

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ



2012

48 ENTRADAS

4 DE ENERO DE 2012

WASTE LAND

BASURA

CAPITALISMO

DOCUMENTAL BRASILEÑO

GLOBALIZACIÓN

INGLATERRA

LUCY WALKER

MEDIO AMBIENTE

Dirección: *Lucy Walker*



Fotografía: *Dudu Miranda*

Edición: *Pedro Kos*

Guión: *Lucy Walker*

Música: *Moby*

Productores: *Angus Aynsley, Hank Levine*

Compañía de producción: *Almega Projects & O2 Filmes*

País de producción: *Brasil, Reino Unido.*

Idioma: *Inglés, Portugués con subtítulos en castellano.*

Año: **2010**

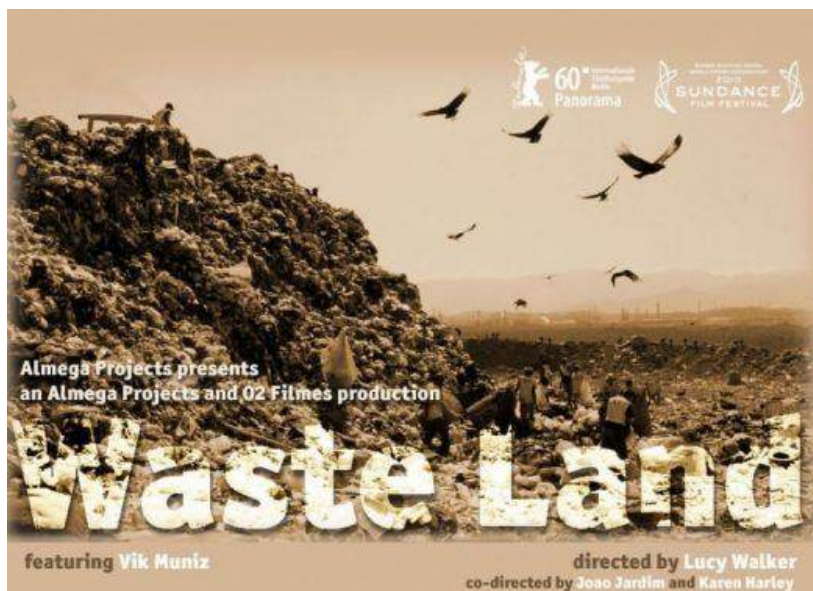
Duración: **98 min.**

Web oficial: <http://www.wastelandmovie.com/>

El Jardim Gramacho (Jardín Gramacho, en portugués) está considerado el mayor vertedero del mundo. Ubicado en Río de Janeiro (Brasil), cada día recibe 7.000 toneladas de basura, lo que supone el 70% de los desechos producidos por esta gran urbe y sus alrededores. Actualmente cerca de 3.000 personas trabajan en el vertedero recolectando y vendiendo chatarra y materiales reciclables. Son los llamados catadores, de los cuales solo 1.752 estaban registrados oficialmente. Gracias a su esforzada y poco gratificada y gratificante labor, se ha podido ampliar la vida útil del

relleno y se recuperan unas 200 toneladas de materiales reciclables cada día. Esto supone que el Jardim Gramacho posee uno de los mayores índices de reciclaje del mundo. Más de 13.000 personas son totalmente dependientes de una economía que gira en torno al comercio de materiales reciclables. La directora londinense Lucy Walker quiso dar testimonio de la vida y dignidad de estos recolectores de desperdicios todavía reciclables. Para ello rodó durante nada menos que tres años el documental “Waste Land”, acreedor de numerosos premios internacionales y de una magnífica acogida entre público y crítica.

En él, podemos ver cómo el artista Vik Muniz (Sao Paulo, 1961) viaja de su residencia en Brooklyn (EEUU) a Río con el objetivo de retratar con basura a diferentes catadores del Jardim Gramacho. Con este proyecto cultural, tanto Walker como Muniz desean dar a conocer a estas personas y sus distintas realidades cotidianas a través del arte. De la basura convertida en arte.



También aspiran a que el documental, que vio la luz en 2010, sirva para mejorar las condiciones de vida de los miles de trabajadores del vertedero y para darles dignidad. Dignidad a ellos como personas y dignidad a su trabajo como recicladores, que tanto bien hace al medio ambiente. Desde Amarillo, verde y azul os animamos a ver este gran documental en clase para que sirva también para comprender la imperiosa necesidad de seguir reciclando nuestros envases y otros objetos y materiales.

El *Jardim Gramacho* tiene previsto su cierre en 2012 y grupos como **ACAMJG** luchan por obtener apoyos para impartir formación a los catadores y darles una salida profesional alternativa y digna para esa fecha.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=sN1wh8vT2NU>

Ver en Versión doblada al castellano España en VK.

Ver en Peliculasmas.

Fuentes de información: Artículo de "Amarillo, Verde y Azul", Documaniático (info y video online).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/waste-land.html>

9 DE ENERO DE 2012

PERCEBEIROS

2011

ESPAÑA

GALIZA

TRABAJO



Dirección: **David Beriain**

Guión: **Fernando Ureña, David Beriain**

Idea original e investigación: **Fernando Ureña**

Cámara Principal: **Sergio Caro**

Cámara terrestre: **Ernesto Villalba**

Cámara submarino: **Sergio Carmona**

Cámara aérea: **Helifilm**

Realización, postproducción: **Nuria Gómez. Quique de la Vara**

Sonido: **Suso Ramallo**

Asistente de sonido y realizadora del Making Of: **Elena Delgado**

Música: **Anxo Pintos**

Diseño gráfico: **Chiqui Esteban**

Asistente de Dirección y Producción: **Leire Ariz**

Responsable de seguridad: **Joaquín Bilbao**

Producción ejecutiva: **Alfredo Triviño, David Beriain**

Intervienen: **Serxo Ces**

Idioma: **Galego con subtítulos en castellano.**

Año: **2011**

Duración: **11 min.**

Web oficial: <http://www.enpiedeguerra.tv/percebeiros/>

Ruge el viento. El mar golpea los acantilados. Dos metros de roca, ésa es la franja de agua y oxígeno en la que crece el percebe. Dos metros donde el mar se ensaña, donde bate con fuerza milenaria.

Una frontera de olas y espuma en la que Serxo y sus compañeros luchan por un bocado de mar. Una frontera de valor y miedo. De temeridad y sentido común. Dos metros sin margen de error.

Ahí vive el percebe. Ahí vive Serxo.

Percebeiros es la batalla contra el mar de unos guerreros que no se consideran héroes.

'PERCEBEIROS', GUERREROS ENTRE EL VALOR Y EL MIEDO *1

Son héroes sin saberlo, de esos que arriesgan a diario su vida por un exquisito bocado de mar. Un modo de vida sin tregua en un rincón de la costa atlántica gallega donde a diario libran su particular batalla contra la saña milenaria de las olas. Son los percebeiros, esos guerreros anónimos a los que un día el periodista David Beriain y el guionista Fernando Ureña decidieron dedicarles un fiel retrato. El resultado es 'Percebeiros', un cortometraje documental que narra el trabajo de Serxo Ces en la agreste costa de Cedeira.

Un grupo de 12 personas se desplazó en agosto a la localidad coruñesa durante una semana en la que tomaron contacto con la realidad de Serxo. "Queríamos buscar gente al límite y ver cómo se relacionaba con ciertos peligros", explica Ureña. De Serxo les apasionó "su lucha interior" y su experiencia tras 17 años recogiendo percebes y se pusieron manos a la obra. "Yo les expliqué que no me podían estorbar en el trabajo y ellos lo entendieron perfectamente", asegura el percebeiro, muy satisfecho con el resultado. "Es el mejor de los reportajes en los que participé y refleja esto con exactitud", asegura.

La intención del equipo dirigido por Beriain era contar una historia a través de la visión de un percebeiro. Para ello dispusieron un gran despliegue técnico, salieron al mar en una lancha acompañando a Serxo y a otros dos compañeros. "Queríamos estar lo más cerca de ellos pero sin entorpecerlos". Y lo consiguieron, especialmente a través de la cámara acuática que captó imágenes y situaciones de riesgo en esas rocas donde vive el tan valorado crustáceo, esos dos metros donde no se puede permitir un margen de error.

*Equipo técnico *2*

Las historias de calidad se cuentan mejor a través de formatos de calidad. Durante décadas, periódicos y demás medios impresos han usado técnicas narrativas que tradicionalmente pertenecían a la ficción. Es hora de que el periodismo audiovisual siga su ejemplo. Nuestro objetivo es aplicar las técnicas narrativas de ficción a la realidad. Y eso no se consigue sólo a través del guión, sino que es una idea presente en todas las fases de elaboración del documental. Nuestro equipo planificó todos los aspectos de la historia para proveer al espectador con una experiencia que es, no sólo interesante y convincente, sino también bella.

Las cámaras principales en Percebeiros "Sea Bites" fueron la Canon EOS 5D y Canon EOS7D. Las dos primeras, habitualmente utilizadas para la fotografía y por consiguiente más pequeñas que otras cámaras tradicionales, fueron una gran opción para las condiciones adversas que nuestros cámaras encontraron así en el mar como en las rocas. Al mismo tiempo, el sensor 35.8 mm nos

permitió alcanzar una textura similar a la del cine, que estimula la vista y encaja con nuestra intención de crear arte visual.

La Sony HVR-Z1 fue usada como cámara submarina para filmar desde el mismo mar, lo que nos llevó a descubrir nuevas perspectivas de la actividad de los percebeiros.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/33088986?title=0&byline=0&portrait=0&color=ffffff>

Ver en Vimeo a 1920x1080.

Ver en Vimeo a 1280x1080.

Watch on Vimeo with english subtitles.

Ver Making Of en Vimeo.

Ver en Naranjas de Hiroshima TV.

Fuentes de información: *1 Extracto de artículo por *Marcos Nebreda*, publicado en *El Mundo*, *2

Información técnica en *web oficial y dossier*.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/direcci-on-david-beria-in-guion-fernando.html>

15 DE ENERO DE 2012

THE CZECH DREAM

2000S

2004

CAPITALISMO

CONSUMO

FALSO DOCUMENTAL

FILIP REMUNDA

REPÚBLICA CHECA

VÍT KLUSÁK



Título original: *Český Sen* ("El Sueño Checo" en castellano).

Dirección: *Vít Klusák y Filip Remunda*

Producción: *Vít Klusák y Filip Remunda*

Música: *Hynek Schneider*

Fotografía: *Vít Klusák*

Montaje: *Zdeněk Marek*

Dirección artística: *Štěpán Malovec*

Idioma: *Checo con subtítulos en castellano.*

País de producción: *República Checa*

Productora: *Czech Television/ FAMU/ Hypermarket Film/ Studio Mirage.*

Intervienen: *Varhan Orchestrovich Bauer, Jaromír Kalina, Vít Klusák, Martin Prikryl, Filip Remunda, Eva Williams.*

Año: **2004**

Duración: **86 min.**

Web oficial: <http://ceskysen.cz>

En 2004 dos estudiantes de la escuela de cine de Praga realizaron como proyecto final de su carrera, una campaña publicitaria enorme con vallas, spots de televisión, jingles, lógos, volantes, etc., para el supermercado: El Sueño Checo (Český Sen). La apertura de éste se realizaría en un retirado paraje en la periferia de la capital. El día de la inauguración los estudiantes con sus cámaras de cine, se ubicaron estratégicamente. La gente comenzaba a llegar, los anuncios de

ofertas y descuentos del Sueño Checo parecían haber funcionado. Tras unas horas estaba reunida una considerable multitud. Terminada de cortar la cinta inaugural, la impaciente masa se dirigió apresurada hacia su sueño, El Sueño Checo. El acceso era angosto, de tierra, alrededor solo llanuras. En un soleado día de verano el Sueño Checo resultó siendo una fachada y nada más. No había supermercado, sólo una pared plana con un logotipo gigante. La gente estaba desconcertada, sudorosa, ensimismada. Un par de personas se disgustaron y se marcharon refunfuñando. Otras, las más, reían de sí mismos y contemplaban el paisaje. Parecían haber recordado el mensaje: no hay certezas; tampoco detrás de todas las fanfarrias del capitalismo.

M'ČESKÝ SEN', EXQUISITA RADIOGRAFÍA DE UN FRAUDEOCKUMENTARY

POR LUISFER ROMERO CALERO

****1***

Vít Klusák y Filip Remunda, dos estudiantes de cine de Praga, pusieron en marcha un importantísimo estudio sociológico que conmocionó al país, dejó en evidencia la actitud del pueblo checo frente a la posible inclusión en la Unión Europea, y de paso, consiguieron un documental redondo, que tuve la oportunidad de ver en el Festival de Cine Europeo de Sevilla en el año 2004.

Con una introducción cronológica que resume el fervor de los ciudadanos ante la apertura de nuevos centros comerciales, Klusák y Remunda pronto nos explican en qué consiste la película. Son los directores, guionistas y protagonistas de 'Český Sen', así que por suerte son dos tipos simpáticos que caen bien desde el principio, para lograr que el espectador se sienta cómodo durante el proceso que se está llevando a cabo a lo largo del metraje.

Su objetivo es hacer creer a la ciudadanía que se va a abrir un nuevo centro comercial con precios increíblemente bajos (chuletas de cerdo a un euro, una cámara digital a cuarenta euros...), y con una política de mercado revolucionaria. Su nombre será Český Sen (**el sueño checo**), y su logotipo consiste en un bocadillo de cómic de cuando un personaje está pensando o soñando. Los eslogan publicitarios revelan frases como "no vengas", "no gastes", etc. Český Sen aparece en las paradas de autobús, en la TV, en la prensa, y pronto estará en boca de todo el mundo. La cuestión es que todo es un fraude. Český Sen no existirá nunca, y donde se supone se está construyendo el complejo, sólo hay una enorme fachada publicitaria. Un *fake* en toda regla que no va a dejar indiferente a nadie, o eso esperan ellos.

Los dos jóvenes directores van a Hugo Boss, donde les asesoran para que parezcan ejecutivos importantes, hacen encuestas a transeúntes, llevan a familias a comprar para hacer un estudio de mercado, contratan a una empresa publicitaria y a una orquesta para que componga una canción que sea el emblema de la ficticia compañía. Todo con **una naturalidad y unas dosis de humor muy efectivas**, que mantienen a uno expectante por la reacción de los checos ante tamaño fraude. La realización juega un poco con el uso de la ficción, ya que hay escenas que parecen actuadas, aunque las situaciones sean sin embargo efectivamente reales. De todas formas, el uso excesivo de la cámara en mano delata el espíritu de improvisación obligado por las circunstancias, ya que muchas escenas son de una sola toma posible para obtener un resultado final satisfactorio. Todo parece indicar que los ciudadanos acogen muy bien la noticia, y que Český Sen será un éxito. **El clímax tarda en llegar, pero merece mucho la pena la espera.** No pienso desvelar los detalles,

pero la trascendencia de la artimaña fue muchísimo mayor de lo esperado por Klusák y Remunda, y desde luego sacó a relucir una serie de conclusiones sobre una República Checa que no hace mucho todavía vivía bajo el yugo comunista. La película muestra que los checos admiten que el ir a comprar es una actividad placentera, que les llena y les divierte, y por ello *Český Sen* no es sólo una broma, una falacia o un chiste. Es la consolidación de esa afirmación no escrita antes de que el consumismo mueva masas, y lo mejor de todo es que cabe preguntarse si habría ocurrido lo mismo en nuestro país, o en cualquier otro (personalmente, me acuerdo a la perfección de cuando abrió Ikea en Sevilla...).

La última media hora, por supuesto, es genial, y desternillante. Además revela algo que no deja de ser importante: ¿de dónde sacaron Klusák y Remunda el dinero para una campaña tan enorme? Los arreglos de la canción tradicional inglesa ‘Hey ho’ son sobresalientes, realizados por el compositor **Varhan Bauer**. La película fue anunciada como la primera “de realidad” en la República Checa, y se estrenó en 2004 con un éxito casi sin precedentes. Varias distribuidoras internacionales han comprado los derechos para poder lanzarla en DVD y emitirla por televisión. Pero de momento, al menos en España, Internet es el único medio por el que puede verse *Český Sen*, una obra documental necesaria, muy entretenida y de gran contenido social. **Sin mucho esfuerzo, es posible encontrarla con subtítulos en español o en inglés.** Un documental de amplísima relevancia, no en vano alabada hasta la saciedad por figuras del género como Morgan Spurlock o Michael Moore.

Una escena que particularmente adoro, cuando Klusák y Remunda hablan con una encuestada y les pide que cante algo junto a sus hijos, a lo que ella accede con la mencionada ‘Hey ho’, a la que poco a poco se va añadiendo una deliciosa orquestación. Es muy probable que ‘Hey ho’ no fuera elegida por la mujer, ya que la letra es muy representativa de lo que se expresa en la película: “Hola, nadie está en casa / no tengo comida, no tengo bebida / no tengo dinero todavía / todo el mundo será feliz”.

***1**

Fuentes de información, descargas y subtítulos: [DivxClásico](#), [RebeldeMule](#), [Diario Intimo de un Conde](#), Artículo "[El Falso documental \(Mockumentary\)](#)" publicado por [marlowe62](#) en [Divx Clásico](#), ***1** ([M'Český Sen, exquisita radiografía de un fraudeockumentary](#)) por [Luisfer Romero Calero](#) publicado en [Blog de Cine](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=@cgh42qV05Q>

[Ver en V.O. con subtítulos en castellano en Youtube.](#)

[Ver en V.O. con subtítulos en ingles en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/czech-dream.html>

16 DE ENERO DE 2012

CIELO ABIERTO

2000S

ARGENTINA

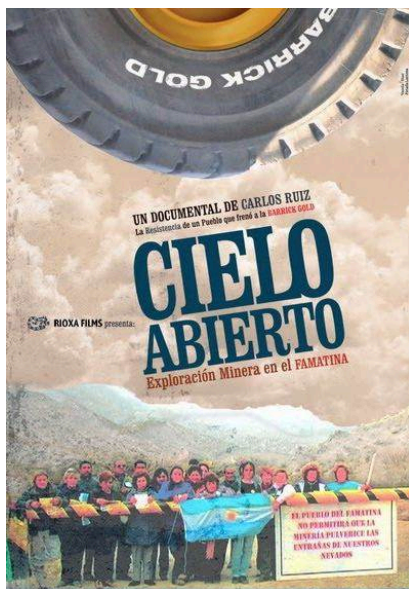
CAPITALISMO

DOCUMENTAL MILITANTE

GLOBALIZACIÓN

MEDIO AMBIENTE

MINERIA



Título original: *Cielo Abierto, Exploración Minera en el Famatina.*

Guión y Dirección: *Carlos Ruiz*

Producción Ejecutiva: *Carlos Ruiz / Fabián Luelmo*

Cámara y Montaje: *Fabián Luelmo*

Música Original: *Santiago Ruiz*

Asistente de Cámara: *Lucas Luelmo*

Producción: *Claudia Illanes / Sebastián Ruiz*

Diseño Gráfico: *Estudio Varela Díaz Parada Larrosa*

Archivo Periodístico: *Omar Alarcón*

Otros Archivos: *Carlos Larrache ("Famatina Resiste")*, *Patricio Schwaneck ("Asecho a la ilusión")*, *Gringa Crabbé*, *Miguel Arca Ruiz*, *Ismael Fuentes Navarro*, *Revista Random*, *pobladores de Famatina y Chilecito*

Productora: *Rioxa Films*

País de producción: *Argentina*

Año: *2007*

Duración: *98 min.*

Web oficial: *Cielo Abierto*

Los pobladores de Famatina y de Chilecito, en la provincia de La Rioja (Argentina), resisten la instalación de una mina de oro a cielo abierto en el Nevado del Famatina (6.109 msnm). En medio de una convulsión política, logran echar a la empresa Barrick Gold y sancionar una Ley Provincial

que prohíbe este tipo de minería, pero nada es seguro. Pocos días después, la ley es desconocida por los mismos que la sancionaron.

Cielo Abierto Crear Resistencia *1

A Cielo Abierto es, técnicamente, uno de los métodos de extracción de minerales que más perjudica el medio ambiente y la vida humana. Pero "Cielo Abierto", el documental, refleja con exactitud la lucha sin precedentes de dos humildes pueblos contra el goliath encarnado por una conocida minera canadiense y sus secuaces.

Carlos Ruiz, realizador riojano del documental, plasmó con precisión la resistencia que los habitantes de Famatina y Chilecito (La Rioja - Argentina) llevan a cabo. Una resistencia digna de conocer e imitar. Un grupo de vecinos y vecinas se autoconvocaron para conocer en profundidad un proyecto minero internacional que, según anunciaban en los medios masivos de información, se instalaría en su territorio -sin su consentimiento ni consulta previa-. Justamente es el compromiso, principalmente femenino, el que convoca a asambleas y encuentros que van produciendo mayor nivel de conciencia social.

Así es como logran develar que lo que prometía ser una fuente de trabajo y recursos para la región, no era más que "la Barrick" buscando instalar su fábrica de muerte.

Pero el documental no sólo se detiene en la denuncia, demostrando la complicidad de políticos y dirigentes para que las multinacionales hagan "su negocio". Sino que reivindica el noble espíritu de lucha de los riojanos, que debieron enfrentar a las amenazas externas e internas -como la represión sufrida-, para pronunciarse y dar su contundente NO a la contaminación. Con valiosísimo material de archivo, "Cielo Abierto" pone al descubierto flagrantes oportunismos políticos, casos serios de desertificación ignorada, la contaminación solapada o encubierta, las concesiones y corrupción de muchos y, como contraparte, la lucha de un grupo de pobladores que deben pelear a la multinacional en diversos frentes. Es una historia que moviliza. Como bien lo expresó Ruiz: *"Después de ver la película te movilizas. Indigna lo que pasa, te identificás con la gente y, entonces, te dan ganas de participar, de contactarte y de hacer algo"*.

Fuentes de información: *1 Artículo "**Cielo Abierto Crear Resistencia**" por **Miguel Roth** publicado en **Fuseres.org**, **Minería y Agroindustria del Peru** (*info y descarga directa*).

Ver directamente en Youtube.

Ver directamente en Youtube (otra copia).

Ver directamente en Naranjas de Hiroshima TV.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=4swg3RgIwz0>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/cielo-abierto.html>

16 DE ENERO DE 2012

THE WAR GAME

1960S

FALSO DOCUMENTAL

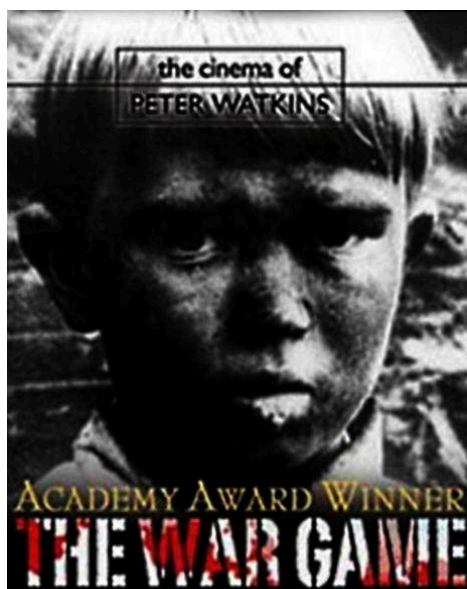
GUERRA

INGLATERRA

NUCLEAR

PETER WATKINS

U.S.A.



Dirección: *Peter Watkins*

Guión: *Peter Watkins*

Voz en off: *Michael Aspel, Peter Graham*

Producción: *Peter Watkins*

Asistente de producción: *Peter Norton*

Productora: *BBC*

Fotografía: *Peter Bartlett, Peter Suschitzky*

Montaje: *Michael Bradsell*

Vestuario: *Vanessa Clarke*

Maquillaje: *Lilias Munro*

Sonido: *Lou Hanks, Stan Morcom, Derek Williams*

Diseño artístico: *Tony Cornell, Anne Davey*

Secuencias de acción: *Derek Ware*

País de producción: *E.E.U.U.*

Año: *1965*

Duración: *48 min.*

Las hostilidades entre China e Inglaterra cada vez son más candentes y, finalmente, el país del Este bombardea la ciudad de Kent con una bomba atómica. Los supervivientes habrán de enfrentarse a los efectos de la radiación así como a las revueltas de los saqueadores...

En 1962, Kennedy y Jrushchov jugaron, con el pretexto de los misiles cubanos (y sus equivalentes turcos, por el bando americano), a decidir la pertinencia de la muerte de centenares de millones de personas, según cifra reconocida por el líder soviético en su *Declaración a los partidos comunistas obreros*. Fue el punto climático de una tensión que amenazaba con hacer estallar la Tercera Guerra Mundial, una guerra nuclear de consecuencias impensables. Apenas dos años después de que aquello quedase en tablas con el acuerdo táctico de mantener desinformada a la opinión pública durante seis meses, Harold Wilson y su recién elegido gobierno laborista comienzan a desarrollar un programa de armas nucleares a gran escala en Gran Bretaña, rompiendo su promesa electoral de desarmar el país unilateralmente, e ignorando las protestas de la población. Peter Watkins, cineasta inglés que ha ido madurando en los años previos un lenguaje de falso documental influido por la Escuela Documental Británica, se propone cumplir con un deber que los aparatos de información estatal están evitando: informar sobre las consecuencias reales y concretas de un inminente ataque nuclear.

