotilla de la libertad II (con un barco español que se suma a la misma a través de la iniciativa Rumbo a Gaza) que en este caso duplicará la asistencia de activistas humanitarios y barcos con destino a la Franja de Gaza, el documental de David Segarra es sin duda una “piedra” significativa en esta Intifada Global y pacifista que hoy pone en jaque al Estado de Israel y sus crímenes como nunca antes desde hacía décadas.

Sin duda dos acontecimientos relevantes han puesto en evidencia la verdadera naturaleza del Estado de Israel: la masacre a Gaza (Operación Plomo Fundido) perpetrada a finales del 2008 y que dejaron un saldo de más de 1400 muertos y 5000 heridos (una tercera parte niños); y sin duda alguna la Flotilla de la Libertad a finales de Mayo de 2010.

En unas semanas se escribirá otro capítulo más y solo esperamos que en esta ocasión se pueda llegar a Gaza rompiendo el bloqueo marítimo, entregar la ayuda humanitaria y que todos lleguen sanos y salvos.

Varios compañeros y amigos estarán en esta Flotilla. Personas comunes y ordinarias, como usted, como yo, como su vecino... pero con una fuerza de voluntad, compromiso, determinación, coraje y humanidad que solo puede manifestarse compartiéndose con los demás.

Porque seguros estamos que esta lucha, además de ser librada por el pueblo palestino, es sin duda una lucha por la Humanidad toda.

Fuentes de información: [TeleSur](#) (info y documental online), [David Segarra Soler](#), [Rumbo a Gaza](#) (info), [Esquina Montevideo](#) (documental online en Vimeo), [Rompiendo Muros](#) (artículo), [GuarataroFilms](#).

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=5Q_erIAy0EM

[Ver en Youtube en HD.](#)

[Ver en en canal de Youtube de Telesur.](#)

[Ver directamente en TeleSur y/o descargar.](#)

[Ver directamente en Youtube.](#)

[Ver directamente en Vimeo.](#)

[Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.](#)

[Ver directamente en Archive.org a mejor calidad para ver y/o descargar.](#)

[Ver directamenten en Megavideo.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/06/fuego-sobre-el-marmara.html>

29 DE JUNIO DE 2011

DEBTCRACY - DEUDOCRACIA

2010S

2011

CAPITALISMO

CREATIVE COMMONS

CRISIS

DEUDA

DICTADURA

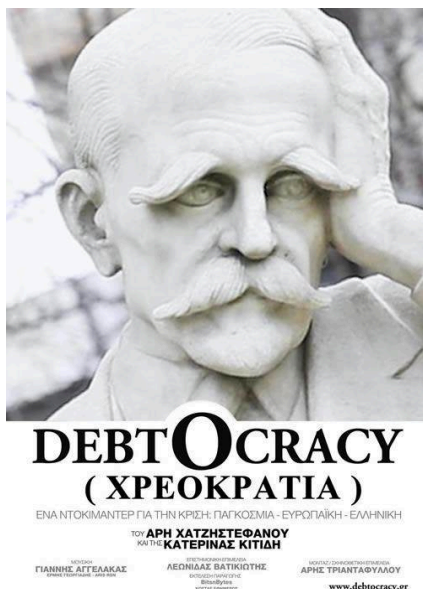
DIRECTORAS

ECONOMÍA

EUROPA

GRECIA

MERCADOS



Título original: Χρεοκρατία – Debtocracy

Dirección: Katerina Kitidi, Aris Chatzistefanou

Productor: Costas Efimeros

País de producción: Grecia

Idioma: Griego con subtítulos en castellano.

Productora: BitsnBytes.gr

Investigación: Leonidas Vatikiotis

Licencia: Copyleft 3.0

Año: 2011

Duración: 74 min.

Web oficial: <http://www.debtocracy.gr/>

En Internet se ha difundido un documental que proyecta la historia de la deuda griega y señala las responsabilidades de la clase política. Se trata de una película comprometida que ha suscitado un gran debate.

Argyris Papastathis - Lina Psaila

Todo el mundo habla en Internet de "Debtocracy" (Deudocracia), un documental de los periodistas Katerina Kitidi y Ari Hatzistefanou sobre la crisis griega. Rodado con su dinero personal y las donaciones de algunos amigos, se ha difundido gratuitamente en el sitio web

debtocracy.gr. En menos de diez días, lo han visto cerca de 600.000 visitantes. Cada día, tanto partidarios como adversarios del documental intercambian opiniones en Facebook, Twitter o en los blogs.

Los principales actores de este documental (alrededor de 200 personalidades) firman una demanda para que se establezca un comité de auditoría internacional, cuyo fin sería determinar los motivos de la generación de una deuda soberana y condenar a sus responsables. En este caso, Grecia tendría derecho a negarse a reembolsar su "deuda injustificada", es decir, la deuda constituida por actos de corrupción contra el interés de la sociedad.

Los "cómplices" en la quiebra no tienen la palabra

Debtocracy es una acción política. Presenta un punto de vista sobre el análisis de los acontecimientos que han llevado a Grecia al borde del abismo. Todas las opiniones van en la misma dirección, sin contrapunto. Es la elección de los autores, que exponen su manera de ver las cosas desde los primeros minutos: "En cerca de 40 años, dos partidos, tres familias políticas y algunos grandes empresarios han llevado a Grecia a la quiebra. Han dejado de pagar a los ciudadanos para salvar a sus acreedores".

Los autores del documental no ceden la palabra a los que consideran "cómplices" de esta quiebra. Los primeros ministros y los ministros de Finanzas de estos últimos diez años en Grecia se presentan como los eslabones de una cadena de cómplices que han empujado al país al vacío. El director general del FMI, Dominique Strauss-Kahn, que se presenta ante los griegos como el médico del país, se compara al dictador Georgios Papadopoulos [primer ministro bajo la Dictadura de los Coroneles, de 1967 a 1974].

Este paralelismo se establece con una notable facilidad desde el inicio del documental, pero el personaje en cuestión (DSK) no tiene derecho a hablar. Ante la pregunta "¿Por qué no se obliga a intervenir a las personas señaladas con el dedo?", Katerina Kitidi, una de las autoras, responde que "es una pregunta que se debería plantear a muchos medios de comunicación que, últimamente, transmiten de forma permanente un solo punto de vista sobre la situación. Nosotros consideramos que ofrecemos otro enfoque, que hacía falta desde hace tiempo". El público, garante de la independencia del documental

Para su compañero Aris Hatzistefanou, lo que cuenta es la independencia del documental: "No teníamos elección", señala. "Para evitar las limitaciones sobre el contenido de la película, que sin duda habrían exigido las productoras, las instituciones o los partidos, nos hemos dirigido al público para cubrir los gastos de la producción. Por lo tanto, el documental pertenece a nuestros "coproductores" que han realizado donaciones en Internet y por este motivo, no hay problemas de derechos. En cualquier caso, nuestra intención es difundirlo al máximo", explica.

El documental expone el problema de Ecuador y de Argentina para respaldar el argumento según el cual, se puede utilizar el informe de un comité de auditoría como herramienta de negociación para eliminar una parte de la deuda y la congelación de los salarios y las pensiones de jubilación.

"Intentamos exponer los ejemplos de países como Argentina y Ecuador, que dijeron no al FMI y a

los acreedores extranjeros que han hecho que los ciudadanos se arrodillen, aunque sea en parte. Para ello, hemos hablado con personas que han realizado una auditoría en Ecuador y han demostrado que gran parte de la deuda es ilegal", prosigue Katerina Kitidi. No obstante, Debtocracy evita señalar las principales y evidentes diferencias entre Ecuador y Grecia. En otras, el hecho de que Ecuador posee petróleo.

Fuentes de información: [DivX Clásico](#) (info y descarga directa), [Presseurope.eu](#) (artículo).

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Vrgszjts_DY

[Ver en Youtube en V.O.S.E.](#)

[Ver en Youtube en V.O.S.E.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/06/debtocracy-deudocracia.html>

1 DE JULIO DE 2011

EL ESPIRITU DEL TIEMPO

1960S

1968

ANTISISTEMA

HOLANDA

VAN DER KEUKEN



Título original: De tijdgeest - The Spirit of the times

Dirección: Johan van der Keuken

Cámara, producción: Johan van der Keuken

Ayudante dirección: Peter Abbink

Montaje: Herman Orta, Rudolph St. Gotthard, Johan van der Keuken.

Sonido: Yvonne van der Keuken, Peter Abbink, John Caljouw.

País de producción: Holanda.

Formato: 35mm, B/N.

Año: 1968

Duración: 43 min.

"1968 fue un año de profundos cambios. La cámara del cineasta capta el pathos de esta época en plena mutación en la que la juventud interioriza la lucha contra la violencia social y política para dirigirla hacia la exploración de las percepciones y emociones personales, alejadas del rígido marco de la sociedad de su tiempo: el movimiento hippy, la guerra de Vietnam..."

Van der Keuken tiene una preocupación con la conciencia, que figura, tal vez idealísticamente, a través de sus películas. En *El Espíritu de los Tiempos* (1968) van der Keuken presenta un collage de inadaptados, los manifestantes (de izquierdas y de derechas), los músicos y los "hippies". Organiza estas figuras en torno a una idea de "reajuste mental", de lo también conocido como la contracultura. Actuar sobre una retirada política y social en sí mismo, que han tratado de

encontrar nuevas formas de vivir juntos. Crucial para su filosofía, fue una nueva noción del tiempo que venía de la filosofía oriental y las experiencias de las drogas. Van der Keuken trata de explorar esta nueva conciencia mediante la celebración de imágenes fijas de un "largo tiempo", mediante la reducción de un lado a otro, por exceso de velocidad tomas hacia arriba o repitiéndolos o invertirlos, mediante la ejecución de secuencias hacia adelante y hacia atrás. Un rostro masculino en primer plano cambia su maquillaje como un actor con nuevas máscaras: Hitler, un payaso, un hombre lobo, Cristo, un rostro negro, la cara de una mujer, la cara de un caballero del siglo 19, la cara de un cortesano francés, y así sucesivamente.

Él nos pide, ya que tratamos de cambiar nuestro yo exterior en la era de la moda, que nos preguntemos quiénes somos, cuál es nuestra identidad, y la forma en que mostramos a los demás lo que somos. La interrupción de los métodos cotidianos de ver, escuchar y evaluar el tiempo y los aspectos exteriores de la personalidad de una persona, Van der Keuken reproduce búsqueda de la generación de 1968 en su construcción cinematográfica. Si los participantes u observadores, estamos igual, sin soluciones fijas, abrumados por la conciencia de la relatividad, que deja sólo al individuo como un eje flotante.

Fuentes de información: Artículo de [Cohn Chambers](#) publicado en [Mubi](#), [Wikipedia](#), [Intermedio](#) (editada y distribuida en DVD en España).

Otra información de interes: 10 años sin Johan van der Keuken por [Andrea Queralt Lange](#), publicado en [El Lumiere](#). Meandros, texto de [Johan Van der Keuken](#) publicado en [LeyendoCine](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=J7QAexVg2Nw>

[Ver directamente en Youtube.](#)

[Ver en Naranjas de Hiroshima TV.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/el-espíritu-del-tiempo.html>

3 DE JULIO DE 2011

EL TELÓN DE AZÚCAR

2000S

2005

CAMILA GUZMÁN URZÚA

CUBA

DIRECTORAS

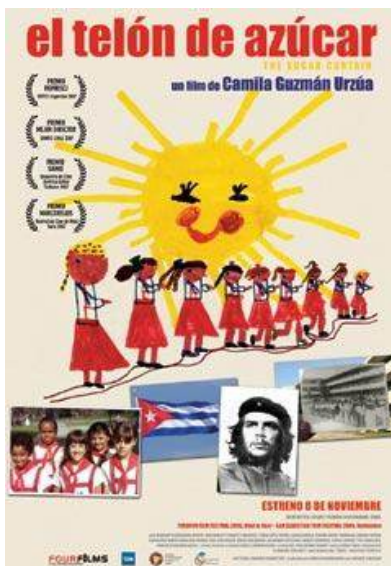
INFANCIA

MEMORIA

MUJERES

PERIODO ESPECIAL

RECOMENDACIONES PROGRAMA 3



Título original: El telón de azúcar

Dirección: Camila Guzmán Urzúa

Producción: Richard Copans, Camila Guzmán Urzúa

Música: Omar Sosa

Fotografía: Camila Guzmán Urzúa

Montaje: Camila Guzmán Urzúa, Claudio Martinez

Sonido: Soto Mansilla, Jean-Jacques Quinet

País de producción: España, Cuba, Francia.

Distribuidora: Arte Cinema

Año: 2005

Duración: 90 min.

Camila Guzmán regresa a Cuba, su país de infancia, para hacer un documental acerca del pasado. ¿Qué ocurrió con el sueño socialista después de la caída de la Unión Soviética? El telón de azúcar es un relato personal y nostálgico acerca del ocaso una ideología y el desencanto de una generación. Cuba fue el país que acogió a Camila y a su familia, luego de que su padre, el cienasta Patricio Guzmán, se exiliara a causa del golpe de estado chileno. Corrían los años 70 y la revolución cubana estaba en pleno apogeo. En ese ambiente de optimismo, solidaridad y estabilidad económica creció la documentalista, quien actualmente reside en Francia. El telón de

azúcar es un homenaje a aquellos años -que ella define de mucha felicidad- a la vez que un cuestionamiento al rumbo que tomó la revolución y a la precariedad económica en la que cayó el país luego del fin de la Unión Soviética.

El documental es un ejercicio de memoria, de volver a los espacios recorridos, de recordar los momentos vividos por ella y toda una generación educada en los ideales de la revolución. Hay constantes paralelismos entre lo que ellos vivieron, y el presente de los niños de hoy. "Seremos como el Che" recitan y recitaban entonces los estudiantes en los colegios. Los lemas se mantienen, pero en el presente parecen despojados de contenido.

El punto de quiebre es la caída de la Unión Soviética y la situación de orfandad en que queda la isla. Se acaba el apoyo económico y comienza el llamado Período Especial. Se abordan las típicas temáticas del empobrecimiento que ha sufrido a partir de entonces la educación, el transporte público, el problema de la falta de alimentos, y el surgimiento de una doble economía -una en moneda nacional y otra en dólares- lo que ha dado nacimiento a la desigualdad.

Las imágenes testimonian el proceso de decadencia. La cámara se pasea por las salas de clases, completamente degradadas, que dan cuenta del paso del tiempo y de una pobreza que se vuelve sistemática. Los ex compañeros de Camila, que ahora tienen alrededor de 30 años, recuerdan la abundancia de su época, en que la escuela los proveía de todo, incluso de una alimentación de lujo. En cambio, se nos muestra a los jóvenes en los comedores de hoy, con unas raciones muy controladas de lo poco que hay para comer. Vemos los textos escolares con los que trabajan, que no han podido renovarse ni actualizarse, desgastados de tanto uso, mudos testigos de un pasado mejor.

La técnica del documental es sencilla, pero muy efectiva a la vez. Hay un permanente uso de la cámara en mano, opción coherente con el deseo de hacer un relato personal, en que la propia realizadora registra los lugares y entrevista a sus amigos. Un novedoso elemento narrativo son los coloridos dibujos infantiles que aparecen a lo largo de la película, que corresponden a ilustraciones que hizo la propia cineasta cuando pequeña. La voz de Camila está también presente a lo largo de todo el film, ya sea cuando pregunta, como cuando relata sus anécdotas, comentarios, o sensaciones.

De especial intensidad es la escena en que entrevista a su madre. Vemos a la realizadora reflejada en un espejo mientras conversa con la única integrante de la familia que se ha quedado en Cuba. Los padres se separaron y ambas hijas se radicaron en Europa, la madre sigue ahí, anclada al país que le permitió salir del horror de la dictadura chilena y encontrar un refugio de paz y esperanza, que ella hizo su patria.

El telón de azúcar es una historia íntima, sencilla y de una honestidad profunda, que analiza la realidad sin entregarnos una visión maniquea de Cuba. Indaga en los recuerdos y constataciones de una joven que pese a haber partido, recuerda con añoranza los buenos años, aquéllos de verdadera construcción revolucionaria en que se forjaba al hombre nuevo, a los hijos del Che.

Fuentes de información: Reseña por María José Bello publicada en [Blog de Cine Latino](#), Documental Online por [CinematecaCuba](#), descarga directa en [Taringa](#).

Trailer:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=AFfSTfwvxtk>

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=LwVKm4TDE4I>

Ver completo en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/el-telon-de-azucar.html>

4 DE JULIO DE 2011

DE WEG NAAR HET ZUIDEN (HACIA EL SUR)

1980S

HOLANDA

MIGRACIONES

VAN DER KEUKEN

Título original: *De Weg Naar Het Zuiden (Hacia El Sur)*

Dirección y cámara: **Johan Van Der Keuken**

Montaje: Win Louwrier, Johan Van Der Keuken.

Sonido: *Menno Euwe, Herman Merman, Noshka van der Lely.*

Producción: *Menno Euwe, Herman Merman, Johan Van Der Keuken, Jan-Willen Geuzebroek.*

Música: *Willem Breuker, Arjen Gorter. Mezclas: Bruno Boesma.*

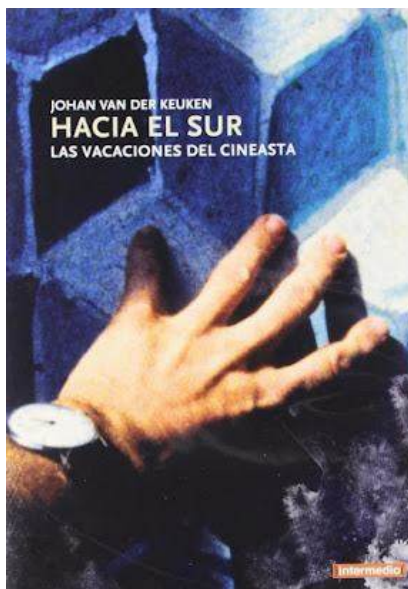
Formato: *35 mm, 4:3.*

Idioma: *Holandés*

País de producción: *Holanda.*

Año: *1981.*

Duración: *182 min.*



30 de abril de 1980, Ámsterdam. El día de la fiesta de coronación, la ocupación de un edificio por unos okupas provoca el enfrentamiento con la policía. Después, el film parte de viaje hacia el Sur. París, el departamento del Drme, los Alpes, Roma, el Cairo, hasta la zona meridional de Egipto.

Retrato de la inmigración interior y exterior, de la humanidad excluida y abandonada en los márgenes, Hacia el Sur es el fascinante cuaderno de bitácora compuesto por la lúcida mirada del cineasta-viajero Johan van der Keuken. En el Camino hacia el sur, por ejemplo, una pareja mayor, campesinos de lavanda en el sur de Francia, sonriendo, se niegan a hablar con él. (¿Es por lo que hace no hacer las "preguntas correctas" o por que no les importase ser entrevistado para una película?). En lugar de apagar la cámara o quitar en la edición la secuencia, van der Keuken incluye unos quince minutos de esta relación incómoda en la textura de la película. Tenemos aquí un verdadero "choque" con la real, que es también un "encuentro perdido": lo real es fugaz "tocado" en el momento en que se resiste y se niega en sí. Pero la resistencia esta, desde el principio, presente en el cuerpo del cineasta, que interviene como un elemento extraño, en los territorios que tiene la intención de explorar con su cámara. Física de resistencia: cuando la cámara ya era demasiado pesada para su brazo, no podía hacer todas las planas que él quería. Resistencia Ficticia : Es imposible comprender lo real sin la interferencia de un espacio mental propio (memorias, sueños, construcciones).

"No es la resistencia de los objetos entre sí. La resistencia de la estupidez, la cooperación de nuestra estupidez y nuestra inteligencia. No es la resistencia de nuestros instintos, de nuestros pensamientos, sino también la resistencia de nuestras "reglas del juego", de nuestra educación, de nuestras inhibiciones, para nuestro disfrute. En comparación con el de Straub-Huillet, mi cine es más "impuro", más contaminado" con todo tipo de preguntas, pero hay un punto sobre el cual estoy totalmente de acuerdo con ellos: hay un momento de la película que se resiste a su propia recepción por parte del espectador, que tiene el principio de otra forma de comunicación, que no sería posible de otra manera. " "El aspecto simbólico de mi trabajo no siempre es percibido por el espectador. Uso símbolos para volver a una más intensa, más descriptiva, tal vez más difícil percepción de la realidad. Hay una multiplicidad de niveles, y no puedo elegir una puramente material. El aspecto material/materialista de las cosas es como una herramienta para entender lo que está sucediendo en el mundo. También hay un aspecto especulativo, que no puedo rechazar por completo, aunque no debo hacer "mucho" con él, y siempre lo tengo en su justa medida por perspectiva. Al mismo tiempo, estoy muy ansioso, así, por la perfección, es decir, me gustaría ser capaz de demostrar algo con absoluta claridad. Sin embargo, estoy completamente consciente de que soy un realizador de films de aproximación ... Sí, se podría decir que hay un elemento de pleno juego en mi trabajo, que el cine es un "juego de construcción" para mí, pero, al mismo tiempo, hay cosas que son tan reales y tan poderosas que no puedes dominar. Por lo tanto, entramos en el ámbito de la aproximación. No puedo aceptar que exista el perfecto "plano, ángulo" como la "verdad" de una película. Algo en mí se desespera por no ser capaz de "decir lo correcto"."

Fuentes de información: Extracto del artículo "Johan van der Keuken: Fragments for a Reflection" de Bérénice Reynaud, disponible en [Moma.org](https://www.moma.org).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Hs71zQkq4PA>

[Ver en V.O. en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/hacia-el-sur.html>

5 DE JULIO DE 2011

PUERTAS AL MAR

2010S

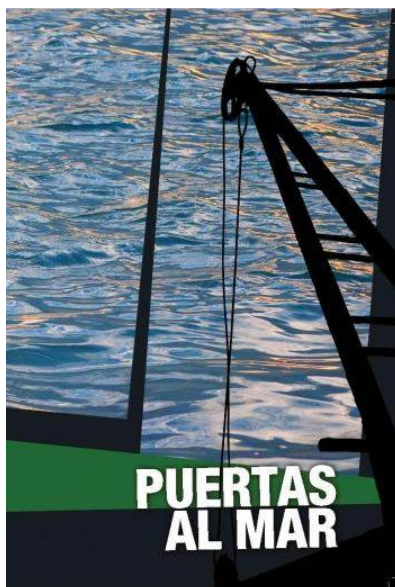
2011

ESPAÑA

PALESTINA

PALESTINA - ISRAEL

RESISTENCIAS



Dirección y realización: Nacho García, Inés Grocin, Anxela Iglesias, Carlos Sordo.

Cámaras: Mayadeen Media Group (Gaza), Nimrod Zin.

Montaje y Edición: Nimrod Zin

Música compuesta y arreglada por: JazzyFreak

Mezcla de sonido: Pepe González aka JazzyFreak

Formato: HDV, Color.

País de producción: Palestina, España, U.S.A.

Año: 2011

Duración: 23 min.

20, 12, 6, 3 millas náuticas. Los pescadores palestinos de la Franja de Gaza ven como el área de faena se reduce cada vez más. Sus barcos van y vienen junto a la costa, pescan lo poco que encuentran en unas aguas altamente contaminadas. Se ganan la vida entre límites cambiantes que el ejército israelí impone con disparos. El mar, que siempre les dio de comer, ahora tiene puertas que no pueden cruzar.

Según lo establecido en 1994 en el marco de los Acuerdos de Oslo, por la Organización para la Liberación de Palestina e Israel, los pescadores palestinos están legalmente autorizados a adentrarse hasta 20 millas náuticas en las aguas frente a la franja de Gaza. Las autoridades militares israelíes redujeron esa área a 12 millas coincidiendo con la retirada unilateral de Israel de

la Franja de Gaza en 2005. El bloqueo al que está sometida la franja desde la victoria en las elecciones de Hamas, en el 2006, redujo esta distancia a 6 millas. Desde la “Operación Plomo Fundido” en diciembre de 2008, el límite está fijado en 3 millas. Testigos locales e internacionales informan de que ese límite se impone con fuego real.

Entre diciembre de 2010 y enero de 2011 los ataques del ejército israelí en el mar de Gaza provocaron al menos 14 personas detenidas, entre ellas 2 niños, 2 barcos confiscados y daños en equipos.

Este documental es parte de un proyecto de rehabilitación de barcas, distribución de equipos y formación en Derechos Humanos desarrollado por UAWC y la Fundación APY en la Franja de Gaza. Un total de 886 familias de pescadores se beneficiaron de este proyecto, que contó con el apoyo de la Agencia Española de Cooperación Internacional al Desarrollo (AECID).

El contenido de este documental es responsabilidad exclusiva de sus autores y de UAWC y no refleja necesariamente la opinión de la AECID.

Fuentes de información: **Puertas al Mar**, **Carne Cruda** (programa de Radio3, donde escuchamos de la existencia de este documental).

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/25597069?h=8dfc2c9f2c&color=ff9933>

Puertas al Mar from **Puertas Al Mar** on **Vimeo**.

Ver en Vimeo la versión con subtítulos en Inglés.

Ver en Vimeo la versión con subtítulos en castellano.