“La televisión británica de la época se mostraba bastante reacia a tratar el tema de la carrera armamentística, y había un silencio significativo sobre los efectos de las armas nucleares –un tema del que la gran mayoría del público carecía totalmente de información. Por lo tanto, propuse a la BBC hacer una película mostrando los posibles efectos de un ataque nuclear en Gran Bretaña, durante un estallido bélico entre la OTAN y la URSS, utilizando una pequeña parte de Kent, en el sureste de Inglaterra para representar un microcosmos.” En efecto, la BBC produjo el documental y estableció como fecha de estreno el 6 de agosto de 1966, aniversario de la destrucción de Hiroshima; pero una vez terminado, gobierno y BBC quedaron tan consternados que la cadena censuró la retransmisión, declarando que *“el efecto de la película ha sido juzgado por la BBC como demasiado terrible para la televisión”*. La película fue estrenada en salas comerciales (en Inglaterra con calificación X), y en 1966 recibió el Oscar al mejor documental, a pesar de ser una obra de ficción.

La enorme efectividad del documental de Watkins se basa en la perfecta sintonía entre forma y objetivo. El director construye su relato inscribiéndolo en el hueco que reclamaba ser cubierto, y por ello rueda imitando las técnicas de los noticiarios de la BBC, porque ésta es la noticia que no estaban dando, y es la principal que debían dar. La obra de Watkins se articula, en primer lugar, en función de una premisa histórica, partiendo de la escalada de tensión contemporánea entre los bloques de la Guerra Fría, y adelantándose en una serie de movimientos estratégicos perfectamente lógicos y posibles; prosigue con la documentación visual del acontecimiento y sus consecuencias, tomando como ejemplo a individuos concretos con los que todo británico (y en realidad, todo ser humano) podía empatizar; y se completa con entrevistas realizadas de la misma forma seca que las mostradas en los noticiarios. La credibilidad de los datos ofrecidos se sostiene en varias fuentes de primer orden, desde experiencias tomadas directamente de los efectos causados en la población civil de Hiroshima y Nagasaki, hasta consultas específicas a científicos, que después son expuestas por actores en el documental. Watkins deja claro que el país no está preparado ni por asomo para afrontar en términos de seguridad civil una catástrofe de una magnitud tan brutal, y que la gente tiene derecho a saberlo; los realojamientos forzosos excesivos darían paso al malestar y a los prejuicios, la racionalización y canalización de los alimentos, a la violencia civil. La voluntad de Watkins es explicarles a sus compatriotas que en las altas instancias se está jugando con sus vidas sin su conocimiento o permiso: a través de la información les devuelve el poder para decidir si alguien tiene el derecho de seguir haciéndolo.

El esfuerzo de Watkins se inscribe dentro de una tendencia propia de la época, de crítica entre desquiciada y melancólica ante la catástrofe definitiva, por parte de algunos de los mejores directores del momento. El más importante y recordado análisis de las causas lo realizó Stanley Kubrick en *¿Teléfono Rojo? Volamos hacia Moscú* (*Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, 1963), donde el neoyorkino trazaba un retrato desde el absurdo de las causas (absurdas, insondables) del conflicto que había llevado a la actual situación. Aparte del tratamiento pop del tema de la bomba en las películas de ciencia-ficción americana de los 50, en Europa las consecuencias humanas son exploradas desde la cosmovisión particular de los autores, produciendo reflexiones tan dispares como la de Alain Resnais en *Hiroshima mon amour* (1959), Chris Marker en *La Jetée* (1962), Godard en *Il nuovo mondo* (1963), o el propio Watkins en *The war game* (1965) y su especie de segunda parte *The gladiators* (*Gladiatorerne*, 1969), rodada desde su autoexilio creativo en Suecia y también conocida como *The peace game*, donde imagina un futuro próximo en el que los países han acordado un medio alternativo de hacer estallar su violencia latente, enfrentando en espectáculos mediáticos a muerte a una selección de personas de cada país. En Japón, donde los documentales de ficción producidos para ilustrar lo que había pasado se construyeron desde una realidad tristemente cercana, surgirá la serie de filmes *hibakusha* (en japonés, “persona afectada por la bomba”) representada por *Godzilla* (*Gojira*, 1954); mucho después, se producirá una reflexión profunda en dos obras maestras: *Lluvia negra* (1989) de Imamura, y *Rapsodia en agosto* (1991), de Kurosawa.

En la actualidad, el ejemplo de *The War Game* y su voluntad de suministrar información fundamental ocultada o manipulada por los medios oficiales parece animar el empeño de cineastas como Michael Moore, quien en *Fahrenheit 9/11* (2004) le regala al público americano imágenes de Irak tras los primeros bombardeos, pero no de la Irak virtual con aspecto de videojuego inocuo que retransmite en directo *espectacular* la CNN (y que aún le permitirá afirmar a algún dirigente que se trata de una guerra de precisión quirúrgica), sino de la Irak real vista desde el suelo, con sus calles arrasadas y sus víctimas civiles. El ejemplo antibelicista de la película de Watkins, aunque relegado al olvido oficial quizá por ser demasiado efectivo para su época y contexto, se ha prolongado sin embargo en silencio por algunas obras fundamentales de los últimos años, desde las descorazonadoras entrevistas ficticias a los soldados en *La chaqueta metálica* (*Full metal jacket*, 1989) hasta las aún más descorazonadoras entrevistas no ficticias a los soldados americanos que patrullan Irak en *Fahrenheit 9/11*. Siguiendo a Watkins, el juego de la guerra, del que asistimos en la actualidad a un ejemplo inquietante por ostensible, debería encontrarse siempre con alguna presencia incomodísima que completara los espacios omitidos, para devolverles a los directamente afectados la capacidad de decidir si lo *inevitable* no es en realidad provocado, firmado en función de beneficios particulares. Quizá lo verdaderamente terrible hoy, superado el equilibrio de potencias y demostrada la búsqueda de beneficios particulares, sea que los directamente afectados de una de las partes en conflicto sólo puedan asistir mudos a su propia destrucción, invasión, y saqueo, viendo cómo el resto del mundo aprueba y archiva notas de condena que no solucionan nada. Quizá el juego de la guerra, enfermedad terminal, incurable del ser humano, sólo se extinga con él, quizá en una próxima guerra nuclear como la imaginada por Watkins. *1

Fuentes de información: [IMDB](#), *1 [Artículo de Guillermo G. Peydro](#), publicado en su blog "[Le Jardin imaginaire](#)", [Patio de Butacas & Vagos](#) (info y descarga directa), [Subdivx](#) (subtítulos), [DivxClasico](#) (info y descargas P2P).

Ver en V.O. sin subtítulos en Youtube.

Ver en V.O. sin subtítulos en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=geva01LP-Zs>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/war-game.html>

20 DE ENERO DE 2012

PUEBLO EN VILO

1990S

1995

CHILE

DOCUMENTAL SOCIAL

MEXICO

PATRICIO GUZMAN



LES BARRIERES DE LA SOLITUDE
PUEBLO EN VILO
Un film de Patricio Guzmán
Une production Yves Jeanneau / Les Films d'Ici

Título original: *Pueblo en vilo / Les Barrières de la solitude*

Guión, dirección: *Patricio Guzmán*.

Fotografía y cámara: *Eric Pittard*.

Asistido por: *Andrea Guzmán*

Montaje: *Catherine Mabilat*.

Sonido directo: *André Rigaut*.

Música: *Béatrice Thiriet*.

Consejera artística: *Renate Sachse*

Productor ejecutivo: *Yves Jeanneau*.

Casa de producción: *Les Films d'Ici para France-2*

Soporte de rodaje: *super 16 MM en color*.

Soporte definitivo: *DVD y Beta Pal*.

País de producción: Francia, *México*.

Año: *1995*

Duración: *52min*.

Distribución: *Web Oficial P. Guzman*

A unos cuantos kilómetros de la zona central de México (en las montañas del oeste) existe una pequeña localidad sin vías de ferrocarril, sin arquitectura original, sin artesanía, sin industria, sin indios, sin turistas. Es un pueblo ordinario, sin ninguna calidad especial. Sin embargo un escritor mexicano, Luis González, que nació y murió en el pueblo, escribió un libro sorprendente contando los pequeños acontecimientos de esta aldea. El libro fue traducido a numerosos idiomas y se convirtió en un texto clásico de la “microhistoria”. Su tesis es que todo lo que pasa en un pueblo chico es un reflejo, un eco, de lo que pasa en todo el país... El film reconstruye la memoria dispersa de esta comunidad con la presencia de Luis González y los otros ancianos de este grupo de talla humana y sin héroes particulares.

*Hablemos un poco de Pueblo en vilo, que surge de un texto de un historiador famoso por su ejercicio de la microhistoria en México, Luis González. ¿Cómo llegaste a hacerla? ... *1*

A unos cuantos kilómetros de la capital de México existe un pequeño pueblo sin vías de ferrocarril, sin arquitectura, sin artesanía, sin industria, sin indios, sin turistas. Es un pueblo ordinario, perdido en el campo. Sin embargo un escritor escribió un libro que demostraba que en ese pueblo había pasado de todo, tanto o más que en la misma capital. En el año 1995 recibí el encargo de hacer una película sobre ese libro.

-Para filmarla no hicimos más que seguir las indicaciones del autor, que vivía en el pueblo, don Luis González, que es un hombre extraordinario.

-Pensé que los viejos álbumes de fotografías, que tenía la familia de don Luis, podían servirnos como estructura para la película. El camarógrafo y yo también revisamos otros libros muy conocidos de fotos, como *Let as Now Praise Famous Men*, de James Agee, sobre los trabajadores agrícolas de Alabama de los años 30, con fotos de Walker Evans.

-Mi mujer, que es alemana, me mostró *Heimat*, una película de ocho horas de Edgar Reitz, que muestra la evolución de una comarca rural, en el sur de Alemania. En todo caso, como ocurre siempre, lo que habíamos planeado sólo sirvió de punto de partida.

“La banda del pueblo, los jugadores de naipes, el cementerio, la tienda de abarrotes, el campanario. Con estas imágenes diversas, Patricio Guzmán inicia su film que es a la vez sobre San José de Gracia y sobre “Pueblo en Vilo”, el libro de Luis González que inauguró en México la microhistoria, es decir, la historia de los pequeños pueblos o regiones sin historia. Para un libro notable, un film notable.

Jorge Ruffinelli dijo:

“Dueño del dominio del documental como forma, Guzmán entreteje los relatos de entrevistas, con la presentación del pueblo en sus diversas imágenes, con fragmentos de archivo fílmico, con fotos familiares, con imágenes de rostros o figuras humanas que no necesitan textos de soporte.

“Esta complejidad del trazado fílmico, este cuidado con que se puntúan o enfatizan algunos

contrastes (por ejemplo, entre la discoteca y las tiendas del campo), alejan al film de la fútil visión folklorizante , o meramente descriptiva, o fácilmente historicista de tantos otros documentales para convertirlo en un testimonio vivo lleno de sentido”...

Fuentes de información: Web de **Patricio Guzman**, *1 Extracto de "Conversaciones con Patricio Guzmán Por Jorge Ruffinelli".

<http://www.youtube.com/playlist?list=PL629F9395EA8891B3>

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Ryzf445Lars>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube en 4 Partes.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/pueblo-en-vilo.html>

LOS LADRONES VIEJOS

2000S

ANTISISTEMA

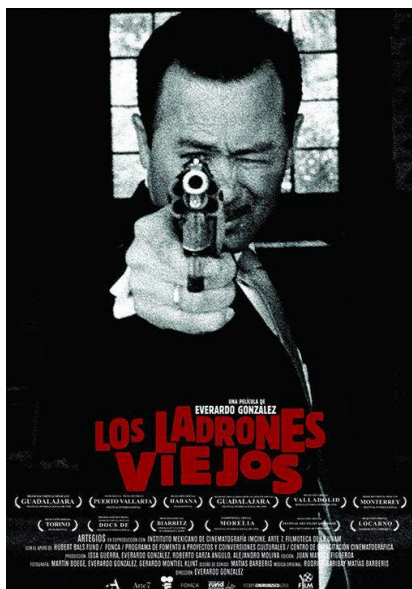
DOCUMENTAL SOCIAL

ESPECIAL DOCUMENTAL CARCELARIO

EVERARDO GONZÁLEZ

MEXICO

TRABAJO



Dirección: *Everardo González*

Producción: *Issa Guerra, Everardo González, Alejandro Molina, Roberto Garza*

Guion: *Everardo González*

Música: *Rodrigo Garibay, Matías Barberis*

Fotografía: *Martín Boege, Everardo González, Gerardo Montiel Kunt*

Montaje: *Juan Manuel Figueroa*

País de producción: *México*

Año: *2007*

Duración: *97 min.*

La historia de cinco ladrones de la ciudad de México activos durante los años sesenta y setenta. Cada uno de ellos nos cuenta sobre sus hazañas y tragedias dentro de la profesión. Los protagonistas hablan sobre sus primeros pasos como ladrones, describen sus modos de robo (el llamado artugio) y su respeto por las normas y valores del oficio. Conforme pasan los minutos del documental, entendemos que “el Fantomas”, “el Carrizos”, “el Burrero”, “el Xochi” y “el Chacón” nos cuentan sus historias desde cárceles en las que probablemente no alcanzarán a cumplir su condena.

Los ladrones viejos de Everardo González

*Por Fernanda Solórzano *1*

En una primera secuencia, fondeada con una melodía de órgano compuesta para la ocasión, las puertas de Lecumberri se abren al espectador. Primero las puertas y luego las rejas –previo

recorrido por los pasillos angostos, vistas de las regaderas y de un salón de clases en que los reos, se nos sugiere, procuran su reintegración. Sobre estas imágenes se empalma un relato. “Me gustaba la buena vida. Me gustaba mucho vestir bien y siempre me ha gustado.” La voz masculina y cascada, el cambio de tiempos verbales y, al fin, la imagen de un viejo de impecable camisa azul eléctrico indican una elipsis de décadas. El reo de setenta años que presume su *joie de vivre* es uno de los cinco ladrones entrevistados por Everardo González en su documental *Los ladrones viejos / Leyendas del artegío*. Distintos en sus modos de robo (el llamado *artegío*) pero idénticos en el respeto por los valores de su profesión, “el Fantomas” (la primera voz), “el Carrizos”, “el Burrero”, “el Xochi” y “el Chacón” narran sus historias desde cárceles en las que cumplen sentencias que no van a alcanzar a cumplir.

Famosos y admirados en su gremio (policía incluida), el prestigio de los ladrones viejos descansaba en su habilidad para robar discretamente. Divididos en zorreros, espaderos y carteristas, se sometían a principios que hoy suenan delirantes: por ejemplo, no lastimar a nadie dentro de su propia casa. El Carrizos, proclamado en su tiempo “El rey de los zorreros”, asegura que hubiera preferido ser entregado “a dejar una familia desamparada”. Es el ladrón que saquearía las casas de dos de los ex presidentes más pomposos del país.

Los agentes de la policía también intervienen: sentados en un café, recuerdan los buenos tiempos en los que un policía no necesitaba orden de aprehensión, podía hacerse pasar por civil y manejaba autos particulares (“como un vecino, pero efectivo”, rezaba el eslogan de la Policía Judicial).

Si en este punto de la reseña el lector teme que *Los ladrones viejos* sea un *remake* de Robin Hood, donde Robin es Pepe el Toro y habla a través de cinco hombres hundidos en la miseria pero salvados por su dignidad, debe saber que el documental de González es único y extraordinario por dar la vuelta a los lugares comunes del retrato social: el sentimentalismo de base, la victimización de sus sujetos y la condescendencia que se hace pasar por empatía y solidaridad. No es que carezca de punto de vista, ni pretenda pasar por neutral. Es sólo que su mirada es primero cinematográfica y después todo lo demás. Se nota, por ejemplo, en el redondeo de personajes, en la abolición de maniqueísmos y, al final pero no por último, en la elección de un atributo –sólo uno, y no el de siempre– que hará de hilo conductor.

Un relato dentro del relato deja ver este armado. Tiene por héroe al Carrizos, miembro de clubes de tenis, bailarín consumado de *swing* y conocedor de las ventajas de vestir con distinción. Empieza una de tantas tardes, cuando sucumbe a su mayor debilidad: meterse a robar a una casa, entre más custodiada, mejor. La casa en cuestión es enorme y la vigilan soldados caminantes. Ya dentro, en la recámara, el Carrizos vacía un baúl de joyas en la funda de una almohada. De regreso en su domicilio, su abuela le dice que un policía, “el Piojos Bravos”, lo ha ido a buscar. Preocupado, el Carrizos lo busca de vuelta. (Son, ante todo, camaradas de profesión.) Así se entera del suceso: esa tarde fue robada la casa del presidente Luis Echeverría y toda la policía está buscando al ladrón. Otro agente camarada, el también famoso “Drácula”, conoce la costumbre del Carrizos de guardar sus botines en fundas, y rápido se adjudica la captura del delincuente. Pronto, y sin proponérselo, llega un ángel negro que habrá de vengar al Carrizos: el nuevo jefe de la policía. Apenas ocupa su cargo, Durazo pide al Carrizos que testifique en contra del Drácula por extorsión y tortura. Por azar o destino, el Carrizos ha cumplido los deseos de su abuelo: “Si ya no te compones –le dijo–, al menos procura sobresalir del montón.”

Más cercanos a los *buenos muchachos* de Scorsese que a los dolientes de Ismael Rodríguez, los ladrones de Everardo González son hombres de compromiso y ética pero, ante todo, idólatras del

estilo y de un cierto modo de ser.

Fuentes de información: *1 Artículo "*Los ladrones viejos de Everardo González*" escrito por **Fernanda Solórzano** y publicado en **Letras Libres**, Grupo Almacén & *Documaniático* (info y video online), *Wikipedia*.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/10100580551310?nochat=1>

Ver en Youtube en 360p.

Ver en FilminLatino en 1080p.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/los-ladrones-viejos.html>

PUBLICACIÓN ABIERTA

0 PUBLICACION ABIERTA

OTRAS COSAS



Este lunes 23 de enero de 2012 hizo justo cinco años desde que comenzamos a recopilar información, buenos artículos y críticas, carátulas o posters (cuando no las hemos encontrado directamente las hemos creado) así como el documental completo incrustado en el post, para que pueda ser visualizado directamente a golpe de un clic, como siempre, hemos referenciado de donde hemos sacado la información, así como los enlaces para ver directamente el documental donde se encuentre alojado y los posibles enlaces a otros blog o foros para facilitar su posible descarga, también cuando ha sido posible hemos colocado el enlace a donde podía ser comprado de forma legal.

Todo esto comenzó por la obsesión surgida tras comenzar a investigar sobre el cine documental, de esta forma, en lugar de guardarnos esa información comenzamos a publicarla en un blog para poder compartirla con cualquiera que estuviera interesado@ y tuviera la suerte de poder tener una computadora y una conexión a internet.

Cuando comenzamos este proyecto hace cinco años no nos imaginábamos que tanto después seguiríamos con el, ni tampoco las repercusiones que tendría sobre nuestras vidas, son innumerables las magnificas personas y interesantísimos proyectos y colectivos que hemos conocido y con l@s que hemos tenido la suerte de compartir información, cultura, vivencias y miles de cosas mas. No nos imaginábamos tampoco que llegaríamos aprender tantas cosas, en todo este camino, hemos podido comprobar que junto a nosotr@s han aprendido gente de todo tipo, condición y lugar.

Aun así la mayoría de vosotr@s han sido y son anonim@s que entran y salen de este blog, algun@s vuelven, otros se van y otros se quedaron por siempre. Al igual que vosotr@s, nosotr@s somos anonim@s para la mayoría, solo unos poc@s nos conocen a nivel personal.

Y mas desde que hace ya un año cruzamos el charco, dejando atrás la vieja Europa y estableciéndonos en el continente americano, hasta ahora, de una forma nómada, desde que estamos aquí hemos tenido la enorme suerte de conocer México, Guatemala, Cuba y Venezuela, ahorita estamos de vuelta en México. Pero esta es otra historia, si queréis saber mas podéis visitar el blog que creamos para ello, <http://naranjasdehiroshimatour.blogspot.com/>.

Con todo esto, queremos llegar a dos puntos, el primero es agradecer a tod@s, por vuestros comentarios, visitas y apoyo que nos alimentan y nos motivan a seguir haciendo una de las cosas que mas nos gustan, compartir cultura e información, de una forma abierta y gratuita, para ser una mezcla entre una biblioteca, un videoclub, un foro, un fanzine o lo que quieras imaginar.

Mezclamos cultura y política, ¿aunque cuando no han estado mezcladas?, y lo hacemos sin pretender nada a cambio, hemos sido y somos un proyecto abierto, independiente y autogestionado, en ningún momento hemos dependido de la publicidad, a pesar del accidentado intento de este verano, y jamas hemos pretendido sacarle ningún beneficio económico a todo esto, de hecho nunca hemos recibido ni un céntimo, ni una donación, ni esto ha hecho cambiar nuestra dirección.

Ha sido únicamente el apoyo recibido lo que nos ha dado fuerzas para seguir. Así que de nuevo, os agradecemos que sigáis viendo cine documental a través de nosotr@s y la difusión que hemos recibido.

Así que después de agradecer, llegamos al segundo punto, que se trata de invitaros a colaborar con el proyecto, cada vez mas, nos llega información sobre documentales, a veces de los propios directores/as y cada vez mas estamos en mil cosas, nos gustaría poder postear todo lo que llega a nuestras "manos", pero lamentablemente no es así, cosas que encontramos, que nos llegan al mail, por facebook o por otros medios.

Por ello, aunque llevábamos ya mucho tiempo pensándolo, hemos decidido abrir la publicación en Naranjas de Hiroshima, solo tenéis que enviar toda la información por mail a la dirección de correo electrónico que indicamos abajo, la entrada no sera publicada automáticamente, sino que la revisaremos antes, para comprobar que tiene todos los requisitos que nos ponemos a nosotr@s mism@s para publicar en el blog, estos requisitos os lo vamos a indicar a continuación, solo queda decir que esperamos que comprendáis que a pesar de querer abrimos, no queremos perder la linea que hemos seguido hasta ahora, así que os invitamos también a absteneros de intentar publicar obras que no sean de no ficción, con el amplio margen que esto implica, así como no publicar reportajes televisivos, ya que se salen un poco de nuestro concepto de cine documental, así como obviamente cualquier material ofensivo, sexista o racista.

Estos serian los requisitos o la plantilla necesaria para publicar una entrada en Naranjas de Hiroshima:



- **Carátula o Póster** (No publicamos nunca un post sin una carátula, sino la encontráis o no existe pues hacéis una, nosotr@s hemos hecho muchas, en diferentes estilos, pero últimamente usamos un modelo para aquellas que creábamos, como por ejemplo la imagen de al lado).

- **Información técnica**, siempre intentamos buscar toda la máxima información técnica posible, a día de hoy es increíble como muchas veces es poca la información que se puede encontrar en la red, en estos casos no queda otra que darle al play y copiar a mano los títulos de crédito del documental, esta es mas o menos la información que ponemos, dejando en negrita y cursiva los nombres:

Título original: *Hay veces que hay un titulo largo y uno corto, también colocamos aquí el titulo en castellano u otro idioma.*

Dirección:

Guión:

Fotografía:

Cámara:

Auxiliar cámara:

Montaje:

Sonido:

Música:

Productor ejecutivo:

Productora:

Formato: ***Super 16MM, Color.***

Intervienen: ***Aquí los nombres de l@s entrevistados o participantes.***

Idioma: Solemos poner el idioma y los subtítulos, jamas publicamos si la obra no tiene subtítulos en castellano.

País de producción: ***Francia, México.***

Distribución y/o venta: ***Si fuera posible poner donde se puede comprar, con su correspondiente enlace.***

Año: 1795

Duración: 57 min.

Web oficial: [Pagina web o blog de la película.](#)

- **Sinopsis corta**, a modo de introducción para que te puedas hacer una idea de que trata el documental.

- **Artículo, crítica y/o análisis sobre la obra**, intentamos no publicar un documental si no hemos encontrado información interesante sobre el, nunca hemos pretendido ser críticos cinematográficos, así que nunca hemos escrito sobre lo que publicamos, pero creemos que hay una labor muy importante ya creada por otr@s, que es importante difundir, creemos interesante fomentar, no solo ver cine documental, sino también leer sobre cine documental. Eso si, si te crees capaz y tienes ganas también te animamos a escribir tu propia crítica o artículo.

- **Fuentes de Información**: Aquí ponemos de donde hemos sacado la información, como la ficha técnica, la sinopsis o el artículo crítica, y los enlaces a las fuentes originales, así como los enlaces desde donde se puede descargar el documental.

- **Vídeo embebido o incrustado**, cualquier servidor de vídeo en streaming tiene la opción de copiar y poder pegar aquí el código embed, este por ejemplo es el código de un vídeo de YouTube:



- **Enlace o enlaces** a donde esta albergado el vídeo, si esta disponible en varios servidores ponemos también los enlaces, así como si se encuentra disponible en otros idiomas o con subtítulos en otros idiomas.

- También existe la posibilidad de poner información complementaria sobre el documental, mas artículos, libros, exposiciones, etc.

Si tenéis alguna duda echarle un vistazo a cualquiera de nuestras entradas y si aun así hay algo que no queda claro escribirnos a nuestro mail, con todo listo y preparado por el orden arriba descrito debéis enviarlo a la siguiente dirección de correo electrónico:

*(Como estaba empezando a llenarnos spam
hemos tenido que covertir la direccion en imagen)*

iiiGracias a tod@s!!!

iiiEsperamos tu colaboracion!!!

P.D.: Para facilitar un poco mas las cosas hemos actualizado el listado general de entradas y documentales, que llevaba estancado desde 2009, ahora podéis acceder a todo lo publicado en Naranjas de Hiroshima en estos 5 años pinchando en una de las paginas que hay debajo del banner principal, que hemos llamado "**Cine Documental**", no nos cabía poner "**Listado General de Entradas y Documentales**", también podéis acceder por la etiqueta "**1 - Listado General de Documentales y Posts.**", esperamos que lo encontréis tan practico como lo encontramos nosotr@s:
Listado General de Documentales y Entradas



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/publicacion-abierta.html>

26 DE ENERO DE 2012

PLANAS - TESTIMONIO DE UN ETNOCIDIO

1970S

COLOMBIA

DIRECTORAS

DOCUMENTAL MILITANTE

JORGE SILVA

MARTA RODRÍGUEZ

MUJERES

PUEBLOS ORIGINARIOS



Titulo Original: *Planas, testimonio de un etnocidio*

Dirección: *Marta Rodríguez, Jorge Silva*

Guión: *Jorge Silva, Marta Rodríguez*

Fotografía: *Jorge Silva*

Producción: *Gustavo Pérez, Marta Rodríguez, Jorge Silva*

Productora: *Fundación Cine Documental, Colombia*

Distribuidora: *Fundación Cine Documental*

País de producción: *Colombia*

Formato: *16 mm, B/N.*

Año: *1971*

Duración: *50 min.*

Documental sobre la famosa masacre de Planas, ocurrida en los llanos Orientales (Vichada), que causo gran escándalo sobre el problema indígena en Colombia. A causa de la organización de los indígenas en una Cooperativa Agropecuaria, los colonos no podían explotarlos; el gobierno responde organizando una operación militar que producirá asesinato de líderes, desplazamiento de la población, quema de poblados indígenas, aplicación de torturas, maltrato de niños y violación de mujeres; esto creará un gran escándalo que motivo un debate en el Senado, donde por primera vez se delatan las masacres de las que son víctimas los indígenas por causa de la

intervención del ejército y en donde una frase lo define todo: ***NI EL INDIO ES HOMBRE, NI EL CASABE ES PAN.***

“Planas” es una región situada en el departamento del Meta, habitada por la comunidad “Guahibo”, cuya población se eleva a seis mil indígenas. Los indígenas Guahibo, viven dentro de una economía de caza, pesca y agricultura (principalmente el arroz); desde la época de la colonia han sido perseguidos en forma sistemática por los colonos terratenientes, con el fin de despojarlos de sus tierras y del producto final de su trabajo.

A principios de los años setenta, Rafael Jaramillo Ulloa, de quien se hace referencia constante en este documental, organizó a la comunidad indígena alrededor de una cooperativa agropecuaria integral, proceso en el cual se desenmascaran los mecanismos de explotación y persecución de los que eran víctimas los indígenas, esto por parte de colonos y terratenientes.

Esta organización de la comunidad corta toda posibilidad de que el terrateniente y el comerciante sigan explotando a la comunidad, ya que todo el comercio por parte de los indígenas se realiza a través de la cooperativa. Esto desencadena una persecución por parte de los colonos y de las fuerzas armadas, los cuales acusan a Jaramillo de subversión y se ven “obligadas” a defender los intereses de los colonos. Jamás se plantea solución a la situación del indígena Guahibo que para el colono es un ser irracional. Posteriormente se organiza una operación militar, naturalmente guiada por los colonos, destinada a amedrentar a la comunidad y a facilitar la captura de Jaramillo. En primer término mueren asesinados tres líderes indígenas. Al conocer la presencia del ejército, la comunidad indígena huye hacia la selva y en este éxodo mueren niños, mujeres y ancianos; las otras víctimas indígenas se producen cuando el ejército dispara sin discriminación, sobre mujeres, niños, hombres y ancianos. Se presentan casos de tortura y encarcelamiento inhumano. Esta situación que se presentó con esta comunidad de Planas, es representativa de la persecución “civilizadora” y la explotación. Es decir un ejemplo del etnocidio del que es víctima el indígena a nivel nacional y latinoamericano. La problemática de “Planas” no es particular a la población indígena, por el contrario es la situación de las clases populares que al organizarse de cualquier manera, reciben como respuesta la represión.

El documental presenta entrevistas con los indígenas, Isaías Gaitán, vocero de la comunidad, su madre Cecilia Quintero y el niño Luis Alberto Quintero de 13 Años, torturado y encarcelado por el ejército.

Marta Rodríguez y Jorge Silva

Marta Rodríguez y Jorge Silva, pareja de documentalistas colombianos, autores entre otros de Chircales, filme sobre la precariedad de unos trabajadores fabricantes de ladrillos al sur de Bogotá. Han sido considerados como pioneros del documental antropológico en América Latina; su trabajo ha cubierto los movimientos agrarios, sindicales, estudiantiles, las comunidades indígenas y las culturas afrocolombianas, convirtiendo sus obras en testimonios vivos de la historia de Colombia desde 1965.

Fuentes de información: **Marta Rodríguez**, Portal de Cine Latinoamericano y del Caribe, Wikipedia, **Patio de Butacas** (info y descarga directa).

Trailer:

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/207189274>

Planas, testimonio de un etnocidio from Marta Rodriguez on Vimeo.

Ver completo en Youtube



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/planas-testimonio-de-un-etnocidio.html>

LIBRO 5 ANIVERSARIO 2007-2012

OTRAS COSAS

PUBLICACIONES

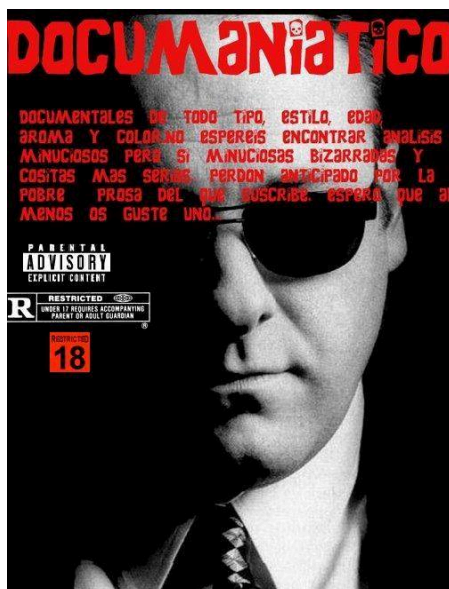
En los últimos 3 años cuando ha llegado el aniversario de Naranjas de Hiroshima, que es el 23 de Enero hemos sacado un libro en PDF con todo lo publicado hasta la fecha en el blog, así que este año, con unos días de retraso aquí tenemos el libro del 5 Aniversario, de 2007 a 2012, 900 paginas con todas las entradas, todas las reseñas y artículos con sus enlaces correspondientes de todos los documentales que hemos referenciado. Igual hemos tardado mas tiempo de lo deseado en sacarlo, pero estamos experimentando dificultades por la precariedad de nuestros equipos. Aun así, aquí lo tenéis, para guardar, copiar y difundir. Pero sobre todo para consultar cuando no haya conexión a internet. Eso si, lo hemos podido sacar durante estos años gracias al servicio gratuito de [BlogBooker](#).



-->

Aprovechamos este espacio para comunicaros algunas novedades en el blog, la [Publicación Abierta](#), que posteamos hace un par de días, también hemos añadido en el panel lateral del blog un pequeño botón, pero con grandes intenciones, lo hemos llamado "[Me late el riesgo](#)" y al presionarlo nos llevara a un post al azar de Naranjas de Hiroshima, ideal para l@s amantes del riesgo o para aquell@s que no saben por donde empezar entre la gran maraña de documentales, lo podréis encontrar debajo del enlace a librería asociativa "[Traficantes de Sueños](#)" para descargar el "[Manual de Desobediencia a la Ley Sinde](#)" y encima del "[Archivo del Blog](#)". Para facilitar un poco mas las cosas hemos actualizado el listado general de entradas y documentales, que llevaba

estancado desde 2009, ahora podéis acceder a todo lo publicado en Naranjas de Hiroshima en estos 5 años pinchando en una de las paginas que hay debajo del banner principal, que hemos llamado "**Cine Documental**", no nos cabía poner "Listado General de Entradas y Documentales", también podéis acceder por la etiqueta "**1 - Listado General de Documentales y Posts**", esperamos que lo encontréis tan practico como lo encontramos nosotr@s. Para acabar con las novedades os invitamos a consultar **nuestros playlists** (o listas de reproducción) de Youtube, que cada día están mas abultadas y llenas de cine documental, aunque también hemos incluido un par saliendonos de nuestro estilo, como la de **Cine de Ficción** y de **Animación**. Podéis tener mas contacto con nosotr@s a traves de nuestro correo electronico y/o nuestra cuenta de **Facebook**.
iiiEsperemos que los disfrutéis!!!



<http://documaniatico.blogspot.com/>

Esta ultima semana ha sido bien extraña, comenzó primero con el cierre de Megaupload/Megavideo, donde había muchos documentales alojados, el trabajo de much@s uploaders durante años se esfumo de un plumazo, y de un plumazo también cierran blogs, recién nos acaban de comunicar nuestros amig@s y compañer@s de **Documaniático** que Google les acaba de cerrar el blog sin explicación o notificación alguna, así que desde aquí les mandamos todo nuestro apoyo, agradecemos el gran trabajo que han hecho en los últimos años por la difusión de cine documental, un blog imprescindible e inclasificable, del que tanto hemos aprendido y de donde hemos sacado muchos de "nuestros" documentales, esperamos que este de nuevo disponible lo mas pronto posible y deseamos no ser los próximos. Sin mas os dejamos una frase de un documentalista que nos ha acompañado en espíritu desde que empezamos con el blog. Nosotros no hacemos films para morir, sino para vivir, para vivir mejor. Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán... **Raymundo Gleyzer**
Libro 5 Aniversario - 2007 - 2012

-->

Desde nuestra cuenta en **Scribd** podéis acceder a los libros de los años anteriores, así como a las diferentes colecciones de libros relacionadas o no con el cine documental que allí albergamos.

También disponible desde nuestra sección **Biblioteca**.

Naranjas de Hiroshima 2007 - 2010 544pag.

Naranjas de Hiroshima 2007 - 2011 739pag.

Naranjas de Hiroshima 2007 - 2012 900pag.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/libro-5-aniversario-2007-2012.html>

30 DE ENERO DE 2012

TIERRA SUBLEVADA

2000S

2010S

2011

ARGENTINA

FRACKING

MEDIO AMBIENTE

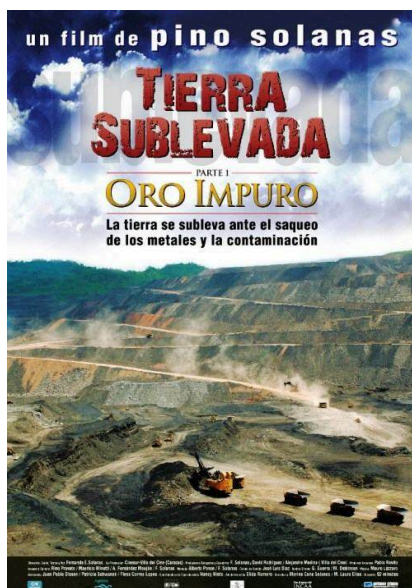
MINERÍA

PINO SOLANAS

VENEZUELA

Tierra Sublevada 1

Oro Impuro



Dirección: **Fernando A. Solanas**

Guión: **Fernando E. Solanas**

Producción: **Cinesur S.A. (Argentina)**

Coprodutor: **Amazonia Films. (Venezuela)**

Productores delegados y ejecutivos: **Fernando E. Solanas (Cinesur) Y Alejandro Medina (Villa del Cine)**

Productor Asociado: **Pablo Rovito**

Música: **Mauro Lázzaro**

Formato: **Paso H.D. original y negativo 35 mm. color**

Rodaje 7 semanas en Argentina (Tucumán, Salta, La Rioja, Catamarca, San Juan, Santa Fé, Bs Aires)

Imagen y cámara: **Rino Pravato, Mauricio Minotti, A. Fernández Mouján, F. Solanas**

Montaje: **Alberto Ponce, Fernando Solanas**

Sonido: **Gonzalo Guerra, Marcos Dickinson**

Diseño de Sonido: **José Luis Díaz**

Asistencia: **Pablo Olsson, Patricio Schwanek, Flexa Correa Lopes**

Administración: **Elida Romero**

Secretarías: **Marína Cane Solanas, M.Laura Elías**

Fecha de Rodaje: **2008/2009**

Estreno: **2009**

Duración: 92 min.

CARTA A LOS ESPECTADORES:

Después de “Memoria del “Saqueo”, “La Dignidad de los Nadies”, “Argentina Latente” y “La Próxima Estación”, el fresco sobre la Argentina contemporánea se completa con **“Tierra Sublevada”**, una obra en dos partes independientes entre sí: **“Oro Impuro”** y **“Oro Negro”**. Se trata de un viaje hacia la depredación y saqueo de los recursos minerales -metales e hidrocarburos- y las luchas contra la creciente contaminación. En los años 90 las políticas neoliberales entregaron el petróleo y la minería a las corporaciones. Usando sustancias tóxicas y métodos extractivos depredadores, contaminaron las napas de agua y el medio ambiente. La tierra reaccionó frente al maltrato: los cortes de ruta y las asambleas de los ambientalistas hicieron nacer una nueva conciencia por la salvaguarda de la vida y la recuperación de los recursos minerales.

El primer film que veremos en septiembre es **“Oro Impuro”**, un viaje alrededor de algunas de las explotaciones a cielo abierto con cianuro que las corporaciones han instalado en el noroeste argentino –San Juan, La Rioja, Catamarca, Tucumán Salta - y la reacción de las poblaciones aledañas frente a la contaminación. En los mega-yacimientos -como Bajo la Alumbra y Veladero- se vuelan los cerros con explosivos y se utilizan diariamente, 80 a 100 millones de litros de agua potable que son mezclados con 10 toneladas de cianuro. Al año, son 4000 toneladas. No sólo estas cifras sorprenden, el saqueo impune de las riquezas cuesta creerlo: las mineras extraen y exportan sin control público pagando de regalías sobre oro, cobre y plata y se llevan gratis más de 60 metales. Dejan apenas el 1,5% porque descuentan los gastos de extracción, molienda y flete hasta puerto de destino y están exentas de la casi totalidad de los impuestos. Sólo Alumbra exporta por más de u\$s 1500 millones al año. Según la Secretaría de Minería de la Nación, el complejo aurífero Veladero, Pascua-Lama –de la Barrick-Gold, en San Juan- tiene reservas de 41 millones de onzas de oro, 1400 millones de onzas de plata, cobre y casi todos los metales. A valores de hoy, superan los u\$s 85.000 millones.

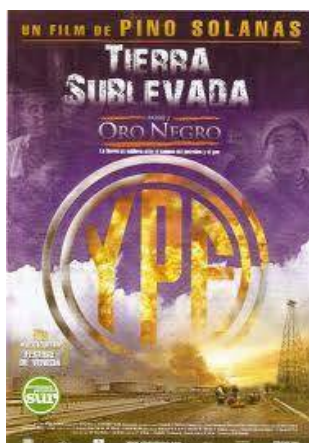
“Tierra Sublevada” - I° “Oro Impuro” - es una obra coral contada por sus protagonistas: ingenieros, maestros, chacareros, indígenas, ambientalistas, vecinos, que hacen fundamentadas denuncias y cuentan conmovedoras historias de resistencia a la depredación y saqueo de las mineras. Estimulados por la lucha de los asambleístas de Gualguaychú contra la instalación de la fábrica de papel Botnia, el movimiento ambientalista logró que en siete provincias –Chubut, Río Negro, La Pampa, Mendoza, San Luis, Córdoba, Tucumán- se prohíba la minería a cielo abierto con sustancias tóxicas.

“Oro Impuro” fue rodada en las provincias de Catamarca, San Juan, la Rioja, Tucumán y Salta. Se compone de una introducción, diez capítulos y un epílogo. Los capítulos son: 1) La megaminería; 2) Viaje a Minera Alumbra; 3) Lo que se llevan; 4) Lo que nos dejan; 5) La vida pobre; 6) Sobornos y resistencias; 7) Complicidad y justicia; 8) El poder de Barrick Gold; 9) El agua vale más que el oro; 10) Asambleas Ciudadanas; Epílogo abierto. *1

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/1533296839369?nochat=1>

Ver en Youtube

Tierra Sublevada 2
Oro Negro



Dirección y guión: **Fernando E. Solanas**

Fotografía: **Rino Pravato, Mauricio Minotti, Alejandro Fernández, Moujan y Fernando E. Solanas**

Edición: **Alberto Ponce, Juan C. Macías, Mauricio Minotti y Fernando E. Solanas**

Música: **Mauro Lazzaro**

Relatos: **Fernando E. Solanas**

Distribuidora: **Primer Plano Film Group.**

País de producción: **Argentina, Venezuela, Francia**

Año: **2011**

Duración: **114 min.**

En primera persona, porque como siempre quiere tomar partido y dejar sentada su opinión, con un relato de tono didáctico que él mismo asume y que ocupa buena parte de la banda sonora y con la misma intención de esclarecimiento y denuncia que ha venido mostrando en esta suerte de relevamiento propio de la realidad nacional que ha emprendido desde Memoria del saqueo (2004), Fernando "Pino" Solanas recorre ahora los principales yacimientos petroleros y gasíferos del país para que de las voces de conocedores del tema y de muchos de los que han estado o están vinculados con esas explotaciones surja un informe actualizado sobre el estado de esas industrias y en especial sobre los efectos de las privatizaciones de la década del 90 y años posteriores y sobre las políticas que se han venido sucediendo desde los tiempos del general Mosconi, figura fundamental

Más allá de la afirmación de las ideas que Solanas sostiene respecto del tema y que ha venido exponiendo con frecuencia desde que se volcó a la política, el acento está puesto en el aspecto social. El film recoge abundantes datos, cifras y opiniones de los expertos, pero a esos pasajes que pueden resultar algo arduos para el espectador común, y a la elocuencia de las imágenes del abandono, la enfermedad, el daño ambiental u otras estampas igualmente desoladoras de la actualidad de zonas donde antes YPF y Gas del Estado llevaban el progreso y ahora es notoria la ausencia o la sordera del Estado, Solanas opone los retratos humanos que captan con sensibilidad la sinceridad y la sencillez de los entrevistados. Es en esos tramos donde el film, dividido en capítulos, crece en emoción y conmueve. El cacique de los 21 hijos o la solidaria Mary, entre muchos otros de los que han participado de distintas formas de resistencia a las que el film concede atención, son personajes inolvidables.

Se podrá coincidir o no con las opiniones políticas de Solanas o con su lectura de la historia, pero Oro negro tiene la valentía de hacer oír sus denuncias (casi todas con nombre y apellido) y el mérito de poner el tema en discusión. Con eso basta para que se lo considere un film valioso. *2

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/1533296839369?nochat=1>

[Ver en Youtube](#)

Fuentes de información: *1 [Pino Solanas](#), *2 *Artículo de* [Fernando López](#) publicado en [La Nacion](#), [Taringa](#) , [AlumnosDAG](#) (info y descargas directas).

Ver mas documentales sobre el tema a traves de las etiquetas "[Medio Ambiente](#)" o "[Minas](#)", o en nuestra la lista de reproducción en Youtube de "[Lucha Medioambiental](#)".



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/01/tierra-subelevada.html>

2 DE FEBRERO DE 2012

ZOO

1960S

1962

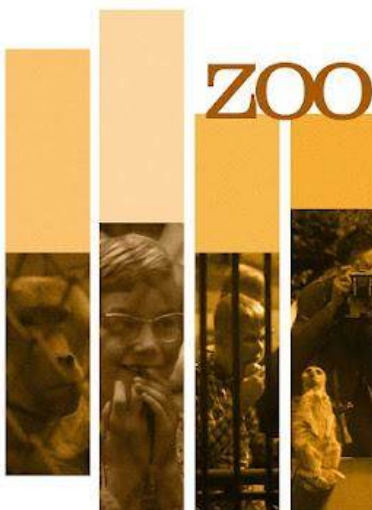
BERT HAANSTRA

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

HOLANDA

RECOMENDACIONES PROGRAMA 12

ZOO



Dirección: *Bert Haanstra*

Guión: *Simon Carmiggelt, Bert Haanstra*

Producción: *Bert Haanstra*

Música: *Pim Jacobs*

Imagen y cámara: *Fred Tammes*

Montaje: *Bert Haanstra*

Sonido: *Wim Huender*

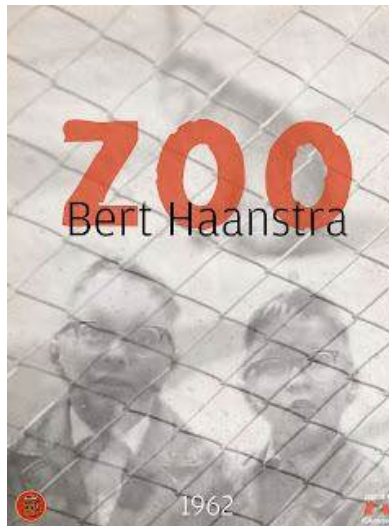
Pais de producción: *Holanda*

Idioma: *Sin diálogos*

Año: *1962*

Duración: *11 min.*

En lo que parece ser una simple y divertida visita al zoológico Haanstra realiza todo un estudio biológico-psicológico. Al igual que dentro de “Glas” el sentido del humor esta presente de manera que el estudio biológico no es tan serio como pareciera. Mediante el uso del montaje Haanstra realiza analogías entre el comportamiento humano y el animal, realiza una comparación en la forma de ver, de caminar, de comer y hasta entre los gestos y las caras. El documental esta lleno de juegos, en un momento vemos entrar a un tigre y al salir es un gato.



Haanstra coloca cámaras escondidas para grabar las reacciones naturales de las personas y los animales lo que ayuda a que las respuestas en ambos lados de la reja sean siempre sorprendentes e interesantes, dándole también un poco más de seriedad al estudio biológico-psicológico. Nuevamente el acompañamiento musical es esencial para dar ritmo y sentido del humor a la película. Todo se va uniendo tan naturalmente que ni siquiera nos damos cuenta cuando llega a nosotros la pregunta de ¿Quién esta viendo a quien? Borrando también la barrera entre lo humano y lo animal.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=56ot1I27Iso>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#) *(Con introducción del director)*

[Ver en Naranjas de Hiroshima TV.](#)

Fuentes de Información: [IMDB](#), [PacoPuntoDoc](#) (reseña), [Patio de Butacas](#) (descarga directa).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/02/zoo.html>

4 DE FEBRERO DE 2012

LUZ

2010S

ARQUITECTURA

BRASIL

CIUDAD

CREATIVE COMMONS

DOCUMENTAL BRASILEÑO

DOCUMENTAL MILITANTE

LEFT HAND ROTATION



Titulo original: **Luz**

Dirección, guión: **Left Hand Rotation**, *Projeto Memoria Interditada*, Plataforma Museo de los Desplazados.

Producción: **Pensart** (*Mediacion Cultural*), *Instituto Cervantes*, *Matilha Cultural*.

Licencia: **Creative Commons 3.0**.

País de producción: **Brasil**.

Idioma: **Portugues (Brasileño)** con subtítulos en *castellano*.

Año: **2012**

Duración: **24 min**.

El centro de São Paulo es un foco de resistencia política.

Bairro da Luz, estigmatizado como "cracolândia" por el poder público, resiste a un intento de gentrificación en tentativa desde los años 70. El último capítulo en la historia de la política urbana del centro histórico de São Paulo, la última estrategia, es el exterminio. Bajo el nombre de Proyecto Nova Luz, más del 30% del barrio amenaza con ser desapropiado y demolido como parte de un plan para transformar la zona y expulsar a sus actuales moradores, aquellos que luchan hoy por afirmar la existencia de ese territorio y de su cultura.

Contado a través de los testimonios de tres personas implicadas en su resistencia, este documental pretende dar voz a los que luchan por el derecho a la ciudad.

Gracias Paula, Simone y Raquel, por hacernos ver la luz.

—

Paula Ribas es periodista, fotógrafa y fundadora de la asociación Amoaluz, creada para defender los derechos de los habitantes del Bairro da Santa Ifigênia e Luz. Forma parte del Consejo Gestor de las ZEIS de Santa Ifigênia y Luz

Simone Gatti es arquitecta y urbanista doctorada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Investigadora que tiene como foco de estudio la gentrificación en centros urbanos, colabora desde el inicio con la asociación Amoaluz.

Raquel Rolnik es urbanista, profesora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo y relatora especial de la ONU para el Derecho a la Vivienda.

El proyecto Nova Luz no aborda tampoco el problema de los **dependientes químicos** en la zona, situación a la que se ha llegado tras años de abandono del barrio por parte del ayuntamiento. Más por el contrario, se demoniza la zona mediante la etiqueta oficial de Crackolandia, vendiendo una imagen a los medios de comunicación que esperan justifique el proyecto de arrasamiento en el barrio.

Tiene además el barrio una característica muy específica y es que contiene dentro de sus límites una “Zona de Especial Interés Social” (ZEIS 3), zonas protegidas en centros urbanos de forma que cualquier intervención urbanística debe asegurar un determinado porcentaje de construcción de viviendas destinadas a la población de más bajos ingresos. Un consejo gestor para estas zonas debería haber aprobado las directrices del Proyecto Nova Luz para las ZEIS del barrio de Luz.