Ver en Naranjas de Hiroshima TV.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/direccion-y-realizacion-nacho-garcia.html>

6 DE JULIO DE 2011

GRUPO CHASKI

1980S

1990S

2000S

2010S

AUTORIA COLECTIVA

COMUNICACIÓN COMUNITARIA

GRUPO CHASKI

INFANCIA

PERÚ

PROYECCIONES PUBLICAS

RECOMENDACIONES PROGRAMA 3



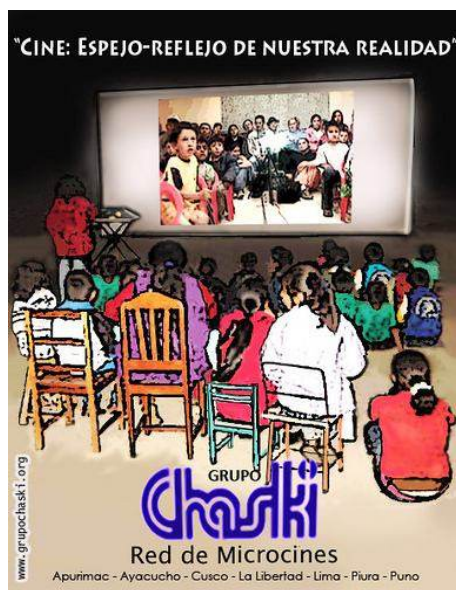
Grupo Chaski Comunicación Audiovisual

Grupo Chaski explicado por ell@s mism@s:

Somos una Asociación Civil sin fines de lucro que desde 1982 trabajamos en el campo de la producción y difusión audiovisual orientada al fortalecimiento de valores sociales y culturales.

Nuestra institución está conformada por un colectivo de cineastas, comunicadores sociales y audiovisuales comprometidos con la promoción del cine como una herramienta para el desarrollo cultural y económico de los países de la región latinoamericana.

Nuestra Historia



Los fundadores del Grupo fueron Fernando Espinoza, Alejandro Legaspi, Stefan Kaspar, María Barea y Fernando Barreto, quienes trabajaron arduamente por la difusión cinematográfica nacional e internacional en barrios alejados o marginales de Lima y en el interior del país.

Asimismo, nos hemos dedicado a la producción y realización de cortos y largometrajes destacando documentales como “Miss universo en el Perú”, “Perú ni leche ni Gloria”, “Camino de liberación”, “Cucharita”, “Sobreviviente de oficio”, “Los niños que vinieron”, “Crisanto el haitiano”, “Encuentro de hombreritos”, “Margot la del circo”, “El taller más grande del mundo”; y en ficción dos películas de gran impacto social que son: “Gregorio” (1984) y “Juliana” (1989), dos joyas del cine peruano ganadoras de numerosos premios en festivales alrededor del mundo y que han sido vendidas a más de 20 países.

Entre los más importantes reconocimientos obtenidos por los largometrajes se encuentran el premio otorgado por UNICEF en el Festival Internacional de Berlín (Alemania), el premio Colón de Oro en el Festival Iberoamericano de Huelva (España), cuatro premios en el Festival Latinoamericano de La Habana (Cuba), dos premios Catalina de Oro en el Festival Internacional de cine de Cartagena (Colombia).



Por otro lado, defendemos desde nuestros inicios una actitud y una metodología orientada hacia un cine responsable, inmerso en lo cotidiano, con personajes auténticos y con la experiencia social compartida de todos los días. Es allí donde se encuentran las bases de nuestra estética y de nuestros conceptos.

Finalmente, desde el año 2004, estamos desarrollando un proyecto de exhibición y distribución digital de películas con contenidos educativos y culturales a través de la construcción de una Red de Microcines en todo el país y Latinoamérica.

Nuestra Misión

"Rescatar, promover y difundir la riqueza audiovisual latinoamericana, produciendo películas que contribuyan a la educación y al desarrollo a través del entretenimiento sano y del fomento a la diversidad cultural para impulsar una nueva cultura audiovisual democrática y descentralizada".

Nuestra Visión

"Ser líderes en la construcción de un nuevo mercado audiovisual descentralizado, sostenible e independiente a través del uso de la tecnología digital".



Información de Microcines

EN EL GRUPO CHASKI estamos convencidos de que el cine es una poderosa herramienta que contribuye a la educación, cultura y desarrollo de los pueblos. Por esta razón, construimos la Red Nacional de Microcines a través de la cual difundimos la variedad y riqueza del cine latino y del mundo.

LA RED NACIONAL DE MICROCINES asegura a sus afiliados una programación continua de películas de calidad y legalmente adquiridas para la exhibición pública. Además, forma promotores culturales, brinda asesoría permanente, moviliza recursos de la zona y sensibiliza a la población generando un ambiente favorable para la gestión exitosa del Microcine.

EL MICROCINE es un espacio de encuentro y participación donde se exhiben películas que fomentan valores, reflexión y sano entretenimiento. Es gestionado por líderes de la comunidad que son capacitados para desempeñarse como promotores culturales que buscan la autogestión y la sostenibilidad.

Si deseas impulsar un Microcine en tu comunidad...

Proceso de un Microcine

FORMALIZACIÓN DE LA ORGANIZACIÓN PROMOTORA DE MICROCINE



La organización presenta a diez líderes de la comunidad y firma un Convenio en el cual se compromete a apoyar al equipo de gestión en la implementación del Microcine.

SELECCIÓN DEL EQUIPO DE GESTIÓN DE MICROCINE

Se identificará a los responsables de las áreas, teniendo en cuenta las características mencionadas en el documento Perfil del Equipo de Gestión del Microcine. La selección se realizará en estrecha coordinación entre la Organización Promotora del Microcine y el Grupo Chaski.

FORMALIZACIÓN DEL EQUIPO DE GESTIÓN DE MICROCINE

La formalización del Equipo de Gestión se iniciará con la firma de una Carta de Compromiso en la cual los integrantes aceptan la Beca de capacitación. A partir de este momento serán acreditados como becarios del Taller de Capacitación para Promotores Culturales.

CAPACITACIÓN REALIZADA POR EL GRUPO CHASKI

La capacitación realizada y coordinada por el Grupo Chaski se realizará durante 12 meses de manera teórico –práctica.

INICIO DE ACTIVIDAD CONTINUA DEL MICROCINE

El Microcine inicia sus actividades con una programación continua y sostenida

***Pequeña muestra del extenso material
audiovisual del Grupo Chaski:***

Pensamiento de Stefan Kaspar

Ficción:



Título original: *Gregorio*

País de producción: *Perú*

Género: *Drama*

Dirección: *Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi*

Guión: *Fernando Barreto, Fernando Espinoza, Stefan Kaspar, Alejandro Legaspi*

Reparto: *Marino León de la Torre, Vetzzy Pérez-Palma, Augusto Varillas, Manuel Acosta Ojeda, Rafael Hernández, Julio Pacora, Oscar Huayta, Marco-Antonio Jaime, José Saavedra*

Año: *1985*

Duración: *83 min*

El Grupo Chaski se preocupó por distribuir films no sólo suyos ni sólo nacionales en las zonas deprimidas del país. *Retratos de supervivencia* fue una de sus series de cortos que más destacaron. En ella se registra las imaginativas y a veces dolorosas formas que utilizan los peruanos para sobrevivir en la década del 80, en medio de una espantosa crisis económica y una violencia generalizada.

La intención de abordar un problema social en esta película del Grupo Chaski resulta sumamente obvia. Pero lo que no resulta tan obvio es que el problema social que aparentemente se aborda (los sufrimientos y peripecias que debe pasar Gregorio, un niño migrante, en la ciudad de Lima para adaptarse a ese nuevo mundo que se le presenta hostil y amenazador) es prácticamente sólo una excusa para abordar otro problema: la contradicción entre la cultura occidental y la andina.

La historia en su eje central no recurre a metáforas para ilustrar la dramática situación que viven los niños migrantes en Lima. Pero este referente directo sirve de metáfora a una problemática mucho mayor: la contradicción entre dos culturas, la citadina y la rural (la occidental y la andina),

que en la película aparecen excluyentes y cargadas de contravalores y valores respectivamente.

En la película la ciudad está representada por (en orden de aparición) hacinamiento, soledad, ruido, inmovilidad, castellano, trabajo infantil, contaminación, estratificación social, niños abandonados, disputas, explotación, robos, enfermedad, desocupación, problemas de vivienda, engaño, desierto, represión, muerte, traición, sacrificio, violencia, aculturación, vitrinas, luces, infidelidad, tecnología, falta de respeto, pornografía, droga, alcoholismo, mendicidad, lujuria, golosinas, deserción escolar, y decepción. Todos estos datos pertenecen a la realidad del film, donde aparecen en imágenes o como narración de un hecho cierto. [...]

(José Luis Ramos Salinas)

(*texto completo en **Patio de Butacas***).

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/92046986>

GREGORIO (PELÍCULA COMPLETA) from **Chaski Comunicacion Audiovisual** on **Vimeo**.

Documental:

Título original: *Caminos de liberación*

Dirección: *Grupo Chaski*

Premios: *Primer Premio documental en el concurso Nacional de Cortometrajes del Festival Nacional de Cine, Lima - Perú 1985. Premio al mejor sonido en el Festival nacional de cine, Lima – Perú, 1985.*

Género: *Documental - Cortometraje*

Calificación: *Mayores de 14 años*

Año: *1985*

País de producción: *Perú*

Duración: *20 min.*

Caminos de Liberación presenta la teoría y la practica de la Teología de la Liberación, a través de entrevistas de las acciones en humildes parroquias de Pueblos Jóvenes de la ciudad de Lima. Una fecunda labor de un sector de la iglesia católica comprometida con la problemática social.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/93270531>

Ver en Vimeo.

Ver en Youtube.

MISS UNIVERSO EN EL PERÚ 1982



Refleja el enfrentamiento entre las distintas realidades de las mujeres en torno a un concurso de belleza donde más de 70 representantes de diferentes países del mundo se reúnen en el Perú, un país que sufre de hambre y miseria. Paralelamente al evento cientos de mujeres peruanas levantan su voz de protesta porque el gobierno ha invertido enormes sumas de dinero en este evento, en momentos en que el país vive una aguda crisis política, económica y social. Por otro lado, podemos apreciar la vergonzosa utilización de la mujer en la publicidad de productos de consumo y la dominación cultural norteamericana.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=KkMS-_gEJCc

[Ver en Vimeo.](#)

[Ver en Youtube.](#)

Encuentro de hombrecitos



Título original: *Encuentro de hombrecitos*

Director: *Alejandro Legaspi*

Produce: Grupo Chaski

Premios: *Premio Kukuli, otorgado por el Episcopado Peruano, Lima-Perú, 1988. Premio Preferencia del Público en el Festival Nacional de Cortometrajes, Lima- Perú, 1988.*

Género: *Documental - Cortometraje*

Calificación: *Mayores de 14 años*

País de producción: *Perú*

Año: *1987*

Duración: *10 min.*

Dos pequeños hombrecitos trabajan arduamente, todos los días, desde la madrugada hasta el anochecer, en un mercado mayorista de frutas. A pesar de su corta edad, estos dos niños de 9 y 10 años tienen una noción clara de su realidad, de la pobreza, de lo que significa el trabajo y del futuro al que aspiran en el Perú. Forma parte de la Selección “Retratos de Sobrevivencia” realizados por el Grupo Chaski.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=H095v6nSfG0>

[Ver en Vimeo.](#)

[Ver en Youtube.](#)

Margot la del circo



Título original: *Margot la del circo*

Director: *Alejandro Legaspi.*

Producción: *Susana Pastor.*

Fotografía: *Pedro Novak.*

Formato: 16mm, Color.

Género: *Documental - Cortometraje*

Duración: *10 min.*

País: Perú

Año: 1987

Una mujer de sesenta años lucha por sobrevivir y rescatar sus sueños juveniles, llevando una tradición circense a los pueblos marginales del Perú, a pesar de las malas condiciones que esta actividad ofrece a ella y a su familia.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/94028306>

Ver en Vimeo.

El taller más grande del mundo



Título original: *El taller más grande del mundo*

Director: *Stefan Kaspar*

Género: *Documental - Cortometraje*

Duración: *10 min.*

País: Perú

Año: 1987

Sinopsis: Don Lucho trabajó en lo que mejor supo hacer, ser mecánico. El buscó una salida creativa a la crisis económica, construyendo su taller de mecánica en un lugar que no le pertenece a nadie: la calle. Aunque está establecido informalmente, él ha logrado darse a conocer y ser muy visitado por los numerosos clientes que llegan a buscarlo y que además lo prefieren. Forma parte de la Selección “Retratos de Supervivencia” realizados por el Grupo Chaski.

Premios: XVIII Certamen Internacional de Filmes Cortos Ciudad de Huesca Muestra de Cine de la Comunidad Europea. Premio Kukuli otorgado por el Episcopado Peruano, Lima - Perú, 1988. Premio Preferencia del Público y mención honorífica de la Filmoteca de Lima en el Festival Nacional de Cortometrajes, Lima - Perú, 1988. Premio Caracol de la Unión Nacional de Escritores y Artistas Cubanos, XI Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, La Habana – Cuba, 1987.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=vwX8RTnpzY4>

[Ver en Youtube.](#)

Ver la lista de reproducción del Grupo Chaski en el canal de Youtube de Naranjas de Hiroshima.
Documentales del Grupo Chaski en Vimeo subidos por ellos mismos.

Fuentes de Información: Grupo Chaski, Blog de Microcines del Grupo Chaski, Canal de Youtube de Grupo Chaski Perú, Facebook del Grupo Chaski, Canal de Scribd del Grupo Chaski - Stefan Kaspar, Documental Peruano.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/grupo-chaski.html>

15 DE JULIO DE 2011

15M LOS PRIMEROS DOCUMENTALES

15M

2011

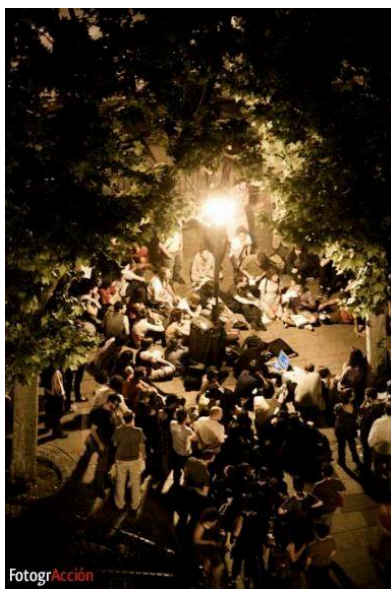
DOCUMENTAL MILITANTE

ESPAÑA

MADRID

MOVIMIENTOS SOCIALES

SPANISHREVOLUTION



Hoy, justo dos meses después de la primera manifestación convocada por Democracia Real Ya!, que derivo en lo que se ha llamado el movimiento "15m" y que ya no se encuentra concentrado en plazas publicas repartidas por todo el estado español, sino que ahora se encuentra en asambleas ciudadanas, de barrio, comisiones y otros tipos de organización humana, horizontal y asamblearia.

Es bien difícil poder resumir, concretar o analizar estos movimientos, sobre todo desde aquí, desde la distancia. Después de haber seguido todos los acontecimientos de forma virtual, haber sentido la emoción de ver a la gente en la calle, agrupada al margen de partidos políticos y organizada sin líderes ni vanguardias, de haber escuchado opiniones de apoyo, crítica o indiferencia en México y en Cuba, decidimos, como siempre, no dar nuestra opinión y buscar las diferentes visiones sobre el movimiento.

Como consecuencia de este mundo globalizado y tecnificado, desde el primer momento, desde el primer desalojo, las primeras mil personas, hasta las asambleas masivas, el movimiento a los barrios, el aquí, el ahora, hemos podido acceder a todo tipo de información, directa, sin cortes, mas o menos pura, pausada, rápida, militante, al clásico corte "informativo", la manipulación, la parcialidad. En textos, en fotos, portadas, informativos o vídeos y canales de youtube o en streaming con decenas de miles de vistas en solo horas, días o semanas.

Ahora, con la corta o larga distancia de dos meses, según se mire, os presentamos una recolección de los documentales y reportajes que por ahora han ido apareciendo sobre el 15m, específicos sobre una ciudad y una plaza, visiones televisivas generalistas, más desde dentro o más desde fuera.

Así que a la espera de que las propias comisiones de comunicación lancen sus documentales os dejamos con lo que por ahora va circulando por internet.



#AcampadaSol. Historia de una ciudad

Título original: **#AcampadaSol. Historia de una ciudad**

Dirección: **Adriano Morán**

Guión e imagen: **David Tesouro, Adriano Morán**

Redacción: **Laura Albor, Laura Pintos, David Tesouro, Adriano Morán**

Ayudantes de redacción: **Jose Manuel Rodríguez, Víctor Navarro**

Diseño y desarrollo: **Alejandro Navarro, Antonio Pasagali**

Banda Sonora: **Javier Álvarez, Dúo Cobra**

Producción y distribución: **La Información**

País de producción: **España.**

Año: **2011**

Duración: **55 min.**

Documental web interactivo sobre los 25 días de acampada de los "indignados" en la Puerta del Sol de Madrid. Esta ocupación pacífica de la céntrica plaza dio lugar al nacimiento y organización del movimiento ciudadano 15M, que reclama un cambio hacia un modelo político, económico y social más justo y digno.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/25453255?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933>

Ver el documental en:

V.O. en Youtube, V.O. en Vimeo,

Versión en Inglés Youtube, Versión en Inglés en Vimeo.

Fuentes de información: La Información Especial 15, #AcampadaSol. Historia de una ciudad, RebeldeMule (*info y descargas*).



Todos Cuentan

Título original: ***Todos Cuentan***

Dirección: **Homoconscientis**

Producción y distribución: **Homoconscientis**

País de producción: **España.**

Año: **2011**

Duración: **70 min.**

Debido a lo difícil que estaba resultando obtener un balance global sobre lo que estaba ocurriendo con el movimiento 15M, y la cantidad inmensa de fuentes que generaban información de manera individual, decidimos aglutinar a los principales protagonistas. Diferentes ideologías, grupos, foros y personajes narran como empezó, como crece, dudas y el estado en el que se encuentra actualmente.

Hemos accedido a una gran cantidad de los protagonistas, otros han desestimado nuestra oferta, oferta que sigue en pie. Todas las entrevistas se colgarán íntegras, para ampliar la información, así como su versión en inglés.

Este reportaje no ha sido ni subvencionado ni pagado por nadie más que por sus autores, evitando así cualquier condicionamiento respecto a las ideas y reflexiones que se querían compartir. Si quieres saber como podrías ayudarnos a continuar comunicando mira en la sección "Mecenas" en nuestra web: homoconscientis.com

Si crees que puedes aportar información que enriquezca el contenido del reportaje puedes ponerte en contacto con nosotros a través de nuestro correo electrónico.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=yWaszPx_CY

Ver el documental en: **Youtube en 6 partes.**

Fuentes de información: **Homoconscientis.**



Indignados

Título original: **Indignados**

Producción y distribución: **TeleCinco.**

País de producción: **España.**

Año: **2011**

Duración: **35 min.**

Documental producido por el canal español Telecinco sobre el movimiento de acampadas ocurrido en España a partir del 15 de Mayo, conocido como "15 M" y "Spanish Revolution"

Ver documental en: Youtube, Tele5.



#15M, la hora de los indignados

Título original: #15M, la hora de los indignados

Producción y distribución: **Inchocordero**.

País de producción: **España**.

Año: **2011**

Duración: **14 min**.

Cortometraje documental sobre la acampada de los indignados en Plaza del Carmen de Granada.

Ver documental en: Youtube.

Fotografías del post: **Fotogracción**.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/15m-los-primeros-documentales.html>

23 DE JULIO DE 2011

ACTEAL 10 AÑOS DE IMPUNIDAD

CHIAPAS

DOCUMENTAL MILITANTE

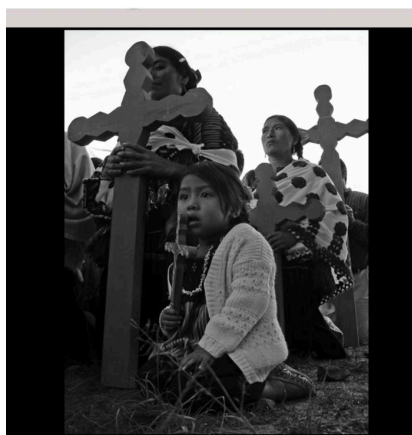
EJERCITO

EZLN

MEXICO

RESISTENCIAS

ZAPATISTAS



Acteal 10 años de impunidad ¿y cuantos más? José A. Jiménez Pérez

Título original: *Acteal 10 años de impunidad ¿y cuantos más?*

Realización: *José A. Jiménez Pérez, Sociedad Civil las Abejas*

Música: *Damián, Rie y Coro de Acteal*

País de producción: *México*

Producción: *Sociedad Civil las Abejas, NenewMedia.*

Idioma: *Tsotsil, Castellano, con subtítulos en castellano o también en inglés.*

Formato: *DV, Color, NTSC.*

Distribución: *Koman Ilel.*

Año: *2008*

Duración: *44 min.*

Este documental está dedicado a la memoria de los 45 hombres, mujeres y niñ@s masacrados en Acteal por un grupo de paramilitares en el municipio de Chenalhó de los Altos de Chiapas, el 22 de diciembre de 1997.

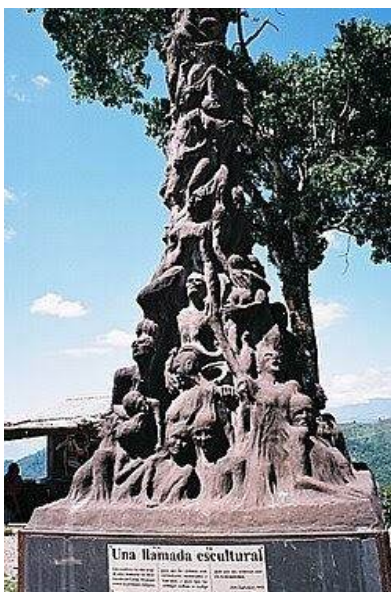
Busca dar a conocer a fondo cuáles fueron las causas que ocasionaron la masacre: durante la gestación de los grupos paramilitares, qué papeles jugaron las autoridades estatales y federales, los políticos, la Iglesia, las organizaciones sociales, etc. y que con todo esto, podamos reflexionar, hacer conciencia y finalmente sacara conclusiones en torno a esta situación.

Preguntémonos: ¿Si el estado no cumple con su obligación de aplicar justicia, entonces hay que quedarse callados? ¿Cuántos años deben pasar para que se investigue a los culpables de una

masacre como la de Acteal? Y si nadie nos puede responder a esto... ¿Que nos queda a nosotros como víctimas Que le queda a México como pueblo?*

Con el nombre de Matanza de Acteal se conoce en los medios mexicanos el resultado de una incursión paramilitar en la zona zapatista de Los Altos de Chiapas (sureste de México) el 22 de diciembre de 1997. Durante dicha incursión, presuntos miembros del grupo Máscara Roja atacaron a indígenas tzotziles de la organización "Las Abejas", que se encontraban orando en el interior de una pequeña iglesia. El resultado fueron 45 muertos, incluidos niños y mujeres embarazadas. Mientras el gobierno mexicano intentó calificar la masacre como un conflicto étnico, opositores y grupos defensores de derechos humanos la consideran parte de una estrategia gubernamental para desarticular la base social del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). El crimen permanece impune. Tras los hechos de Acteal, fueron inculcados 26 indígenas identificados por los deudos de las víctimas como los autores de los crímenes. Los inculcados habían solicitado juicio de amparo, que finalmente les fue obsequiado a 20 de ellos el 12 de agosto de 2009 por la Suprema Corte de Justicia de la Nación de México (SCJN), bajo el argumento de que la Procuraduría General de la República (en aquél tiempo encabezada por Jorge Madrazo Cuéllar) fabricó evidencias para inculpar a los presos.

Relación de los hechos



Columna de la Infamia

El 22 de diciembre de 1997 45 indígenas tzotziles fueron asesinados mientras oraban en una iglesia de la comunidad de Acteal, en el estado mexicano de Chiapas. De las víctimas, 16 eran niños, niñas y adolescentes; 20 eran mujeres y nueve hombres adultos. Siete de las mujeres estaban embarazadas. Los responsables directos de la masacre fueron grupos paramilitares opuestos al Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN). Según testigos, las mujeres, hombres, niños y pertenecientes al grupo comunitario de "Las Abejas", fueron todos masacrados sin la menor misericordia por unos 90 paramilitares, presuntamente miembros del grupo Máscara Roja, en una operación que se extendió durante siete horas y que se desarrolló a sólo 200 metros de un retén de la policía. Con respecto a la masacre, unas 100 personas, en su mayoría indígenas, fueron

detenidos y luego reclusos en una cárcel de Tuxtla Gutiérrez, capital de Chiapas. El entonces obispo de San Cristóbal de las Casas, Samuel Ruiz, afirmó en su momento que era necesario que la Procuraduría General de la República investigara en relación a los instigadores de esta masacre. Entre los supuestos participantes figuraron ocho ex oficiales de seguridad pública que fueron condenados a penas de un poco más de tres años de prisión y luego fueron puestos en libertad. De acuerdo con monseñor Ruiz fueron estos oficiales los que propiciaron la matanza de indígenas o que de alguna forma no evitaron que se conformaran los grupos armados. Según datos extraoficiales se cree que en Chiapas, en aquella época, operaban más de diez grupos paramilitares, que combatían al EZLN. Algunos activistas los vinculan al Partido Revolucionario Institucional (PRI), que gobernó México durante 71 años en medio de críticas por presuntos actos de corrupción y autoritarismo. Reanudado el proceso se ha encontrado en el expediente que existen 83 personas presas alegando como cargos en su contra la portación de armas de fuego, en el expediente obra que solo existen tres armas que se usaron durante los hechos, además de que de ninguno de los consignados se obtuvo un dictamen positivo en la pericial de restos de pólvora. La sentencia causa penal 223 dictada en el 2007 condena a 18 personas por portación de armas de fuego, haciendo incongruente los hechos notorios con la sentencia, además de que sin basarse en dictámenes profesionales se condenó a los detenidos.*2

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/11023392?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933>

Acteal, 10 años de impunidad. ¿Cuántos más? from Koman Iel on Vimeo.