Ante esta nueva amenaza de gentrificación, ante este nuevo intento de arrancar la ciudad a sus habitantes para entregarla al interés privado, una vez más el barrio responde y resiste desde las distintas asociaciones de comerciantes y vecinos de la zona, articulándose con los movimientos sociales que en el barrio operan, y sobre todo desde la afirmación de que la gentrificación no es un proceso inevitable, de que su impacto puede ser evitado mediante mecanismos de inclusión que aseguren la permanencia de los más vulnerables.

A día de hoy sus conquistas arrojan luz sobre las luchas por la resistencia de tantas comunidades enfrentadas a procesos financieros y globales que, como éste, tienen muchas veces su origen en la gestión de la ciudad como una empresa. Los megaeventos que acogerá Brasil en los próximos años, tales como Olimpiadas 2016 y el Mundial de Fútbol 2014, son el escaparate y la excusa perfecta para vender la ciudad a la iniciativa privada, cuyos intereses fagocitan los derechos de sus habitantes.

Contada a través de los testimonios de tres personas implicadas en su resistencia, esta pieza documental pretende dar voz a los que luchan por el derecho a la ciudad.

Gracias Paula, Simone y Raquel, por hacernos ver la luz.



Paula Ribas es periodista, fotógrafa y fundadora de la asociación Amoaluz, creada para defender los derechos de los habitantes del Bairro da Santa Ifigênia e Luz. Forma parte del Consejo Gestor de las ZEIS de Santa Ifigênia y Luz

Simone Gatti es arquitecta y urbanista doctorada por la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo. Investigadora que tiene como foco de estudio la gentrificación en centros urbanos, colabora desde el inicio con la asociación Amoaluz.

Raquel Rolnik es urbanista, profesora de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo de la Universidad de São Paulo y relatora especial de la ONU para el Derecho a la Vivienda.

27 Enero 2012 - Suspensión del Proyecto Nova Luz

Justicia suspende la aplicación de la ley de **Concesión Urbanística** en el área del proyecto Nova Luz.

Para el juez Adriano Marcos Laroca, "la decisión política de aplicar en el proyecto Nova Luz el instrumento de la Concesión Urbanística, **no contó con la participación popular de la comunidad heterogénea** (habitantes de baja renta, pequeños comerciantes, empresarios) afectada por la intervención urbanística".

Proyecto Memoria Interditada : Acción Informativa



Dentro del contexto de taller "*Gentrificação: colonização urbana e instrumentalização da cultura*" impartido en septiembre de 2011 en el espacio **Matilha Cultural** en las proximidades del Bairro da Luz se planteó una acción informativa a realizar con los participantes al taller, bajo el concepto Memoria Interditada (memoria restringida).

ANTECEDENTES

El Proyecto Nova Luz tiene planificadas cinco fases de demolición en los próximos 15 años. El mapa oficial muestra, con una leyenda de colores, qué zonas del barrio serán demolidas en cada una de las fases. El plan de derribo ignora lugares que representan la memoria e historia del barrio e incluye edificios recientemente rehabilitados.

ACCIÓN INFORMATIVA

Se planteó con los participantes al taller un recorrido por las calles del barrio identificando que edificios y zonas desaparecerán mediante el plan de exterminio del proyecto Nova Luz, y "etiquetándolas" mediante carteles y pegatinas que advertían del tiempo que a esos lugares les restaba, según las fases de demolición, para desaparecer.

En el recorrido se identificaban los espacios y locales que forman parte de la historia y la memoria del barrio, en pie algunos desde principios del siglo pasado, y que están amenazados de derribo. Durante la acción se llevó a cabo una labor informativa con personas del barrio que desconocían el proyecto Nova Luz y entrevistas con dueños de locales amenazados que están luchando por la resistencia al proceso de gentrificación.

Gracias a todos los participantes en el taller y en la acción y al espacio Matilha Cultural.

Fuentes de Información: Left Hand Rotation, Museo de Desplazados, Docverdade.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/32848727?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933>

Ver en V.O. con subtítulos en castellano en Vimeo.

Ver en V.O. en portugués/brasileño en Vimeo.

Ver en V.O. con subtítulos en castellano en Naranjas de Hiroshima TV.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/02/luz.html>

10 DE FEBRERO DE 2012

DECEMBER SEEDS

2010S

ANARQUISTAS

ANTISISTEMA

CHRIS MARKER

CINE EXPERIMENTAL

DOCUMENTAL MILITANTE

GRECIA

RECOMENDACIONES PROGRAMA 9

UNDERGROUND



Título original: Δεκεμβριανοί Σπόροι (*Dekemvriana Spora*), *December Seeds*, (*Semillas de Diciembre*)

Dirección: *Chris Marker*

Guión: *Chris Marker*

Idioma: *Griego con subtítulos en castellano*

Año: *2010*

País: *Francia*

Duración: *29 min.*

Este cortometraje documental parte con la premisa de encontrarnos ante una de la ultimas obras del maestro de cine documental, de la experimentación y de lo subterráneo, es decir Chris Marker, todas aquellas personas que seguimos la obra de este francés, que no tiene editada en DVD ni la mitad de sus películas, se nos hace la boca agua al saber que circula por la red su ultimo documental, al igual que algunas de sus ultimas experiencias videograficas han saltado directamente a la red en la ultima década, como este *Pictures at an Exhibition*, este señor que cuenta ya con 91 años se comporta de una forma mas parecida a un veinteañero amante de las nuevas tecnologías y precavido de no dejar demasiadas pistas de su paso por la red que a uno de los directores mas importantes y enigmáticos del siglo XX. No obstante, Marker siempre ha pertenecido mas al underground que al star system cinematográfico. Y esta obra circula con la interesante duda, ¿es una obra de Chris Marker o es la obra Panagiotis Karagiorga?, un realizador amigo del asesinado Alexis Grigoropoulos, a quien va dedicada esta obra en homenaje, a el y a

todas las semillas rebeldes de la Grecia incendiaria y revolucionaria de los últimos años, desde luego también podría ser un homenaje a Marker, pues sea o no de él, esta plagada de referencias hacia el cine del francés, una manifiesto político experimental, un cóctel molotov audiovisual diferente a lo que nos tiene acostumbradas el cine militante. Sin duda la obra es de por sí interesante, pero además se le suma la polémica de ser o no ser una obra de Marker, porque si no lo fuese, desde luego, el merito de usar su nombre como parte de la bomba arrojadiza para llamar la atención y que llegue a mas publico consigue sus propósitos, y hasta webs de información cinematográfica como [FilmAffinity](#) han picado y la referencia como su ultima película.

Solo queda que la vean y saquen sus propias conclusiones, porque la importancia de esta obra radica en su mensaje y sus formas, tanto de realización como de difusión.

Y sea de quien sea, solo se puede añadir ***¡VIVA CHRIS MARKER! ¡VIVAN LAS SEMILLAS DE LA RESISTENCIA Y LA REVOLUCION GRIEGA!***

***I**Exhibida en 2011 en el Festival de Cinema Anarquista de Barcelona, esta pieza se sitúa en el marco de los disturbios de Diciembre 2008, la llamada Insurrección del Diciembre griego.

Mediante el relato en primera persona de un joven en busca de las semillas de las cuales ha de germinar una revolución todavía por llegar, y usando figuras literarias y tropos la pieza documental trata de evocar en el/la espectador/a las ilusiones y la rabia desbordada que inundaron los corazones de las decenas de miles de personas que salieron a las calles a vengarse por la muerte de Alexis convirtiendo tanto los distritos comerciales más exclusivos como los suburbios más lúgubres en poco más que gas lacrimógeno y ceniza.

La película (elaborada con imágenes de archivo obtenidas en la red o tomadas directamente de informativos de televisión) se desenvuelve en un estilo que se define en el término medio entre el documental de autor/a (acercándose a obras como [Level 5](#)), y el cine disidente, dada su pronta realización y los pocos recursos empleados en ésta, así como su distribución, la cual tuvo y tiene lugar principalmente a través de canales de carácter militante y anti-autoritario.

En este docu incendiario, el asesinato policial de [Alexandros Grigoropoulos](#) sirve de piedra angular cilíndrica en torno a la cual se presentan una serie de diálogos que la fantasmagórica narración establece con ciertas figuras retóricas como la Libertad, en busca de un film no realizado del propio Marker que simboliza esas semillas diseminándose y devolviendo la esperanza a esta naturaleza muerta, como el presagio de lo inevitable, es decir, una nueva forma de concebir la revolución basada en la destrucción de las relaciones de dominio y la comprensión crítica y posterior transformación de nuestra realidad circundante recuperando la esperanza en un cambio con la construcción paulatina de dicho cambio en nuestro presente y no en futuros hipotéticos y autocomplacientes que nunca lleguen, lejos de discursos y prácticas de corte mesiáico contextualizadas en un futuro onanista que no existirá mientras no empecemos a crearlo.

Alexis, no te olvidamos.

Fuentes de información: [Matapuces](#) (info, descargas y video online), [Festival de Cinema Anarquista de Barcelona](#), [Cinema Anarquista](#)(info y descargas), [Patio de Butacas](#) (info y descarga directa), [RebeldeMule](#) (info y descargas), ***1** Extracto de artículo de [Julio Vilarinho Cabezas](#) ublicado en [A cuarta pared](#).

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/34246811?color=ff9933>

Ver en Vimeo con subtítulos en castellano.

Ver en Youtube sin subtítulos.

Ver y descargar en Archive en V.O.S.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/02/seeds-of-december.html>

15 DE FEBRERO DE 2012

SUEÑOS COLECTIVOS

0 PUBLICACION ABIERTA

ANARQUISTAS

ARAGON

COLECTIVIDADES

ESPAÑA

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA



Título Original: *"Sueños colectivos"*

Dirección: *Manuel Gómez y Marco Potyomkin*

Guión: *Manuel Gómez y Marco Potyomkin*

Cámara: *Marco Potyomkin*

Montaje: *Marco Potyomkin*

Sonido: *Marco Potyomkin*

Productora: *Potyomkin Producciones*

Intervienen: *Martín Arnal, Francisco Carrasquer, Presen Carrasquer, Alejandro Díez Torre, Luis Hernández, Graham Kelsey, José Luis Ledesma, Raúl Mateo, José Oto Ezquerro, Alejandro Pascual, María Sesé, Mariano Viñuales, Hanneke Willemse*

Idioma: *Castellano*

País de producción: *España*

Año: *2011*

Duración: *92 min.*

Web Oficial: [Potyomkin Producciones](#)

Sinopsis corta:

"Desde el mismo comienzo de la guerra civil, en Julio de 1936, en muchos pueblos de la España republicana y en la gran mayoría del Alto Aragón, mujeres y hombres del campo colectivizaron la

tierra y pusieron fin a la explotación del hombre por el hombre. Abolieron el dinero, implantando el intercambio de productos, articularon un reparto igualitario según las necesidades de cada uno, atendieron cuestiones sociales que hasta entonces habían sido olvidadas durante siglos ..."

Crítica:

Una apasionante historia de outsiders

A menudo se tiende a identificar al outsider con el perdedor. Y si es así, no hay duda de que el fenómeno de las colectividades libertarias que proliferaron de 1936 a 1938 en la Guerra Civil española constituyó una verdadera experiencia outsider.

Porque está claro que sus protagonistas perdieron la apuesta. La más hermosa de las apuestas: la de crear un territorio libre forjado por hombres libres y solidarios. Como decía Woody Guthrie en una de sus canciones: "This land is your land". Esta tierra es vuestra tierra.

Pero outsider es también quien se sitúa voluntariamente fuera de lo establecido (o impuesto), quien nada contra la corriente que arrastra los valores humanos hacia el desagüe, quien desacata las reglas que oprimen y encorsetan, quien actúa como un electrón libre sin prejuicios de ningún tipo; en definitiva, quien

vive su vida según su conciencia. Y si hemos de atender a todas estas acepciones del vocablo outsider, qué duda cabe que quienes vivieron la experiencia de las colectividades fueron unos genuinos outsiders. Es por ello que al idear la programación de la edición 2011 del festival Periferias, dedicado a la temática outsider, tuve muy claro desde un principio que el documental "Sueños colectivos" (certero y bello título) de Marco Potyomkin y Manuel Gómez tenía que ocupar un lugar preferente. Más allá de la fugacidad de la experiencia (hay pocas cosas más hermosas que una estrella fugaz), las colectividades anarquistas perviven en nuestra memoria como un momento único en la historia, lo más cerca que se ha estado nunca de la utopía, casi hasta rozarla con los dedos. Un sueño interrumpido por autoritarismos de distinto signo, que quisieron hacer cumplir por la fuerza las célebres palabras de Calderón de la Barca: "y los sueños, sueños son". No se podía permitir que un puñado de idealistas sin estudios (pero con una cultura enorme) se salieran con la suya. De todo esto habla "Sueños colectivos", una de cuyas mayores bazas la constituyen, sin duda, los testimonios de personajes con una dignidad y una mente tan preclara como Martín Arnal, María Sesé o Alejandro Pascual. Es un placer escuchar sus sabias palabras, sus historias personales, y ver sus semblantes, que a pesar de todo lo dolorosamente experimentado, transmiten pasión por la vida. Que, al fin y al cabo, es lo que realmente importa.

¿Qué faltan testimonios en la película? Sin duda. Pero algunos de ellos no están aquí para contarlos, o, por el contrario, tienen mucho que callar y que ocultar. Por supuesto, esta historia se podría haber contado de otra manera o desde otro

punto de vista, pero nadie puede dudar que sus responsables han puesto toda su ilusión en el proyecto y que han tratado con un cariño extraordinario un material que a día de hoy sigue despertando reacciones encontradas. Sí, probablemente la historia de los colectivistas es una historia de perdedores.

Pero también es la historia de aquellos que, como decía Durruti, *"llevaban un mundo nuevo en sus corazones"*.

Fuentes de información: Crítica de *Luis LLes*, director del Festival Periferias 2011, publicada en Potymkin Procciones, *Diagonal Periodico*.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/36135075?color=ff9933>

Ver en Vimeo en 4 partes:

Parte 1.

Parte 2.

Parte 3.

Parte 4.

Ver completo en una sola parte en Youtube.

Publicado por Javi Psicodiller y Beat Fatal



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/02/documental-suenos-colectivos.html>

20 DE FEBRERO DE 2012

LA GUERRA POR OTROS MEDIOS

2010S

ARGENTINA

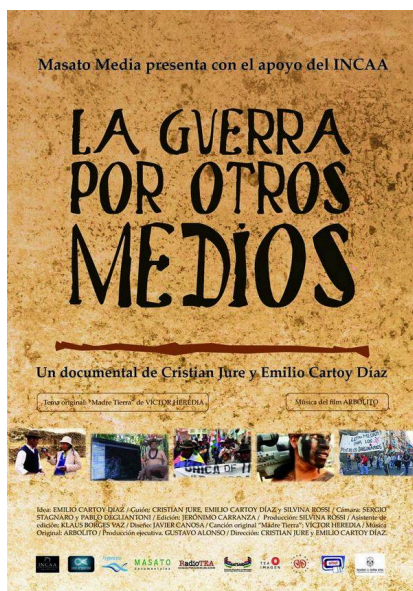
BOLIVIA

BRASIL

MEDIOS INDEPENDIENTES

PUEBLOS ORIGINARIOS

RECOMENDACIONES PROGRAMA 4



Idea Original: **Emilio Cartoy Díaz**

Dirección: **Cristian Jure, Emilio Cartoy Díaz**

Investigación y guión: **C. Jure, E. Cartoy Díaz, S. Rossi**

Edición: **Jerónimo Carranza**

Asistente Edición: **Klaus Borges Väs**

Productor ejecutivo: **Gustavo Alonso**

Producción: **Silvina Rossi**

Asistente de Producción: **Ezequiel García / Mariana Sala**

Cámara: **Sergio Stagnaro, Pablo Degliantoni**

Música Original: **Arbolito**, Incluye el tema inédito "Madre Tierra" de **Victor Heredia**.

Produce: **Masato Media, INCAA**.

Formato: **HDV**

País de producción: **Argentina**

Año: **2010**

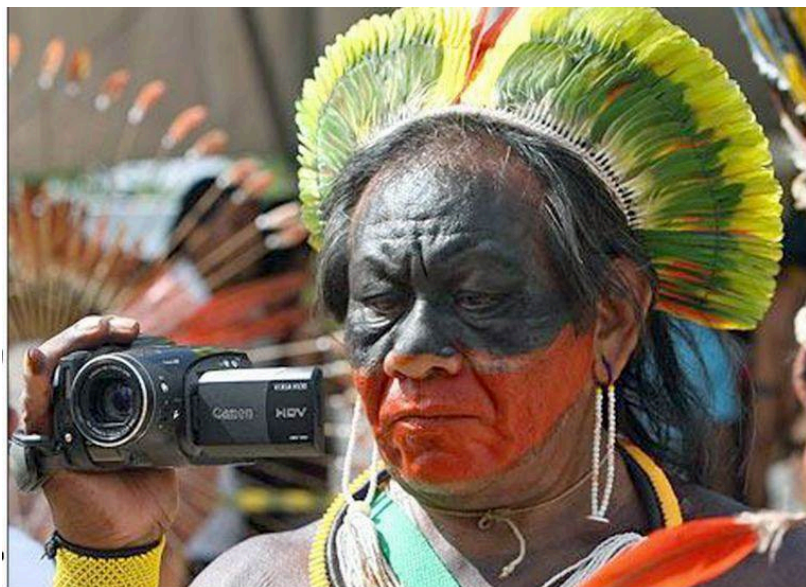
Duración: **79 min.**

Sinopsis:

Con Notebooks, bocinas, radios, periódicos, videocámaras, celulares... los pueblos indígenas vienen incorporando los medios de comunicación para el fortalecimiento de sus reclamos y la reivindicación de sus derechos. Paradójicamente la realidad de los comunicadores indígenas, sus

medios y sus producciones resultan prácticamente desconocidos fuera de los límites del mundo indígena.

"En esta guerra no siempre perdemos..." dijo orgulloso un líder indígena mientras daba por inaugurada la radio en su comunidad y fue eso lo que motivó a emprender en 2005 la realización del film. Durante estos años la guerra por la imagen y la información nunca había sido metafórica para los pueblos indígenas y los sectores populares. Y ahora menos que nunca.



Una batalla ampliamente ganada

Entre el extrañamiento y la transgresión, lo que este documental nos muestra es la labor en el campo de la comunicación social de 4 organizaciones: la comunidad Aymará en ERBOL (Educación Radiofónica de Bolivia), la labor de los Sirui en Amazonia, la Radio Mapuche de San Martín de los Andes y el trabajo documental de Video nas Aldeias.

Así, se reafirma la idea de que la producción y distribución de imágenes propias es un recurso vital y estratégico para sostener identidades cuando se trata de sectores históricamente desplazados.

Una de las imágenes más fuertes, que permite abrir un debate más que necesario es el de Almir, integrante del grupo Sirui, con una notebook en sus rodillas, sentado en el claro de la floresta, mirando su propia tierra comunitaria a través de Google Earth. El territorio que habitan desde hace siglos les "fue concedido" (???) por el Estado brasileño. A través de las imágenes satelitales ellos pueden controlar lo que pasa con esas 248.000 hectáreas. Si alguna maderera o empresa usurpadora ingresa, lo localizan inmediatamente.

Otro caso que se analiza en Brasil es el de **Videos nas Aldeias**, integrado por indígenas, que trabaja produciendo imágenes de sí mismos, lo que les permite replantearse el modo de estar y reverse de manera crítica, para dejar de ser perdedores y manipulados. Como dicen sus protagonistas, verse

en un video fue fundamental para comenzar a cambiar lo que eran.

El caso de la **radio Mapuche** está totalmente atravesado por la problemática de la tierra y los recursos naturales, central en el caso de los graves sucesos que suceden día a día en la zona andina, tanto chilena como argentina.

Allí la policía reprime, mata, encarcela y trabaja como gendarme de políticos y personajes que sistemáticamente se apropian de las tierras que estas comunidades habitan desde hace siglos.

Sostener una radio, que además afirma una identidad desde la mera posibilidad de usar su propia lengua, forma parte de una lucha por la afirmación de la existencia en un territorio físico y simbólico.

En el caso de **Erbol** y el proyecto de cambio profundo que ha emprendido el pueblo boliviano de la mano de Evo Morales, permite reflexionar sobre las condiciones de posibilidad de las democracias latinoamericanas a partir de reconocer la igualdad de todos los pueblos que las transitan, especialmente los pueblos originarios. Es muy interesante ver cómo se producen alrededor de 1000 noticias diarias que representan problemáticas aymarás, quechuas o guaraníes, dando la posibilidad real y concreta a otras voces de construir su propio canal de comunicación e información.

Fuentes de información: Artículo "*Una batalla ampliamente ganada*" de **Kekena Korvalan**, publicado en **Leedor.com**, **Indymedia Argentina**, **Metiendo Ruido** (info y descarga directa).

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/19693255?color=ff9933>

[Ver en Vimeo.](#)

[Ver en Youtube en 9 partes.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2012/02/la-guerra-por-otros-medios.html>

1 DE MARZO DE 2012

LA COMMUNE

0 PUBLICACION ABIERTA

1990S

1999

ANTISISTEMA

DOCUMENTAL MILITANTE

FALSO DOCUMENTAL

FRANCIA

HISTORIA

PETER WATKINS



Titulo original: *La Commune-La Comuna.*

Dirección: *Peter Watkins*

Guión: *Peter Watkins, Agathe Bluysen*

Fotografía: *Odd-Geir Saether*

Cámara: *Odd-Geir Saether*

Auxiliar de cámara: *Galatée Politis*

Montador: *Damiel Mansion*

Sonido: *Jean-François Priester*

Productor ejecutivo: *Paul Saadoun*

Productora: *13 Productions / La Sept-Arte / Le Musée d'Orsay*

Idioma: *Francés con subtítulos castellano*

País de producción: *Francia*

Año: *1999*

Duración: *345 min.*

Web oficial: *Peter Watkins*

Sinopsis corta:

La Comuna de París 1871 de Peter Watkins, es una película que relata los hechos acontecidos en

París durante el levantamiento de los Comuneros. Peter Watkins hace una representación de la Comuna 1871, relacionando con datos y estadísticas actuales y con la situación general que se vive en Francia, pero Watkins critica el colonialismo de la época de la Comuna con el Imperialismo actual, también la mano de obra barata con la actual inmigración, el capitalismo en su dimensión general y una crítica severa a los mass media, la industria cinematográfica comercial etc etc. En definitiva una película de la crisis sistémica que ya es un hecho a día de hoy.

Artículo opinión:

Peter Watkins rodó en 1999 una de las películas más extrañas y estimulantes de la historia reciente en el Centro de Acción Cultural de Montreuil, una fábrica abandonada que se había levantado sobre los terrenos ocupados en otro tiempo por el primer estudio de cine de la historia construido en 1897 por el mago Georges Méliès en ahora sede de La Parole Errante, la compañía fundadaza por el dramaturgo y director Armand Gatti. Watkins no pudo evitar una cierta identificación con Méliès, que acabó sus días pobre, vendiendo juguetes en un quiosco junto al Sena, después de haber sido uno de los más importantes realizadores de los primeros tiempos y haber contado con la colaboración de grandes personalidades para la recreación cinematográfica de acontecimientos históricos como *Le Couronnement d'Eduard VII* (1901). El propio Watkins, que también había producido (para la BBC) recreaciones históricas como *Culloden* (1964) y obtenido un óscar por su documental de ficción *War Game* (1965), se vio progresivamente marginado tanto de la televisión como de la industria cinematográfica. Su posición era similar a la de Armand Gatti: dramaturgo de prestigio a quien, por su vocación de intervención social y política radical, sólo se consentía una producción en los márgenes. Y como a Armand Gatti, también a Watkins le interesaba la reflexión sobre la historia para criticar el presente, así como el trabajo con actores no profesionales.

Para el rodaje de *La Commune* (París, 1871), Watkins reclutó a doscientas veinte personas, de las cuales más de la mitad carecían de experiencia como actores. No era la primera vez que Watkins trabajaba con no profesionales: lo había hecho ya en su segunda película, *The forgotten faces* (1961) y continuaría haciéndolo en sus producciones posteriores. El trabajo de Watkins con personas sin experiencia interpretativa presenta rasgos distintos a los que se pueden reconocer en las películas neorrealistas [1]: no se trata de aproximarse a la realidad inmediata mediante la eliminación de la interpretación y la búsqueda de una máxima proximidad entre actor y personaje, sino más bien, precisamente, la puesta en evidencia del aparato representacional que convierte en verosímil la ficción. Los actores de Watkins no tienen que representarse a sí mismos, sino, por lo general, a personas corrientes situadas en contextos o situaciones históricas diferentes en los que tratan de reaccionar con una naturalidad imposible: es en el choque de la naturalidad y las carencias interpretativas, entre lo espontáneo y lo defectuoso donde aparece un elemento de discurso sumamente interesante para el realizador inglés.

Por otra parte, los actores no profesionales no son instrumentalizados meramente para la dramatización de un suceso histórico o la representación de una ficción verosímil, sino que son invitados, como los actores brechtianos, a implicarse críticamente en la fábula y hacer visible su propio discurso. En *La Commune* esto resulta especialmente visible: a medida que avanza la película, las discusiones entre los actores en el papel de ciudadanos del París de 1871 van centrándose en temas de interés actual: la religión, la situación de la mujer, los modos de organización social, la educación, la violencia...

La película presenta, haciendo uso de diferentes procedimientos narrativos y dramáticos, los acontecimientos ocurridos en París entre el 18 marzo de 1871, cuando Thiers trató de apoderarse

en vano del cañón de la Guardia Nacional en Motmartre, y el 21 de mayo del mismo año, inicio de la "semana sangrienta", durante la cual murieron entre veinte y treinta mil personas como consecuencia de la decisión tomada por el gobierno desde su sede provisional en Versalles de lanzar contra población de París un gobierno de trescientas mil soldados.

El rodaje se realizó en trece días de julio, en tomas largas, de hasta treinta minutos de duración, siguiendo el orden cronológico de los acontecimientos (de ello se informa en un rótulo meta-cinematográfico al inicio de la película) y tuvo lugar íntegramente en el interior de la vieja fábrica. Watkins confió a Patrice Le Turcq la reconstrucción esquemática del Distrito II.

El decorado se hizo de una forma muy cuidadosa para que "flotase" entre la realidad y la teatralidad, con una especial y cuidadosa atención a los detalles aplicados, por ejemplo, a la textura de los muros, pero con los límites del decorado siempre visibles, y con los "exteriores" (la Rue Popincourt y la fundamental Place Voltaire) claramente mostrados como lo que son: elementos artificiales en un espacio interior.^[1]

La fidelidad a los detalles, a los documentos, se hacía, pues compatible, con la puesta en evidencia del artificio, de la "teatralidad". La película comienza de hecho con un largo paseo de la cámara por las calles construidas: en ese paseo se encuentra con una mesa en torno a la que trabajan algunos miembros del equipo técnico y, a continuación a dos personas que (al igual que el director de A través de los olivos) se presentan como actores que interpretan a dos periodistas de televisión que actuarán de mediadores en el reportaje de los acontecimientos. El anacronismo de una televisión que interviene en acontecimientos históricos del pasado ya había sido utilizado por Watkins en Culloden (1964): la mezcla de dramatizaciones, falso documental y cinema verité ficticio fueron procedimientos recurrentes en su filmografía (The War Game, Punishment Park) y contribuyeron a poner en cuestión la transparencia de la representación y denunciar la manipulación de la realidad practicada por los medios, así como la influencia desmesurada de éstos tanto en la vida pública como en la privada.

La crítica de los media, que tuvo como consecuencia la marginación efectiva de Watkins del circuito de las televisiones internacionales, ocupa un lugar central en La Commune, donde se plantea la ficción de una doble intervención sobre la realidad: la de la conservadora Televisión Nacional de Versalles, y la progresista Commune TV. En contraste con las apariciones distantes y cínicas del locutor de la primera, cómodamente instalado en su estudio de Versalles, las emisiones de la segunda se producen en directo, desde la calle, en un seguimiento directo de la noticia; sin embargo, Watkins hace visible de qué modo también Commune TV, pese a su compromiso y complicidad, selecciona, manipula e inevitablemente interviene la realidad. Esta es siempre más extensa y más compleja que ese cúmulo de fragmentos que la televisión hace visibles: a pesar de que lo visible se ha consagrado como criterio de realidad, Watkins insiste en mostrar una y otra vez la distancia entre ambos términos. De ahí que en muchas ocasiones, los grupos de ciudadanos discutan sin preocuparse de que ninguna cámara les esté filmando en ese momento, actúen aun a sabiendas de que ningún testigo esté interesado en registrar la totalidad de su actuación y mucho menos la totalidad de su discurso. Para alcanzar este nivel de compromiso de los actores, Watkins dio prioridad al proceso sobre el resultado. En paralelo al trabajo de documentación del equipo, los actores fueron invitados a implicarse personalmente en la investigación sobre los acontecimientos históricos. Durante las semanas previas al rodaje, se constituyeron

grupos de trabajo que debían centrarse sobre un colectivo histórico concreto y hacer suyos los debates planteados ciento treinta años atrás y considerar su vigencia. Para conseguir un mayor realismo en la interpretación de los personajes burgueses que se oponían a la Comuna, Watkins decidió reclutar a ciudadanos con ideas conservadoras por medio de la inserción de anuncios en periódicos como Le Figaro. Esta cesión de responsabilidad discursiva a los actores es coherente con la duración de las tomas, que hacían posible el desarrollo de argumentos aprendidos pero también de la improvisación. Se trataba de poner en cuestión la jerarquización propia de la producción audiovisual y explorar los límites y las contradicciones de otros modos de realización; durante el rodaje y el montaje de La Commune se puso en evidencia el conflicto entre la pretendida colectivización en la construcción del discurso y el mantenimiento de la figura del director como responsable último del proceso.[2]

Fuentes de información: Sinopsis: [Matapuces](#), Artículo: <http://joseasanchez.arte-a.org/node/680> [1] Peter Watkins, Historia de una resistencia, edición y prólogo de Ángel Quintana, Teatro Municipal Jovellanos de Gijón y Festival Internacional de Cine de Gijón, 2004, p. 79.[2] Idem, p. 83. [AntiCopyright](#) (información y descargas directa y torrent).

Trailer en V.O.S.E.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Teba4dD3_Yw

Ver completo en Youtube en V.O.S.E.

Parte 1

Parte 2

Ver completo en Youtube en V.O.

Parte 1

Parte 2

P.D: Hola de nuevo como nos gusta esto de compartir con vosotros y ahora tenemos mucho tiempo libre nos hemos visto este docu de Peter Watkins de más de iii5 HORAS!!!! Buenooo docu o falso docu o recreación histórica con reflexiones de los actores... jejee no sabemos definirlo... juzgar vosotros...

Salud!

Javi Psicodiller & Beat Fatal



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/03/1a-commune.html>

23 DE MARZO DE 2012

AMSTERDAM GLOBAL VILLAGE

1990S

AMSTERDAM

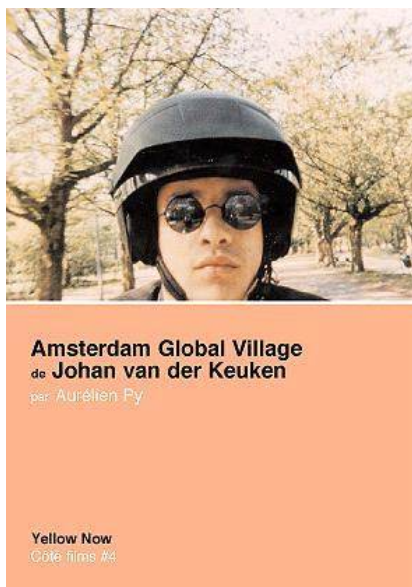
DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

DOCUMENTAL SOCIAL

HOLANDA

SOCIEDAD

VAN DER KEUKEN



Título original: *Amsterdam Global Village*

Dirección: *Johan van der Keuken*

Producción: *Pieter van Huystee*

Fotografía: *Johan van der Keuken*

Sonido: *Noshka Van der Lely*

Montaje: *Johan van der Keuken, Barbara Hin*

Música: *Dionys Breukers*

País de producción: *Holanda*

Año: **1996**

Duración: **229 min.**

Es un cine que sólo existe gracias al rodaje, no al montaje. Miramos, pero no cortamos. Estamos presentes. Lo que se capta es una presencia, nada más: estábamos ahí, estamos ahí. Pasa algo y nosotros somos testigos. Pasa algo porque nosotros somos testigos. Johan van der Keuken

No considero la realidad como una cosa que pueda fijarse en una película, sino más bien como un campo (en términos energéticos). Lo que quiero decir es que la imagen filmada, tal y como intento hacerla, resulta más

bien de una colisión entre el campo de lo real y la energía que utilizo para explorarlo. Es una cosa activa, agresiva.

Johan van der Keuken

La paradoja tiene el tamaño del largometraje: aunque dura 245 minutos, no es mucho lo que puede "decirse" de Amsterdam Global Village. Seguramente, la obra de Johan van der Keuken no hubiera sido posible en un formato que no fuera el audiovisual. Heredero de la sensibilidad del gran Joris Ivens, el director que nos convoca –famoso por sus trabajos documentales fuera de Amsterdam– se decidió a inmortalizar propia ciudad.

Toda la película es la búsqueda incansable de la respuesta a esta pregunta: "¿cómo retratar a una urbe de fin de siglo?" Van der Keuken se tomó dos años para develarlo. Durante ese tiempo, salió con la cámara al hombro acompañado, como siempre, de su esposa y sonidista. Y la búsqueda lo llevó mucho más allá de la ciudad de los canales. El retrato de los habitantes multirraciales de Amsterdam acaba... icon un viaje al país de cada uno! Un boliviano trotamundos, que se casó con una holandesa, retorna al altiplano y participa de reuniones familiares y festejos tradicionales; un oriental que practica el kickboxing en los barrios bajos también es visto entrenando en su país de origen; un checheno, que sigue los avatares del conflicto de Europa oriental mirando CNN junto a su familia, vuelve a su devastado país y la cámara lo sigue hasta allí.

Sin embargo, uno de los principales personajes no es filmado en su tierra natal. Se trata de un marroquí que tras conocer Europa ya no pudo regresar a su terruño, y que ahora se gana la vida en Amsterdam repartiendo pizzas y fotos en su moto. Este joven es quien más metraje ocupa en Amsterdam... Sus viajes distendidos pero enérgicos no son, en el fondo, muy distintos de los que Van der Keuken emprende para contar estas historias. Viajando de puerta en puerta, la cámara o la moto se cruzan con historias que se niegan a ser reducidas a síntesis alguna. En la misma ciudad conviven el desarraigo, la soledad, la diversión, el sexo, los desperdicios. Los sufrimientos por una guerra que no termina y los recuerdos de otra que ya acabó; la música house, el hardcore, las orquestas que reviven a Mozart o a Debussy...

Este documental es el primero de una serie de documentales exhibidos por el cine Cosmos. Todos ellos tienen un costado excepcional. Amsterdam... conjuga el profesionalismo de quien ya realizó casi cincuenta trabajos de no ficción con la sensibilidad del que ama a su ciudad y no ha perdido la fascinación frente a las personas y las cosas. Atrás de este patchwork de razas, tecnología y globalización se esconden tradiciones imborrables, historias perennes, sentimientos gigantescos. Al realizador le llevó dos años retratar estos pequeños milagros, y cuatro irreductibles horas compartirlos con el espectador. Pero cuando el motoquero dice simplemente "bueno, me cansé, adiós", se aleja por la autopista y la imagen funde a negro, sentimos que la misión está cumplida. ***1**

Fuentes de información: *DivxClásico* (info y e-links), ***1** Artículo de **Máximo Eseverri** publicado en *Cineismo*,

Trailer

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=CohgWUH70AQ>

Ver o descargar en V.O. en Uloz.to

Ver o descargar en V.O. en Uloz.to

*Más documentales de Johan van der Keuken en **Naranjas de Hiroshima**,
o en nuestro **Canal de Youtube**.*



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/03/amsterdam-global-village.html>

10 DE ABRIL DE 2012

NAZION

2010S

2011

ARGENTINA

AUTOPRODUCCIONES

DICTADURA

FASCISMO

RELIGIÓN

VIRNA MOLINA Y ERNESTO ARDITO



Nazion

Ernesto Ardito
Argentina, 2011, 110 min

Título original: **NAZIÓN**

Dirigido y Escrito por: **Ernesto Ardito**

Productor Ejecutivo: **Ernesto Ardito**

Producción: **Ernesto Ardito y Leopoldo Nacht**

Gráfica y Animación: **Virna Molina**

Idea Original: **Leopoldo Nacht**

Cámara y fotografía: **Ernesto Ardito**

Montaje: **Ernesto Ardito**

Guión y textos: **Ernesto Ardito**

Sonido: **Ariel Direse y Ernesto Ardito**

Post de sonido: **Ernesto Ardito**

Interpretes: **Leopoldo Nacht, Cristina Banegas, Tony Vilas.**

Formato de Filmación: **DV progresivo Aspecto: 16:9**

Formato de exhibición: **Betacam digital, DV Cam, Blu Ray, DVD**

Finalizado con el apoyo de: **INCAA (Instituto Nacional de cine y Artes Audiovisuales).**

País de producción: **Argentina**

Año: **2011**

Duración: **110 min.**

La ideología del nacionalismo católico inspiró y justificó el terrorismo de Estado en Argentina a través de la asociación entre la Iglesia católica y los militares. Leopoldo Nacht, un hombre de 82

años, que vivió la persecución y la desaparición de sus amigos en la Dictadura, investiga en archivos inéditos para impedir que fragmentos de esta ideología se reinstalen en las nuevas generaciones.

Es su legado. Así redescubre a lo largo de la historia del siglo XX en Argentina, los principales crímenes y conceptos de la ultra derecha nacionalista, principalmente anticomunista, antidemocrática, xenofóbica y antijudaica.

La doble cara de nuestros próceres de la educación, las acciones de la oligarquía terrateniente, los periódicos nazis argentinos, el arte de los más destacados intelectuales conservadores y la homilias de sacerdotes nacionalistas; son los documentos que dialogan con sus consecuencias materiales: golpes de estado, persecución, tortura, exilios, desapariciones, masacres.

NAZION es un film de montaje documental para el cual el realizador Ernesto Ardito, investigó y analizó los orígenes ideológicos de la dictadura militar argentina, partiendo de finales del siglo XIX. Con los archivos inéditos que fue hallando creó un riguroso y sórdido thriller político, narrado por el militante perseguido, Leopoldo Nacht, quien interpreta al investigador.

El film se hizo en su mayoría sin presupuesto, autofinanciado, contando con un apoyo del INCAA para su masterización final. Ardito se encargó a su vez de todos los roles técnicos.

Cristina Banegas y Tony Vilas colaboraron especialmente para las voces y Virna Molina en la animación de fotos.

El film fue estrenado en Documental Madrid, Festival Internacional de Documentales de Madrid, España, en 2011.

Fue premiado en el Festival de Cine Latinoamericano de Trieste con el Primer Premio Malvinas al Mejor Documental.

Actualmente se sigue exhibiendo en el exterior, no tuvo la misma respuesta en los festivales y salas de su país, en donde no fue estrenado.



ENTREVISTA ERNESTO ARDITO

1.- Porqué NAZION?

NAZION es una historia sobre el gen argentino de los últimos 100 años. Un pueblo signado por dictaduras y gobernado por una ideología dominante basada en el nacionalismo católico. UN pueblo que fue educado por la doctrina que implantó el ejército y la iglesia. Por esto, porque precisaba dejar sentado para las futuras generaciones las diferentes variables de esta ideología para que la puedan reconocer en cualquiera de sus aristas y estar concientes de sus alcances. De todos modos, siempre nos volvemos a reencontrar con signos públicos de xenofobia, antidemocratismo, antijudaísmo, anticomunismo, homofobia, a pesar de casi 30 años corridos de democracia.

2.- El cine como contrainformación de la historia escolástica.

3.- El (des)archivo de la memoria como indagación. La Historia es política y la política es historia. De este modo el modelo de país, va a dirigir el timón de lo que se puede saber y no saber con respecto a nuestro pasado. No solo el punto de vista, sino lo que se nombra o lo que se oculta. La estrategia siempre fue más que criticar una idea o un personaje, ocultarlo, desparecerlo.

Investigar en los archivos entristecidos por su no difusión y descubrir lo que pronto signará el argumento de un film, para luego llevarlo a la esfera de la discusión pública, es el sentido y el desafío de encarar esta modalidad de cine documental.

Independientemente de que una parte del auditorio esté de acuerdo con el punto de vista del film y la otra no. Ya que lo importante es hacer público nuestro pasado oculto. Devolverlo a la superficie. Para esto es necesario trabajar con las fuentes originales, debido a que las pruebas son la marca de verosimilitud. Aunque sabemos que a pesar de que uno realice todo este trabajo, aquellos a los que les resulte molesto el film, trataran de ocultarlo, coartando su difusión, como a tantos personajes y hechos de nuestra historia.

Fuentes de información: Blog Oficial de Nazion, Entrevista Ernesto Ardito publicada en la web del Cineclub La Quimera.

Web Oficial de Virna Molina y Ernesto Ardito
con toda su filmografía disponible para
ver online y comprar.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/54979012?color=ff9933>

NAZION - (2011) - Film completo - 110' from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.

Ver en Vimeo.

Watch in Vimeo with english subtitles.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/04/nazion.html>

21 DE ABRIL DE 2012

IBRAHIM

2010S

AUTORIA COLECTIVA

ESPAÑA

FICCIÓN

LICENCIAS COPYLEFT

MARRUECOS

PRODUCCIONES QUE APOYAMOS

IBRAHIM

ES UN PROYECTO DE CORTOMETRAJE

REALIZADO COLECTIVAMENTE



UN CINE REVOLUCIONARIO HA DE SER COLECTIVO,

ASÍ COMO COLECTIVA ES NUESTRA REVOLUCIÓN.

¡AYÚDANOS A REALIZAR

ESTE CORTOMETRAJE!

Ayúdanos a hacer posible este proyecto de cortometraje: cine social y militante, creado desde la base.

Participa en los encuentros y fiestas que organizamos, habla del proyecto con tus amigos o en las redes sociales, ponte nuestras camisetas o cuélgate una chapa de "Ibrahim".

Entendemos el cine como una forma de comunicación creada a partir del imaginario colectivo; buscamos dar una vision realista de los conflictos a los que se enfrentan los migrantes y reflejar el momento social que vivimos.

LA HISTORIA

"Ibrahim" se introduce en la vida de dos migrantes que viven en el barrio de Lavapiés, Madrid.

Cuando formas parte de la multitud de la gran ciudad, no percibimos que hay seres humanos a nuestro alrededor que sufren un trato inhumano, seres humanos a los que se les niega la identidad. Seres humanos oprimidos, obligados a sentirse por debajo de intereses económicos, políticos, culturales...

"Ibrahim" se adentra en la vida de dos de estas historias.

Dos amigos comparten sus papeles para intentar sobrevivir de una forma más digna. Pero este gesto amistoso implica unos riesgos, riesgos que saldrán a la luz a raíz de un accidente...

Este corto nace de un grupo de personas dedicadas al medio audiovisual y de su necesidad de contar historias propias y originales, con una manera y un ritmo diferentes a lo habitual. La temática del cortometraje es la migración, buscamos analizar sus ilusiones y problemas. El protagonista principal de nuestro cine es el pueblo, igual que lo es de la Historia. Por ello, las fuerzas creativas que lo hacen posible surgen también de ese mismo protagonista, rico en experiencias y sensibilidad.

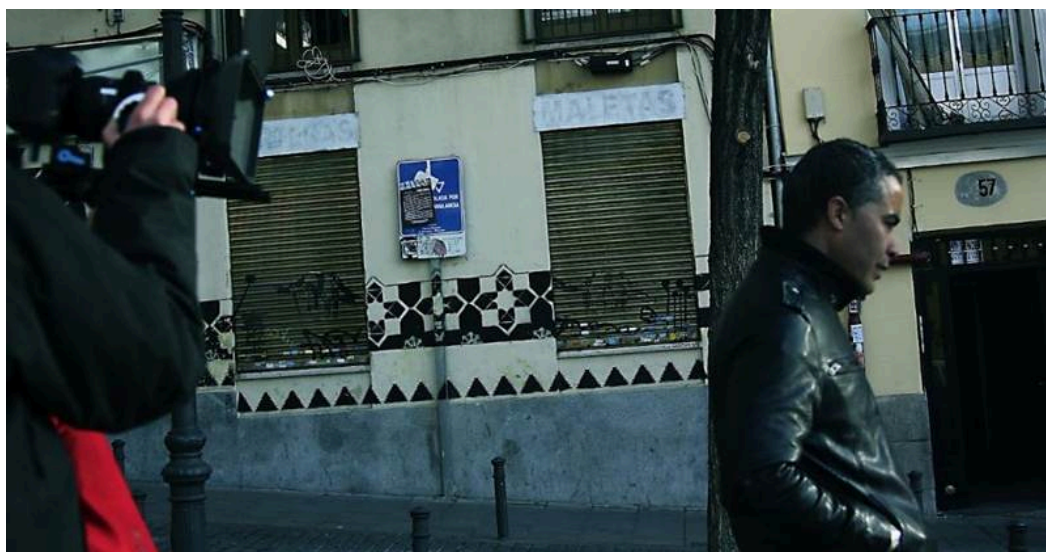
Trailer:

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/36596482?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933>

Como se hace:

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/40446529?title=0&byline=0&portrait=0&color=ff9933>

***Para saber más del proyecto y colaborar en él,
visita la web de Ibrahim.***



Ibrahim



Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported License.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/04/ibrahim-esta-muerto.html>

1 DE MAYO DE 2012

À BIENTÔT, J'ESPÈRE

1960S

ANTISISTEMA

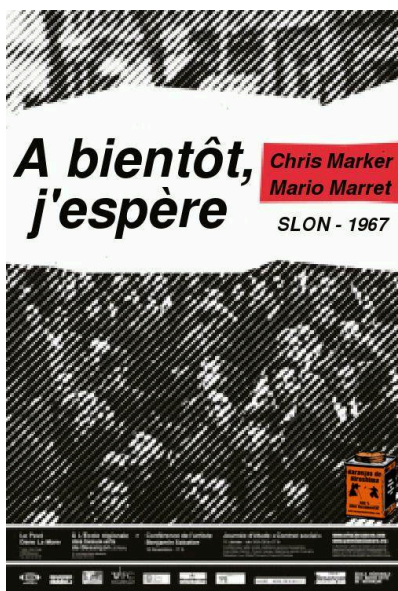
CARTELES NARANJAS

CHRIS MARKER

DOCUMENTAL MILITANTE

FRANCIA

TRABAJO



Título original: *A bientôt, j'espère* (Espero que sea pronto)

Dirección: **Chris Marker**, **Mario Marret**

Produce: **SLON**

Formato: **Blanco y Negro**, 16mm.

Idioma: **Fránces** con subtítulos en *castellano* o *portugués*.

Año: **1967**

País de Producción: **Francia**

Duración: **44 min.**

"El documental retrata de manera directa la huelga ocurrida en la planta textil de Rhodiaceta, en la localidad de Besançon, en marzo de 1967. Es el antecedente más directo de las producciones de los colectivos cinematográficos que se expandirán al calor de los sucesos de mayo de 1968."*1

"*À bientôt, j'espère* (1968), de Marker y Mario Marret (fundador del grupo Dynadia, luego rebautizado Unicité), una visión militante de la huelga en la fábrica textil Rhodiacéta de Besançon, especie de ensayo general de los acontecimientos revolucionarios que sacudirían Francia un año más tarde."*2



"Desde 1967 hasta 1976 Chris Marker era un miembro de SLON ("Company for the Launching of New Works"). Uno de los varios grupos que surgieron en los años en que los cineastas, militantes, y otros se reunieron en una base de cooperación, en paralelo, SLON se basó en la idea de que el cine no se debe pensar únicamente en términos de comercio. 1967 fue también el año en una importante huelga estalló en Rhodiaceta, una fábrica textil propiedad de la compañía Rhone-Poulenc en la ciudad de Besançon, Francia. La huelga fue inusual en las formas, porque los trabajadores se negaron a disociar el conflicto laboral a partir de una agenda social y cultural. Las demandas de los trabajadores en cuestión no era sólo cuestión de salarios y seguridad laboral, sino también del estilo de vida que les impone la sociedad. Por lo tanto, era natural que Chris Marker, junto con otros técnicos y miembros de SLON, visitara a Besançon para documentar la huelga, las vidas y las actitudes de los trabajadores.

Los momentos más importantes de la película se componen de las conversaciones con los trabajadores y sus esposas. Ellos creen que la clase obrera está cada vez más a merced de un sistema que no les da ningún poder, un sistema que le gustaría que sigan sin poder. Y así fue que sus demandas locales se convirtieron en preguntas sobre el sistema político más amplio. Los huelguistas finalmente regresaron a trabajar con pocas ganancias, pero se habían dado cuenta su verdadero poder, lo que ayudó a sentar las bases de Mayo del 68, cuando Francia se vio sacudido por las protestas revolucionarias. Completado y mostrado por primera vez ese año, *A bientôt, j'espere* (Be Seeing You), es un documento del año, de un momento de verdad, cuando todo estaba en entredicho." *3

Fuentes de Información: *1 [Jornadas culturales impulsadas por Contraimagen y el Ojo Izquierdo en conmemoración de los 40 años del "Mayo Francés"](#). *2 Artículo "[Cánticos desde las barricadas](#)" de [Santiago Rubín de Celis](#), sobre la retrospectiva a Chris Marker en el DocumentaMadrid 2009, publicada en [Miradas de Cine](#) (Revista de actualidad y análisis cinematográfico). *3 [DivxClásico](#) (info y descarga P2P).

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/1866921020105?nochat=1>

Ver en VO.S.E. en Youtube.

Ver en VO.S.P. en Youtube.

Ver en VO. a 490p en Youtube.

Ver en VO. a 490p en Youtube.