Ver directamente en Vimeo.

Ver la versión con subtítulos en inglés en Vimeo.

Canal de Koman Iel en Vimeo.

Ver en canal de Vimeo de Naranjas de Hiroshima.

Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

Fuentes de información: *1 Sociedad Civil las Abejas, *2 Wikipedia, Koman Iel.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/acteal-10-anos-de-impunidad.html>

31 DE JULIO DE 2011

STYLE WARS

1980S

ARTE Y PINTURA

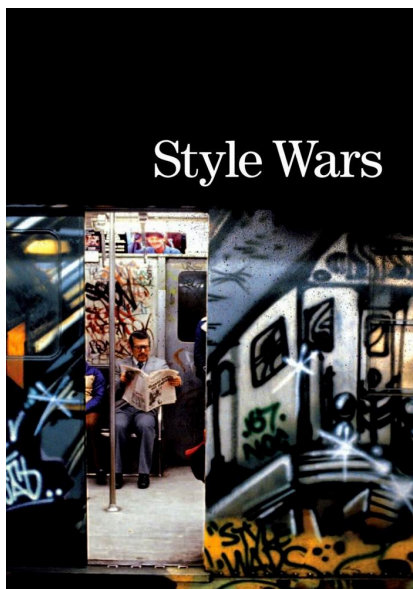
DOCUMENTAL MUSICAL

GRAFFITI

HIPHOP

STREET ART

U.S.A.



Título original: *Style Wars*

Dirección: *Henry Chalfant, Tony Silver*

Fotografía: *Burleigh Wartes*

Montaje: *Mary Alferi, Victor Kanefsky, Samuel D. Pollard.*

Jefe de Iluminación (gaffer): *Mark H. Weingartner.*

Idioma: *Inglés con subtítulos en castellano.*

Formato: *35mm, Color, Mono.*

Intervienen: *CapDaze, Dondi, Frosty Freeze, Kase 2, Edward I. Koch, Crazy Legs, Mare, Min One, Seen, Skeme, Iz the Whiz.*

País de producción: *U.S.A.*

Año: *1983*

Duración: *69 min.*

Style Wars (...) recorre el surgimiento del graffiti a comienzos de los ochenta, en los costados de los trenes que cruzan Nueva York.

Con una aproximación casi de estudio sociológico al tema, y una narración cuidadosa y detallista, el documental de Tony Silver y Henry Chalfant no deja área sin revisar: desde la iniciación de los graffiteros, las reglas de camaradería y las internas entre grupos, cómo consiguen los materiales, cómo llevan a cabo la realización de los gráficos, la elección del lugar de la obra, los desafíos de la profesión (riesgos físicos, con las autoridades, con los padres), hasta sus objetivos, su futuro, el

anonimato y la firma, la inserción en el mundo del Arte con mayúsculas, las campañas de prensa en su contra.

La película ofrece un panorama de época que comienza por dividir el fenómeno en tres: considera el rap como la oralidad del nuevo movimiento, el graffiti como la palabra escrita y el break dance, su expresión corporal. Es así que el director explaya con imágenes de los gráficos en los ferrocarriles y en las paredes -prácticamente, un archivo de recuperación histórica, ya que la mayoría de ellos fueron borrados-, de la mano de la música que los acompañaba a hacerlos y exitosamente puntuado por testimonios en primera persona.

Las guerras de estilo a las que hace mención el título son dos. Por un lado, entre los mismos graffiteros, por territorio, estilo, generaciones. Por otro, quizás la más interesante, la "guerrilla" contra los alcaldes y policías neoyorkinos que despreciaban los graffiti por motivos estéticos y económicos (y que pusieron en práctica acciones hasta el absurdo del alambre de púas para evitar que los jóvenes pasaran a los depósitos a pintar los trenes). Historia del surgimiento de un movimiento popular y contra cultural, el relato se enriquece con los testimonios de las autoridades a la hora de hablar de esta disputa por el espacio público y por un modelo de ciudad. *Style Wars* retoma, con gran calidad, el momento y el lugar exactos para comprender la génesis de un fenómeno que transita entre los andenes, las huidas de la policía, las galerías de arte y la gráfica publicitaria de los últimos veinte años. Y resulta interesante, entonces, tanto para entendidos en el tema (sea este arte, ciudad, transgresión, política) como para recién llegados. *1



Esta cinta de 69 minutos desmenuza los albores, la relevancia, metamorfosis y eventual expansión de los “*Graphitti Writers*” proliferantes en los inicios de la década de los 80s en la ciudad de Nueva York.

De forma gradual, este film explora de forma tímida e incompleta esta manifestación popular, para después abrazarla y arrojarnos a nosotros como público hacia ella, involucrándonos en su significado, su importancia estética, los sentimientos de satisfacción en el artista y en el repudio y represión del aparato institucional al que desafía (donde esta actividad es acuñada apropiadamente como *'bombing'*).

A través de diversas entrevistas (tanto con artistas del graphitti como miembros de las autoridades de Nueva York, gente de la calle y familiares), se establece a esta actividad como un arte, donde la producción tiñe a esta palabra de controversia, pero nunca asumiendo una postura ni prejuicio (cualidad difícil de lograr en un documental).

El *slang*, el *breakdance*, la música de *rap/hip-hop*, el sutil análisis de la influencia social, económica y educativa, las rivalidades basadas en estilos contrastantes y el choque generacional son mostrados de una forma sumamente interesante, llevándose a la audiencia al bolsillo.

Style Wars es un espectáculo audiovisual que vale la pena conseguir en DVD y reflexionar sobre su poderoso mensaje de libertad creativa inherente en la raza humana, siempre expandiéndose y derribando límites, abriéndose paso entre la incomprensión con el objetivo de una revaloración justa. *2

Fuentes de información: [Imdb](#), *1 [Ojo Mágico](#), *2 [Freeware Ideologico](#), [Patio de Butacas](#) (info y descarga directa), [Versión Recortable del documental](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=NFBBrfhoAB1Q>

[Ver en V.O.S.E. en Youtube.](#)

[Ver doblada al castellano en Youtube.](#)

[Ver doblada al castellano en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/07/style-wars.html>

1 DE AGOSTO DE 2011

INSIDE JOB

2010S

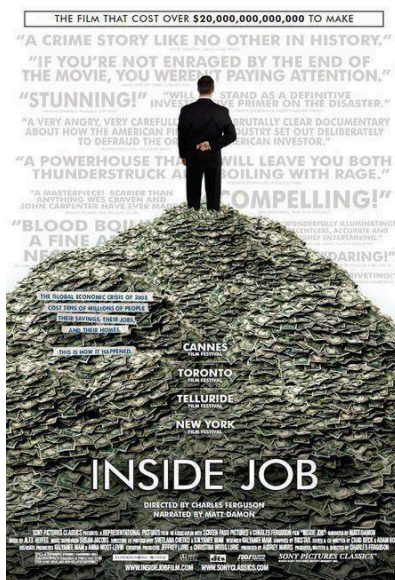
CAPITALISMO

DEUDA

ECONOMÍA

GLOBALIZACIÓN

U.S.A.



Título original: *Inside Job*

Dirección: *Charles Ferguson*

Producción: *Charles Ferguson, Audrey Marrs*

Música: *Alex Heffes*

Fotografía: *Svetlana Cvetko, Kalyanee Mam*

Montaje: *Chad Beck, Adam Bolt*

Narrador: *Matt Damon*

idioma: *Inglés con subtítulos en castellano.*

País de producción: *Estados Unidos*

Año: *2010*

Duración: *120 min.*

'**Inside Job**' es un **documental necesario**, pues, aunque muchas de las cosas que contiene ya las conocíamos por otros medios, sirve para explicarlas de manera más clara y añade muchas que se desconocían. Es un **documental terrorífico**, tanto por ver la situación en la que estamos y a la que podemos llegar, como por la constatación de las medidas absurdas que se han tomado y de las atrocidades que se han permitido. Es incluso un **documental ameno**, que invita en ocasiones a recurrir al humor aunque sea como alivio. Y es, sobre todo, un **documental que te enciende, que te conmueve, que te sacude**. Si a las películas de ficción les pedimos que no nos dejen indiferentes y que nos hagan sentir, con este film tenemos claro que nos satisfará en esos sentidos.

La realidad que se refleja en esta película es tan poderosa que hace pensar que '**Inside Job**' no tiene ningún mérito como documental, pues lo retratado en él posee toda la fuerza necesaria para

conmovernos como lo hace. Sin embargo, al igual que ocurre con la ficción, **no sólo hay que partir de una buena historia, también hay que saber contarla**. Además de haber sabido elegir el tema y el enfoque, los autores han aportado los siguientes valores cinematográficos a la cinta.

VALORES NARRATIVOS Y DIDÁCTICOS

‘**Inside Job**’ tiene una construcción muy sencilla y directa, basada en el orden cronológico, y dividida en grandes bloques con títulos de capítulo. La película está armada, además de con datos e información, a base de numerosas entrevistas a personas involucradas o entendidas. Gracias a un inteligente montaje, las entrevistas o la ausencia de ellas —porque muchas veces los carteles de «Fulanito De Tal se negó a aparecer entrevistado en este documental» tienen más efecto que las apariciones— se intercala a la perfección con las aclaraciones. La **ironía de la selección musical**, así como las caras —véase la primera foto—, dudas o silencios de los implicados que valen un mundo, más que sus palabras, posibilitan incluso el humor.

La explicación del proceso por el que se ha llegado a esta situación es meridiana. La voz en *off* del narrador, **Matt Damon**, se ve ilustrada siempre con imágenes adecuadas, lo que nos lleva a pensar en una tremenda labor de documentación. La capacidad investigativa de los tres firmantes del guión resulta incuestionable, pues no parece que faltase ningún dato ni ninguna mención. ***1**

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/27292661>

DOCUMENTAL INSIDE JOB from **juliovillano** on **Vimeo**.

Ver V.O. con subtítulos en castellano en **VK**.

Ver doblada al castellano en **VK**.

Fuentes de información: ***1** Artículo completo de **Beatriz Maldivia** publicado en **BlogdeCine**, **Documaniático**, **Wikipedia**.



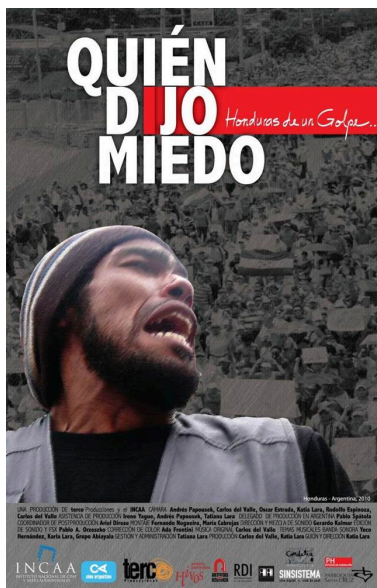
Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/08/inside-job.html>

8 DE AGOSTO DE 2011

QUIÉN DIJO MIEDO, HONDURAS DE UN GOLPE...

2010 2010S CAPITALISMO CREATIVE COMMONS DICTADURA DIRECTORAS DOCUMENTAL MILITANTE GOLPE DE ESTADO
HONDURAS KATIA LARA LATINOAMERICA MUJERES



Título original: *Quién Dijo Miedo, honduras de un golpe...*

Guión y Dirección: **Katia Lara**

Producción: **Carlos del Valle, Katia Lara**

Cámara: **Andrés Papousek, Carlos del Valle, Oscar Estrada, Katia Lara, Rodolfo Espinoza**

Colaboración de imágenes: **Cesar Silva, Gerardo Aguilar, Ángel Palacios, Claudia Jardim, Gianni Beretta**

Asistencia de Producción: **Irene Yague, Andrés Papousek, Tatiana Lara**

Delegado producción en Argentina: **Pablo Spatola**

Montaje: **Fernando Nogueira, María Cabrejas, Katia Lara**

Dirección y mezcla de sonido: **Gerardo Kalmar**

Edición de sonido y SFX: **Pablo A. Orzeszko**

Corrección de Color: **Ada Frontini**

Música original: **Carlos del Valle**

Temas musicales banda sonora: **Yeco Hernández, Karla Lara, Grupo Abiyala**

Gestión y Administración: **Tatiana Lara**

Formato final: **HD**

Producido por: **Terco Producciones (Honduras), INCAA (Argentina).**

País de producción: **Honduras - Argentina**

Año: **2010**

Duración: **90 min.**

Web oficial: [Quien Dijo Miedo](#)

Licencia: Quien dijo miedo by [terco Producciones](#) is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-ShareAlike 3.0 Unported License](#).

Actualmente la directora Katia Lara se encuentra en la Argentina en carácter de exiliada luego del brutal golpe de estado en Honduras contra el Presidente Manuel Zelaya Rosales, quien fue secuestrado por el ejército y expulsado del país.



La directora cuenta que “ha sido fuerte y doloroso este proceso. Hemos perdido compañeras y compañeros valiosos, el exilio no estaba en nuestro horizonte. Pero también ha sido una tremenda inyección de razones para continuar luchando por la refundación de Honduras a través de una Asamblea Nacional Constituyente, para seguir creyendo en una Latinoamérica unida por la solidaridad y la dignidad.” Para ella “no hay democracia en un país donde miles de hombres y mujeres elegimos todos los días entre la indefensión y el exilio. Hoy tengo el privilegio y la responsabilidad de contar nuestra historia de resistencia pacífica.” Y agrega que “la movilización latinoamericana frente a los hechos en Honduras debe crecer y fortalecerse para obligar a los gobiernos del mundo a actuar en consecuencia con el anhelo de sus pueblos en lugar de hacerlo a favor de los intereses imperialistas.”

(...)



René es hondureño, sindicalista, admirador de Francisco Morazán y actor amateur. Previo al golpe de estado, René trabajaba en una serie de spots televisivos para promover una consulta de opinión en la que el pueblo decidiría la convocatoria a una Asamblea Nacional Constituyente. La madrugada del 28 de junio, en lugar de consulta popular, se da un brutal golpe de estado contra el Presidente Manuel Zelaya Rosales, quien es secuestrado por el ejército y sacado del país. Quién dijo miedo sigue al pueblo hondureño en resistencia de la mano de René, quien desde el primer día se integra al Frente Nacional de Resistencia contra el golpe de estado. Así conocemos este tramo de la historia de un pueblo que finalmente despierta y se resiste a continuar siendo el laboratorio de ensayo de los Estados Unidos en contra de los procesos de cambio en América Latina.

Las Naciones Unidas unánimemente condenan el golpe. Honduras es expulsada de la Organización de Estados Americanos (OEA). La Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH) concluye en su visita al país que es urgente restituir al Presidente Zelaya para detener las violaciones a derechos humanos.



Quién dijo miedo saca a la luz las barbaridades que la dictadura de Roberto Micheletti ha ocultado tras el cerco mediático. Cada día, durante seis meses, la Resistencia se manifiesta pacíficamente a nivel nacional y se fortalece a pesar de la represión: detenciones ilegales, golpizas, mentiras, tanquetas, toques de queda, asesinatos, desapariciones, estado de sitio, allanamientos, cierre de medios, amenazas de muerte. Después de dos dramáticos intentos de regreso, Manuel Zelaya aparece sorpresivamente en la Embajada de Brasil que, cercada por el ejército hondureño, se convierte de su cárcel por cuatro meses. A René no le queda más remedio que seguir luchando desde el exilio.



El 29 de noviembre de 2009 los golpistas montan un show electoral para legitimar a su nuevo dictador: Porfirio Lobo. Zelaya abandona el país el mismo día en que Lobo toma posesión.

El Frente de Resistencia Popular –FNRP- se propone continuar el proceso sin retorno abierto con el golpe hacia la Asamblea Nacional Constituyente y la refundación del país. El mundo está alerta. El experimento estadounidense puede repetirse. ***1**

Fuentes de información: ***1** Artículo publicado en Revista Zoom, *Quien Dijo Miedo*.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=K0BR_fcLfic

Ver el documental directamente en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/08/quien-dijo-miedo.html>

10 DE AGOSTO DE 2011

CHECKPOINT ROCK

2000S

DOCUMENTAL MUSICAL

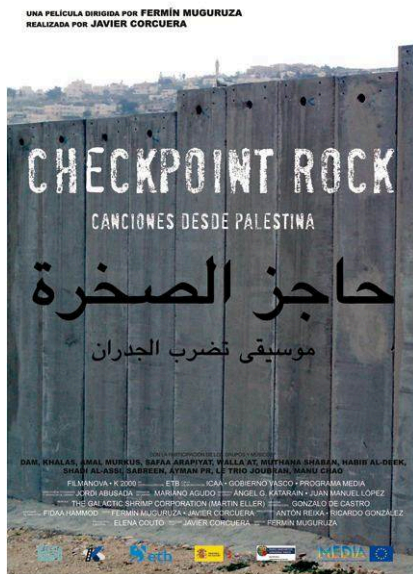
FERMIN MUGURUZA

JAVIER CORCUERA

ORIENTE MEDIO

PALESTINA - ISRAEL

PAÍSES ÁRABES



Dirección y guión: *Fermín Muguruza, Javier Corcuera.*

Ayudante de Dirección y Traducciones: *Fidda Hammod*

Producción: *Antón Reixa, Ricardo González.*

Dirección de producción: *Gonzalo de Castro*

Fotografía: *Jordi Abusada.*

Operador de cámara: *Mariano Agudo*

Montaje: *Martin Eller.*

Sonido: *Juan Manuel López, Angel G. Katarin*

Distribuidora: *Barton Films.*

País de producción: *España.*

Año: *2009.*

Duración: *70 min.*

Es un motivo de orgullo comentar una producción propia de tanto calado, y que debería exhibirse por todas las pantallas del mundo para dar a conocer la vitalidad de la resistencia palestina frente a la cultura de la muerte que pretende imponer Israel en los territorios ocupados. La música se convierte en la metáfora ideal para recordar que un pueblo que canta no muere, porque mientras haya algo que transmitir el sentimiento de nación se mantendrá vivo en el corazón de cada refugiado. «Checkpoint Rock» es una lección de esperanza colectiva, de armonía interna frente a

los ataques externos. Un magistral documental que aúna a la perfección la fuerza de la razón con la emoción contagiosa, provocando que el espectador no pueda permanecer impasible ante un espectáculo en el que la vida del artista peligró.

Seguramente Fermin Muguruza y Javier Corcuera podrían hacer un segundo documental siguiendo las trayectorias de los participantes en «Checkpoint rock» y sus familias, mucho más aún de conseguir burlar la prohibición de filmar en Gaza. En el montaje acabado ya se alude a la suerte corrida por uno de los miembros del disperso cuarteto Ayman Pr y los suyos, con la muerte de su padre durante los últimos bombardeos. Pero como decía el poeta Mahmoud Darwish, alma mater e inspirador de la canción palestina, en su país todavía hay gente que muere de forma natural y no porque le quiten la vida de forma violenta. Es un lema regenerador recogido durante su entierro, con cuyas impresionantes imágenes se abre la película. Sus palabras fluyen desde ese momento por todo el metraje hasta culminar en el homenaje final, con una interpretación de Le Trio Joubran en la que estos virtuosos del «oud» parecen entrar en trance y llevarnos hasta el climax de la fusión total entre el texto y la música.

«Checkpoint Rock» impacta mucho más que el trabajo previo de Fatih Akin «Cruzando el puente: Los sonidos de Estambul», porque en Palestina la música árabe se desarrolla en un contexto de pura supervivencia, y a nada que se traslade allí un estudio móvil de grabación se registran actuaciones llenas de verdad en las que surgen a cada paso las voces de la calle. La película abunda en testimonios mágicos, unos hablados otros cantados, aunque cuando se rapea ya no hay diferencia entre una cosa y otra. El portavoz del grupo de hip hop Dam parafrasea a Public Enemy, que decían que el rap afroamericano era la CNN de la calle, añadiendo que el rap palestino es la Al Jazeera de la calle. Este mensaje que parece un grito de protesta tiene también su vertiente cotidiana, que se vuelve más intimista gracias a la música, y así, en pleno recital instrumental de Habib Al-Deek se aprecian los ecos de los niños que juegan fuera de campo, componiendo un tan bello como conmovedor apunte del natural.

No hay un solo minuto que sobre en «Checkpoint Rock», donde cada intervención está más que justificada, y eso diferencia el proyecto de Fermin Muguruza y Javi Corcuera de los que habitualmente se exhiben en las salas de cine. Cómo no enamorarse del descaro y la gracia innata de la raperita Safaa Arapiyat. Cómo no sobrecogerse con el sentido estribillo entonado por Shadi Al-Assi cuando dice «volveremos a nuestra tierra, volveremos a Jerusalén». Ellos tienen la paz, se la han robado. Basta con ver las imágenes del puerto de Acre, casi salidas directamente de un cuento de Las Mil y Una Noches. ¿Quién puede destruir tanta belleza? ¿Quién puede callar la expresión de un pueblo tan profundamente libre? *1

Sabreen, considerados padrinos de la música palestina, quiere decir pacientes. Una de sus canciones se basa en el poema “Sobre un hombre” de Mahmud Darwish.

*Le pusieron una cadena en la boca
Le ataron las manos a la roca de los muertos
Y le dijeron asesino.
Le robaron su comida,
Su ropa y sus banderas
Encerrándolo en la celda del condenado.
Y le dicen ladrón.
Le expulsaron de todos los puertos
Le arrebataron a su pequeña amada*

*Y luego le dijeron refugiado.
Tú que tienes los ojos y las manos ensangrentadas,
La noche tiene vida breve
La celda de detención no dura para siempre
Ni los eslabones de ninguna cadena.
Nerón murió, Roma sobrevivió
Resiste con sus propios ojos
Y las semillas de una seca espiga
Llenarán el valle de trigo. *2*

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Pds1DatAA8I>

Ver Youtube en V.O.S.E.

Ver ok.ru en V.O.S.E.

Ver en Naranjas de Hiroshima Tv:

Fuentes de información: *1 Artículo de **Mikel Insausti** publicado en **GARA**, Extracto del artículo de **Belén Hernández Molina** publicado en **Al-Qafila**. Gracias al trabajo en equipo en la corrección, ampliación y sincronización de los subtítulos de l@s miembr@s de los foros **Rebeldemule** y **Patio de Butacas**, donde además puedes encontrar el documental en descarga directa.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/08/checkpoint-rock.html>

21 DE AGOSTO DE 2011

MEMORIA ILUMINADA - ALEJANDRA PIZARNIK

2010S

2011

ARGENTINA

CANAL ENCUESTRO

DIRECTORAS

DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS

MEMORIA ILUMINADA

MUJERES

POETAS

VIRNA MOLINA Y ERNESTO ARDITO



Título original: *Memoria iluminada: Alejandra Pizarnik*

Dirección: *Virna Molina, Ernesto Ardito*

Guión: *Virna Molina, Ernesto Ardito*

Producción: *Virna Molina, Ernesto Ardito, Canal Encuentro*

Animaciones: *Virna Molina*

Fotografía: *Virna Molina, Ernesto Ardito*

Montaje: *Virna Molina, Ernesto Ardito*

Intervienen: *Carmela Direse Rojo, Isadora Ardito, Nika Ardito, Vaneza Molina (voz de Alejandra)*

Distribución: **Canal Encuentro**

Idioma: Castellano

Año: **2011**

País de producción: *Argentina*

Duración: *Cuatro capítulos de 30 min.*

"La vida juega en la plaza/ con el ser que nunca fui/ y aquí estoy// baila pensamiento/ en la cuerda de mi sonrisa// y todos dicen esto pasó y es// va pasando/ va pasando/ mi corazón/ abre la ventana// vida/ aquí estoy// mi vida mi sola y aterida sangre/ percute en el mundo.// pero quiero saberme viva/ pero no quiero hablar/ de la muerte/ ni de sus extrañas manos", escribió Alejandra Pizarnik en su poema "La de los ojos abiertos" incluido en el libro *La última inocencia* (1956). Y alrededor de la vida y la obra de esta inigualable artista gira el documental de cuatro capítulos *Flora*, ese ser imperfecto.

La paradoja de la figura de Alejandra Pizarnik es en el mismo acto que decide borrarse del mapa, ponerle punto final a su historia, se encierra el punto de partida de muchos que deciden explorarla. Es cierto que en su obra poética, Alejandra no deja de poner en tensión la relación entre la vida y la muerte pero lo hace con tal maestría que a penas deja ver los insumos de su vida personal. Ese mundo privado al que decidió dedicarse por completo.