Ver nuestro Playlist de Chris Marker en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/05/bientot-jespere.html>

11 DE MAYO DE 2012

AMARGOS

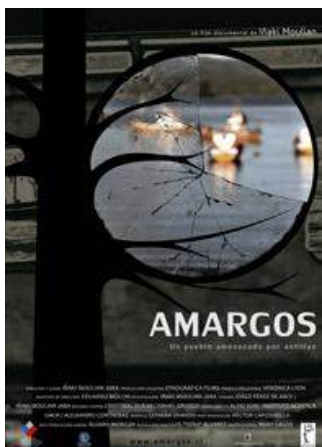
2010S

CAPITALISMO

CHILE

MEDIO AMBIENTE

RESISTENCIAS



Dirección: **Iñaki Moulian**

Guión: **Iñaki Moulian**

Producción: **Verónica Lyon**

Fotografía: **Jorge Pérez de Arce, Iñaki Moulian, Cristobal Durán**

Montaje: **Germán Ovando**

Música: **Luis Alvarez**

Sonido: **Alfio Yori, Alejandro Contreras**

Produce: **Etnográfica Films**

Formato: **HDCam, Color.**

Web oficial: **Amargos**

País de producción: **Chile**

Año: **2010**

Duración: **68 min.**

Sinopsis

En una pequeña localidad del sur de Chile, los habitantes se ven enfrentados a la llegada de la modernidad: una empresa maderera y la pesca industrial amenazan la vida tradicional, no sólo por los cambios propuestos, sino también por la destrucción medioambiental que se avecina. Mientras eso pasa una mujer se refugia en su microcosmos vegetal aunque todo su mundo pende de un hilo...

Extracto de entrevista a Iñaki Moulian por Colectivo Miope.

La noción concreta, y férrea incluso, que se pueda tener de este método, el documental (por la frescura y ambigüedad que experimenta cada tanto en tanto) va liquidando su limitado y pretérito perfil asociado a “solo” dar cuenta de la realidad, hoy puede, y lo hace cada vez más, autoconfigurarse en cada ejecución filmica deviniendo mucho mas compleja su definición. Hoy

siento que cualquier lectura podría, con voluntad, ingresar en la propia lógica de cada metraje, en las propias profundidades que cimentaron el proceso, con el propio recorrido formativo y motivacional de sus realizadores: así me pasa con Amargos y muchos documentales más, donde la historia o la ventana hacia una determinada situación real, puede sino ser una tremenda oportunidad de inmersión en problemáticas plagadas de aristas, válvulas facilitadoras de más interrogantes y mayor sensibilidad en su visionado.

¿Puede o debe un documental (o cualquier manifestación audiovisual), enfrentado a situaciones donde está en pleno la disyuntiva de la dignidad humana, la calidad de vida, el entorno, intereses múltiples y enfrentados, subterráneos (algo agotadoramente holístico), puede o debe cambiar algo?, ¿entregar algo, cuestionar algo, mejorar algo, movilizar algo, hacer algo, poco o mucho? Es complejo, no lo sé. Solo sé que cualquier vivencia ajena que pasa por la experiencia de una invasión de vasta inversión, adquiere una complejidad propia y abrumadora solo por el hecho de ser presenciada, articulada y/o narrativizada. Hay mucho en juego para todos.

1. AMARGURA

La ingrata concordancia entre el nombre de la localidad y la sensación de impotencia provocada por la invasión de los emprendedores, es todo un hallazgo, o tal vez una amarga sincronía, ¿Cómo llegaste a identificar en Amargos (el poblado) una historia viable para documentar? ¿Cuál era el elemento puntual que te motivó a hurgar esta realidad luego de investigar la problemática?

Mi llegada responde a una cuestión casualmente buscada. En principio el proyecto iba a otro lugar, un lugar más extenso, menos definido. Una idea primaria que tenía relación con los llamados “hombres del mar”, con la idea mítica de habitar el mar en el sentido profundo del término. Rápidamente me dí cuenta que para retratar la “cultura del mar” era mejor ver la tierra donde habitan los pescadores y sus familias, sus ritos y bailes. Retratar la tierra que los sujeta, en donde plantean concretar sus sueños. Amargos es quizás la caleta más antigua de la Bahía de Corral, donde esta el santo más antiguo, que lleva la procesión de San Pedro.

A este lugar llegué caminando una tarde luego de hablar con algunos pescadores de Corral, un pueblo cercano, a veinte minutos de Amargos. Algunas veces había pasado por el lugar pero nunca me detuve antes, nunca me di el tiempo que quedarme a observar lo evidente que resultaba la disputa entre las montañas de chip y las casas. Fue un hallazgo brutal, darme cuenta que la caleta más tradicional y antigua era un lugar destinado a la muerte. Un espacio donde los conflictos se mostraban en una gigantesca polaridad. En Amargos existe la amarga sincronía de dos mundos opuestos y enfrentados.

Una historia en que ya podemos suponer cual será el ganador. Eso no importa. El deber de un documentalista no esta en evidenciar lo que ya sabemos sino en transformarse en un conservador de memoria, en un reproductor fiel de los elementos culturales dispuestos en este espacio destinado a desaparecer... Alguien debe evidenciar la existencia...

Fuentes de información: Cine Chile, Entrevista completa a Iñaki Moulian por Colectivo Miope publicada en Cine Chile.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/32956364>

Ver completo en Vimeo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/05/amargos.html>

14 DE MAYO DE 2012

CUARTO PODER - LOS MEDIOS EN LA SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN

2010S

CAPITALISMO

CENSURA

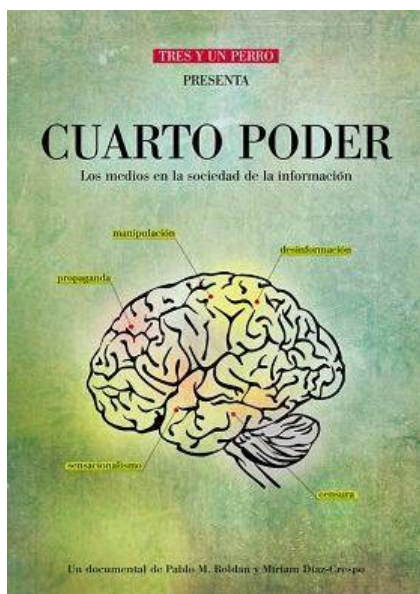
CREATIVE COMMONS

ESPAÑA

LICENCIAS COPYLEFT

LICENCIAS LIBRES

PERIODISMO



Realización y montaje: **Pablo M. Roldán**

Guión: **Miriam Díaz-Crespo, Pablo M. Roldán.**

Sonido e Imagen: **Pablo M. Roldán**

Documentación: **Miriam Díaz-Crespo, Pablo M. Roldán**

Produce: **Tres y un perro**

País de producción: **España**

Licencia: **Creative Commons 3.0**

Año: **2012**

Duración: **62 min.**

¿Lee usted la prensa?, ¿ve las noticias en televisión o escucha la radio?, ¿considera que los medios de comunicación ofrecen una información veraz?, ¿se considera bien informado?, ¿sabría nombrar al primer ministro británico o a los presidentes francés, mexicano o venezolano?, ¿qué opina de éste?

A partir de este cuestionario básico *Cuarto Poder* nos propone una reflexión sobre los medios de comunicación, la calidad de las informaciones que consumimos, la creación de opinión pública y, en última instancia, la salud democrática de nuestras sociedades en la era de la información.

Cuarto Poder es un análisis riguroso de las estructuras mediáticas y de sus intereses económicos e ideológicos que pone al descubierto los mecanismos ocultos de estas enormes maquinarias de

seducción.*1

A pesar de las supuestas diferencias ideológicas de los grandes medios de comunicación españoles, sus informaciones coinciden unánimemente en condenar y caracterizar al gobierno venezolano como una amenaza para la paz en la región y la democracia.

El equipo de **Tres y Un Perro** sale a la calle para indagar en los hábitos de consumo de información de los españoles, su percepción acerca del papel de los medios y sus conocimientos de política nacional e internacional.

Sorprendentemente, los encuestados pueden no saber quién es el primer ministro italiano o británico, el presidente ruso o la presidenta argentina, pero todos conocen al presidente venezolano, Hugo Chávez, a quien consideran un dictador.

Este es el punto de Partida de Cuarto Poder, un documental que indaga en la función social de los medios de comunicación, abordando cuestiones como la concentración mediática, la libertad de expresión, el derecho a la información, la propaganda y la creación de opinión pública.

"Cuarto Poder" posee un estilo austero y directo, premeditadamente desprovisto de todo adorno. La propaganda y la manipulación, como afirma Ignacio Ramonet, se basan en la idea de que "sólo aquello que se siente es verdad". "Cuarto Poder", por el contrario, parte de la idea de que sólo aquello que se comprende plenamente puede conducir a un sentimiento profundo y sincero.

"Cuarto Poder" apela, por tanto, a la razón, a la comprensión, y renuncia a todo efecto visual o musical que pretenda buscar la complicidad sentimental de su audiencia por encima de la razón. "Cuarto Poder" expone hechos, datos e informaciones en un discurso caleidoscópico pronunciado por sociólogos, filósofos y periodistas, entre ellos Pascual Serrano, Ángeles Díez Rodríguez, J.C. Monedero y Carlos Fdez Liria, y articulado en una estructura narrativa entendida como proceso de reflexión.

Tres y un perro

En Tres y Un Perro no tenemos el talento de **Getino, Solanas, Guzmán o Santiago Álvarez**.

Reivindicamos, sin embargo, su legado. Una manera de entender el documental como "espacio crítico": instrumento para la reflexión, el debate, la acción y la emoción.

Un "espacio liberado" desde donde comenzar a transformar nuestra realidad económica, política y social, derribando los mitos, los prejuicios y las certidumbres sobre las que se asienta.

En Tres y Un Perro no nos interesan la crítica nostálgica y sentimental, descontextualizada, distante en el espacio, en el tiempo, en la marginalidad, en el exotismo, en la periferia o en la anécdota. Esa crítica-denuncia que nos dice: "El yugo existe, pero tu cuello está libre".

No entendemos la "crítica social" como "juicio moral", sino como análisis de los límites y contradicciones de nuestras sociedades. Una crítica donde la razón se sobreponga al

sentimentalismo, la cercanía a la distancia, la norma a la marginalidad, lo cotidiano a lo exótico y lo universal a lo anecdótico.

Con estas intuiciones comenzamos, a finales de 2009, la producción de nuestro primer documental, *Cuarto Poder: los medios en la sociedad de la información*, un análisis de la función social de los medios de comunicación, donde se abordan cuestiones como la libertad de expresión, el derecho a la información, la propiedad de los medios, la concentración de la industria cultural y mediática, la propaganda y la creación de opinión pública.

La película fue estrenada en el **XII Festival Internacioal de Documentales Santiago Álvarez in Memoriam**, Cuba, donde Tres y Un Perro obtuvo el galardón al Mejor Colectivo Joven. Desde aquí te invitamos a verla y a difundirla

Fuentes de información: Tres y un perro, *1 **Kaos en la red**, *2 **Tercera Información**.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=AGDuE7g0t9c>

Ver completo desde la web oficial de Tres y un perro.
Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/05/cuarto-poder-los-medios-en-la-sociedad.html>

21 DE MAYO DE 2012

CATASTROIKA

2010S

2012

CAPITALISMO

CREATIVE COMMONS

CRISIS

DEMOCRACIA

DICTADURA

DIRECTORAS

ECONOMÍA

GLOBALIZACIÓN

GRECIA

LICENCIAS COPYLEFT



Guión / Dirección: *Aris Chatzistefanou, Katerina Kitidi*

Asesor científico: *Leonidas Vatikiotis*

Gerente de producción: *Thanos Tsantas*

Edición: *Aris Triantafyllou*

Música: *Active Member, Ermis Georgiadis*

Otro equipo: *Julia Kileri, Margarita Tsomou, Christos Tsiknias, Costas Efimeros, Graneta Karatza*

Producción: *Infowar Productions*

Licencia: *Creative Commons*

Idioma: *Griego con subtítulos en castellano.*

País de producción: *Grecia*

Año: *2012*

Duración: *87 min.*

Los creadores de Debtocracy, un documental visto por dos millones de personas y transmitido desde Japón hasta América Latina, analizan la privatización de los activos del estado.

Viajan por el mundo recogiendo información sobre la privatización en países desarrollados y buscando las claves al día siguiente después del programa de privatización masiva en Grecia.

Catastroika es un documental de financiación colectiva con Licencias Creative Commons.

Conviértete en coproductor aquí.

Información sobre Catastroika

Era por el principio de 1989, cuando el académico francés Jacques Rupnik se sentó en su oficina para preparar un informe sobre el estado de las reformas económicas en la Unión Soviética de Mijaíl Gorbachov. El término que usó para describir los últimos respiros del imperio era el de “Catastroika”. En la época de Yeltsin, cuando Rusia estableció probablemente el experimento de privatización más grande y con menos éxito en la historia de la humanidad, un grupo de periodistas de The Guardian dio un significado diferente al término de Rupnik. “Catastroika” se convirtió en sinónimo de la destrucción completa del país por fuerzas del mercado, la venta de la propiedad pública y la excesiva deterioración del nivel de vida de los ciudadanos. La unidad de medida de Catastroika era el desempleo, el empobrecimiento social, la baja expectativa de vida y la creación de una nueva liga de oligarcas que tomó el mando del país. Unos años más tarde, un esfuerzo similar de privatización masiva de la propiedad pública que se realizó en Alemania unida (se presenta como modelo para Grecia) era responsable de millones de desempleados y los escándalos más grandes en la historia de Europa.

Es esta misma “Catastroika” la que vendrá pronto por Grecia, la “última Unión Soviética de Europa”, como la llaman los diputados y los ministros del ex-gobierno “socialista” del país. Catastroika es la lógica secuela y continuación de nuestro primer documental “Debtocracy”, en el que se examinaron las causas de la crisis de endeudamiento en Grecia y en la periferia de Europa.

Sin embargo, Catastroika no es un virus que ataca sólo a los países que cambian radicalmente su sistema económico (como Rusia) o los países bajo una ocupación económica. En realidad, los ejemplos de privatización con menos éxito ocurren en poderes económicos que teóricamente pueden controlar las consecuencias negativas.

Catastroika se encuentra en Gran Bretaña en la era después de Thatcher, donde los ciudadanos fallecen en accidentes de la red ferroviaria privatizada. Se encuentra en el privatizado y liberalizado sector de correos holandeses, donde se han quitado miles de puestos de trabajos y el cartero llega dos o tres veces por día. Se encuentra hasta en California, donde los ciudadanos se han quedado sin electricidad con la desregularización del mercado de energía.

Pero las consecuencias más graves y terroríficas ocurren en países que han caído en la trampa de entidades crediticias del extranjero y que están obligadas a proceder a privatizaciones masivas. La venta de la propiedad pública que se realiza en Grecia, ha sido probada varias veces en circunstancias similares. Los responsables de la venta de utilidades públicas en países de América Latina han trasladado sus oficinas a países de la periferia europea y los mejores de ellos visitan a Atenas los últimos meses.

El proceso es siempre el mismo: al principio, el gobierno, con la colaboración de los medios de comunicación masivos, empieza un ataque fuerte a los funcionarios. Los presentan como responsables de todos los males económicos del país. El mito de un sector público con demasiados funcionarios se basa casi siempre en datos manipulados de organizaciones que apoyan al gobierno y que se apoyan por el gobierno actual. Simultáneamente, algunas

organizaciones públicas se dejan a propósito sin ningún apoyo, desesperando a los ciudadanos por su falta de eficiencia. El proceso acaba con la venta incluso de las organizaciones más rentables por un porcentaje mínimo de su valor verdadero.

El equipo de Catastroika viaja por muchos países en busca de imágenes, información y material sobre los programas de desregulación y privatización que se han realizado en el llamado mundo “desarrollado”. El resultado final de la investigación no es ni blanco ni negro. El “carácter social” del sector público contra una cara inhumana del mercado libre es tan simplista como las teorías de Milton Freedman sobre la necesidad de privatización hasta del aire que respiramos. Sin embargo, el caso de Grecia supera el debate simple y teórico sobre el papel del país en la economía.



Una vez más, el documental se distribuirá por el internet con Licencia Creative Commons. La circulación libre de Catastroika no sólo es una “obligación” frente nuestros coproductores, es nuestra profunda y filosófica convicción de que cada producto de creación intelectual debe estar a libre disposición para todos. El sistema económico actual, mientras se basa cada día más en la producción y administración de información, no es capaz, por su naturaleza, de encontrar maneras de asegurar la remuneración de los creadores de información. Probablemente, es otro tema, entre muchos, que no avanza en el tema de desarrollo de las fuerzas productivas de la economía y pronto igual se amenazarán las bases del sistema económico actual. Como ya se sabe, cada sistema que paró el desarrollo de las fuerzas productivas no ha durado mucho – y pueden preguntar a los feudalistas sobre esto...

Fuentes de Información: Catastroika Web Oficial.

Película en línea · <https://www.dailymotion.com/embed/video/xqphwe>

CATASTROIKA - Subtitulos en Español *por infowar*

Ver en Youtube con subtítulos en castellano.

Ver en Dailymotion con subtítulos en castellano.

Ver en Youtube con subtítulos en Inglés.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/05/catastroika.html>

LA BESTIA

2010S

EL SALVADOR

GLOBALIZACIÓN

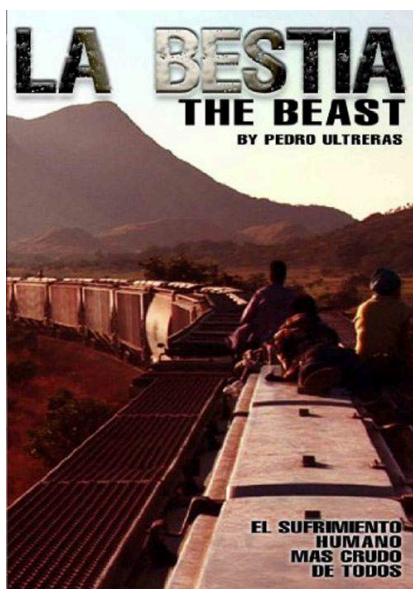
GUATEMALA

LATINOAMERICA

MEXICO

MIGRACIONES

U.S.A.



Dirección: *Pedro Ultras.*

Guión: *Pedro Ultras.*

Fotografía en C.: *Pedro Ultras.*

Edición: *Leo Buono.*

Producción: *Leo Buono, Hiram González, Saul Gutiérrez, Pedro Ultras.*

País de producción: *E.E.U.U., El Salvador, Guatemala, México*

Año: **2010**

Duración: *77 min.*

Por décadas cientos de migrantes centroamericanos han perdido sus sueños, parte de sus cuerpos y hasta su vida tratando de cruzar México de manera ilegal, colgados de trenes de carga conocidos como *La Bestia*. En México son discriminados, violados, asaltados, humillados y con frecuencia golpeados o asesinados. Los migrantes centroamericanos son presa fácil de las autoridades mexicanas de todos los niveles, el crimen organizado, pandilleros, maquinistas de trenes y hasta de personas civiles.

Para filmar este documental, Pedro Ultras arriesgo su vida al montarse en los trenes de carga y cruzar México con cientos de migrantes centroamericanos. *La Bestia* es una desgarradora historia que muestra el sufrimiento más profundo al que un migrante se pueda enfrentar.*1

En 1999 cerró definitivamente la estación de ferrocarriles de Buenavista. Tiempo atrás se venían cerrando otras estaciones en distintas partes de la República. Con ello se canceló definitivamente un logro de principios del siglo XX en México: el transporte ferroviario de pasajeros. Actualmente sólo quedan algunas rutas de carga (las pocas dos o tres de pasajeros sólo son turísticas). Cargan

mercancías, en forma de bienes y, desgraciadamente, de personas. Desde la frontera sur, en Ciudad Hidalgo, colindante con Guatemala, hasta las principales ciudades de la frontera norte, circula una de las mayores vergüenzas nacionales. *La bestia* o *El tren de la muerte*, devora a miles de centro y sudamericanos. Viajan sobre los vagones, entre ellos y expuestos a todo, incluida la peor amenaza: el hombre. Sea en forma de policía migratoria, de zetas, de asaltantes, violadores, extorsionadores, secuestradores y demás escoria insensible, estos criminales, junto con las autoridades ciegas, sordas y corruptas, son los responsables de que la ruta del sureste del tren de carga sea descrita por la gente que se atreve a hacerla como uno de los peores infiernos que la mente pueda imaginar. Las ruedas del tren mutilan o matan a quien vence el sueño, el cansancio o a quien busca escapar de un asalto. Los asaltantes también mutilan y matan, pero además veján, violan, humillan, secuestran, despojan, asesinan y destruyen ilusiones que de toda manera difícilmente se habrían de realizar.

El padre Alejandro Solalinde, una de las principales voces que lleva años denunciando el maltrato que todos los días sufren cientos de inmigrantes que cruzan el país, se pregunta cómo es posible que se les deje subir al tren, en principio de cuentas. Porque hay gente que supervisa los vagones, los carga y engancha; y hay maquinistas y vigilancia y gente que no puede no verlos encima de los vagones. Una posible repuesta, afirma otro sacerdote defensor de los derechos de los migrantes que cruzan por el país, es el sometimiento de México a las peticiones del gobierno estadounidense de dejar pasar una cierta cantidad de gente hacia el norte. Con esto, la mano de obra barata (por no llamarles esclavos) sigue fluyendo y el mercado de extorsión y abuso de gente en ambos lados de la frontera se mantiene, beneficiando tanto a los criminales ejecutores como a los cómplices que despachan desde cómodas oficinas y cobran un salario que se les paga con dinero público. Esta degradante y cruda realidad que todos los días pasa apenas a las afueras de la ciudad de México, está documentada en *La bestia*, de Pedro Ultras (2010). Los testimonios de hondureños, nicaragüenses, salvadoreños y guatemaltecos, hombres y mujeres, no dejan espacio para justificar la cadena de crímenes más inhumanos que pueda infringirse a un grupo migrante alguno en el mundo. Pasan los años y no hay una voluntad seria y firme de parte de los legisladores y las autoridades policiacas para poner fin a esta hostilidad. Para cada vez más gente del centro y sur de América, cruzar por México con rumbo a Estados Unidos es sinónimo de muerte física y moral. Mientras que migración y la policía trabajan de la mano con la delincuencia, mujeres de buen corazón en Chiapas, Oaxaca, Veracruz y otros estados, salen al paso del tren con botellas de agua atadas y bolsas con alimentos que los migrantes cogen al vuelo.

México, el mayor expulsor de personas del mundo (en algún momento en años recientes hasta 500 mil al año) por la incapacidad del gobierno de garantizar salud, trabajo y seguridad, debería ser el último país en atreverse a exigirles algo a los migrantes de paso. Y menos aún por tratarse de pueblos históricos y culturalmente más afines que el vecino del norte. El México que el siglo pasado abrió sus puertas y acogió a víctimas de abusos, hoy, por sus autoridades ciegas, sordas, incompetentes, corruptas y pusilánimes, es un aterrador hoyo negro en el que la gente muere, sufre y desaparece. *2

Fuentes de información: Pedro Ultras, *2 Espacio Perdido, *1 Cineteca Nacional.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=fFRES89MAR8>

Ver en Youtube en 8 partes.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/05/direccion-pedro-ultreras.html>

7 DE JUNIO DE 2012

FOTOGRÁFO DE GUERRA

2000S

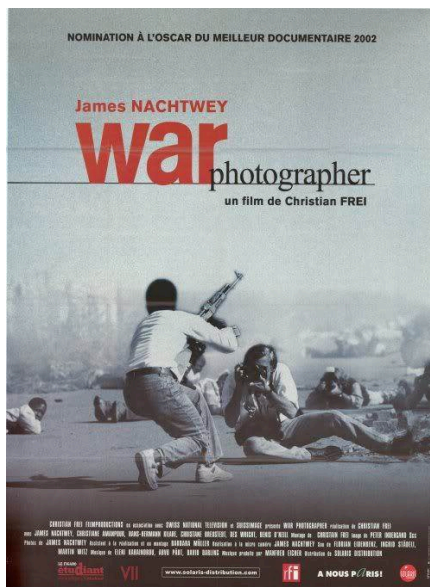
FOTOGRAFÍA

GUERRA

PALESTINA - ISRAEL

PERIODISMO

SUIZA



Título original: *War Photographer*

Dirección: *Christian Frei*

Guión: *Christian Frei*

Música: *Eleni Karaindrou, Arvo Pärt, David Darling*

Fotografía: *Christian Frei, Peter Indergand, Hanna Abu Saada*

Intervienen: *James Nachtwey, Christiane Amanpour, Hans-Hermann Klare, Christiane Breustedt, Des Wright, Denis O'Neill*

Produce: *Christian Frei*

Web oficial: <http://www.war-photographer.com/>

País de producción: *Suiza*

Año: *2001*

Duración: *95 min.*

El protagonista es el fotógrafo estadounidense James Nachtwey, sus motivaciones, sus miedos y su rutina diaria como fotógrafo de guerra, considerado por muchos como el mejor y más valiente que ha existido. No se trata de un aventurero rudo sino de un hombre discreto, reflexivo y algo tímido.

En los últimos 20 años ha estado en todas las guerras y probablemente ha presenciado más sufrimiento y muerte que cualquier otra persona en el mundo. El director lo ha seguido durante dos años en los frentes de batalla de Indonesia, Kosovo y Palestina; usando micro cámaras

especiales colocadas sobre la cámara fotográfica del protagonista, hace posible conocer al famoso fotógrafo en el momento decisivo de su trabajo.*1

He de partir por considerar el documento que aquí se nos ofrece como un elemento imprescindible para sumergirnos en el mundo de la guerra. Sin la mediación del fotógrafo de guerra (en realidad cualquier reportero que se encargue de transmitirnos cualquier tipo de imagen plástica en torno al sufrimiento ajeno) nuestro mundo globalizado carecería de gran parte del sentido que tiene hoy. Me explicaré: yo empecé a tomar conciencia de que había mundo más allá de donde yo vivía y que la gente en éste sufría en las sobremesas del 93, 94 y 95, cuando los informativos emitían estremecedoras imágenes de la Guerra de los Balcanes. Hombres como James Nachtwey y otros tantos como él son nuestro principal hilo conector con el dolor latente de la humanidad y eso es muy importante porque nos previene a nosotros contra los horrores de la violencia. Hombres como James Nachtwey hicieron que se despertara en mí la conciencia de pertenencia a la humanidad. El compromiso de hombres como éste es hermoso y a la par desolador, porque saben lo complicado que es alcanzar su sueño de paz y saben que igual que ellos tienen el poder para despertar la conciencia de los hombres hay muchos otros discursos, símbolos e imágenes opuestas que van encaminadas a dormirla y que, a menudo, lo consiguen.

Si este documental merece la pena es en buena medida por la sinceridad que los entrevistados derrochan a lo largo de los 90 minutos. La intervención de uno de los compañeros de James Nachtwey es devastadora cuando afirma que "La profesión del fotógrafo de guerra parece maldita" porque es consciente de que muchos de los hombres que están a cargo de esta labor desean que algo sorprendente, algo sádico ocurra, por ambición personal, por llevar el mejor trabajo. James Nachtwey trata de mostrarnos como no se puede lograr nada por ese camino, que sólo del compromiso del autor unido a la canalización de sus miedos puede surgir algo que haga conectar al espectador anónimo con la realidad que se le intenta transmitir.

El documental es bueno también porque en ocasiones llegas a sentir lo absurdo de las situaciones en que se mueve James Nachtwey. Pulsando el disparador una y otra vez ante el dolor de la gente en mitad de un funeral, acercándose a las caras de un modo insultante, en mitad de una turba enloquecida, en medio de la lucha entre las fuerzas palestinas e israelíes... No obstante él es aceptado por la gente a la que fotografía y esto muestra también el deseo de las víctimas por dar a conocer su historia, su dolor, porque son conscientes del poder de una imagen.*2



Fuentes de Información: Vagos.es, *1 Tratamiento Creativo de la Realidad, *2 (daviolochi, FilmAffinity), Patio de Butacas (info y descargas).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Y8z60LqhTBU>

Ver en Youtube en V.O. con subtítulos en castellano en 7 partes.

Parte 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10.

Ver completa en Youtube en V.O. con subtítulos en Francés.

Ver completa en Youtube en V.O. con subtítulos en Portugués.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/06/fotografo-de-guerra.html>

19 DE JUNIO DE 2012

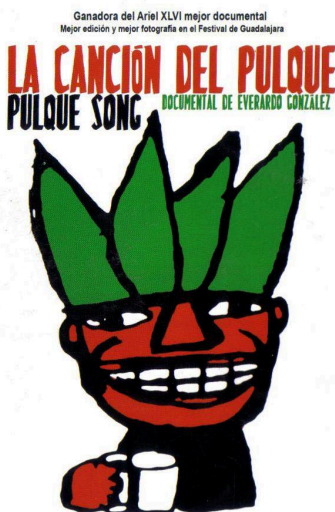
LA CANCIÓN DEL PULQUE

2000S

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

EVERARDO GONZÁLEZ

MEXICO



Título Original: *La canción del pulque*

Dirección: *Everardo González*

Guión: *Everardo González*

Fotografía: *Everardo González*

Edición: *Juan Manuel Figueroa*

Sonido: *Matías Barberís, Yuri Laguna, Antonino Isordia, Carlos Rossini, Paulo César Correa* País de producción: *México*

Productora: *Centro de Capacitación Cinematográfica*

Formato: *35 mm, Color.*

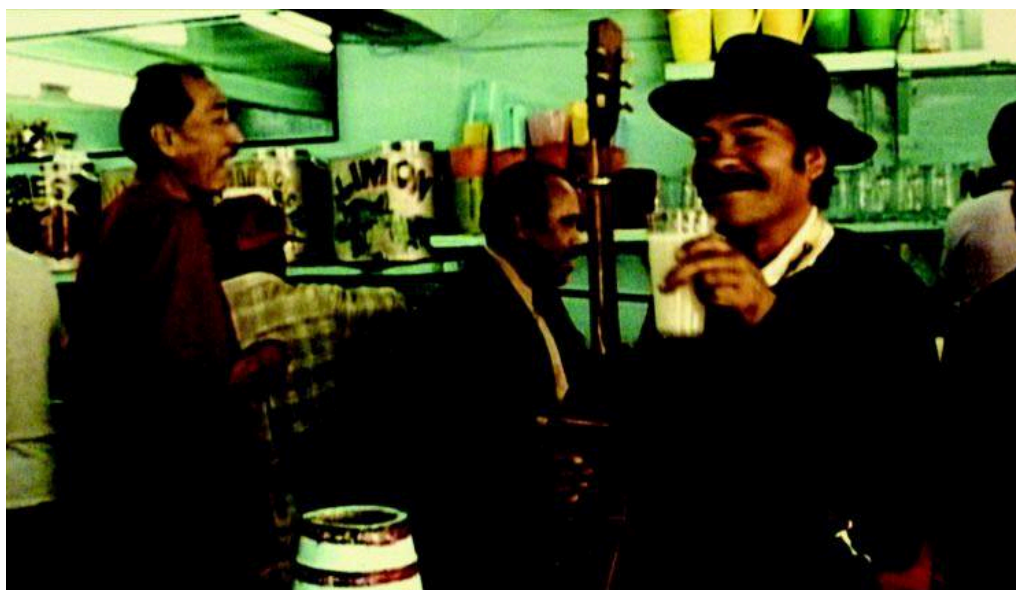
Año: *2003*

Duración: *60 min.*

Hace no muchos años las pulquerías abundaban en el país. El pulque y las pulquerías son elementos supuestamente esenciales para la identidad mexicana. Everardo González se apropia de un tema de gran interés no sólo nacional sino mundial dada su escasez y muy pronta y anunciada desaparición. González tenía una gran responsabilidad en la realización de éste documental, responsabilidad que no cumple de forma correcta.

Le pones la cámara en frente a un borracho y algo interesante debe de salir, eso es lo que sucede en “La canción del pulque”. Las cosas surgen por sí mismas y no porque el director las haya buscado. La cámara de González parece temerosa y fuera de lugar, nunca se logra adaptar a “La Pirata” como si lo hace al campo.

A diferencia de la invisibilidad de los hermanos Maysles y de Depardon, la invisibilidad de González esta, no en su capacidad de retratar situaciones sin que su presencia se sienta, sino en la falta de un destino e intención clara. No es que “La canción del pulque” sea una película completamente fallida, existen momentos muy bellos en los que los personajes parecen abrirse de la misma forma en que Marilou lo hace en “Crónica de un verano”. Sin embargo los cambios entre locaciones parecen no responder a una lógica particular y distraen sin lograr ahondar en ningún tema. La fotografía en la parte rural es de una calidad impecable y por lo mismo sorprende su descuido en la pulquería. Tal vez le faltaron ganas, tal vez le faltó tiempo, tal vez le faltó dinero, pero Everardo González a mi gusto no cumple del todo con el retrato de un lugar próximo a desaparecer aunque en su ejercicio parece haber descubierto varios elementos interesantes que no se explotan completamente.*1



"LA CANCIÓN DEL PULQUE HABLA SOBRE UN REFUGIO A PUNTO DE DESAPARECER"

La canción del pulque, dirigido, escrito y fotografiado por Everardo González y producido por el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC) y el Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine). El cinerrealizador afirma que "el estreno es el cierre para el ciclo del documental, después de cuatro años de la premier. No esperaba que sucediera esto con la película, pero sigue dando tumbos".

La canción del pulque, testimonio de la tradición, identidad del mexicano y la importancia del maguey, tiene como personajes a hombres de rasgos profundos, bebedores del néctar de los dioses que se enamoran de la vida. Mujeres resentidas con el destino por haberles puesto en la pulquería La Pirata, un mal amor en su camino. Paisajes repletos de magueyes y cielos taciturnos, de los que la lluvia cae bendecida por rezos y leyendas. Canciones populares que dan ambiente a una pulquería. Además de migrantes que intercambian historias de la infancia y reconfortan el espíritu con un curado de fresa. Seres humanos, la mayoría marginados, encuentran en las pulquerías, un espacio de convivencia con su propia identidad.

En dos meses, el dvd

González dijo: "No albergo muchas esperanzas de que dure en cartelera; me aseguraron los exhibidores dos semanas en Cinemark Polanco y CNA, después en sus complejos del interior de la República, lo que asegura su estancia en cartelera todo el año. Pero lo que me entusiasma más es el estreno del documental en dvd, que será en dos meses.

"Lo más importante, espero, es que en provincia tenga buena acogida, porque la gente está más sensible a ver un documental mexicano, pues está en lo que Cinemark llama Circuito Alternativo, que parece le va bien porque no hay cinetecas que proyecten este tipo de trabajos."

La idea original comenta el cinerrealizador vino "cuando comencé a leer y a investigar sobre la tradición del pulque y de las pulquerías, no sólo me di cuenta de su importancia en la historia de nuestro país y en la identidad del mexicano, sino de la inminente desaparición de una cultura y un espacio que sirve de refugio a las personas para olvidarse de sus problemas.

"Antes de llevar una cámara de video, me hice cliente habitual en La Pirata. Tomaba pulque, pedía canciones y platicaba con los demás. Luego llevé una cámara fija. Al principio la gente se sintió un poco incomoda, pero la constancia hizo que me volviera cotidiano. Hablé a la gente con honestidad, le comenté de mi interés por hacer un documental, haciéndole saber que era cuestión de conseguir financiamiento para que comenzara a grabar. Cuando tuvimos el dinero para producir, la gente sentía confianza."

Respecto de las cualidades que le han valido a *La canción del pulque* para estar vigente, comenta González, es que "es una película viva, que habla de los conflictos y problemas en la vida diaria de la gente. No es un documental informativo ni aleccionador, sino que habla de los conflictos".

El director se encuentra en la parte final de su nuevo trabajo, *De ladrones*, del cual informa: "Es un documental sobre *El Carrizos*, un zorrero, o sea, un ladrón dedicado exclusivamente a casa habitación que tuvo a bien hurtar puras casas de políticos y cómo se relacionó con el Servicio Secreto en las décadas de los años 60 y 70. Allí hablo un poco de las alianzas para poder operar, las traiciones que hizo y le hicieron. Además hay voces de otros ladrones y algunos agentes que pertenecieron al Servicio Secreto, quienes cuentan cómo era el crimen en esa época; y los ladrones nos explican cómo se aprendía el oficio en esos años. Espero que sea aceptada en el próximo Festival de Cine de Guadalajara, porque sería su estreno".

El cine nacional sigue igual

Everardo González también dio su opinión de las postulaciones de los mexicanos al Oscar dadas a conocer el martes pasado: "El cine nacional sigue igual, está bien por los nominados. Es bueno que los ojos del mundo sepan que en México hay gente filmando, que puede hacer buenas películas. Pero también es un fracaso, porque es una fuga de talentos, no creo que sea un éxito, como lo manejan los medios, porque es sólo un rollo de pasarela; finalmente es contradictorio que la industria que oprime las demás cinematografías reconozca el trabajo de mexicanos, la industria mexicana que ha sido oprimida por Hollywood lo ve como un gran logro del cine nacional, cuando éste no tiene ni financiamientos. Es sólo un gran logro para ellos y espero que haga bien a todos".

La canción del pulque ganó mejor edición y mejor fotografía en la muestra de Guadalajara de 2002 y obtuvo el Ariel como mejor documental en la XLVI entrega del galardón.*2

Fuentes de información: *1 *Crítica de .doc* (Críticas y comentarios de documentales), *2 Artículo de Jorge Caballero sobre el estreno comercial del documental en 2007, publicado en *La Jornada*.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=zB-fQTt6uQo>

Ver completo en Youtube.
Ver completo en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/06/1a-cancion-del-pulque.html>

23 DE JUNIO DE 2012

LA BALADA DEL PEQUEÑO SOLDADO

1980S

1984

ALEMANIA

GUERRA

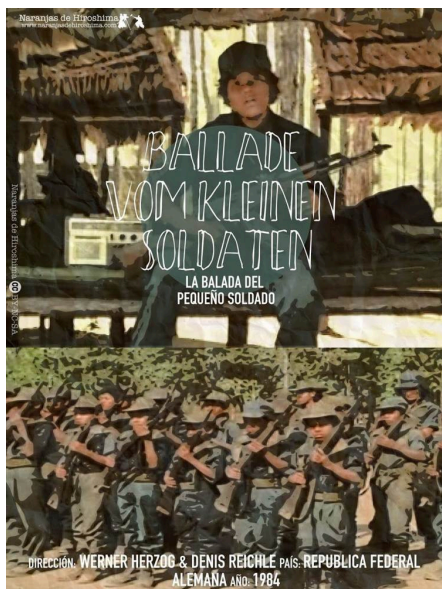
INFANCIA

LATINOAMERICA

NICARAGUA

REVOLUCIÓN

WERNER HERZOG



Título original: *Ballade vom kleinen soldaten*

Dirección: *Werner Herzog, Denis Reichle*

Guión: *Werner Herzog, Denis Reichle*

Fotografía: *Michael Edols, Jorge Vignati*

Productora: *Süddeutscher Rundfunk (SDR) / Werner Herzog Filmproduktion*

País de producción: *Republica Federal Alemana*

Año: *1984*

Duración: *45 min.*

Sinopsis:

El entrenamiento de niños indígenas miskitos como soldados en Nicaragua, es el tema central de este impactante documental de Werner Herzog, realizado en la frontera entre este país y Honduras, cerca del caudal del río Coco. Acompañado por el periodista y fotógrafo Denis Reichle, el cineasta retrata sin

concesiones como estos infantes, utilizados tanto por Contras como Sandinistas, combatientes ambos del conflicto armado nicaragüense, se preparan para morir en la guerra, perdiendo su inocencia sin remedio.



Un humanismo nada subrayado, porque los hechos hablan y la filmación de niños usados como carne de cañón no incurre en zooms abyectos.

En un pueblo indígena cuyo territorio es la selva nicaragüense, los miskitos, organizados por siglos en la práctica de un socialismo primitivo, pelean aliados del sandinismo ante la invasión de su hábitat por parte de Somoza. Sin embargo, cuando éste cae, los sandinistas en el poder los reprimen violentamente, tanto a ellos como a sus peticiones.

Entonces, la división de niños-soldados de esta etnia comienzan a ser entrenados y pertrechados ahora por los contras, siendo adoctrinados contra “el comunismo”: concepto vacío que les fuerzan a identificar con la matanza de seres queridos. Un colonialismo territorial, sí, pero también del lenguaje.

Estos chicos morirán, qué duda cabe, todos los bandos los utilizan sucesivamente porque – parafraseando a John Ford – they are expendable.

Muy lejos del estereotipo con el que muchos rotulan al director, aquí no hay foco en protagonistas megalómanos capaces de aplastar a quienes se interpongan en sus proyectos delirantes, sino una luz tenue, un grito ahogado a favor de los más débiles.

Y dos de las imágenes más tristes de toda su filmografía: el plano secuencia con niños sometidos a la práctica del disparo con mortero, y la visión del lánguido soldadito cantando su balada.*2



Fuentes de Información: Cineteca Nacional, *2 Viviendo dos veces, Hawkmenblues.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=A7US7YIdo3o>

Ver en Youtube en V.O.S. E.

Ver en Youtube en V.O. en 720p.

Ver en Versión original con subtítulos en Italiano en Youtube



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/06/1a-balada-del-pequeno-soldado.html>

3 DE JULIO DE 2012

AUDRI 405

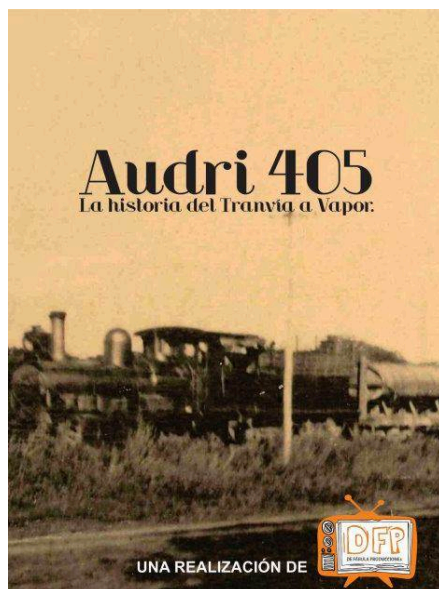
2010S

ARGENTINA

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

LATINOAMERICA

TRANVIA



Título: **Audri 405 La historia del Tranvía a Vapor.**

Idea y realización general: **De Fábula Producciones.**

Dirección: **Marcela Navarro y Pabla Valenti.**

Cámara: **Sofía Zaffetti.**

Actuación: **Juan Ignacio Bottero.**

Voces en off: **Marcela Navarro y Gastón Navarro.**

Edición: **Sofía Zaffetti y De Fábula Producciones.**

País de producción: **Argentina**

Duración: 26 min.

Extracto de una entrevista a las autoras del documental Marcela Navarro y Pabla Valenti.

El primer trabajo de De Fábula Producciones fue Audri 405 La historia del Tranvía a Vapor. Se trata de un libro y un audiovisual que cuentan, cada uno con las características y limitaciones de su soporte, nacimiento, vida y cese de la actividad del Tranvía a Vapor de Rafaela. Éste era un tren que se creó por iniciativa de dos rafaelinos, Pedro Avanthay y Ángel Marini, a fines del SXIX. El tramway (así lo llamaban) atravesaba nueve poblados (Rafaela, Estación Roca, Castellanos, Vila, Coronel Fraga, Ramona, Pueblo Marini, Bauer y Sigel y Josefina) y el objetivo que tenía era establecer una conexión directa entre estas localidades y los ramales de los principales Ferrocarriles del País. De esta manera, se transportaba la producción agrícola y ganadera por

medio del Tranvía a Vapor. Al llegar a Rafaela o Josefina empalmaba con los demás trenes que trasladaban los cereales y la hacienda hacia los principales puertos de Argentina. Muchas personas nos preguntan por qué Audri 405. La primera locomotora que utilizó el Tranvía a Vapor se llamó así, con este nombre que fue colocado en homenaje al primer administrador de la empresa, Eduardo Audri.



¿Qué les interesó destacar de esa experiencia?

Con respecto a la historia, quisimos destacar la importancia que tuvo este medio de transporte para las diferentes localidades que visitaba. En todos los aspectos, en lo económico, en lo social y en lo que hacía a la comunicación. El Tramway no sólo transportaba cereales y hacienda, también lo utilizaban los ciudadanos para trasladarse de un lugar a otro, para repartir la correspondencia y para distribuir mercadería a los mercados y comercios de la zona. Además, nos interesó recolectar anécdotas, aquellos recuerdos que tenía la gente sobre el paso del Tranvía a Vapor por su pueblo. En relación a la producción y realización del documental, prestamos mayor atención en la estética y la dinámica interna del relato. Esto es algo sobre lo que trabajamos bastante en todas las producciones que encaramos. Si bien el audiovisual dura 26 minutos, teníamos que buscarle “la vuelta” para que no resultara monótono. Eran varios entrevistados, nueve lugares y mucha historia, tenía que tener algo que atrajera y mantuviera la atención, para que no se perdiera lo rico de esta cronología. Bueno, creemos que lo logramos.



¿Quiénes lo recuerdan en la actualidad?

Cuando comenzamos a trabajar con este tema, nos encontramos con una historia casi inédita y sorprendente. Luego de haber investigado al respecto, de haber recorrido cada uno de los lugares por donde pasaba el Tramway y de haber tomado contacto con las personas que de alguna manera vivieron la época, notamos que la historia del Tranvía a Vapor está todavía muy presente y genera una nostalgia positiva. Generalmente, los adultos son los que se enganchan más rápido con esta historia. Nosotras pensamos mucho en los niños y los jóvenes a la hora de encarar este audiovisual. Tratamos de buscarle la vuelta para que los chicos conozcan algo sobre historia local de una manera que genere más llegada hacia ellos, receptores con características muy particulares e interesantes.

La investigación está plasmada en un libro y en un video. ¿Qué contenidos se incluyen en cada caso?

Este trabajo se divide en dos partes que se complementan entre sí. Por un lado, realizamos una investigación periodística en la que se resume la historia de cada colonia que formó parte del recorrido del Tramway, el efecto que generó en ellas la llegada del Tranvía a Vapor, y los recuerdos que de este medio de transporte se tiene. Por otro lado, apoyándonos en la investigación, elaboramos un documental en video que exhibe, a través de las imágenes y los testimonios recabados, lo que significó el paso del Tranvía a Vapor de Rafaela por las colonias del Centro-Oeste del Departamento Castellanos.



Algo más que deseen agregar.

Que las puertas de De Fábula están abiertas. Que sabemos que hay muchos profesionales emprendedores y con ganas en la ciudad y alrededores, que pueden contar con este espacio para dar inicio a sus proyectos. Y por supuesto, a toda la comunidad, queremos que sepan que no deben quedarles dudas de que pueden acercarse a nosotras cuando sientan la inquietud de abordar una investigación histórica.

¿Qué es De Fábula Producciones?

De Fábula Producciones es una productora de contenidos independiente de Rafaela (Provincia de Santa Fe, Argentina) que nació en el año 2011 de la mano de Marcela Navarro y Pabla Valenti. En el campo de la realización, De Fabula considera esencial la investigación previa y profunda de los temas a tratar para luego elaborar la pieza audiovisual con una base firme en cuanto a las ideas y los conceptos que se quieren desarrollar.

El compromiso con la estética también es un valor principal para esta productora. Nuestra aspiración es lograr un producto final que brinde información y al mismo tiempo capte visualmente al público, brindándole una experiencia grata y memorable, a la vez que datos e información contundentes.

Fuentes de información: De Fábula Producciones. De Fabula en Facebook.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=vsylvnEcrZ0>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/07/audi-405.html>

8 DE JULIO DE 2012

FATA MORGANA

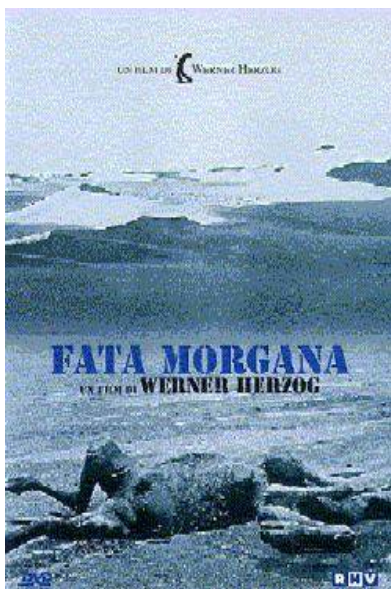
1970S

ALEMANIA

CINE EXPERIMENTAL

EUROPA

WERNER HERZOG



Título original: *Fata Morgana*

Dirección: *Werner Herzog*

Guión: *Werner Herzog*

Música: *Blind Faith, The Third Ear Band*

Fotografía: *Jörg Schmidt-Reitwei*

Reparto: *Eugen Des Montagnes, James William Gledhill, Wolfgang von Ungern-Sternberg*

País de producción: *R.F. de Alemania*

Año: *1971*

Duración: *74 min*

Estructurada en tres partes (Creación, Paraíso y La era dorada) y rodada en el desierto del Sahara, esta es sin duda la película menos convencional del director alemán. Sin argumento ni guión determinado, Herzog nos regala una serie de imágenes, palabras y música que funcionan conjuntamente dando un resultado singular. La sensación resultante viene reforzada por una banda sonora con temas de Leonard Cohen, Mozart o la Third Ear Band. ***1**

ESPEJISMOS DEL CREADOR SOLITARIO *2

POR ANNA PETRUS

Estaremos de acuerdo en que Werner Herzog es un caso aislado, un verdadero *outsider*, un cineasta con una trayectoria personalísima que no admite categoría alguna. Aunque en la década de los sesenta fue considerado por la crítica como uno de los cineastas fundamentales del llamado Nuevo Cine Alemán (junto a Wim Wenders, Rainer Werner Fassbinder o Volker Schlöndorff), con el paso de los años y el discurrir de sus obras, Herzog ha conseguido erigirse como una gran isla, como un creador extremadamente singular y con una sorprendente capacidad para entrelazar un poderoso imaginario ficticio con una experiencia más factual del mundo que a menudo ha concretado a través de sus viajes, a la manera como lo entendió el primer cineasta aventurero, Robert J. Flaherty.

Fata Morgana es el tercer largometraje del cineasta alemán y una película extremadamente compleja donde dibuja a la perfección esa dicotomía interna que caracterizará todo su cine, hasta *Grizzly Man* (2005) y *Encuentros en el fin del mundo* (*Encounters at the end of the World*, 2007) pasando por *Fitzcarraldo* (1982) y *Aguirre, la cólera de Dios* (*Aguirre, der Zorn Gottes*, 1972). Una escisión que sitúa su cine en un lugar impreciso, un espacio donde se derriba cualquier atisbo de objetividad y donde, por supuesto, se vienen abajo todas las verdades socialmente aceptadas. El cine de Herzog es, sin duda, el cine del extrañamiento, donde lo más absurdo parece tener sentido mientras que lo más razonable parece no tener cabida. Donde lo imaginado es quizás lo verdadero mientras que lo que puede tocarse parece desvanecerse constantemente. De ahí que el título de la película que nos ocupa sea tan elocuente y preciso. *Fata Morgana* significa espejismo o efecto óptico que, debido a cambios térmicos extremos, permite ver a una ciudad o a un paisaje situado a miles de kilómetros como si fuera una ciudad fantasma, un paisaje construido sobre la niebla. Un imagen intangible, ¿real o imaginada?