En Memoria Iluminada, los guionistas y realizadores Virna Molina y Ernesto Ardito encaran la tarea de contar la vida de los artistas de los '60 considerados revolucionarios y reúnen figuras de la talla de Raymundo Gleyzer, Alejandra Pizarnik, Paco Urondo y Haroldo Conti. Este segundo segmento dentro del ciclo se divide en cuatro capítulos, de los cuales la semana pasada se emitió el primero ("Flora, ese ser imperfecto") y del que restan tres más ("Los años felices", "El retorno" y "Final de juego") que cuenta la historia de la poetiza desde su infancia hasta su suicidio en 1972.



Más que reforzar la idea de su aparente camino a la autodestrucción, cuenta el director Ernesto Ardito que la idea fue romper con esta atracción macabra que sobrevuela y dar a conocer un perfil más humano vinculado con su vida. "Las cosas que se conocen popularmente de ella es el suicidio, los motivos y circunstancias por los que la artista llega a ese punto. Incluso hay quienes la leen para encontrar en su obra referencias a este hecho, porque en su literatura hay cierta recurrencia al tema de la muerte y la infancia. Se generó cierta tendencia que aborda a Pizarnik desde el lado de lo macabro. Pero su obra es mucho más profunda que eso y el origen de su obra no puede estar en su final, así que nos pusimos a reconstruir su universo creativo."



Como en el caso anterior los realizadores parten desde los principales conflictos de la vida del artista pero abordan también el contexto de ruptura y vanguardia de los años '60 y '70. Aunque Alejandra significó un desafío particular, "a diferencia de otros documentales donde utilizamos muchos documentos y material de archivo trabajamos mucho las reconstrucciones. Acá filmamos absolutamente todo pero no desde el sentido clásico sino que el público se mete en el túnel del tiempo desde una mirada subjetiva del personaje. Se relata desde el testimonio de sus amigos pero también desde sus diarios personales, las imágenes van jugando desde el interior de su imaginario. La percepción del mundo de Pizarnik era muy sentida. Su vida era tan privada, tan hacia adentro en un momento de ebullición. Por ejemplo, a nivel político, ella no estaba vinculada con nadie sin embargo su obra era en esencia revolucionaria porque proponía romper con un montón de preconceptos sociales."

Y es en este sentido "Los años felices", el segundo capítulo que se emitirá el jueves a las 21, queda demostrado no sólo que fue una mujer revolucionaria para su época sino que también revolucionó la vida de los suyos (los grandes referentes culturales del país). Cuenta Ardito "que tuvo una amistad muy profunda con Julio Cortázar y con Silvina Ocampo. Al contar la vida de Alejandra también estamos armando un fresco de un período cultural. Del 60 hasta el 64 ella se fue a París, que en ese entonces era el lugar donde había que estar. La experiencia allí potenció su obra pero también la de sus pares. Convivió con el existencialismo, lo que quedaba del surrealismo y con artistas latinoamericanos como Cortázar y Octavio Paz, que impregnaban todo ese clima con su compromiso político." Recién cuando retornó a Buenos Aires comenzó a habitar más su mundo paralelo, ese que había construido, con el que lidiaba mejor. Y cuando comenzó a fugarse asiduamente sería Cortázar, su amigo, el que desde París se lo reprocharía "no te acepto así, no te quiero así, yo te quiero viva, burra, y date cuenta que te estoy hablando del lenguaje mismo del cariño y la confianza, y todo eso, carajo, está del lado de la vida y no de la muerte."

Ver en Vimeo desde la web oficial de

Virna Molina y Ernesto Ardito.

www.virnayernesto.com.ar

Ver en ok.ru

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2081782172163>

Capítulo 1: “Flora, ese ser imperfecto”

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/41185957?color=ff9933>

MEMORIA ILUMINADA: ALEJANDRA PIZARNIK - Capítulo 1 - Flora, ese ser imperfecto from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.

Capítulo 2: “Los años felices”

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/41182175?color=ff9933>

MEMORIA ILUMINADA: ALEJANDRA PIZARNIK - Capítulo 2 - Los años felices from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.

Capítulo 3: “El retorno”

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/41143178?color=ff9933>

MEMORIA ILUMINADA : ALEJANDRA PIZARNIK - Capítulo 4 - Final de juego from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.

Capítulo 4: “El final del juego”

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/41143178?color=ff9933>

MEMORIA ILUMINADA : ALEJANDRA PIZARNIK - Capítulo 4 - Final de juego from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.

Ver Capítulo 01 en: [Vimeo](#), [Youtube](#)

Ver Capítulo 02 en: [Vimeo](#), [Youtube](#)

Ver Capítulo 03 en: [Vimeo](#), [Youtube](#)

Ver Capítulo 04 en: [Vimeo](#), [Youtube](#)

Fuentes de información: [Artículo de "El Argentino"](#), [Patio de Butacas](#) (info y descarga directa), *Blog de Ernesto Ardito*.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2011/08/memoria-iluminada-alejandra-pizarnik.html>

29 DE AGOSTO DE 2011

MR. DEATH - THE RISE AND FALL OF FRED A. LEUCHTER, JR.

1990S

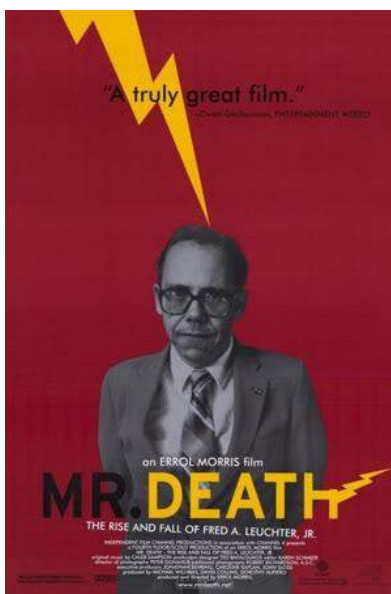
CAPITALISMO

ERROL MORRIS

JUSTICIA

PENA DE MUERTE

U.S.A.



Título original: *Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter, Jr.*

Dirección: *Errol Morris*

Producción: *Dorothy Aufiero, David Collins, Errol Morris, Michael Williams*

Intervien: *Fred A. Leuchter, David Irving, Ernst Zündel*

Musica: *Caleb Sampson*

fotografía: *Peter Donahue*

Montaje: *Karen Schmeer*

Distribución: *Lions Gate Films*

Idioma: *Inglés con subtítulos en castellano.*

País de producción: *USA*

Año: *1999*

Duración: *91 min.*

Domadores de leones, dueños de cementerios de mascotas, condenados a muerte, diseñadores de robots, el mismísimo Stephen Hawking... Los personajes predilectos del documentalista estadounidense Errol Morris nunca son menos que excéntricos, hombres y mujeres fuera de norma, cada uno excepcional a su manera y a los que su cámara examina cuidadosamente, sin prejuicios, pero también sin miramientos. A esa peculiar colección de la fauna humana Morris

ahora acaba de sumar su presa más bizarra, Fred A. Leuchter Jr., un ingeniero norteamericano especializado en la construcción y reparación de sillas eléctricas, horcas y cámaras de gas, que también cobró triste notoriedad como uno de los defensores de la teoría de la inexistencia del Holocausto. A este monstruo con aspecto de beatífico vendedor de electrodomésticos, Morris le dedicó su nueva película, *Mr. Death: The Rise and Fall of Fred A. Leuchter Jr.*, que ya provocó arduas polémicas cuando se presentó en enero en el Festival de Sundance y que hace unos días se convirtió en uno de los puntos más altos de la Berlinale 2000.

Viendo la película, parece difícil coincidir con Mark Singer, un colega de Morris (su documental *Dark Days* fue otra de las sensaciones del último Sundance), que en un artículo de la revista *The New Yorker* se preguntaba si *Mr. Death* no podía provocar cierta simpatía por un personaje tan siniestro como Leuchter. Es verdad que el film de Morris no se preocupa por demonizar a su protagonista, pero realmente no necesita hacerlo. Simplemente con dejar que el entrevistado cuente la historia de su vida y lo que él considera que son sus más altos logros científicos, *Mr. Death...* se convierte en un film que va mucho más allá del mero reportaje y que, poco a poco, gracias a la inteligentísima construcción de su relato, termina siendo una reveladora reflexión sobre lo que la ensayista alemana Hanna Arendt (en relación con el juicio a Adolf Eichmann) llamaba "la banalidad del Mal".

A primera vista, se diría que el señor Leuchter es un pequeño hombre común, un técnico como cualquier otro, dedicado a conciencia a perfeccionar el trabajo que ama, que resulta ser nada menos que el de proporcionar la muerte más rápida y eficaz a un condenado. Hijo de un guardia de prisión, ya de chico Leuchter solía jugar en la cámara de la muerte, alrededor de la temida silla eléctrica, lo que le permitió comprobar --según sus propias palabras-- "que a veces la carne se quemaba demasiado". Fue así como ya de grande dedicó todos sus esfuerzos a construir una silla que hiciera de la ejecución un acto "más humano" (sic). Con el orgullo de quien considera que lo que han fabricado sus propias manos es de la mejor calidad, Leuchter invita a Morris a ingresar a su laboratorio (convenientemente ubicado en el sótano de su casa) donde exhibe la vieja silla eléctrica de la penitenciaría de Delaware y las sensibles mejoras que le introdujo a ésta y a otros modelos similares, realizados por simples aficionados o incluso por los propios convictos.

El mismo Morris confiesa que él fue el primer sorprendido cuando su fama fue creciendo y empezó a ser convocado por otros estados, donde la pena de muerte se efectuaba con diversos métodos (la cámara de gas, la horca), que él no conocía, pero que se dedicó a estudiar y por supuesto también a perfeccionar. Su máximo logro fue la "máquina de inyección letal", diseñada a la manera del sillón de un dentista, en la que el condenado podía ver televisión o escuchar su música predilecta mientras el veneno iba haciendo efecto.

Fumador empedernido y cafeinómano impenitente (100 cigarrillos y 40 tazas de café por día), Mr. Leuchter pasó paradójicamente del apogeo al descrédito y la vergüenza pública cuando en 1988 se convirtió en una suerte de asesor científico de Ernst Züdel, un canadiense enjuiciado por ser uno de los más tenaces negadores de la existencia del Holocausto. Contratado por Züdel y convencido de ser el único auténtico especialista en su área, Leuchter viajó --ien su luna de miel!-- a los campos de concentración de Auschwitz y Birkenau, de donde extrajo clandestinamente (mientras su flamante mujer oficiaba de campana) fragmentos de los muros de las cámaras de gas, con la intención de probar "científicamente" la inexistencia de restos de cianuro.

El "Leuchter Report" lo hizo tan célebre entre las tropas neonazis como impopular para el resto del mundo, incluso para aquellos mismos funcionarios del sistema penitenciario de Estados Unidos para los que Leuchter anteriormente había perfeccionado a satisfacción sus cámaras de la muerte. Aislado, sin trabajo, reconocido solamente por esos mitines neonazis en los que recibe el aplauso de la platea leyendo sus conclusiones "científicas", Leuchter no tardó en ganarse el divorcio de su esposa (de quien en el film se escucha sólo su triste voz en off) y el repudio de una sociedad que, irónicamente, hasta poco tiempo antes le había pagado por hacerse cargo del trabajo sucio.

Nada de esto, sin embargo, parece haber minado la confianza en sí mismo de Leuchter, que sigue creyendo que su especialidad está por encima de los juicios políticos y morales y que al final del film se lamenta --con una sonrisa que no oculta su desilusión-- de que ya nadie quiera comprarle sus sillas eléctricas, por un precio que a él le parece módico para la incuestionable eficacia y calidad del producto.

Trailer:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=niBw8JakaFg>

[Ver en V.O.S.E. en VK.](#)

[Ver en V.O.S.E. en Filmdu.tv](#)

Fuentes de información: Artículo de *Luciano Monteagudo* para [Página 12](#), [Wikipedia](#), [Documaniático](#), [Patio de Butacas](#) (info y descarga directa).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/08/mr-death-rise-and-fall-of-fred-leuchter.html>

11 DE SEPTIEMBRE DE 2011

REBELIÓN AHORA

11S1973

1980S

CHILE

COLECTIVO MIOPE

DOCUMENTAL MILITANTE

EDUCACIÓN

PINOCHET

RODRIGO GONÇALVES



Dirección: *Rodrigo Gonçalves.*

Producción: *Judith González, Kiko Forch.*

Cámara: *Jaime Reyes.*

Edición: *Alvaro Ramírez.*

Palmarés: *1984 / Premio Latinoamérica, Festival de Tashkent, Ex-URSS (Uzbekistán). 1984 / Premio Förderungspreis, Festival de Leipzig, Ex-DDR (Alemania). 1984 / Premio Especial del Jurado, Festival de Karlovy Vary, Checoslovaquia.*

Formato: *16 mm, Color.*

País de producción: *Chile*

Año: *1983.*

Duración: *17 min.*

Film sobre la privatización de la educación en Chile impuesta por la dictadura económica de Pinochet. El pueblo comienza a manifestarse, exigiendo democracia.

Este documental fue filmado en forma clandestina en Chile en 1983 y finalizado con el apoyo del Instituto de Cine de Mozambique.

Mediante la fijación que en algún momento desarrollé por Armando Uribe y su inextinguible, emulable y escupitajoso verbo y actitud, llegué (de mero fisgón) a un documental que él protagonizó, titulado *Pre-Apocalipsis* (2010), dirigido por Rodrigo Gonçalves. Proyecto donde como buen profeta del pánico que se precie en cualquier época, Uribe (desde su féretro) da cuenta de un estado agónico, repugnante, y decadente en todos los ámbitos posibles de la humanidad: de las cosas, de la sociedad, de la cultura, de Chile, del mundo...de su vida incluso. El documental en cuestión era el último trabajo (a la fecha) de un voluminoso caudal de cortos, medios y largometrajes realizados a través de casi todos los continentes del orbe y durante mas de 30 años por el director a cargo del periplo lisérgico de Uribe.



Aprovechando el vuelo, comencé a escudriñar en otros trabajos de Gonçalves (que dada mi precaria educación desconocía en su totalidad), y entre mucho material asociado a la pintura (una de las otras actividades que desarrolla Rodrigo) me llamó la atención un trabajo en particular, hecho en 1983 y el primero donde éste ejercía la dirección íntegramente. El metraje en cuestión era *Rebelión Ahora*, un corto documental filmado en la clandestinidad y una época que guarda total consonancia con el frenesí letal que se vive en la actualidad y, que coincidentemente da cuenta de la compleja gesta educacional que tiene hoy en ascuas a estudiantes barbudos, autoridades que entran salen de su puesto y al ciudadano de a pie en general. Tanta coincidencia en el hallazgo era imposible de no revitalizar, desempolvar y/o desperdigar por doquier. Rodrigo me obsequió *Rebelión Ahora* y muchos otros documentales de su autoría, la gran mayoría hechos en Mozambique. Ahora, como acto de oportuno sobajeo con la contingencia, no pude sino facilitar la experiencia misma de la realización del documental que tres décadas después Rodrigo (que no le gusta ser tratado de “ud”) expele a través del hostigoso interrogatorio de un imberbe.

1. LLEGAR

¿En que momento concreto surge y como luego concretas la posibilidad de entrar a Chile a realizar este documental? ¿Vienes “solamente” a hacer este documental o formaba parte de una

reacción espontánea (a la efervescente realidad-país) que nace en ti luego de estar de paso aquí? Cuéntame un poco de este arribo temporal a Chile y sus peripecias antes de esta realización en sí.



Yo ya había realizado mis estudios de cine en el Dramatiskainstitutet, de Suecia. También había realizado como codirector el documental “Hur förtrycket slar” (“Así golpea la represión”), junto al director alemán Peter Nestler, ganador del premio FIPRECI, en el festival de Oberhausen, en Alemania Federal, el año 1982, sobre las actividades del Pidee y Fasic, son instituciones que trabajaban con niños y adultos dañados por las torturas en Chile. Mi nuevo proyecto era realizar un documental sobre la municipalización de la educación por parte de Pinochet. Recibo un fondo sueco en Abril de 1983. En agosto de ese año me voy a vivir a Mozambique, finalmente el viaje a Chile quedó para Septiembre de 1983, a esa altura ya habían surgido las primeras protestas, no solo de los estudiantes, también los mineros, las tomas de terrenos etc., me vi ultrapasado por la realidad nueva, así que modifique el guión y lo complementé con las reacciones ya no solo contra la municipalización sino que contra la dictadura.

2. FILMAR Y MONTAR

¿Cuanto demoró la filmación del documental? Cuéntame de su proceso de preparación y discriminación de lo útil... pues me imagino que en esa época las opciones eran muchísimas dada la caótica situación en el país ¿Lo tuviste que montar afuera por razones de seguridad o porque tenías que irte de Chile? Cuéntame de la logística de andar con “latas” de celuloide de aquí para allá, algo inimaginable para nuestra época de Internet y contenidos digitalizables. La filmación duró dos semanas, luego el revelado clandestino, ya que habían soplones en todos lados. La edición del documental la planteamos hacer de noche en Publicine, sin que ellos supieran. El productor del film me ofreció la posibilidad de editar con Peter Chaskel, ante lo cual preferí que no, ya que este era mi primer film como director, Chaskel tenía un inmenso curriculum, por nombrar algo, “El Chacal...”, entonces le dije al productor que prefería a Álvaro Ramírez, de quien no tenía mucha información, a parte de que había vuelto de Alemania. De esta

manera me sentía mas seguro que el film seria mi film y no el del editor con mas experiencia. La edición en Chile termino abruptamente.



Estábamos editando donde Abdullah (Ommidvar) cuando debimos arrancar de la CNI, bajamos las escaleras del segundo piso de Arauco Films, con las enormes latas llenas de pequeños rollos que eran la enorme cantidad de planos para armar el puzzle. Pudimos esconder el material en el consulado de Suecia y escapar. Luego en Mozambique una vez que recupere el material que fue llevado a Maputo en valija diplomática, logre el apoyo del Instituto de Cine de Mozambique para terminar el film. Con el resto del dinero que me quedaba y la entrega de mi cámara Bolex logré pagar el trabajo.

3. MÉTODO

Se siente una pulsión por dar cuenta de forma directa de un mensaje, la utilización de la voz en off (femenina) que afirma con firmeza varios hechos ¿fue una decisión que te cuestionaste o fue algo natural a utilizar según el objetivo del testimonio social que filmabas?

Necesitaba un hilo conductor creíble, veraz, contingente. Existía la posibilidad de escribir un texto y ponerlo en Off. Al estar en Chile escuche una radio clandestina que transmitía desde un vehiculo que cambiaba permanentemente de sitio para no ser descubierta por los agentes de la dictadura. Esta radio se llamaba, “Radio Liberación”. Tuve la suerte de grabar varias transmisiones, fue así que surge el relato en off, que ponía la fuerza, la épica a la lucha contra la dictadura. En un travelling se muestra un rayado de pared con la propaganda de Radio Liberación.

4. GUIÓN

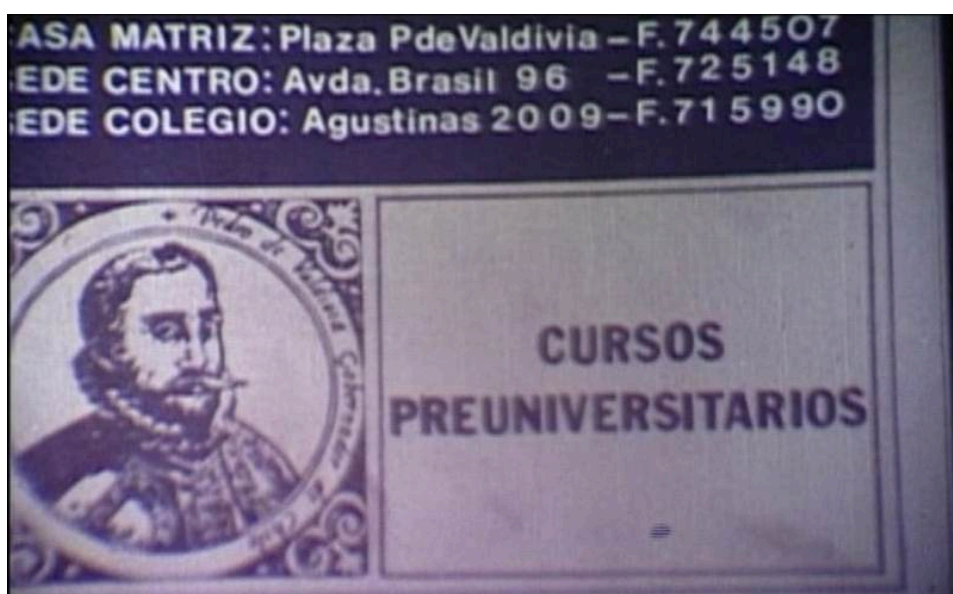
Uno de los elementos claves del documental es el como un determinado sistema de educación fue impuesto en Chile justamente en esa época. Pero a pesar de eso, el documental desarrolla muchísimas aristas mas y se vinculan estrechamente: educación, cesantía, tomas de terreno, movilizaciones sociales etc. ¿Como fue elaborado el guión para este trabajo? ¿Sientes que se logró transmitir mediante este esquema el problema grave que estaban gestándose respecto al “negocio” de la educación?



El guión lo escribí en Mozambique, pero al llegar en Septiembre de 1983 a Chile con mi guión escrito en pequeños trozos de papel, escondido por las mas increíbles partes y objetos. Rápidamente descubrí una nueva realidad en Chile. La gente comenzaba a perder el miedo a expresarse en las calles, en marchas, en tomas. Percibí el surgimiento de un descontento globalizado contra la dictadura. Me puse en contacto con diversos actores de ese movimiento y así fui introduciendo las diversas formas de protestas que surgían, ya no solo contra la municipalización sino contra el sistema impuesto en su totalidad. Tuve oportunidad de entrevistar a integrantes de las brigadas rodriguistas, a líderes de las tomas de terreno Silva Henríquez, cardenal Fresno, también a dirigentes de los trabajadores, a trabajadores del PEM y del POJ etc. En el film muestro como empiezan a surgir las campañas publicitarias para vender los institutos profesionales, antesala a la llegada de las universidades privadas.

4. EXHIBICION Y TONO

Puede parecer una paradoja vista desde la actualidad, pero si en su momento la realización misma era compleja y mas aun por el tema que desarrolla y el tono evidentemente propagandístico ¿cuáles eran las expectativas de exhibición y difusión en general del trabajo acá en Chile? O por el contrario ¿se reducía simplemente a mostrarse en el exterior o se logró exhibir en Chile en su momento en alguna instancia clandestina tal vez?



Mi intención fue terminar el documental en Chile, hacer copias en video para difundir en Chile y una copia en 16mm, para enviarla desde Chile al Festival de Cine de la Habana. Se trabajó en el diseño del afiche, editábamos con Álvaro Ramírez en forma clandestina por las noches en Publicine. Luego continuamos donde Abdullah, quien no tenía idea de las características del proyecto. Luego de hacer una entrevista clandestina a jóvenes rodriguistas, la CNI detuvo a tres de ellos, el equipo del film tuvo que desaparecer del mapa, Jaime Reyes en la cámara, Álvaro Ramírez el editor, Judith González en producción, Kiko Forch, productor, entre otros. Todos debieron hacerse humo, yo fui sacado rápidamente de Chile por el consul de Suecia hacia Brasil. Todo el material fue llevado al consulado de Suecia, allí fue guardado y posteriormente llevado a Mozambique, donde pude finalizar el documental. En Chile este documental fue rescatado por el Festival del Cine Recobrado, en Valparaíso el año pasado (2010). Esta ha sido la primera muestra del film. Este año lo mostré hace poco, a alumnos que están en toma, en la Universidad de Valparaíso. El documental tuvo un recorrido por festivales internacionales, donde ganó varios premios. Fue mostrado por la TV de Alemania Democrática y 70 millones de teleespectadores lo vieron en el programa Kinopanorama, de la TV de la ex – Unión Soviética, en 1984.

5.DIFICULTADES

Puede parecer una obviedad, pero ¿qué dificultades tuviste para realizar este documental?

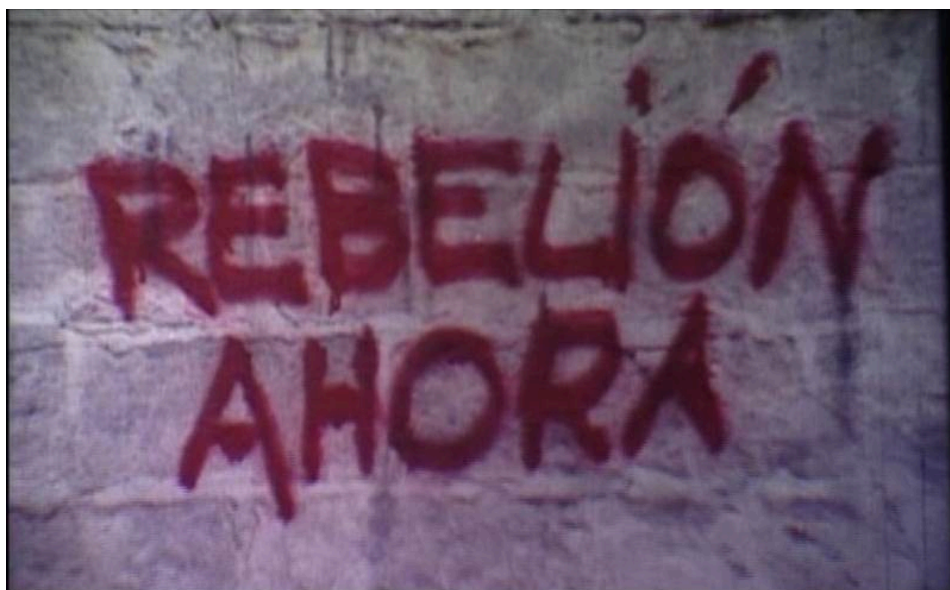
¿Como era desde tu percepción de “visitante” el estado de ánimo para filmar y “dejar” filmar?

Yo ya conocía esa realidad, cuando aun vivía en Chile, en 1976, realice el curso de cine del Instituto Norteamericano, ahí viví la imposibilidad de filmar sin tener autorización de la policía. Para el documental trabajamos con gente de absoluta confianza, todos militantes, varios ya habían regresado del exilio, el productor, su asistente, el editor, el chofer del utilitario, el carro sin patente que usábamos etc. Había mucho temor de dar entrevistas, la gente en la calle tenía siempre la duda de si éramos de TVN, órgano oficial de la dictadura. Nosotros decíamos que éramos de la TV sueca, esto daba tranquilidad al entrevistado. Pero no faltaban los que no tenían miedo, ya estaban cansados de la vida que llevaban y no les importaba nada decir lo que pensaban, sin preguntarnos de que canal éramos. Eso queda muy claro en una secuencia del film, en la que empleados del

PEM nos cuentan su drama. Cuando grabamos esa escena, no sabíamos que el campo magnético que nos producía un sonido de fondo provenía de un comando de la marina que estaba detrás de una pandereta en el callejón donde filmábamos, cuando nos dimos cuenta desaparecimos rápidamente.

6. ¿VALPO?

Hay una secuencia que surge de repente y adquiere un tono algo “poético” ¿cómo llegaste a la decisión de hacer respirar el documental e ir a filmar al puerto? ¿que sientes que aportaba a la narración o el mensaje del documental esa secuencia?



Tengo muy claro como estructurar un film, mi mayor estudio en Suecia, fue Dramaturgia cinematográfica. A esto debo sumar que soy pintor, por tanto, soy un compositor de escenas, de imágenes, de situaciones, finalmente de historias. Se de la necesidad de los ritmos, de las pausas, de los silencios, de los quiebres, de los puntos altos etc. La escena en cuestión, siento que aporta un poco de todo esto. Esa escena hace coral el clamor de la gente que yo sentía que comenzaba a gestarse en el país. Pero lo mas importante es que soy wanderino, y no podía dejar pasar la posibilidad de filmar el puerto de Valparaíso, y que este me aportara toda su poesía, para así impregnar el film.

7. CESANTIA

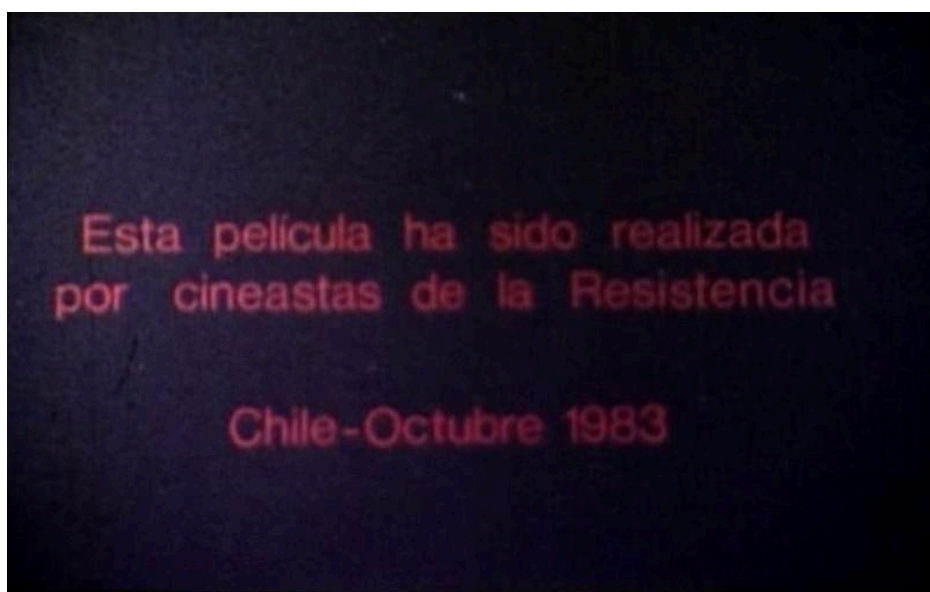
Hay una escena brutal, la del “trabajo inútil”, siento que da cuenta de manera única de la moral absurda de las autoridades de la época por mantener a la gente embrutecida en una actividad sin sentido, tal vez para que no pensarán ni se manifestaran ¿qué otras situaciones así percibiste en el peregrinaje por ese Chile delirante que no hayan quedado en el documental y te hubiera gustado registrar?



Más que otras escenas de la brutalidad, de la represión que sucedía, habían muchas escenas que debí destruir. Debido a que fuimos perseguidos luego que la CNI detuvo a tres miembros rodriguistas que habíamos entrevistado en un subterráneo en San Miguel, a eso de las tres de la mañana. Debí destruir esas imágenes para que no cayeran en manos de la CNI y así no tuvieran pruebas contra ellos. También deje de usar imágenes captadas una noche en el Café del Cerro, donde unos artistas interpretaron temas de Víctor Jara, no quise exponerlos. También protegí el rostro de los dirigentes clandestinos de las tomas de terreno Silva Henríquez y Fresno. En la marcha en Bulnes, mientras grababa, pasaban de prisa amigos dirigentes clandestinos que estaban entre la multitud y al verme me saludaban a la carrera y desaparecían entre la gente.

8. HOY Y AYER

A modo de reflexión personal ¿cómo ves la situación actual del país en relación a esa época que filmaste? Parece demencial y angustiante que pocas cosas han cambiado y que muchos asuntos están estrechamente relacionados para nuestro pesar e ideal generacional que de supuestamente “avanzamos” a algún futuro mejor.



Lo mas lamentable es ver que dirigentes que en esa época luchaban arriesgando incluso la vida por cambiar esa realidad, hoy han sido los que han perpetuado este sistema. Ojala los jóvenes tengan esto presente y no dejen de luchar por los principios que defienden, son ellos y solo ellos quienes podrán torcer la mano a los acomodados de siempre. Son muchos los dirigentes políticos que están involucrados en el negocio de la educación y no cejaran en mantener sus privilegios. Los estudiantes tienen el deber de desenmascaran esta realidad, y así estar contribuyendo también para que los llamados “expertos y capitanes planetas”, no anden vendiendo el modelo chileno a países subdesarrollados, incluso mas pobres que nosotros.

Pienso que “Rebelión Ahora”, aporta un grano de arena para mantener la memoria viva, y así colaborar ojala, para que las generaciones de estudiantes actuales no pisen la misma piedra.

Leer la entrevista directamente en su publicación original en [Revista Séptimo Arte](#) , publicada por [Colectivo Miope](#).

Fuentes de Información: [Colectivo Miope](#) (*Documental Online y entrevista íntegra*), [Revista Séptimo Arte](#) (entrevista por [Colectivo Miope](#) para el número de Septiembre de 2011).

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/28441139>

REBELIÓN AHORA de Rodrigo Gonçalves (1983) from [Colectivo Miope](#) on [Vimeo](#).
Ver el documental directamente en [Vimeo](#).



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2011/09/rebelion-ahora.html>

16 DE SEPTIEMBRE DE 2011

LE SANG DES BÊTES

1950S

FRANCIA

GEORGES FRANJU

LIBERACION ANIMAL

RECOMENDACIONES PROGRAMA 6



Le Sang des bêtes un documental de: Georges Franju

"El documental de Franju contrasta las pacíficas escenas de los suburbios parisinos con escenas de un matadero. El filme documenta la matanza de un caballo, ovejas y terneros. Una vez el caballo es aturdido por una pistola aturridora de bala cautiva, es sangrado y descuartizado. El filme es narrado sin lenguaje emotivo."

Título original: *Le Sang des bêtes*

Dirección: *Georges Franju*

Producción: *Paul Legros*

Guion: *Georges Franju*

Música: *Joseph Kosma*

País de producción: *Francia*

Idioma: *Francés con subtítulos en castellano.*

Año: *1949*

Duración: *20 min.*

"El documental de Franju contrasta las pacíficas escenas de los suburbios parisinos con escenas de un matadero. El filme documenta la matanza de un caballo, ovejas y terneros. Una vez el caballo es aturdido por una pistola aturridora de bala cautiva, es sangrado y descuartizado. El filme es narrado sin lenguaje emotivo." *3

*"Una obra como la de Georges Franju no puede ser explicada de forma independiente a la revitalización del cortometraje que desde mediados de los 50 preludia el renacimiento del cine francés gracias a la "Nouvelle Vague" y demás jóvenes cineastas surgidos en torno a ésta. La obra como cortometrajista de Franju, muy apreciada por la crítica y la cinefilia en general, abarca catorce films, de los cuales doce pertenecen al cine de no-ficción" *2*

Le Sang des Bêtes es un documental de finales de los 40, del autor francés Georges Franju, sobre dos mataderos de París. Muestra objetivamente durante 20 minutos lo que pasa allí dentro en contrapunto poético con un París tranquilo.

La Sangre de las Bestias es, antes que nada, un filme documental. Franju nos muestra, con todo el realismo del caso, el circuito completo de traslado, preparación y faenamiento de bestias, en los matarifes de la periferia de París. Por contraposición, muestra rondas de niños, imágenes de objetos familiares, y el amor, a través del apasionado beso de un par de jóvenes. "Una cosa no podrá ser sin la otra", parecería decirnos el realizador. ¿Pero como se satisface esta necesidad imperiosa de alimentarse? Uno podría vivir toda la vida sin saber el "como" llega un bife de la vaca a mi mesa; pero Franju buscará el desasnarnos, para que perdamos esa inocencia que solo es resultado de una natural ignorancia (¿podrá afirmarse lo mismo en otras cuestiones más comprometidas?). Arranca con un matarife que entroniza la figura de su creador (disculpen, no recuerdo el nombre del mismo). Su gran aporte en la materia fue la inclusión del caballo dentro del universo permitido de animales para comer. ¿Porqué no el caballo?, se habrá planteado el hombre. Entonces, los caballos, tal como son recogidos de las calles o de terrenos baldíos, son llevados caminando por sus propios medios al matadero, donde los matan de un pistoletazo en la frente que lo liquida de un modo tan letal como inmediato. (Si usted no vio el filme, créame que no encuentro el modo de explicarle el tenor de las imágenes). Supongo que el "entregador" será quien se quede con la recompensa económica. No se habla nada acerca del "como" se consiguen los caballos; pero no hay ni camiones ni trenes ni, aparentemente, rutas ni estructura alguna sobre el tema. Luego de mostrarnos como ultiman al noble animal, nos ilustra el felm, casi en tiempo real, acerca del como se aprovecha lo aprovechable del mismo. Si uno presta la suficiente atención, casi diría que podría animarse uno mismo a realizar tal faena. Terminado el caballo, Franju nos lleva de la mano a ver el circuito completo de vacas, becerros y ovejas. Es interesante notar lo que el narrador nos hace saber: las ovejas (trasladadas en tren, a diferencia de las vacas que lo son en camiones); necesitan de un "entregador" también; pero en este caso será un carnero quien lo hará. El mismo, quien ya conoce la historia por haber sido partícipe ya varias veces, se adelanta al redil en todo el trayecto, para ser apartado de la matanza a pocos metros de traspasada la última puerta; lo que le permitirá sobrevivir y así volver a su misión con la próxima remesa, el próximo rebaño. En fin; este felm no es para cualquiera. Mujeres y niños, evitadlo. Nada en el felm es sugerido; nada es subliminal. Franju tira sobre la mesa el "como" hacemos para sobrevivir a diario; se trate de manjares o de modestos bocados de carne de puchero; es lo mismo. Estas muertes no hacen distingos de clases sociales. Todos nos beneficiamos con ellas. Ahora, si usted quisiera ver cosas relacionadas al horror de la guerra (el felm es del 49, quizás todavía no se había terminado de asimilar el horror de los campos nazi), es posible que encuentre algo. Es fácil encontrar al menos un paralelo entre los trenes cargados de ovejas y el "Transporte Negro" cargado de civiles, rumbo a cualquiera de los Campos. Yo no lo creo; bastante curtidos estarían los ánimos y las conciencias francesas como para ofuscarse o impresionarse con las imágenes de muerte de algunos animales. Solo una cosa más, y Franju también la muestra y es que, debajo de cada romance, de cada historia, por mínima que sea la misma, subyace esta realidad tremenda de muertes inocentes; esta matanza que no distingue razas ni edades, ya que todo sirve. Nada se perderá y todo se transformará, al decir de otro francés notable.*1

!Advertencia, este documental contiene imágenes explícitas de violencia sobre otros animales.! Aviso por si no quedo claro con la información previa.

Película en línea · ver en el blog

Ver en Youtube en V.O. en francés con subtítulos en Inglés.

Ver en Overstream en V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Ver en Naranjas de Hiroshima TV en V.O. en francés con subtítulos en castellano.

Fuentes de información: Extracto del artículo "*La Sangre de las Bestias y Onibaba, el Mito del Sexo*"*1 de **Patricio Flores**, publicado en **Dípticos**; Información y descarga directa en **Arsenevich**; *3 Información y datos en **Wikipedia**.

Recomendamos leer: *Georges Franju, documentalista* *2 "Su obra tiene una profunda realidad, un lirismo, una grandeza y una serenidad hasta en la violencia: porque ve claro, porque su mirar es virgen, porque ninguna influencia exterior, ninguna incertidumbre, alteran nunca el rigor de su maestría, la permanencia de su estilo." (Henri Langlois). Por **Santiago Rubín de Celís**, publicada en la Revista Online sobre el cine de no ficción **Blog & Docs**.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/09/1e-sang-des-betes.html>

CICLO - SEAMOS REALISTAS PIDAMOS LO IMPOSIBLE

CHILE

EDUCACIÓN

MEXICO

PROYECCIONES PUBLICAS

RECOMENDACIONES PROGRAMA 13

★CiNeMa Che GuEvArA★

Y

Naranjas de Hiroshima

Presentan:

Ciclo:

“Seamos realistas pidamos lo imposible”

CINEMA CHE GUEVARA
con la colaboración de:
www.naranjasdehiroshima.com

12h

- Me Gustan los estudiantes
Uruguay. 1968. Mario Handler.
Documental de las manifestaciones
producidas por la venida al Uruguay
del presidente de los EEUU, Mr
Johnson, en 1968. Durante el gobierno
pre-dictatorial de Jorge Pacheco Areco.
Un verdadero documento histórico.

21 Sep. 2011

- Rebelión Ahora
Chile. 1983. Rodrigo González
Film sobre la privatización de la educación
en Chile impuesta por la dictadura
económica de Pinochet. El pueblo comienza
a manifestarse, exigiendo democracia.
Este documental fue filmado en forma
clandestina en Chile.

**- MalEducados! el problema de la
educación en Chile.**
Venezuela-Chile. 2011. Diego Marín.
Este documental muestra los
principales hitos y puntos de conflicto
en torno a las demandas estudiantiles
que han convulsionado a Chile en los
últimos meses.

16h

- Tlatelolco - Claves de la Masacre
México. 2002. Lajornada-Canal de julio.
Este documental reúne la totalidad de los
testimonios cinematográficos que se conocen
sobre el trágico suceso del 2 de octubre de
1968; identifica a jefes militares y de fuerzas
especiales que participaron en los hechos y
presenta un claro panorama del complot que
marcó un hito en la historia de México.

AUDITORIO CHE GUEVARA
(PASILLO DE LA BIBLIOTECA CENTRAL A UN COSTADO DE LA FFYL UNAM)

12:00 pm

Me gustan los estudiantes

Uruguay 1968

Director: Mario Handler Género: Documental duración: 6 min.

Sinopsis: Estudiantes uruguayos protestan durante un encuentro de Jefes de Estado en Punta del Este. El filme está estructurado como un contrapunto entre los presidentes, los estudiantes y un

grupo de agentes policiales que reprimen violentamente la manifestación. Algunos autores lo consideran el inicio del cine militante uruguayo.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=oLh01IDPKtY>

12:15 pm

Rebelión ahora

Chile 1983

Director: Rodrigo Gonçalves género: documental duración: 20 min.

Sinopsis: Film sobre la privatización de la educación en Chile impuesta por la dictadura económica de Pinochet. El pueblo comienza a manifestarse, exigiendo democracia.

Este documental fue filmado en forma clandestina en Chile en 1983 y finalizado con el apoyo del Instituto de Cine de Mozambique.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/28441139?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933>

12:45 pm

Maleducados! El problema de la educación en Chile

Venezuela-Chile 2011

Director: Diego Marín Verdugo genero: documental duración: 27 min.

Sinopsis: La mercantilización de los estudios de educación superior, la privatización de los centros educativos y universidades. El peligro del lucro a través de la educación de mercado.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/27372214?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933>

3:00 pm

Tlatelolco: las claves de la masacre

México 2002

Director: Nancy Ventura Género: documental duración: 57 min.

Sinopsis: Tlatelolco: las claves de la masacre reúne todo el material cinematográfico conocido sobre los sucesos del 2 de octubre de 1968; identifica a los jefes militares que provocaron la matanza y exhibe documentos fundamentales para poner en evidencia los mecanismos utilizados por las fuerzas represivas y por el gobierno en contra del movimiento estudiantil. Tlatelolco es la culminación de una tenaz investigación de cuatro años en busca de las claves del operativo militar que dio lugar a la masacre de la Plaza de las Tres Culturas.



Cooperación voluntaria

Entrada por la Galería Autónoma CU

visita: www.auditoriocheunam.org



25 DE SEPTIEMBRE DE 2011

PUNISHMENT PARK

1970S

ANTISISTEMA

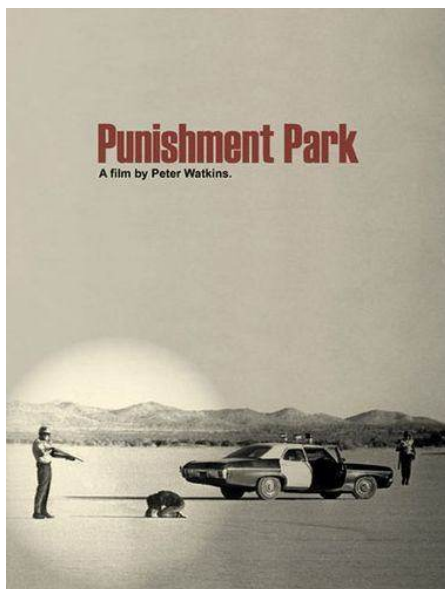
DOCUMENTAL MILITANTE

FALSO DOCUMENTAL

PETER WATKINS

POLITICA

U.S.A.



Título original: *Punishment Park*

Dirección: *Peter Watkins*

Guión: *Peter Watkins*

Formato: *35mm, Color.*

Género: *Falso documental, político, drama.*

Reparto: *Patrick Boland, Kent Foreman, Carmen Argenziano, Luke Johnson, Katherine Quittner, etc.*

Idioma: *Inglés con subtítulos en castellano.*

Año: *1971*

País de producción: *Estados Unidos*

Duración: *88 min.*

"Punishment Park es un más que interesante falso documental que logra sorprender por la autenticidad de sus imágenes y por descubrir una historia que, si se hiciera realidad, pondría los pelos de punta a cualquiera".

En 1971 filmó Punishment Park, un tremendo documental en el que se plantea la posibilidad de si entrara en vigor la Ley McCarran de 1950, en la que el presidente de los EEUU tiene el derecho de declarar el estado de urgencia sin la aprobación del Congreso, con el consecuente derecho de detener a cualquier individuo que se considere sospechoso de complot contra la seguridad interna del estado. Todos los detenidos serían interrogados por un tribunal, sin tener la opción de libertad bajo fianza, con la única posibilidad de elegir entre ser encarcelados o pasar unos días en Punishment Park, un desierto en California del Sur.

En la película, los que deciden trasladarse a Punishment Park, disponen de tres días y dos noches para alcanzar una bandera de los EEUU que se encuentra a unos 85 kilómetros de donde están. En ese lugar, deberán esperar hasta las diez de la noche del tercer día para ser liberados (si no han sido capturados con anterioridad). Para motivarles, ya que la temperatura a la que van a someterse podría llegar a los 45 grados durante el día, se les comunica que a mitad de camino encontrarán agua potable. Sin embargo, parte de la horrible condena conlleva a que pasadas las dos horas desde el inicio del recorrido, la policía comenzará a perseguirles, no permitiéndoles escapar de los límites del camino planeado (aunque con la prohibición de golpearles e impedirles a que lleguen a su destino), complicándose la situación debido a unas circunstancias que producirán un aumento del odio entre ambos bandos. Además, durante el tiempo que tienen que esperar los policías para ir tras ellos, el sheriff les enseña diferentes armas que pueden utilizar para disparar si es necesario, algo que hace aumentar las sospechas de que algo no muy bueno puede deparar a los que corren en el Punishment Park.

Con esta interesante premisa y con la guerra de Vietnam de transfondo, Peter Watkins usa el recurso de la voz en off y divide el documental en tres secuencias paralelas: el grupo que corre por Punishment Park, los policías que los persiguen y otro grupo que es interrogado por un tribunal de urgencia. Este último grupo de jóvenes pacifistas es acusado también por complot contra la seguridad del estado. En él se encuentran un periodista de radio y activista político, un cofundador del Comité contra la guerra y la represión, una cantante y compositora y unos cuantos objetores de conciencia. Todos ellos defienden su causa y no paran de meterse con el sistema y de hablar de la injusticia de las guerras. Y como hizo con sus anteriores trabajos, Watkins utiliza las cámaras de televisión para filmar los sucesos, consiguiendo de esta manera una mayor verosimilitud, con una tensión casi palpable en el cargado ambiente debido a gritos e insultos entre los acusados y los miembros del tribunal. Watkins utiliza también muy bien las severas imágenes del desierto, en las que se siente verdaderamente el calor agotador que deben pasar los acusados, anunciando el narrador a cada rato la temperatura a la que se encuentran. Pero lo que se le puede achacar a este documental es que se hace un poco largo, dando la sensación de que las imágenes de los que huyen por el desierto se repiten demasiado, no creyéndote tampoco que vayan respondiendo a todas las preguntas que les hacen los periodistas durante el recorrido. Y el final, aunque contundente y en parte acertado, se alarga también un tanto. Aún así, Watkins consigue aportar su granito de arena, criticando a la policía, al gobierno y a todo su sistema, provocando opiniones diversas al respecto.

Fuentes de información: [Divx Clásico](#) (artículo "Punishment Park (1971). Camino hacia el infierno", por Quesito ([PaperBlog](#)). , información y e-links), [Patio de Butacas](#) (información y descarga directa), [Biografía de Peter Watkins en Wikipedia](#), [CinesinAutor: Como escapar del Planeta Monoforma](#). [Peter Watkins, la rabiosa actualidad de un incansable resistente](#).

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/3858504551119>

[Ver en V.O.S.E. en ok.ru](#)

[Ver en V.O.S.E. en VK.](#)

[Ver en V.O.S.E. en VK.](#)

[Ver en V.O. en Putlocker.](#)

[Ver en V.O. en Putlocker.](#)

Ver en V.O. en Dailymotion



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/09/punishment-park.html>

1 DE OCTUBRE DE 2011

TLATELOLCO CLAVES DE LA MASACRE

02 DE OCTUBRE 68

1960S

1968

2000S

ESTUDIANTES

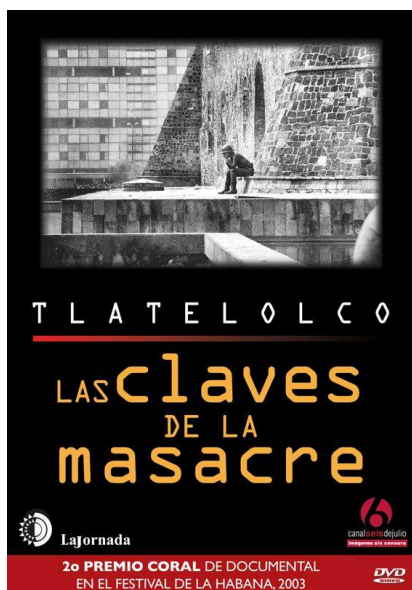
MASACRE

MEXICO

MOVIMIENTOS SOCIALES

PERIODISMO

POLITICA



Dirección: *Carlos Mendoza*

Guión: *Carlos Alberto Mendoza Aupetit*

Producción: *Nancy Ventura Ramírez*

Música: *Benito Espinoza, David Mora*

Fotografía: *Eliseo Morales, Francisco Javier Zarco*

Montaje: *Roberto Vázquez Rojas*

Productora: *La Jornada, Canal 6 de Julio.*

País de producción: *México*

Año: *2003*

Duración: *57 min.*

"Fruto de la investigación de Carlos Mendoza y del equipo del Canal Seis de Julio, A.C., este video es un documental que reúne todos los testimonios cinematográficos que se conocen sobre los sucesos del 2 de octubre y que La Jornada ha decidido poner al alcance de sus lectores a partir del 27 de septiembre en los puestos de periódicos Quizá porque se nos advierte cuando empieza a correr la cinta que el sonido que acompaña a las escenas no es una ambientación a modo, sino el silbar de las balas y el bullicio angustioso que se escuchó la tarde del 2 de octubre de 1968 en la plaza de las Tres Culturas, es precisamente ese rumor de descargas una de las cosas que más impresionan de Tlatelolco, las claves de la masacre."

Algunas notas previas a la masacre del 68:

- La palabra Tlatelolco proviene del náhuatl *tlatelli* o *xaltloll* que significa “terrazza o lugar del montón de arena”. Era el hogar de los Chichimecas hasta que en 1473 formó parte del Imperio Mexica gracias al emperador Axayácatl
- En el México originario, Tlatelolco era la 2a ciudad más importante después de Tenochtitlan y fue muy famosa porque tenía el mercado más importante de toda la región.
- El 13 de agosto de 1968, Tlatelolco es testigo de la derrota del último emperador azteca Cuauhtémoc en la batalla decisiva contra los mexicas y donde se calcula que murieron más de 40,000 indígenas.*2

¡CONTRA LA PARED HIJOS DE LA CHINGADA! ¡AHORITA LES VAMOS A DAR SU REVOLUCION!
(frase histórica de los altos mandos del ejército mexicano al cargar contra los manifestantes)



Hoy se cumplen los cuarenta (actualizando, son 42) años de la matanza de estudiantes en Tlatelolco, siguen pasando los años y las conmemoraciones pero el juicio histórico y político, aunque parezca mentira, está aún por hacerse. Los culpables amparados en un sistema que premia con la impunidad han logrado escapar al cerco de la justicia. Lo cierto es que el presidente de entonces Díaz Ordaz desde un primer momento asumió la responsabilidad en dicha tragedia que según sus propias palabras “fue provocada por los estudiantes comunistas que dispararon contra la tropa”. La democracia y el estado de derecho estaban en peligro y había que cortar de raíz ese fermento subversivo.

Díaz Ordaz no es más que un perverso matarife de guante blanco y levita sólo comparable al conquistador Hernán Cortés que también en la misma plaza de Tlatelolco un día 13 de agosto de 1521 inició el genocidio del pueblo Azteca. Para mayor ironía semanas después de la matanza el verdugo de Díaz Ordaz inauguró los Juegos Olímpicos del 68 con una suelta de palomas de la paz tras encomendarse a la protección de la virgen de Guadalupe. Lo más curioso es que ningún país se retiró de la olimpiada o hizo una declaración de protesta por la masacre. La comunidad internacional, muy por el contrario, felicitó al presidente por la valentía y el arrojo que demostró en este “infausto” episodio.



El año 1968 será recordado en la historia de la humanidad como un año de revueltas y agitación social: el mayo del 68, la primavera de Praga o el movimiento hippie, las panteras negras en EE UU y las manifestaciones en contra de la guerra del Vietnam. También fue marcado por el asesinato de Martín Luther King y el de Robert Kennedy, y como, no Tlatelolco, que es lo que más nos atañe a los latinoamericanos.

El movimiento estudiantil mexicano se declaraba antiimperialista y libertario resuelto a protestar contra del orden establecido, a protestar contra el autoritarismo y la represión policial propiciada por el gobierno, la inviolabilidad la autonomía universitaria y un sin fin de reformas sociales necesarias para consolidar un sistema plural y democrático. En esos años gobernaba el PRI que ejercía un poder omnímodo, monolítico sin apenas oposición, en donde no existían errores y el jefe máximo era glorificado por la camarilla oficialista. Cada una de sus palabras se consideraban sagradas y todos los medios de comunicación y la elite intelectual tenían que hacerle venias a su majestad todopoderosa.

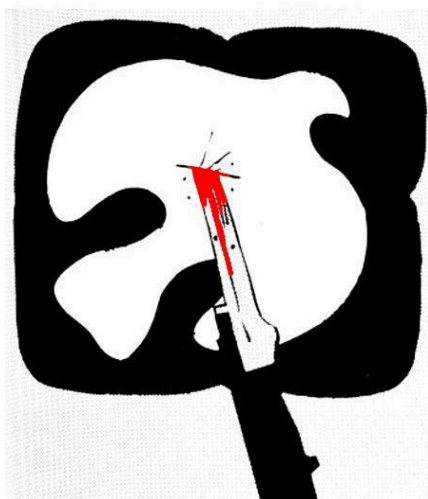
No existía la posibilidad de hablar mal del presidente, caricaturizarlo y menos demostrar como él y sus secuaces desfalcaron millones de pesos del erario público. Lo más natural era que los grandes dignatarios y su cortesanos salieran multimillonarios del palacio de gobierno. Bala, cañonazos y bayoneta calada fueron las órdenes impartidas por el sicario y sucesor de Díaz Ordaz, Luís Echevarría, en ese entonces Secretario de Gobernación, con el fin de reprimir las protestas estudiantiles. Estos dirigentes corruptos, asesinos a sueldo de los norteamericanos, en los libros de historia siguen siendo renombrados como próceres beneméritos del orden y al progreso.



¡Qué frágil y efímera es la memoria! Hoy el presidente mexicano Felipe Calderón no es más que el sucesor de esos genocidas pues continúa utilizando la represión para acallar los movimientos sociales, sin olvidar a los cachorritos de la Madrid, Salinas de Gortari, Cedillo y el zorro de Fox.

Díaz Ordaz ante la multitudinaria marcha del silencio el 13 de septiembre de 1968, en la que participaron alrededor de 200.000 jóvenes que tomaron el zócalo capitalino, dijo: hasta donde estemos obligados a llegar llegaremos. Fue tal la demostración de fuerza que los estudiantes amenazaron con ocupar el Palacio Nacional si el presidente no accedía a negociar un pliego de peticiones. En respuesta fueron desalojados a la brava con tanques militares y arrestados varios de sus dirigentes.

TLATTELCO 1968



Pero lo peor estaba por venir. Fue ese día aciago del dos de octubre del 68 cuando los estudiantes de la UNAM y del Instituto Politécnico junto al Consejo Nacional de Huelga se reunieron en la Plaza de las Tres Culturas o Tlatelolco para conminar al gobierno a aceptar sus reivindicaciones. Pero Díaz Ordaz iracundo dio la orden de disolver el motín pues se acercaban las olimpiadas y para él los insurgentes pretendían boicotearlas. La reputación de México estaba en peligro. Uno de los lemas más coreados por los estudiantes no dejaba dudas de sus intenciones: no queremos olimpiada, queremos revolución. Ésta fue su sentencia de muerte.

Inmediatamente el régimen priísta los acusó de traidores a la patria y de estar financiados, entrenados y armados por los soviéticos y los cubanos. “Los Estudiantes no tenían otra intención que la de desestabilizar la institucionalidad”-titulares de la prensa-Esos son los instigadores de un golpe bolchevique Testigos de la matanza dicen que a las 18 horas 15 minutos vieron acercarse a un helicóptero militar que dio varias vueltas sobre la plaza lanzando una bengala. Esta era la señal para iniciar el combate. Los estudiantes cercados en Tlatelolco fueron presa fácil del “heroico” cuerpo de Granaderos y el batallón Olimpia del ejército mexicano que al grito de “a todos estos cabrones se los llevo la chingada” dispararon a mansalva -dizque en defensa propia- al verse atacados por francotiradores (que no eran otros que agentes infiltrados del propio Batallón Olimpia) Luego se demostró que la mayoría de las víctimas tenían heridas de bala en la espalda, los glúteos o en las piernas. En medio del caos fueron cobardemente fusilados a traición.

A los oficiales que participaron en la operación de la Plaza de las Tres Culturas se les premió con ascensos, autos LTD ultimo modelo y viajes a Disneylandia. Díaz Ordaz de carácter autoritario y déspota, colaborador de la CIA como tantos otros gobernantes latinoamericanos, hoy yace enterrado en el pabellón de próceres ilustres. Incluso fue nombrado a finales de los años setentas embajador en España por ser uno de los estadistas mejicanos de mayor prestigio. Siempre se vanaglorió de que él había salvado a México de la catástrofe y así lo contaba la historia oficial hasta hace muy pocos años pruebas más contundentes salieron a relucir sentando en el banquillo de los acusados a los inductores de la masacre. Díaz Ordaz junto a sus esbirros Luís Echevarría, Secretario de Gobernación y Marcelino García Barragán, Secretario de Defensa son los directos responsables del asesinato, desaparición y tortura de cientos de estudiantes a los que hoy 40 años después homenajeamos como mártires de la libertad. No podemos cejar en el empeño de perseguir a los asesinos hasta que sean condenados porque estos crímenes de lesa humanidad jamás prescriben y el ordenamiento jurídico de los tribunales internacionales está presto a castigarlos. El estado mexicano es el directo culpable de este genocidio y debe pagar una justa reparación moral y económica a todas las víctimas. Ese día sangriento en medio de la balacera nació un nuevo México, un México que a pesar de todo se ha reafirmado en la lucha revolucionaria que inspiraron sus héroes populares Pancho Villa y Emiliano Zapata. *1

Fuentes de información: IMDB, Las fotos de la Matanza del 68, La Jornada, Wikipedia, Miradas (Revista de Cine de la EICTV, Cuba), *1Artículo "Los muertos de Tlatelolco se retuercen en sus tumbas" por Carlos de Urabá publicado en Rebelión en 2008, *2 Chilanga Banda (Algunos hechos sobre Tlatelolco).

Libros online sobre el tema: In the Wake of 68, Revista 68, El Libro Rojo del 68, Los Archivos de la Violencia, La Gráfica del 68.

Otros documentales que tratan este tema: El Grito, México La Revolución Congelada.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2124278336039>

a

Ver el documental completo en Ok.ru

Ver el documental completo en Youtube.

Comprar el DVD desde Canal 6 de Julio.

Descargar el Documental.

¡EL 02 DE OCTUBRE NO SE OLVIDA!



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/10/tlatelolco-claves-de-la-masacre.html>

6 DE OCTUBRE DE 2011

LEVEL 5

1990S

1997

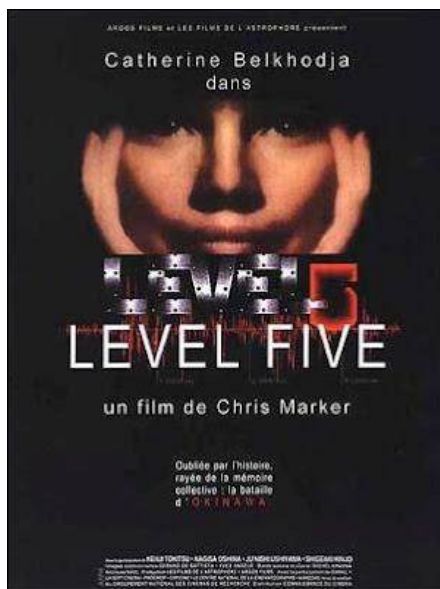
CHRIS MARKER

CINE EXPERIMENTAL

FRANCIA

RECOMENDACIONES PROGRAMA 9

Título original: *Level Five (Level 5)*



Dirección: *Chris Marker*

Guión: *Chris Marker*

Música: *Michel Krasna*

Fotografía: *Yves Angelo, Gérard de Battista, Chris Marker*

Reparto: *Catherine Belkhodja, Kenji Tokitsu, Nagisa Oshima, Ju'nishi Ushiyama, Kinjo Shigeaki*

Productora: *Les Films de l'Astrophore / Argos Films*

País de producción: *Francia*

Año: *1997*

Duración: *104 min.*

Laura recibe el encargo de finalizar el guión de un videojuego dedicado a la batalla de Okinawa (una tragedia prácticamente desconocida en Occidente pero cuyo desarrollo desempeñó un papel decisivo en el fin de la Segunda Guerra Mundial, y, como se verá, en la posguerra y hasta el presente). Juego muy singular, sin duda pues, a diferencia de los juegos de estrategia clásicos, cuyo objetivo es revertir el curso de la Historia, Level Five sólo permite reproducir esta historia tal y como fue. Pero, al trabajar sobre Okinawa, Laura se topará con una misteriosa red paralela en Internet de informadores y testigos de la batalla. Así, acumulará los vestigios de la tragedia que empezarán a interferir en su propia vida. Como todos los videojuegos, Level Five avanza por niveles. Laura y su interlocutor, intoxicados por su misión, acabarán por componer una metáfora

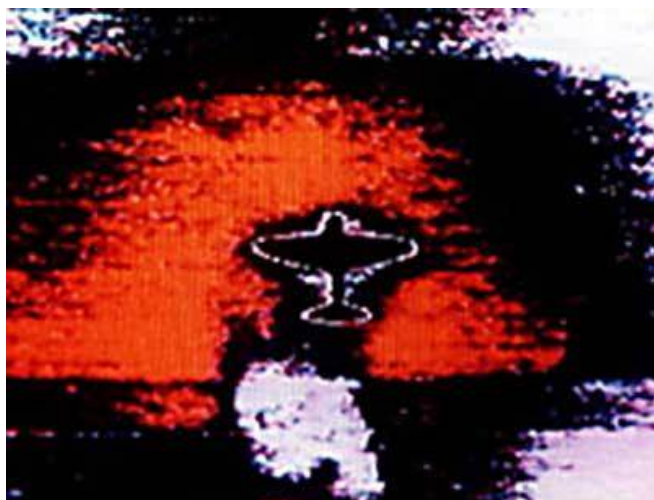
de la vida, distribuyendo los "niveles" a todo lo que les rodea. ¿Alcanzará Laura el Nivel Cinco?.*1

CARPETA CHRIS MARKER (IV). Gato y lechuza. Mirando desde la oscuridad ("Level Five", 1996).



Chris Marker, el último pensador metafísico, nos invita a asistir a un extraño ritual funerario. En él, el recuerdo personal y la memoria colectiva se entremezclan a distintos niveles, o juegos de lenguaje, de tal forma que el límite entre realidad y ficción, entre documento y juego se pierde irremediabilmente, quién sabe si para siempre. El sufrimiento de Laura/Catherine Belkhodja, por la pérdida de un ser querido, se vuelca una y otra vez sobre el horror de la guerra y su doloroso legado. Okinawa y su trágico destino en la Segunda Guerra Mundial entran en Laura, y en el hueco dejado por aquel a quien ha amado y que ha perdido, para llenarlo con la angustia de una pregunta. De no haberse producido el sacrificio de Okinawa, es muy probable que no hubiera existido el holocausto nuclear de Hiroshima y Nagasaki y, de seguro, la historia del siglo XX habría sido otra muy distinta. Marker reconstruye, gracias a la memoria, el mosaico de aquello que fue, y restituye, gracias a la distancia, nuestra capacidad de comprensión, más allá de la explicación de unos hechos. Así lo expresa Christa Blümlinger: "El mecanismo regulador de una cultura del recuerdo precisa algo más que el mero documento, algo más que la referencia a un acontecimiento histórico o a una circunstancia".

(...)



Otra pregunta nos asalta. ¿Podemos decir que sigue viva esa concepción de lo audiovisual ahora mismo? ¿No será ese existir audiovisual un concepto marchito y moribundo? Probablemente sí. Lo audiovisual ya no existe. Hemos franqueado una nueva frontera, adentrándonos en el plano de lo virtual, lugar donde la imagen y la palabra, lo filmico y el audio, ya no son una representación sino que son su realidad latente hecha ilusión microtécnica. Lo cibernético, que está condenado a morir, como Cocoloco, el loro mecánico que se queda sin respuestas ante Laura, marca la pauta técnico-estética, es su vanguardia. Y Marker, vanguardista y experimentalista a conciencia, se ha convertido en un poeta digital. Sin embargo, en Marker, al contrario de lo que pasa con el movimiento Dogma 95, Lars von Trier a la cabeza, los nuevos tratamientos que se abren hacia la imagen y el sonido no son nunca una respuesta nerviosa ni maniquea a los conflictos que los personajes suscitan, sino que se interpone entre ambos, personajes y conflictos, el lúcido filtro de la reflexión conceptual y de la serenidad expositiva. Además vale recordar que el Dogma 95, en su aparente y rabiosa modernidad, no es más que una versión reducida y simplificada de aquel otro movimiento de los años 60, hoy ya casi



olvidado o dócilmente asumido, que se llamó *cinéma-verité*, del que precisamente Chris Marker es uno de sus principales representantes tanto a nivel teórico como práctico, junto a Jean Rouch o, un poco más tarde, Alain Cavalier. Pero claro, también hay un elitismo de las formas y mientras el comercial Dogma 95 llena las salas, los restos del naufragio del cine-verdad se vacían de público, y eso con suerte de que lleguen a estrenarse estas obras, significativamente siempre en circuito especializado, ya sea vía filмотeca, festival o anacrónico cine-club. Curiosamente, lo que de válido

tiene el Dogma 95, y otra vez con von Trier como su apóstol más claro, es la reformulación de los principios del cine-verdad que conlleva su propuesta. ***2**

Fuentes de información: ***1** FilmAffinity, ***2** Extracto del artículo "CARPETA CHRIS MARKER (IV). Gato y lechuza. Mirando desde la oscuridad ("Level Five", 1996)" de **Nacho Cagiga** publicado en la revista **Shangrila**.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/5870644824606>

Ver en V.O.S.E. en [ok.ru](https://ok.ru/videoembed/5870644824606)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/10/titulo-original-level-five-level-5.html>

11 DE OCTUBRE DE 2011

CABRA MARCADO PARA MORRER

1960S

1964

1980S

1984

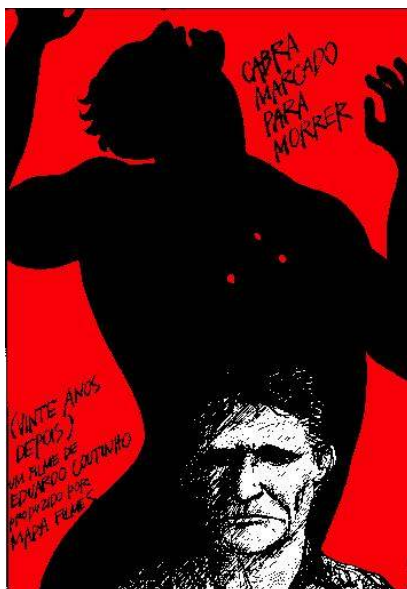
ANTISISTEMA

BRASIL

CENSURA

DOCUMENTAL BRASILEÑO

EDUARDO COUTINHO



Título original: *Cabra Marcado Para Morrer* (Cabra, Marcado Para Morir o Hombre marcado para morir o *Twenty Years Later*).

Dirección: **Eduardo Coutinho**.

Guión: **Eduardo Coutinho**.

Fotografía: **Fernando Duarte** (1964), **Edgar Moura** (1984).

Música: **Rogério Rossini**.

Edición: **Eduardo Escorel**.

Intervienen: **Eduardo Coutinho**, **Elizabeth Teixeira**, **João Virginio Silva**.

Narración: **Ferreira Gillar**, **Tite De Lemos**

Producción: **Eduardo Coutinho** *Produções Cinematográficas*, *Produções Cinematográficas Mapa*, **Zelito Viana**, **Vladimir Carvalho**, **Eduardo Coutinho**.

Formato: **35mm**, **Color** y **B/N**.

Idioma: **Portugués** con subtítulos en **castellano**.

País de producción: **Brasil**

Año: **1964-1984**. Estreno: **1985**.

Duración: **119 mins**.

*Cuando se comenzó este filme, en 1964, relataba la vida de Joao Pedro Teixeira, líder campesino asesinado en 1962. Interrumpido por el golpe militar, la cinta fue recomenzada en 1981. Con material del pasado y del presente, de ficción y documental, narra la historia de las ligas campesinas y de Joao Pedro. Testimonios de los testigos de 1964 y de la viuda, Elizabeth Teixeira. *1*

Reinventarse a sí mismo: el paso de la ficción al documental a partir de “Hombre marcado para morir” (Por Pablo Russo)

No era la primera vez que Eduardo Coutinho se probaba el traje de director, aunque posiblemente *Cabra marcado para morir* (1984) implique una dimensión fundante que sería esencial para su recorrido cinematográfico futuro. Se trata de la película considerada por el mismo Coutinho como el verdadero inicio de su carrera como documentalista, que realizó con 50 años cumplidos, mientras aún trabajaba para Globo Reporter. Y este comienzo implicó a su género opuesto, la ficción, a partir de la generación de una intertextualidad con su propio cine: una película dentro de otra.

Para entender este juego de implicancias es necesario desandar el tiempo hasta el año 1964. Coutinho, que entonces tenía 28 años, fue elegido para dirigir una película de ficción basada en hechos reales: el asesinato por orden de terratenientes de Joao Pedro Teixeira, un líder campesino del nordeste brasileiro, ocurrido poco tiempo antes. La producción estaba a cargo del Centro Popular de Cultura de la Unidad Nacional de Estudiantes, y del Movimiento de Cultura Popular de Pernambuco. Quienes oficiaron de actores eran campesinos de la zona y algunos de los mismísimos protagonistas de los hechos, como ser Elizabeth Teixeira, la mujer del dirigente asesinado. La filmación comenzó en marzo del 64, pero el 1 de abril fue paralizada por el golpe militar que tuvo lugar la noche anterior contra el presidente Joao Goulart, y que duró hasta 1985. Al día siguiente de derrocar a Goulart, el ejército interrumpió la filmación, que derivó en parte del equipo en fuga, actores prisioneros y expropiación del material filmado. *Cabra marcado para morir* se convirtió en una película violentamente interrumpida, con sus integrantes en éxodo y dispersión. Lo increíble es que algo del material filmado pudo salvarse, y es precisamente de esas imágenes recuperadas que parte Coutinho para finalizar su película, casi veinte años más tarde, desde una óptica de trabajo muy diferente a la de 1964.

A principios de los años ochenta, Coutinho carga con una copia de lo que pudo salvar del primer *Cabra...*, el de los años sesenta, y dos cámaras, con la idea de encontrar a quienes habían trabajado en la película. Al rescate histórico de imágenes (*found footage* de sí mismo), el director le agrega reportajes a los participantes, indagando así en las memorias individuales y en la memoria colectiva sobre los acontecimientos traumáticos. Es decir, Coutinho recupera el material antiguo, pero lo actualiza y reelabora generando nuevos significados a partir de una nueva interacción en el montaje con otro tipo de material (entrevistas, por ejemplo). La película conserva su contenido original, que a su vez también se ha transformado por su innegable valor de archivo. Con la primera cámara, el director busca, averigua, entrevista. Con la segunda filma a la cámara principal, dejando en claro las condiciones de producción de la película, que además son explicadas desde la propia voz en off de Coutinho. El realizador produce el acontecimiento a ser filmado a partir del trabajo con su propio metraje recuperado: les proyecta las imágenes de la película trunca a quienes va reencontrando en su investigación, estableciendo conexiones entre los acontecimientos de 1964 y el presente (de los años ochenta) de esas personas. Los campesinos que se van reconociendo en la pantalla en el momento de la proyección también son entrevistados, y conocemos entonces sus recorridos particulares en los años posteriores a la filmación interrumpida. El rescate histórico a partir de los testimonios contiene la reconstrucción del último día de filmación. Además, el reencuentro de Coutinho con Elizabeth Teixeira generó profundas transformaciones en la vida de la mujer, ya que hasta ese entonces ella vivía en la clandestinidad y no sabía del destino de varios de sus hijos. Elizabeth se convierte en un personaje principal de

Cabra marcado para morir. Coutinho también es un personaje más, que le imprime al trabajo una dimensión subjetiva con su sola presencia. En varios momentos la narración es en primera persona, ya que el fue también protagonista de la filmación y los sucesos del 64.

El resultado final incluye imágenes documentales de inicios de los años sesenta, fragmentos del primer *Cabra marcado para morir*, fotografías de la filmación que se pudieron salvar, recortes de diarios de época, imágenes del proceso de filmación, reportajes a los participantes, y búsquedas e investigaciones sobre el paradero de las personas que trabajaron en 1964, así también como de los hijos de Elizabeth Teixeira.

El director podría haber elegido el final feliz de Elizabeth recuperando su identidad luego de tantos años de clandestinidad, pero la narración informa que al momento de la edición, ella sólo había reencontrado a dos de sus ocho hijos vivos. Esto tiene que ver con una concepción medular del pensamiento de Coutinho: las películas no resuelven las vidas de las personas. Ni cambian el mundo. A lo sumo, sirven para pensarlo, e intentar conocerlo. ***2**

Fuentes de información: ***2** "Reinventarse a sí mismo: el paso de la ficción al documental a partir de "Hombre marcado para morir" por Pablo Russo, publicado en Terra en Trance, Patio de Butacas (info y descarga directa), ***1** Portal de Cine y el Audiovisual Latinoamericano y Caribeño.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/3116716657311>

Ver en V.O.S.E. en [ok.ru](https://ok.ru/videoembed/3116716657311)

Ver en V.O.S.E. en [ok.ru](https://ok.ru/videoembed/3116716657311).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/10/cabra-marcado-para-morrer.html>

6 DE NOVIEMBRE DE 2011

ENJAMBRE - LAS REGLAS HAN CAMBIADO

CAPITALISMO

DAVID SEGARRA

GUARATARO FILMS

GUERRA 4 GENERACION

HUGO CHAVEZ

IMPERALISMO

VENEZUELA



Dirección: *David Segarra*

Guión: *David Segarra, Vicent Chanzà.*

Edición: *Eric Splinter, Tristan Goasguer.*

Cámara: *Vicent Chanzà*

Grafismo: *Olmo Romero.*

Música: *Yann Manuguerra.*

Producción: *Vanessa Vargas*

Productora: *Guarataro Films, Venezolana de Television (VTV).*

País de producción: *Venezuela*

Año: *2008*

Duración: *53 min.*

Enjambre es un documental imprescindible para comprender las nuevas reglas de la guerra, concretamente de la guerra de cuarta generación, una guerra que aúna operaciones militares de baja intensidad y operaciones psicológicas, desarrolladas a través de los medios de comunicación y ONG's, principalmente.

Para analizar todo ello, el documental se centra en la guerra secreta que el Imperio mantiene contra Venezuela, desde la llegada al poder de Hugo Chávez, contra quien se ha usado como principal arma los medios de comunicación de masas, en poder de las grandes corporaciones empresariales, principales afectadas por el proyecto bolivariano antiimperialista y de justicia social. Desde estos llamados medios de comunicación se ha llegado a pedir el asesinato del

presidente Chávez y se le ha tratado de vincular falsamente con todo tipo de actividades criminales, con el objetivo de desprestigiarle.

En este documental no sólo se analiza la guerra imperialista, sino también cómo debe ser la resistencia a su barbarie, siendo el fortalecimiento del poder popular y la unidad de todo el pueblo en defensa de los intereses de la mayoría y no de una minoría privilegiada, la única salida. Para ello la creación de una red social (real y no virtual), que cree un estado dentro de otro; un estado popular dentro de un estado capitalista; un estado democrático dentro de otro dictatorial, será la única posibilidad de derrumbar el actual régimen.*1

Incluye entrevistas a:

- Miguel Henrique Otero. Director y editor de el periódico El Nacional. Portavoz del Movimiento 2D que promueve la desobediencia civil contra el gobierno venezolano.
- Mario Iván Carratú. Vice Almirante (retirado). Ex-jefe de Casa Militar con Carlos Andrés Pérez durante el 4F de 1992. Antiguo agregado militar venezolano en Washington.
- Gene Sharp. Fundador del Albert Einstein Institution de Estados Unidos. Inspirador de Otpor y protagonista de una polémica con el presidente Chávez, el cual lo acusó de entrenar el movimiento estudiantil opositor.
- Eleazar Díaz Rangel. Director del periódico venezolano con mayor difusión: Últimas Noticias.
- Melvin López Hidalgo. General (retirado). Ex Secretario General del Consejo de Defensa.
- Héctor Herrera. Teniente Coronel (retirado). Fundador del Frente Cívico-Militar Bolivariano. Editor de la revista Ámbito Cívico-Militar.
- Miguel Ángel Contreras. Sociólogo y Profesor de la Universidad Central de Venezuela.
- Carlos Lanz. Profesor y Sociólogo. Ex guerrillero y ex comisario de la DISIP.

Incluye grabaciones de:

- Tomás Moncanut. General venezolano fallecido en accidente en 2005.
- **Salvador Allende**. Presidente de Chile muerto durante el Golpe de Estado en 1973.

El Enjambre toma la capital de Venezuela

DAVID SEGARRA*2

La victoria de la oposición en el Estado Miranda, la Alcaldía Metropolitana de Caracas y la Alcaldía de Sucre pone de manifiesto las redes que se han venido tejiendo contra el proceso bolivariano. Pero la eficacia de esta nueva estrategia se explica por la incapacidad para gestionar los graves problemas de Caracas por parte de los alcaldes bolivarianos. La oposición en Venezuela está cambiando las reglas del juego. Así ha conquistado la capital.

¿Qué es el Enjambre? ¿Qué redes se han tejido en Caracas?

En primer lugar hay que destacar que la oposición venezolana y la intervención norteamericana han modificado profundamente su estrategia, tal y como el profesor Miguel Ángel Contreras ha venido señalando. Y hay que reconocer que les está funcionando. Su hito inicial fue conseguir que tres millones de bolivarianos se abstuvieran en el pasado referéndum para la reforma constitucional de 2007.

Su éxito más reciente: la retoma de la capital venezolana, centro neurálgico de la revolución bolivariana. Tras la estrategia inicial de ataque furioso y brutal concretado en el Golpe de Estado de 2002 y el Paro Petrolero, la oposición ha adoptado cada vez más una estructura y un discurso más complejos. Ya no son los viejos partidos y organizaciones empresariales y sindicales del pasado. Ahora son redes que abarcan todo el espectro de actividades sociales.

De la misma manera que se organiza la sociedad moderna: a imagen y semejanza de internet y sus redes sociales. La oposición ahora es una red de redes semiautónomas que van desde los medios de comunicación, la Iglesia Católica y las Evangélicas, los partidos tradicionales y los partidos modernos, los movimientos estudiantiles y los rectores, la clase alta y media y también sectores desencantados de las clases media-baja y baja.

La oposición tiene nuevas caras, caras jóvenes: Leopoldo López, Capriles Radonski, Carlos Ocariz, Yon Goicoechea, Stalin González, Ricardo Márquez. Ellos se presentan ahora como la renovación, el cambio, la frescura y la innovación. Y han hecho sus tareas, se han aprendido la lección. Tienen una estrategia coherente y eficaz. Es parte de la llamada guerra de cuarta generación que denuncia el sociólogo Carlos Lanz. Los herederos de las elites y el poder tradicional se organizan y se presentan como los resistentes, como los débiles frente al nuevo poder totalitario. Tal y como hizo Otpor en Serbia y Pora en Ucrania.

¿Cómo llegó la oposición hasta esta nueva estrategia?

Por un lado el asesoramiento de Think Tanks, o centros de pensamiento, norteamericanos y europeos ha venido explicando a la oposición venezolana que la sociedad ha cambiado estructuralmente y cómo debe adaptarse a ella. Los grupos opositores están siendo asesorados en técnicas de organización descentralizada pero coordinada, así como en técnicas de comunicación y de marketing.

Y finalmente se han estrellado con la más simple lógica. Fracaso tras fracaso, la oposición ha tomado conciencia de que no podía despreciar sistemáticamente a las mayorías venezolanas de piel oscura y clase popular. Años de errores y derrotas les han permitido volverse humildes y aprender del enemigo y de sí mismos. La debilidad los ha obligado a agudizar el ingenio. Y han encontrado su piedra filosofal: apropiarse del discurso bolivariano. Lanzarle al gobierno sus propias propuestas, ahora en boca de las redes opositoras.

Globovisión, por ejemplo, tiene más programas sobre los problemas de los barrios que las televisiones públicas. Los líderes opositores están consiguiendo crear estructuras políticas en los barrios más pobres. Su propaganda utiliza por primera vez y de manera masiva la imagen de venezolanos negros y de los barrios. La constitución de 1999, a la que se opusieron en su momento, es ahora su carta de presentación democrática. Los estudiantes de clase media se movilizan contra sus propios derechos como el voto paritario en nombre de la democracia. Las elites criollas se pasean de la mano de los que hasta hace poco tildaban de chusma marginal. La derecha se viste de izquierda. Pero pareciera demasiado rápido el cambio de la oposición. Demasiado evidente tal vez.

Entonces la pregunta que cabe hacerse es: ¿Cómo es posible que sea tan eficaz toda esta estrategia? Pero para contestar esta pregunta es necesario formularse otra.

¿Un éxito de la oposición o un fracaso de los líderes bolivarianos?

Tras diez años de gobierno bolivariano, la rigidez, la ineficacia y el centralismo no son ya propiedad exclusiva de las elites opositoras. Y esto explica que el problema no es sólo una cuestión de estrategia política. En Caracas sólo hay que pasearse por las calles para encontrar una respuesta a la victoria de la oposición.

El fracaso de la gestión de problemas fundamentales como la inseguridad, el transporte, la vivienda o la basura hablan por sí mismos. Sólo hay que entender que la muerte de cientos de personas a manos de la delincuencia, la imposibilidad de alquilar o comprar una vivienda, las interminables horas para trasladarse al puesto de trabajo y el caos urbanístico son insoportables. Ésa es la clave: los problemas son demasiado graves, demasiado intolerables. Y los alcaldes bolivarianos no han podido resolverlos. No han sabido solucionarlos.

Eso ha sido un golpe fatal a la moral y a la resistencia de los caraqueños. Tras diez años, la ciudad sigue siendo un infierno para la mayoría de sus habitantes. El fracaso principal es de estos alcaldes. A los cuales hay que sumarles una muy inteligente campaña para capitalizar el descontento ciudadano por parte de quienes fueron el origen de todos esos males y que ahora se presentan como los salvadores.

Rigidez o flexibilidad. Redes o centralismo. Eficacia o fracaso.

Todo esto nos lleva a reflexionar sobre el hecho de que en la sociedad actual la organización flexible, en red, es la única eficaz. Como alguna vez expresó el presidente: el concepto de fortaleza de los bolivarianos no está representado por una división blindada, por unos tanques. La fortaleza no es la del roble, orgulloso y robusto que ante la tempestad saca pecho y se enfrenta confiado. Esa fortaleza de los poderosos es rígida y ese mismo roble termina partiéndose ante el viento invisible.

En cambio los humildes bambús, los discretos helechos se encuentran por todas partes y ante cualquier tipo de viento huracanado se curvan pero nunca se rompen. Rigidez es debilidad, flexibilidad es fortaleza. Centralismo es ineficacia, la organización en red, participativa, es la más funcional.

El 13 de abril, como ha declarado el general Melvin López, fue una guerra de redes. Miraflores, tomado por los golpistas, fue desbordado por las redes sociales que rodearon los centros de poder golpistas. Hay que volver a ser humildes y autocríticos, dinámicos y eficientes como así fue el espíritu del Trece. La derrota ha de servirle al luchador para reflexionar y para prepararse mejor. No hay otra vía. Asumir las fortalezas y las debilidades. Y salir de nuevo al combate.

Pero, sobre todo, lo que queremos los que habitamos Caracas es mejoras concretas, eficacia y hechos. Honradez, preparación y alcaldías participativas junto a los consejos comunales y la ciudadanía. Hechos y no palabras. Soluciones y no excusas. Ésas fueron las razones del éxito de

1998 y las razones del fracaso de 2008.

Conoce a tu enemigo, conócete a ti mismo y no serás derrotado.

(Sun Tzu)

O inventamos o erramos.

(Simón Rodríguez)

Fuentes de informacion: *1 *Fauna Nocturna*, *David Segarra* (info y descargas), *RebeldeMule* (info y descargas).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=5e2LHhRUwfU>

Ver en Youtube.

Ver directamente en Dailymotion.

Ver directamente en Googlevideo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/11/enjambre-las-reglas-han-cambiado.html>

REDD - LA CODICIA POR LOS ÁRBOLES

AUTORIA COLECTIVA

CAMBIO CLIMATICO

CAPITALISMO

CHIAPAS

COPYLEFT

CREATIVE COMMONS

GLOBALIZACIÓN

LICENCIAS COPYLEFT

LICENCIAS LIBRES

MEDIO AMBIENTE

MEDIOS INDEPENDIENTES

MEXICO



Titulo original: **REDD : la codicia por los árboles (El Caso Chiapas: la Selva Lacandona al mejor postor)**

Dirección: **Domingo M. Lechón**

Guión: **Ángel Galán, Jesica Ciacchi, Néstor Jiménez, Domingo M. Lechón**

Imagen y sonido: **Ángel Galán, Mario Nájera, Néstor Jiménez, Luis Iborra, Fuyumi Labra, Jesica Ciacchi**

Producción: **Jesica Ciacchi**

Producido por: **Otros Mundos AC - Amigos de la Tierra México**

Con el apoyo de: **Amigos de la Tierra Internacional, Fundación Siempenpuu, Global Justice Ecology Project**

Entrevistas: **Domingo M. Lechón, Claudia Ramos, Jeff Conant, Jesica Ciacchi**

Animaciones: **Jesica Ciacchi, Néstor Jiménez, Domingo M. Lechón**

Dirección de arte: **Jesica Ciacchi**

Voz en off: **Saskia Hernández**

Diseño: **Domingo M. Lechón**

Edición: **Néstor Jiménez, Domingo M. Lechón**

Imágenes extras: **Canal10 Tv Chiapas, Comunicación de Gobierno de Chiapas, Organización de las Naciones Unidas ONU, Convención Marco de las Naciones Unidas sobre el Cambio Climático (CMNUCC), Notimex, Amigos de la Tierra Internacional, Maderas del Pueblo del Sureste AC, Diario de Chiapas**

Música: **Calle 13, Balam, F-Steel**

Agradecimientos: **Sociedad Civil Las Abejas de Acteal, Ranchería Huitepec-Alcanfores, Comunidad de Betania, Comunidad de Amador Hernández, Enlace, Comunicación y Capacitación AC, Maderas del Pueblo del Sureste AC, Cooperativa Ambio, Conservation International, SEMAHN Gobierno de Chiapas, Koman**

Ilel, Naranjas de Hiroshima, ECO - Estrategias en Comunicación, Amigos de la Tierra Internacional, RECOMA, Isaac Rojas, Javier Balderas Castillo y a todas las personas que hicieron posible este trabajo. Grabado en: Quintana Roo: Cancún (dic 2010) y Chiapas: Amador Hernández, San Cristóbal de Las Casas, Tuxtla Gutiérrez, Ocosingo, Betania, Acteal (abril-julio 2011)

Licencia: *Creative Commons . Algunos derechos reservados :*

Permitido difundir este trabajo por cualquier medio

Permitido utilizar este trabajo, menos con fines comerciales

Permitida obra derivada, manteniendo esta licencia

En todo caso referenciar la autoría

Pais de produccion: *México*

Año: 2011

El mecanismo REDD (Reducción de Emisiones por la Deforestación y la Degradación de los bosques) resuena en la actualidad de Chiapas, México y muchos otros lugares del mundo. Fue propuesto hace unos años en la ONU como un mecanismo de compensación que ayudara para combatir el cambio climático. Sin embargo en la Cumbre del Clima de Cancún en 2010 (COP16), esta propuesta se afianzó fuertemente gracias al impulso del Gobierno de México, quien presentó algunas “acciones tempranas” de REDD e introdujo a comunidades rurales en el mercado del carbono... En este video documental distintas partes implicadas dan argumentos sobre REDD, sobre el interés que hay en la implementación de este mecanismo y sobre lo que implica para Chiapas. Aquí mostramos algunos comentarios de las partes implicadas que los medios de comunicación comerciales ocultan. REDD ¿aporta una solución real a la crisis climática? ¿Qué relación existe con la brecha lacandona? ¿Qué lo hace un tema tan importante? *1

ENREDDAR A CHIAPAS

En el mundo, la situación de la capa forestal es grave. La tasa anual de variación de la superficie forestal de 2000 a 2005 fue del -0,51% (y -0,46% de la década de los 90). De 1990 a 2005, en quince años, se perdió el 3% del área total de bosques representado un 5% de reducción de depósitos de carbono. Aproximadamente 13 millones de hectáreas se deforestan anualmente, lo que equivale liberar a la atmósfera aproximadamente 2 billones de CO2 por año. Se calcula que para la totalidad de los trópicos, las emisiones por deforestación equivalieron a 1.500 millones de toneladas de CO2 anuales en el periodo mencionado. Esto representa el 17% de las emisiones mundiales de Gases Efecto Invernadero (GEI). Los bosques almacenan 289 Gt de Carbono y solo el 12 % de los bosques del mundo han sido designados para la conservación de la biodiversidad biológica.

América Latina y el Caribe cuenta con abundantes recursos forestales, un 47% de las tierras, que equivalen al 22% de la superficie forestal mundial. Al menos diez países cuentan con 1.000 especies de árboles y la región es considerada en primer lugar en el mundo en cuanto al número de especies de árboles en peligro o vulnerables a la extinción. Alrededor del 12% de toda su superficie forestal está destinada principalmente a fines de producción (el promedio mundial es de 32%). En Brasil solo el 5,5% de sus bosques pertenece a esa categoría, en Uruguay el 60%; en Chile el 45% y en Perú el 37%. La región es responsable del 12% de las emisiones globales de GEI y a nivel mundial genera más en dos sectores como porcentaje de sus emisiones totales. Una, en el

cambio de uso de suelo por deforestación (47% contra el 19% en el mundo); y otra, en la agricultura (20% contra el 14%) por el uso de fertilizantes y de las emisiones de metano originadas en la actividad ganadera. De 2000 a 2005, la región perdió 4,5 millones de hectáreas de cubierta boscosa. Los volúmenes más altos de emisiones los produjo América Latina con 71.000 millones de toneladas de CO₂ por año.

En México, los bosques cubren el 31% del área total de la superficie. En los últimos 13 años, con el financiamiento del Banco Mundial, éste asegura que el país ha logrado la protección de 800 mil hectáreas de bosques comunitarios y se ha evitado la migración de seis mil 204 campesinos. Se establecieron 353 regulaciones y estatutos sobre la protección de bosques y 51 esquemas de pago por servicios ambientales. Además han sido fortalecidas 41 asociaciones y 179 empresas comunitarias de bosques, mientras más de un millón 783 mil hectáreas se encuentran reguladas bajo 274 planes de zonificación comunitaria. Todo esto generado a raíz de un plan piloto desde 1997. Gracias a ello, el Banco Mundial asegura que México se ha convertido en líder mundial en materia de manejo sustentable de bosques comunitario.[3] Sin embargo, esto es muy contrastante con la pobreza en aumento no sólo de la población rural, del hecho en que México ocupa el primer lugar en migración en el mundo y que la deforestación avanza a un ritmo acelerado por medio de la implementación de diversos megaproyectos.

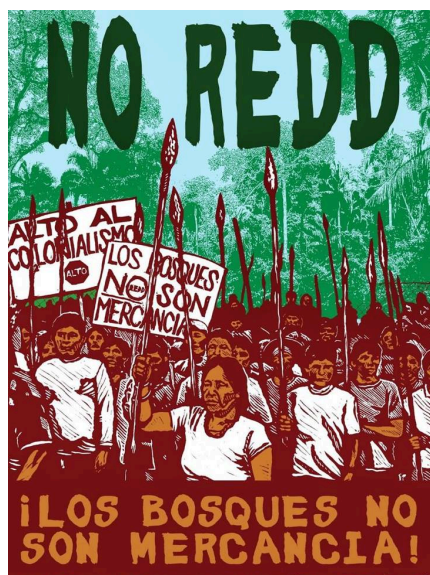
La Estrategia de REDD en Chiapas.

La estrategia de REDD del Estado de Chiapas que se alinea a las decisiones federales en materia de cambio climático. Las Directrices del gobierno mexicano para la mitigación es la preservación y aumento de sumideros de carbono, lograr que en 30 años se reduzca al 0% la deforestación, reconvertir las tierras agropecuarias degradadas, mejorar la cobertura en 60 millones de tierras ganaderas, fortalecer el combate de incendios, incorporar ecosistemas forestales a las Unidades de manejo para la Conservación de la vida silvestre (Uma), a las Áreas Naturales Protegidas (ANP), o al Manejo Forestal Sustentable (MFS), entre otras. También se propone un Fondo Verde para adaptación, mitigación, investigación y difusión alimentado con fondos gubernamentales, contribuciones y sanciones por emisiones, aportaciones y donaciones deducibles, aportaciones internacionales, ventas de reducción o permisos de emisión, y sanciones administrativas.

Chiapas se lanza a la delantera en la carrera por el negocio del Cambio Climático, poniendo a sus bosques, selvas y plantaciones de monocultivos al servicio del mercado de carbono. Nuevamente, el subsidio del estado a las empresas se plasma en el negocio de la crisis climática con la participación de ONGs conservacionistas empresariales, transnacionales, al servicio del lucro ambiental. Con varios argumentos: que el 62% de las emisiones en Chiapas proviene de cambio de uso de suelo; que REDD traerá progreso y combate a la pobreza, y que promete un negocio rentable.

Para el gobierno de Chiapas “REDD+ ha demostrado ser una estrategia de mitigación rentable, con varios co-beneficios como “la reducción de la pobreza a través de pagos de monitoreo biológico y social, e indirectamente brindando estímulos para el ecoturismo, el mantenimiento de los servicios ecosistémicos y conservación de la biodiversidad.” Así, desde el 2009, el Gobierno de Chiapas inició la construcción del Programa de Acción ante el Cambio Climático en Chiapas (PACCCH) financiado por la Embajada Británica, y Conservación Internacional (CI) como actor

clave en su conducción. En esta construcción participan los gobiernos federal y estatal: la Secretaría de Medio Ambiente, Vivienda e Historia Natural (SEMAVIHN); la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT); la Comisión Nacional Forestal (CONAFOR); el Instituto Nacional de Ecología (INE); y la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP). Además las ONGs conservacionistas empresariales como Pronatura y AMBIO; y con instituciones académicos como Colegio de Posgraduados (COLPOS), el Colegio de la Frontera Sur (ECOSUR), la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (UNICACH), el Tecnológico Regional del Tuxtla Gutiérrez (ITTG) y la Universidad Autónoma de México (UNAM).



Para lograr sus propósitos, el PACCCH puso las bases legales y políticas con una propuesta de una Ley general de Cambio Climático para el Estado; la conformación de una Comisión Intersecretarial de Cambio Climático para las dependencias gubernamentales con el fin de elaborar las estrategias de mitigación y adaptación; y un Consejo Estatal de Cambio Climático. En lo financiero propuso la creación del Fondo Ambiental del Estado de Chiapas. También el PACCCH aceleró su marcha para definir tres productos fundamentales como son el inventario de GEI; los escenarios climáticos futuros; y la línea base de Reducción de Emisiones de Deforestación y Degradación (REDD+) con cálculos de la cantidad de carbono contenido en la biomasa viva y en el suelo del Estado para el periodo de 1990 a 2008 y proyecciones hasta 2020, usando tier 2 y 3 de la metodología de la IPCC.

Por otro lado, el gobierno creó el grupo de REDD+ y un grupo Estatal de Servicios Ecosistémicos (GESE) con la idea de mitigar los GEI por medio de la identificación de lugares prioritarios para el pago de “servicios ecosistémicos” (captura de carbono, conservación de biodiversidad, servicios hidrológicos y sistemas agroforestales). El grupo identificó los sitios de Monitoreo, Reporte y Verificación (MRV) en la Sierra Madre, capacitó a personas en la medición y monitoreo de

carbono y ejecutó proyectos piloto a nivel comunitario en la Reserva la Biosfera El Ocote. El componente final de PACCCCH es la construcción de una línea base de REDD+ para reducir las emisiones de los bosques y selvas por medio de la conservación, reforestación y restauración de los mismos. Con ello, los proveedores de este servicio ambiental (las comunidades y/o gobiernos que conservan o reforestan sus bosques, por lo pronto) recibirían beneficios financieros de gobiernos y/o empresas extranjeras que compren los bonos de carbonos. El objetivo es captar los recursos que los países emisores de GEI han destinado para compensar su contaminación global. Por ejemplo, China ha destinado 1 billón de dólares de inversiones en su mercado de carbono (captura de metano y gases industriales, la conversión de desechos a energía). Sin embargo, lo que no dicen es el fracaso de los proyectos de pagos por servicios ambientales que ya se han implementado ni tampoco los montos raquíuticos que reciben las comunidades indígenas y campesinas por compensar y paliar a los países en desarrollo la crisis ambiental que han generado

Tampoco se hace referencia a que las inversiones en el mercado de carbono tienen muchas deficiencias e incertidumbres políticas y administrativas. No hay certidumbre ni transparencia en los Mecanismos de Desarrollo Limpio (MDL) cuyos proyectos aprobados muchos ya estaban planeados o en proceso de construcción; que falsedades en las emisiones reportadas y que están obligadas a reducirse; que el precio de la tonelada de CO₂ no es rentable; que no están fortalecidas las obligaciones vinculantes en los países emisores; que no hay garantías jurídicas, administrativas o institucionales en los países sumideros para implementar el mecanismo de REDD. Faltan mecanismos confiables de medición y, sobre todo, para el sector privado que busca cómo obtener más ganancias de la crisis climática, reclaman burocratismos y rechazan todos aquellos instrumentos o medidas que no les faciliten la rápida y fácil ganancia. ***2**

Fuentes de información: ***1 Otros Mundos** (información y descarga del vídeo y la tapa), ***2** Extracto del artículo **ENREDDAR A CHIAPAS**, de Gustavo Castro Soto.

Otra información complementaria: **Nuevas formas de despojo territorial: RED, REDD y Represas** (El Caso de Onduras).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=b0Md6WXj0pM>

Ver documental completo en Youtube hasta 480p.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2011/11/redd-la-codicia-por-los-arboles.html>

24 DE NOVIEMBRE DE 2011

YO NO SÉ QUE ME HAN HECHO TUS OJOS

2000S

ARGENTINA

CINE MUDO

DIRECTORAS

DOCUMENTAL MUSICAL

DOCUMENTAL SOBRE CINE

MUJERES

TANGO



Dirección: *Sergio Wolf, Lorena Muñoz*

Guión: *Lorena Muñoz, Sergio Wolf*

Música: *Ada Falcón*

Fotografía: *Segundo Cerrato, Federico Ransenberg, Marcelo Lavintman*

Intervienen: *Ada Falcón, Aníbal Ford, Rolando Goyaud, José A. Martínez Suárez, Miguel Ciacci y Sergio Wolf*

País de producción: *Argentina*

Año: **2003**

Duración: **65 min.**

Yo no sé que me han hecho tus ojos es una película sobre la vida enigmática de la diva Ada Falcon, una de las más grandes leyendas del tango.

En 1942, en la cumbre de su gloria, ella decide retirarse a un monasterio franciscano y terminara su vida en la pobreza. Hizo votos de no volver a cantar, ni dar entrevistas ni que la tomen en foto. Aquí se dejó filmar por primera vez y cuenta su historia.

Ada Falcon comenzó su carrera en 1925 como cantante de tangos.

Nació en Buenos Aires el 17 de agosto del 1905, y fue una de las primeras mujeres que alcanzó la gloria en el género. En sus primeras grabaciones estuvo acompañada de la orquesta de Osvaldo Fresedo. Un gran especialista del tango, Nestor Pinson, decía de ella "que daba a su canto una emoción sincera, que parecía hablaba de un amor perdido, y, a pesar de la gravedad del color de su voz, tenía un fondo quejumbroso".

En 1929 ella une su carrera artística a la de F. Canaro, con quien grabara 180 títulos en discos 78 rpm, y cantara en todas las radios de Buenos Aires.

La relación entre Ada Falcon y Francisco Canaro fue una relación amorosa y será por los bellos ojos esmeralda de la cantante que Canaro compuso el vals *Yo no sé que me han hecho tus ojos*.

Gran vedette, cubierta de fama, se comportaba como tal: se movía en un descapotable rojo, vivía en una casa de tres pisos en uno de los barrios más elegantes de Buenos Aires. Se ligó de amistad con Discepolo, con Gardel, quien venía a escucharla cuando grababa.

Ada quería casarse con Canaro, e insistió para que él se separase de su mujer. Pero cuando el músico supo lo que le iba a costar en dinero separarse de su mujer, decidió no hacerlo.

Se cuenta que en una ocasión Ada Falcon estaba sentada en las rodillas de Canaro, y la mujer de este la amenazó con un revólver. Luego de este episodio Ada y Canaro se separaron. La carrera de Ada Falcon se cortó, se ocultaba de los músicos para cantar, huía la gente, se encerró en su casa, visitaba las iglesias.

En 1942 graba sus dos últimas canciones, a títulos reveladores: *Corazones encadenados* y *Vivir con tu recuerdo*.

Ella va a comprar una casa en la provincia de Córdoba y deja definitivamente Buenos Aires. Luego se retira junto a su madre en un convento de monjas franciscanas, donde muere en el 2002. *1



Extracto del artículo: Usos del archivo en el cine documental latinoamericano contemporáneo: los documentos sobrevivientes

(...)

En *Yo no sé que me han hecho tus ojos* (Lorena Muñoz y Sergio Wolf, 2003), la cuestión precedente si se trata de mayor profundidad. El documental narra los intentos del protagonista/director Wolf por encontrar a la enigmática cantante y actriz Ada Falcón, retirada prematuramente de la escena pública y de quien no se tuvo noticias por más de sesenta años.

Por un lado, el archivo es utilizado para evocar un tiempo pasado, pero también resulta que las imágenes que el protagonista busca no existen debido a que pertenecían a una película antigua que ha desaparecido (Wolf a lo largo del film se reúne con especialistas que mencionan la desaparición de gran parte de la producción del cine argentino de los primeros años). Ante esta situación, mientras se proyectan imágenes musicales de una película, el relato en off de Wolf indica: “Esta no es Ada Falcón; pero si hubieran imágenes documentales de ese momento seguramente se parecerían a esta”. Apelando a los planos de recurso, pero dejando en claro simultáneamente gracias a la narración su naturaleza discursiva, se muestra el artificio a la vez que se comenta sobre el penoso estado de conservación de los archivos filmicos en el país. *2

Fuentes de información: *1 *Música Argentina*, *2 *Usos del archivo en el cine documental latinoamericano contemporáneo: los documentos sobrevivientes*. Por Pablo H. Lanza. Publicado en *Revista de Cine Documental*, [DivxClasico](#) (info y E-Links), [Taringa](#) (info y descarga directa). Entrevista a Sergio Wolf sobre el documental en “El Ángel Exterminador”.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/7303381?color=ff9933>

Yo no sé que me han hecho tus ojos from BsAsVideoTango on Vimeo.
Ver en Vimeo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/11/yo-no-se-que-me-han-hecho-tus-ojos.html>

30 DE NOVIEMBRE DE 2011

AWKA LIWEN

2010

2010S

ANARQUISTAS

ARGENTINA

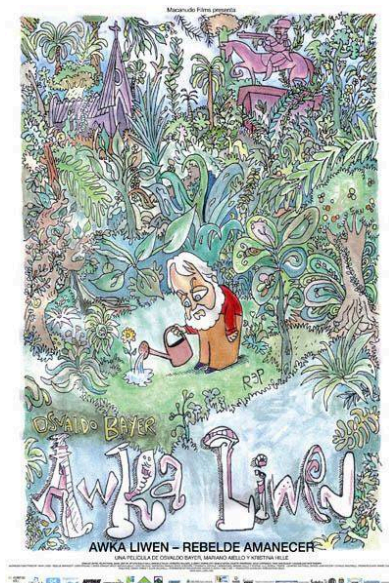
DOCUMENTAL MILITANTE

IMPERALISMO

OSVALDO BAYER

PUEBLOS ORIGINARIOS

TERRITORIO



Título original: *Awka Liwen (Rebelde amanecer)*

Autoría y guión: *Osvaldo Bayer, Mariano Aiello y Kristina Hille*

Narración: *Osvaldo Bayer*

Dirección, fotografía y montaje: *Mariano Aiello, Kristina Hille*

Producción: *Macanudo Films/Mariano Aiello*

Música Original: *Tremor – Leonardo Martinelli*

Sonido: *Juan Molteni y Enrique Migliorelli*

Formato de rodaje: *HD*

Formato de exhibición: *HD/DVCAM/DVD*

Año: *2010*

País de producción: *Argentina*

Duración: *77 min.*

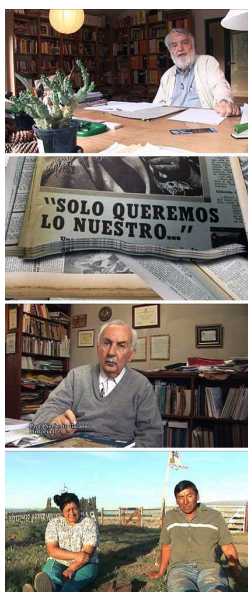
El lugar que “los ideólogos de la Independencia” les dieron a los pueblos originarios asentados en Argentina mucho antes de que ésta fuera un país; su exterminio y el robo de las tierras comunitarias donde vivieron, implementado desde la Campaña del Desierto y otros operativos similares; el restablecimiento de la esclavitud, medio siglo después de su eliminación con la Asamblea del año XIII, cuyas víctimas ya no fueron los negros de Africa sino los aborígenes que sobrevivieron a la matanza. El reemplazo en el centro de prácticas racistas, entrado el siglo XX, de las comunidades indígenas por los obreros inmigrantes, anarquistas y socialistas, para culminar en

la “batalla por las retenciones” que llevaron a cabo los mismos terratenientes que hace 200 años. Ese es el recorrido que el documental *Awka Liwen* propone, en el que la voz de su guionista, el escritor Osvaldo Bayer, hila hechos históricos con documentos nunca revelados y la experiencia de descendientes de aquellos pobladores originarios, “los primeros desaparecidos de la historia argentina que, por primera vez, expresan sus experiencias y su forma de ver a la sociedad que los excluye y los excluyó siempre. Es la voz de ellos”.

Luego de tres años de iniciado el proyecto, *Awka Liwen* está listo para salir a escena y sacar a relucir aquello que, según sus realizadores, Bayer y los cineastas Mariano Aiello y Kristina Hille, la historia oficial escondió siempre, a propósito. “Es hora de revisar las cosas. Nadie nunca lo dijo, pero fue un genocidio. El primero del país”, consideró el escritor en referencia al violento racismo que sufrieron los pueblos originarios en manos de los que, hasta hoy, son los próceres enarbolados de la patria.*1

*Análisis y crítica a la película **Awka Liwen***

Dentro de una estructura didáctica y en la que puede apreciarse una



solemnidad que pedagógicamente está algo pasada de moda, Osvaldo Bayer como narrador da cuenta sobre el tratamiento que se le ha dado a través de 200 años de historia nacional a los pueblos originarios del territorio argentino.

Los fotogramas insertados hacen que el documental comience a reflejar un paralelismo con lo sucedido en años cercanos, cuando los tataranietos de muchos de los fundadores de la Sociedad Rural se negaron a pagar un incremento a los impuestos por el monocultivo de soja en sus campos y bloquearon el abastecimiento de alimentos a los habitantes de la ciudad de Buenos Aires.

En esta película se ha desplegado de tal manera el lenguaje didáctico basado en investigaciones científicas que ha quedado poco lugar para lo cinematográfico, aunque dentro de la trama

audiovisual tienen espacio para dar su visión de los temas tratados personajes tales como los historiadores Felipe Pigna y Norberto Galasso, el antropólogo Marcelo Valko y hay testimonios de una familia indígena que trata de resistir los avances de una empresa multinacional, ligada a la moda, que pretende apoderarse de las 300 hectáreas de tierras patagónicas en las que viven y en las que siempre vivieron sus ancestros. Además se ven, de manera testimonial, algunos pasajes del legendaro informativo cinematográfico Sucesos Argentinos.

Las narraciones, tanto la de Bayer como las de los profesionales que participan, inducen a que el espectador forme opinión al elaborar las conclusiones a las que los guionistas e investigadores han llegado.

Se trata de una película documental ágil y amena que muestra la investigación hecha por los realizadores sobre un capítulo de la historia argentina que aún repercute en la vida del país.

Reposición, demanda judicial y censura

En 2011, los descendientes de José Toribio Martínez de Hoz, primer presidente de la Sociedad Rural Argentina, presentaron una demanda judicial contra el periodista Osvaldo Bayer, el director cinematográfico Mariano Aiello y el historiador Felipe Pigna, reclamándoles a los dos primeros la suma de un millón de pesos por sentirse agraviados por la inserción de los fotogramas en las que se muestra a su tatarabuelo y exigiendo que esas imágenes sean retiradas del filme, se prohíba la exhibición de la película en los establecimientos educativos y los demandados les pidan disculpas públicamente mediante solicitadas (avisos) en los periódicos.

A partir del día 20 de octubre de 2011 Awka Liwen se repuso en el cine Gaumont, ubicado en la Av. Rivadavia 1650 de la ciudad de Buenos Aires, con entradas a un valor de \$ 8 (u\$2), con descuentos a estudiantes y jubilados.*2

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=B8IVTxZzwRg>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Megavideo.](#)

[Ver en Naranjas de Hiroshima TV.](#)

Fuentes de información: *1 Awka Liwen, la otra historia, por Ailín Bullentini, publicado por [Página12](#); *2 Crítica a "Awka Liwen", el genocidio de los pueblos originarios, por Carlos Herrera, publicada en [Suite101](#). Web oficial Awka Liwen. [Taringa](#) y [Taringa](#) (info y descargas).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/11/awka-liwen.html>

PATAGONIA (1915-1928)

1910S

1920S

ALBERTO MARIA DE AGOSTINI

ARGENTINA

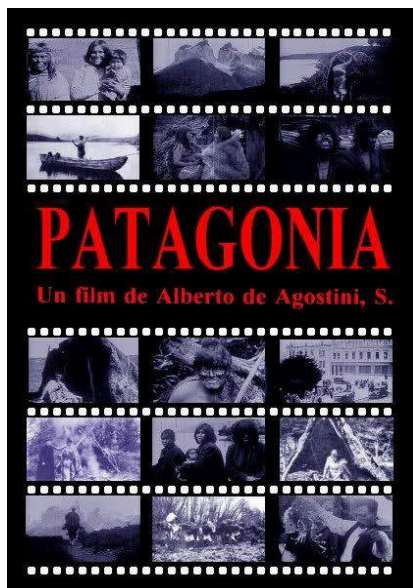
CHILE

CINE MUDO

ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL

PUEBLOS ORIGINARIOS

RECOMENDACIONES PROGRAMA 4



Título original: *Patagonia*

Dirección: *Alberto Maria De Agostini*

Fotografía: *Alberto Maria De Agostini*

Guión: *Alberto Maria De Agostini*

Idioma: *Muda con titulos en castellano e ingles*

Año: *1915-1928*

País de producción: *Chile*

Duración: *63 min.*

A principios de siglo llegó hasta Tierra del Fuego un sacerdote italiano llamado Alberto Agostini. Su amor por esas tierras sureñas y por quienes las habitaban lo llevó a filmar con una cámara de la época extensos registros de paisajes, pueblos y personas. El material -filmado entre 1915 y 1928 y rescatado hace poco- fue reunido en las mismas condiciones en que se encontró. Eso quiere decir que las imágenes tienen las rayas y marcas del tiempo (y la copia es muda) pero el resultado es asombroso: esta verdadera cápsula del tiempo permite evocar un momento y lugar de nuestro pasado nacional que creíamos olvidados para siempre. Como precario documental aficionado, es interesante. Como objeto histórico y de apoyo educacional, es inapreciable.

OTRA INFORMACIÓN

Con la fuerza y la originalidad de quien sabe medir la dimensión de una obra humana, el gran alpinista italiano Walter Bonatti (68 años) definió así la importancia de la obra del célebre

sacerdote salesiano que exploró y describió la Patagonia como nadie.

La comparación de Bonatti es impecable. Tal como lo expresó anteayer en una reunión en la embajada italiana donde se informó sobre el film que recordará a Alberto De Agostini (1883-1960), los descubrimientos del cura montañista tuvieron una importancia fundamental en el conocimiento de los Andes patagónicos.

Avido de llegar siempre a lo desconocido y de subir lo más alto posible para describir la geografía, Agostini logró pisar antes que nadie los pocos lugares a los que no pudo llegar el perito Francisco P. Moreno en el siglo XIX.

Con una vocación montañista comparable -si no mayor, como duda, sonriente, Bonatti- a la del misionero salesiano, Agostini inició desde su llegada a Punta Arenas, luego Ushuaia y toda la Patagonia una serie de expediciones de alcances asombrosos.

Había traído de sus Alpes natal (era piamontés, nacido en Pollone) la misión de Don Bosco y la pasión de la montaña, y la cordillera de los Andes lo atrapó para siempre. Desde 1912 comenzó a escalar montañas en Tierra del Fuego, con la cumbre del Monte Sarmiento como objetivo inexpugnable durante muchos años, por su extrema dificultad, y que sólo alcanzó en 1957, a los 70 años.

Comenzó con los grupos montañosos de Balmaceda y del Paine, en Chile, y entre 1930 y 1932 se dedicó a la exploración detallada de la región de montañas y glaciares de los lagos Argentino, Viedma y San Martín.

Sus expediciones fueron de una extraordinaria audacia para la época, coronadas por varios ascensos a cumbres nunca alcanzadas hasta entonces. Así, el 14 de enero de 1931, De Agostini llegó por primera vez a la cima del cerro Mayo, al oeste del lago Argentino, y vislumbró desde allí el imponente escenario de los hielos continentales, que se extendían hacia el norte hasta perderse de vista. Su descripción, prolijamente anotada en sus libros, refleja a la perfección la emoción del momento: "Un panorama estupendo, indescriptible por la profunda vastedad del horizonte y por la sublime grandiosidad de los centenares de cumbres. Son las primeras miradas humanas que contemplan estas soledades de hielo entre arrebatos de alegría y atónico recogimiento".

Subyugado por la región, Agostini completó ese verano una larga travesía por el hielo continental con el ascenso a otra cumbre virgen -a la que bautizó como cerro Torino- desde la cual divisó el Océano Pacífico, por primera vez para alguien llegado por el hielo continental desde el Este.

Su exploración continuó hacia la zona del Fitz Roy - "El señor de toda esa vasta región, una de las montañas más bellas e imponentes de la Patagonia", describe- y luego el San Lorenzo, el Lanín y hasta el Aconcagua, aunque Agostini prefería abiertamente el sur patagónico.

Sus trabajos quedaron registrados en 22 libros, miles de fotos y varias películas. Todo eso está hoy en el Museo de la Montaña de Turín, la institución que, dirigida por Aldo Audisio, llegó este

verano a la Patagonia, con Bonatti y el director de cine Fulvio Mariani, para filmar un documental para la RAI sobre la vida del sacerdote explorador.

El homenaje no puede ser más merecido. Si bien Agostini es un nombre vigente en el Sur, la importancia de su obra necesitaba una recordación de esta envergadura.

Fuentes de información: [Patio de Butacas](#) (información y descarga), [Cine-Clasico](#) (información y descarga), [Wikipedia](#), [Cinechile](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=NcLHyA501xM>

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/12/patagonia-1915-1928.html>

22 DE DICIEMBRE DE 2011

ROOM 666

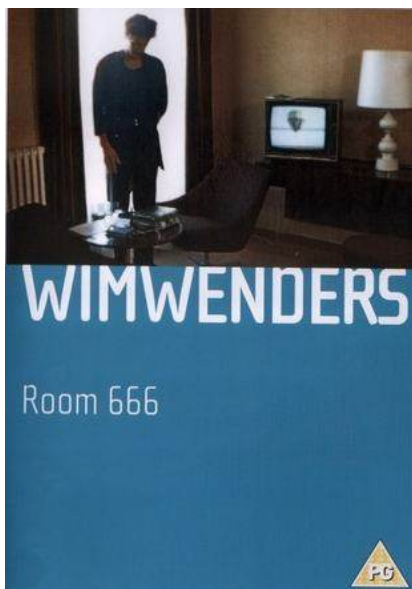
1980S

ALEMANIA

DOCUMENTAL SOBRE CINE

FRANCIA

WIM WENDERS



Título original: *Chambre 666*

Dirección: *Wim Wenders*

Guión: *Wim Wenders*

Cámara: *Agnés Godard*

Música: *Jürgen Knieper*

Directores en orden de aparición: *Jean Luc Godard, Paul Morrissey, Mike de Leon, Monte Hellman, Romain Goupil, Susan Seidelman, Noël Simsolo, R.W Fassbinder, Werner Herzog, Robert Kramer, Ana Carolina, Mahroun Bagdadi, Steven Spielberg, Michelangelo Antonioni, Wim Wenders, Yilmaz Güney.*

Idioma: *Francés, Inglés y Alemán con subtítulos en castellano.*

País de producción: *Alemania, Francia*

Año: *1982*

Duración: *44 min.*

En la autopista que lleva
al aeropuerto de París,
un árbol majestuoso
señala mis llegadas y salidas
de Europa.

Es un cedro del Líbano

de unos 150 años...

...había visto nacer la fotografía
y toda la historia del cine,
al que quizá sobreviviría.

Llegué a Cannes con una pregunta
para mis colegas...”

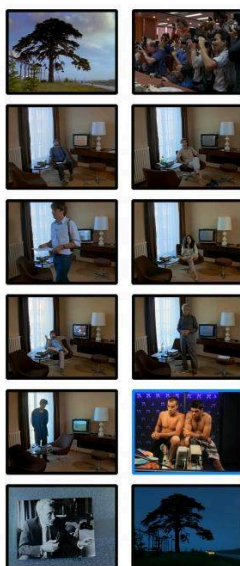


Durante la celebración de la trigésimo quinta edición del festival de Cannes en la primavera del año 1982, una angustiosa inquietud asalta a uno de los directores en competición. ¿Estamos asistiendo al final del cine como lenguaje, como arte y como forma de expresión? ¿Claudicará el cine ante la ubicuidad televisiva? La desconsolada preocupación no se hace esperar y se hará eco entre los directores en competición de películas como *Missing* (Costa Gavras, 1982); *Passion* (J.L. Godard, 1982); *E.T.* (S. Spielberg, 1982); *Moonlighting* (J. Skolimowski, 1982) o *Fitzcarraldo* (W. Herzog, 1982). Todo ello desembocará en el documental *Hotel Room 666* que buscará encontrar una respuesta a las preguntas inicialmente planteadas por el director alemán, Wim Wenders.

El documental, en sus apenas 45 minutos, plantea una estructura sencilla, la urgencia sugerida del momento así lo requiere. 15 entrevistas a los principales directores que se encuentran en ese momento en el festival jalonan el heterogéneo elenco de entrevistados entre los que podemos algunas figuras destacadas del momento como R.W Fassbinder, Spielberg, Antonioni, Godard, Romain Goupil o Robert Kramer. El mecanismo es sencillo, una habitación en el conocido “Hotel Martínez”, una televisión, una cámara, un magnetófono y unas notas del propio director conjugan la sencilla puesta en escena al que los propios entrevistados se confrontan accionando la cámara a su voluntad.

Probablemente una de las mayores virtudes de este documental sea ciertamente la de acercarnos en perspectiva a un periodo de transición, en lo que hoy denominaríamos “el audiovisual”, desde el punto de vista la confrontación de una determinada mirada sobre la concepción de la imagen frente al contra campo del contexto que se perfila y en el que se inscribe el documental. Precisamente esta multiplicidad -e incluso disparidad- de visiones particulares en torno a la imagen (cinematográfica y televisiva), su producción y su inscripción institucional a principios de

la década de los ochenta evidencia el complejo entramado de discursos y relaciones interdependientes entre los distintos niveles (político, económico, cultural y tecnológico) en un momento de numerosas mutaciones y redefiniciones del panorama audiovisual y mediático general.



El documental no se hace esperar y ya desde sus primeros segundos una tensa y pesadumbrosa música extradiegética, casi de forma premonitoria, acompaña los rótulos rojos de los créditos que se suceden en pantalla, en una apertura más bien propia de un thriller. El texto fílmico se carga así desde su arranque de un cierto pesar existencial del “cine como arte” a cuyo pronosticado funeral parecemos invitados a asistir. Sin embargo, es la prolongada imagen -en plano fijo- de un vasto cedro junto a una autopista la que introduce una poética reflexión que puntualizará todo el documental y dotará de sentido temporal al mismo. La seria y dura voz en off del propio director reflexiona sobre el árbol en cuestión -observado por éste durante cada viaje al festival- pero en esta ocasión, su dilatada proyección en la pantalla nos anuncia al ritmo de la voz en off que la longevidad del mismo, de más de 150 años de antigüedad, había visto nacer a la propia fotografía y acompañado toda la historia del cine, a la que puede que también incluso sobreviva, ante las adversas circunstancias que se le plantean. Imagen (representación) y voz dialogan de esta manera bajo la unidad de la mirada a partir de la cual se enuncia el discurso que ante nosotros se abre. Contemplamos así, la imagen del árbol cuyo referente trascenderá en el tiempo a la propia representación que observamos, como si por un momento pudiéramos sentirnos agradecidos y al mismo tiempo consternados de poder vislumbrar dicha imagen, lenguaje, soporte y expresión únicas a punto de perecer. Esta es en definitiva la preocupación que motiva la causalidad que da lugar al interrogatorio a los colegas cineastas presentes en el festival cuyas intervenciones abordaremos a continuación. Sin embargo, en un ejercicio de distanciamiento con nuestro objeto de estudio y de manera análoga al diálogo que el propio discurso de apertura establece entre voz, imagen y realidad, es preciso dialogar a su vez en perspectiva con este mismo discurso y revelar al menos que estas imágenes no nos llegan ni gracias a un soporte fotoquímico, ni a un privilegiado

visionado en una sala de cine, sino en forma de dvd (copiado) de una edición especial retrospectiva de films del director visualizado así numerosas veces sobre la superficie de una pantalla de televisión. Es precisamente el soporte físico (disco) a nuestro alcance una de las causas por las que ahora mismo escribimos estas mismas líneas.

(...)

La primera aparición en pantalla corresponde a la intervención de Jean-Luc Godard:



“El contexto. Las películas se parecen cada vez más a las series de televisión por la iluminación, el encuadre y el montaje. Parece que para muchos espectadores la estética de la televisión ha reemplazado a la del cine”

(...)

No obstante, no cabe la duda de que muchos de los interrogantes en torno a la imagen contemporánea y el cine y la televisión inmersas en la era digital plantean en el complejo contexto de la actualidad no pocas incertidumbres y cuestiones que nos invitan a revisitar la Habitación 666 del Hotel Martínez de Cannes desde donde volver esgrimir una nueva mirada sobre la presente realidad imagen cinematográfica y televisiva en una coyuntura donde ambas conviven con la proliferación exponencial de nuevas y cambiantes soportes-ventana al mundo.

Fuentes de información: Extracto del artículo "*Discursos enfrentados: Cine y Televisión a debate en Chambre 666 de Wenders*" publicado completo en [Cuadernos de la Atalaya, Patio de Butacas](#) (info y descargas), [DivxClasico](#) (info y descargas), [Vagos](#) (info y descargas),

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/6801063348845>

Ver en Ok.ru con subtítulos en inglés.

Ver en UniversalSubtitles con subtítulos en castellano.

Ver en Vimeo en Version Original sin subtítulos.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2011/12/room-666.html>