Es quizás porque Herzog se crió aislado en las montañas de Baviera, y que solamente estuvo en contacto con la naturaleza, que a través del cine ha sabido plasmar el desarrollo extraordinario de su imaginación y, al mismo tiempo, el deseo de conocer nuevos territorios. *Fata Morgana* fue rodada en el Sáhara, aunque de hecho, sus películas le han llevado por todo el mundo: Nicaragua, Perú, la Antártida, y un largo etcétera, y se trata de una película que muestra una sensibilidad especial por saber situarse en el lugar del “otro”. Huyendo del miedo occidental hacia lo desconocido, Herzog acaba por erigir un cuento con el que critica el colonialismo como forma de destrucción y muerte de formas de vida ajenas, singulares y de indudable valor. Dividida en tres partes, tituladas “La creación”, “El paraíso”, y “Tiempos Dorados”, *Fata Morgana* combina imágenes subyugantes de una naturaleza árida donde predomina el sentido de lo estético —muchas de ellas son espejismos que Herzog consiguió capturar con su cámara—, con una narración en voz en off que desgrana una (imaginaria) historia mítica del lugar, no exenta de referencias explícitas al Antiguo Testamento. Así las cosas, mientras en la primera parte se narra el principio de la creación de ese mundo imaginario, en la segunda parte se cuenta la llegada del hombre y sus misterios inexplicables, sus deseos de dominación y sus instintos de destrucción. La última parte, muestra la victoria de las formas de vida de los colonos y la desaparición de lo que caracterizaba el paraíso. Existe, en definitiva, un discurso que es claramente partidario de los sometidos, como en toda la filmografía de Herzog (repleta de personajes que son grandes perdedores, locos con propósitos inalcanzables, minorías con deseos imposibles). Así lo expresa la voz en off al decir: “En el paraíso, los hombres ya llegan muertos al mundo”. De hecho, la primera imagen del film ya contiene esa desolación: Herzog repite hasta siete veces seguidas el plano de un avión aterrizando en el aeropuerto. Una vívida composición del sentimiento de invasión que necesariamente recorre todo el film puesto que la imagen no se constriñe a lo que en ella se ve si no que va más allá sirviendo a un propósito mayor. Un propósito que, sin duda, no se encuentra en otro lugar que en la imaginación del cineasta.

Fuentes de información: *1 [Filmaffinity](#), *2 Artículo publicado en [Miradas de Cine](#), [IMDB](#).

Descargas en: [Filmoteca HankMenBlues](#), [PirateBay](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=jMSkxUvzXt8>

Ver en Youtube en V.O., con posibilidad de subtítulos en Castellano e Inglés.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2012/07/fata-morgana.html>

LA MUJER DEL ETERNAUTA

2010S

2011

ADÁN ALIAGA

ARGENTINA

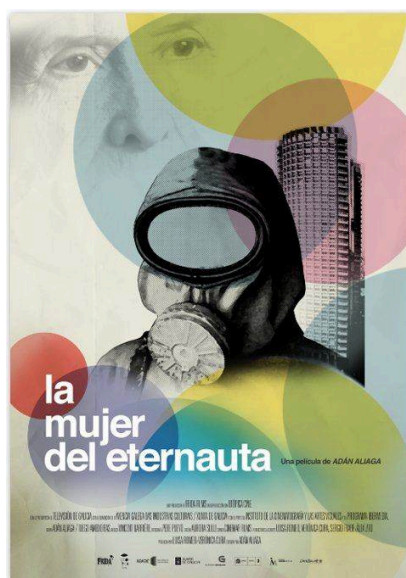
BIOGRAFÍAS

COMIC

DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS

ESPAÑA

MUJERES



Dirección: *Adán Aliaga*

Guión: *Adán Aliaga*

Productoras: *Frida Films, Utópica Cine*

Año de producción: **2011**

Países de producción: *España, Argentina*

Duración: **82 min.**

Web: www.lamujerdeleternauto.com

Sinopsis

La vida de Elsa Sánchez cambió radicalmente tras la desaparición de su marido –Héctor Oesterheld, creador de El Eternauta, el mayor mito de la historia del cómic argentino– y de sus cuatro hijas. Hasta la llegada de la dictadura, su casa no sólo se había convertido en su refugio familiar, sino también en un centro de reunión artístico por el que pasaban escritores, pintores y creadores de todo tipo. Héctor vivía tiempos de éxito y reconocimiento y nada hacía vaticinar lo que vendría más tarde.

Ni en la peor de sus pesadillas, Elsa podría haber imaginado la tragedia que estaba a punto de desencadenarse. El matrimonio vivía feliz, plenamente volcado en la educación de sus hijas, cuando la dictadura militar arrasó para siempre con el futuro de la familia. Con entereza

abrumadora, Elsa Sánchez fue asistiendo a la desaparición de cada una de las personas más importantes que la rodeaban, incapaz de comprender las causas.

Lo que nos gusta

Adán Aliaga ha demostrado, en su corta pero excelente filmografía, que las buenas ideas fluyen con libertad y no necesitan siempre el respaldo de un presupuesto alto para coger forma. Rodadas en baja fidelidad, sus películas se levantan sobre un concepto sólido, están repletas de ideas y destilan emoción. A sus anteriores *La casa de mi abuela* (2005), *Estigmas* (2009) y *Esquivar y pegar* (2010) se suma ahora *La mujer del eternauta*, interesantísimo documental en el que Aliaga parte de la memoria de un personaje para ejecutar un triple salto mortal: esbozar a un personaje, recordar el pasado de un país y dar pie a una amplia batería de reflexiones sobre la creación, los ideales y la negativa a despojarse de los mismos.

El cineasta entrevista en su película a Elsa Sánchez, viuda del autor del famoso cómic argentino *El Eternauta*. Reconduce con mano maestra la conversación --y la cuarteo con imágenes extrañamente evocadoras, cargadas de simbolismos y determinantes de la atmósfera de la propuesta-- para recordar a Héctor Oesterheld, el creador del cómic, reflexionar sobre la importancia de esas viñetas donde imaginó un futuro que, de alguna manera, se convirtió en presente, y mostrar la importancia de la memoria para mantener viva la genialidad ajena.

Desirée De Fez

Fuentes de Información: Festival de Cine Online.

Puedes verlo completo online y de forma gratuita en la 2ª Edición de Festival de Cine Online, desde Del 9 al 29 de julio de 2012.

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/27482200?color=ff9933>

La Mujer del Eternauta from Frida Films on Vimeo.

El segundo el II Festival de Cine Online que organiza el portal Filmotech.com ofrece este año, por primera vez, la posibilidad de ver las películas a concurso en pantallas de varios países, ya sea en streaming a través de la web del festival, en salas de cine, televisión, móviles o tabletas.

Como ocurrió en la primera edición, donde obtuvo el premio del público "Cartas a dios", de Eric-Emmanuel Schmitt, y "Todos vos sodes capitán", de Oliver Laxe, el del jurado, este año entran a la sección oficial de Cine Inédito Español seis películas de producción nacional, que competirán por los 2.500 euros de premio y la emisión del film por el canal TCM Autor.

Los títulos a concurso en esta segunda edición son "Amanecidos", de Yonay Boix y Pol Aregall, "Buenas noches, **España**", de Raya Martin; "Diamond Inside", de Luis Sánchez Alba y el colectivo Boa Mistura; "El alma de las moscas", de Jonathan Cenxual; "Enxaneta", de Alfonso Amador, y "La mujer del eternauta", de Adán Aliaga.

Todas estas películas podrán disfrutarse en todos los países del **mundo**, a excepción de "El alma de las moscas", que no podrá verse en **Reino Unido**, y "Buenas noches, España", que estará disponible en España, **Portugal** y toda **Iberoamérica**, exceptuando Argentina y México.

El Festival de Cine OnLine es una innovadora iniciativa que se celebró por primera vez el año pasado con la muestra de películas únicamente on line, de acceso gratuito, cuyo objetivo es dar a conocer cine español inédito y aún no estrenado por ningún canal de distribución de cintas.

Esta segunda edición se podrá seguir hasta el 29 de julio de forma simultánea en las salas de la Cineteca de El Matadero de Madrid, -los jueves 12, 19 y 26 de julio, en sesiones dobles-, el videoclub de Orange TV y en móviles y tabletas desde el portal Orange World.

El jurado está formado por los periodistas cinematográficos Gregorio Belinchón; Jesús García Calero; Jaume Figueres, Luis Martínez y Juan Zavala, junto al director de cine Max Lemcke, y al periodista y director de Ámbito Cultural Ramón Pernas.

Aparte del premio que concede el jurado, el Público premiará a la cinta mejor valorada por todos aquellos espectadores que hayan votado a través de la aplicación del festival en **Facebook**.

Festival de Cine Online



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/07/1a-mujer-del-eternauta.html>

17 DE JULIO DE 2012

NICOLÁS GUILLÉN LANDRIÁN

1960S

1970S

BIOGRAFÍAS

CARTELES NARANJAS

CINE EXPERIMENTAL

COLECCIÓN 9º ANIVERSARIO

CUBA

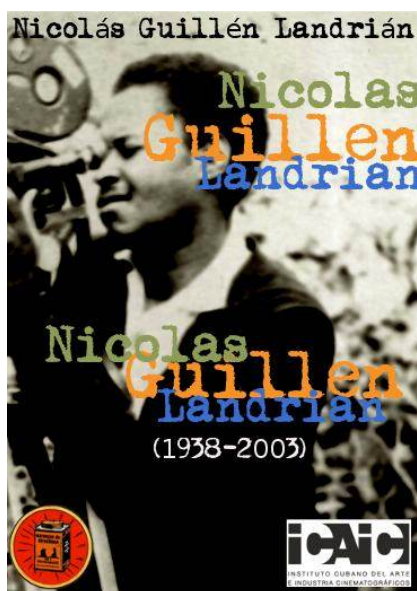
FOTOGRAFÍA

ICAIC

LATINOAMERICA

NICOLÁS GUILLÉN LANDRIÁN

UNDERGROUND



"La obra cinematográfica de Guillen Landrián es de las más genuinamente irreverentes y personales de las realizadas por el cine cubano revolucionario"

Nace en 1938. Después de estudiar pintura, Nicolás Guillén Landrián entró al ICAIC en 1962 como asistente de producción. Entre sus primeras tareas estuvo asistir a Manuel Octavio Gómez en la dirección de *Historia de una batalla* (1962); fue discípulo, al igual que todos los realizadores que se formaban como documentalistas del naciente cine institucional cubano, de Joris Ivens y Theodore Christensen; hasta que es designado para dirigir sus propias obras. Trabajó en la radio como locutor.

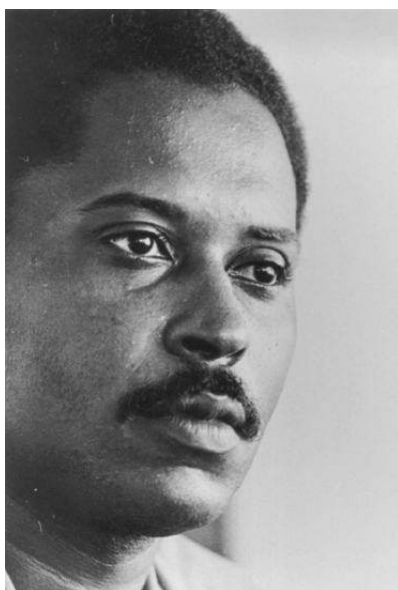
Su primer documental fue parte del Noticiero ICAIC Latinoamericano y se titula *Un festival* (1963). En él se resume la celebración en La Habana de los primeros Juegos Universitarios Latinoamericanos.

Bajo una incesante descarga jazzística, su estructura reporteril refiere la llegada de las delegaciones, el recibimiento, el ambiente de camaradería en los hoteles, los entrenamientos y la competición, las palabras inaugurales a cargo de Raúl Castro, la presencia de Fidel entre el público, el fetecún final. Aquí la forma cinematográfica no hace otra cosa por el contenido como no sea potenciar la síntesis. Mas, se vislumbran ya los rasgos que le buscarían fama de excéntrico:

ausencia de narración o entrevistas (salvo en la coda, donde un delegado de El Salvador cuenta cómo se ha visto obligado a volver a Cuba tras la persecución a que fue sometida la delegación a su regreso) y un tono como descuidado, juguetón.

Guillén Landrián, quien confesó haber padecido cierto síndrome de competencia familiar alrededor del otro Nicolás, el poeta (su tío paterno), admitió siempre su inclinación por evitar el parecido -inclinación por la cual entonces te acusaban de autosuficiente-: “Yo trataba de hacer un cine que no fuese igual a lo demás, que no coincidiera con lo demás, que fuera un cine muy personal (...) La imagen era más importante que la palabra en sí. Me interesaba elaborar la imagen a través de un lenguaje nuevo, un lenguaje atrevido, interesante para el espectador.”

Ello se materializó de inmediato, cuando en el mismo 1963, también como parte del Noticiero, terminara *En un barrio viejo*. Esta parece la obra de alguien completamente distinto, debida a la colaboración con dos de los realizadores inseparables de sus mejores películas: la editora Caíta Villalón y el fotógrafo Livio Delgado. Ya con *En un barrio viejo* inaugura su inclinación por saturar de sentido los cortos minutos de sus documentales. Asimismo, otorga a su trabajo con el material de la realidad una complejidad extraña: las discusiones conceptuales y estilísticas del neorrealismo italiano, el free cinema, el cinema vérité y el direct cinema, de las experimentaciones de la vanguardia europea (algo de las posturas estéticas del cine de autor de los iconoclastas de la nouvelle vague anida por ahí) parecen hacer metástasis en un estilo demasiado personal para adscribirlo a escuela alguna.



Los del baile (1965) fue esa otra cosa. Aquí queda claro que la vocación etnográfica del cineasta no se reduce a una militancia étnica o política. Aunque los negros sean a menudo los sujetos de su mirada, le importan en tanto que individuos en su contexto. Guillén Landrián era un animal mundano, pero la inquietud por su mundo no lo dejó detenerse en marcas de carácter racial o en grupos concretos. En el caso de *Los del baile* es la fiesta. Y el contraste. Pello el Afroacán y su banda ocupan el prólogo. El resto son los bailadores. Nicolás se interesa más por los cuerpos en ese trance frenético de los sexos gobernados por la música. Y echa mano a los contrapuntos: en este

caso, entre una música de clavicordio, suave, que ilustra con imágenes de danza casta y privada en sociedades de color, o una muchacha casi adolescente que se balancea en un sillón o ante el espejo de la cómoda, rodeada de fotos y huellas familiares.

Si en *En un barrio viejo* el recurso potencia la intención plástica que el gris interno de la fotografía acentúa, en el resto de su obra posee un matiz decididamente transgresor: esas miradas obligan a cuestionar las nuestras. ¿Somos engranajes integrantes del proceso histórico o, por el contrario, nos zarandea su ventisca?

Cuenta Nicolasito que a partir de aquí se quedó sin temas. Paralizado. Fue Theodore Christensen quien le propuso irse al campo. Obedeció y encontró qué contar. Además, se encontró a sí mismo, y con ello, la angustia definitiva. De este periplo por el oriente cubano surge *Ociel del Toa* (1965), al parecer, el primero en salir de moviola (y por el que obtuviera la Espiga de Oro al mejor documental en la oncena edición del Festival de Valladolid, al año siguiente) de una trilogía realizada en el mismo período, integrada además por *Reportaje* y *Retornar a Baracoa* (ambos de 1966).

Retornar a Baracoa posee los primeros insertos de foto fija de su cine, así como fotoanimación e intertítulos, recursos que en lo adelante usaría profusamente. Estos últimos, como forma de disfrazar al narrador pero también de dialogar con las imágenes desde ángulos diversos, convirtiéndose a menudo en herramienta de provocación y en voz omnisciente del autor.

Si *Retornar a Baracoa* acaba siendo una crónica del lugar con episodios tan diversos que no consiguen integrarse del todo en un sentido externo más allá de su contenido testimonial, con intentos por calar debajo del acontecimiento para alcanzar su esencia, *Reportaje* (1966) (también conocido como *Plenaria campesina*) es ya una obra sin fisuras. Sobre los créditos iniciales, una música grave, terrible, que acaba con la primera imagen: una procesión de campesinos recorre los escarpados caminos de la sierra. Alguien alza un cartel donde se lee: “EPD Don Ignorancia”. Es un entierro. Pero la teatralidad general se hace notar: el ataúd es una larga caja de cartón y el silencio sobrecogido de los dolientes es falso; alguien mira a cámara y sonríe mientras que otros cubren las narices con pañuelos, como si sollozaran.

En *Retornar a Baracoa* había sido sustituida por la esperanza abierta al cambio mejorador, esperanza ingenuamente depositada en la erección de una carretera. En *Reportaje*, el tono ya es otro. De este documental en lo adelante el estilo de Guillén Landrián se hará más tenso, grave. El desenfado divertido y el como abandonarse al registro de episodios fugaces de una trama compleja pero no fatal de acontecimientos se torna sombrío.



Coffea Arábica (1968), documental por encargo, lo devuelve un artista nuevo, cada vez más capacitado para violentar las convenciones de los lenguajes y los utilitarismos de la obra de arte. El

frenesí es lo primero que salta a la vista en la textura de *Coffea Arabica*, documental edificado esencialmente a partir del montaje, verdadero pastiche de propaganda política, literatura científica, fotoanimaciones, empalmes sonoros desquiciados e imaginativos, donde el intertitulado juega un papel irónico y desgarrado a la vez, al llevar buena parte del peso en los contrapuntos que aquí son tan agudos como complejos, y donde por vez primera Guillén Landrián echa mano a las “palas” al falsear un hecho que, no obstante, refiere como realidad documental. Si uno no quiere complicarse la vida, decide que al director lo venció la locura y pasa a lo que sigue. Pero es difícil creer que después de haber palpado el sinsentido de la existencia no ensayara su particular intento de advertir a los otros.

La siguiente película de Guillén Landrián fue una personal indagación del devenir nacional: Desde *La Habana ¡1969!*..., obra más decididamente experimental de Guillén Landrián (si entendemos por ello su intención abiertamente no narrativa, comprometida antes con una orientación de impacto sensorial de tan heterogénea reunión de elementos, organizando un sentido difuso a partir de combinaciones poco previsibles) y una de las aventuras mejor identificables con un proceder no aristotélico en la historia del cine cubano. Ello, sin renunciar del todo al pacto narrativo o a la estructura de tres tiempos del relato.

En *Taller de Línea y 18* (1971) utiliza por primera vez un narrador eficiente y claro, voz que enumera detalles técnicos de la labor en la fábrica de ómnibus que se propone biografar la película. Otra vez, parece la obra de un autor distinto... excepto por el sonido. *Taller...* se desplaza en dos direcciones simultáneas: la explicación sumaria de los distintos procesos técnicos que se siguen en la fabricación del ómnibus (otro ingeniero ofrece explicaciones, ahora sin joda) y una asamblea que, repartida en fragmentos a lo largo del documental, efectúa el proceso sindical. Guillén Landrián termina tres documentales más, que ahora sí parecen obra de un animal extraño, no suyos. Solo *Nosotros en el Cuyaguatzeje* (1972) tiene trazas de su estilo. Pese a un narrador distante, que lee un texto frío donde se explica el proceso de derivación de las aguas de ese río y cómo beneficia a los campesinos residentes en la zona, a persistentes planos de la maquinaria involucrada en la transformación; pese a textos en pantalla que si acaso explican, nunca dialogan; hay instantes: una familia reunida, el bohío viejo; la escuela, donde una maestra casi tan joven como los niños a quienes enseña, nos mira con toda la tristeza del mundo en las órbitas. Corte directo de un gran primer plano de esas pupilas a punto del llanto hasta las máquinas que excavan. Algo de la música del Grupo de Experimentación Sonora aporta tensión. Pero uno echa en falta la conmoción ante lo que se ve. O sea, el estilo visual es el mismo en esos momentos, pero no estalla la pasión interna que potencian relaciones sutiles o no, pero intensas, entre elementos dispares, que organizan ese diálogo enfebrecido entre los fragmentos del mundo que descubre *Nicolasito*. Languidece su cine, que acaba con *Un reportaje sobre el puerto pesquero* (1972) y *Para construir una casa* (1972), un didáctico acerca de las faenas constructivas punto por punto, detalle por detalle, que contiene una plasticidad fotográfica y una capacidad de síntesis que de alguna manera lo salva, como mismo lo salva esa advertencia final, cuando se enumeran docentemente los recursos materiales imprescindibles para la fabricación de viviendas y se aclara que, más que todo ello, lo esencial son los hombres: “Para estos hombres es que se hace este documental”.

Contra todo lo imaginable, y a tres décadas de interrumpirse su obra cinematográfica, Guillén Landrián vuelve a dirigir. *Inside Downtown* (2001), codirigido por José Egusquiza Zorrilla, quien produjera e hiciera el trabajo de cámara, es como la vuelta a los orígenes: En un barrio viejo vuelto a filmar. Su obsesión es la misma: biografar la vida del barrio, de la comunidad a la que pertenece

ahora el cineasta, lo que conoce por su nombre de pila. “Quería comunicar que yo estaba en Miami, que estaba vivo y haciendo cine -confesó. (...) es como una necesidad mía de demostrarme que podía realizar cine todavía.”

El 23 de julio de 2003 falleció, víctima de un cáncer de páncreas. Tenía 65 años y su voluntad fue que lo sepultaran en Cuba. *1



Filmografía

Congos reales (1962), *copia inexistente en archivos*

Patio arenero (1962), *copia inexistente en archivos*

El Morro (1963), *copia inexistente en archivos*

En un barrio viejo (1963)

Un festival (1963)

Ociel del Toa (1965)

Los del baile (1965)

Rita Montaner (1965), *no terminado*

Retornar a Baracoa (1966)

Reportaje (1966)

Coffea Arábica (1968)

Expo Maquinaria Pabellón Cuba (1969) - *Primera copia archivada, inexistente*

Desde La Habana 1969 (1971)

Taller de Línea y 18 (1971)

Un reportaje en el puerto pesquero (1972)

Nosotros en el Cuyaguatze (1972)

Para construir una casa (1972)

Miami Downtown (2001) - *en codirección con Jorge Egusquiza Zorrilla*

EN UN BARRIO VIEJO (1963)



Titulo Original: *En un barrio viejo*

Dirección: *Nicolás Guillén Landrián*

País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm, B/N*

Duración: *9 min.*

Año de producción: *1963*

Productora: *ICAIC*

Distribuidora: *Distribuidora Internacional de Películas ICAIC*

Guión: *Nicolás Guillén Landrián*

Producción: *Roberto León Henríquez*

Fotografía: *Livio Delgado*

Edición: *Caíta Villalón*

Sonido: *Ricardo Istueta*

Premios: *1964, Festival Internacional de Cortometrajes de Cracovia, Polonia, Diploma de Honor*

"Estampas de un barrio de La Habana Vieja."

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=yVw-bqpraYI>

[Ver en Youtube.](#)

[Descargar.](#)

UN FESTIVAL (1963)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=PzPdd5XEIk0>

[Ver en Youtube.](#)

[Descargar.](#)

OCIEL DEL TOA (1965)



Titulo *Original*: *Ociel del Toa*

Dirección: *Nicolás Guillén Landrián*

País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm, B/N*

Duración: *17 min.*

Año de producción: *1965*

Productora: *ICAIC*

Distribuidora: *Distribuidora Internacional de películas ICAIC*

Guión: *Nicolás Guillén Landrián, Luis Roca*

Producción: *José Gutiérrez*

Fotografía: *Livio Delgado*

Edición: *Caíta Villalón*

Sonido: *Rodolfo Plaza*

Visión poética de los hechos y la vida a lo largo del río Toa, en la provincia de Oriente.

[Ver en Youtube.](#)

[Descargar.](#)

LOS DEL BAILE (1965)



Titulo Original: *Los del baile*

Dirección: *Nicolás Guillén Landrián* País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm, B/N*

Duración: *6 min.*

Año de producción: *1965*

Productora: *ICAIC* Guión: *Nicolás Guillén Landrián*

Producción: *Eduardo Valdés*

Fotografía: *Luis García*

Edición: *Justo Vega, María Esther Valdés*

Música: *Pedro Izquierdo Pello el Afrokán*

Sonido: *Raúl García*

"Cine-ensayo sobre el baile popular contrapuesto al mundo subjetivo de los bailadores."

La gente baila durante una actuación de la Orquesta de Pello el Afrokán. El filme fue censurado, como mismo sucedió con el documental PM, en los inicios de la revolución, por mostrar una imagen no deseada de la Habana nocturna, cuando se suponía que el cine debía fomentar el heroísmo revolucionario.

[Ver en Youtube.](#)

[Descargar.](#)

RETORNAR A BARACOA (1966)



Titulo Original: *Retornar a Baracoa*

Dirección: *Nicolás Guillén Landrián*

País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm, B/N*

Duración: *15 min.*

Año de producción: *1966*

Productora: *ICAIC*

Guión: *Nicolás Guillén Landrián*

Producción: *José Gutiérrez*

Fotografía: *Livio Delgado*

Edición: *Amparo Laucerica*

Sonido: *Eugenio Veza, Rodolfo Plaza*

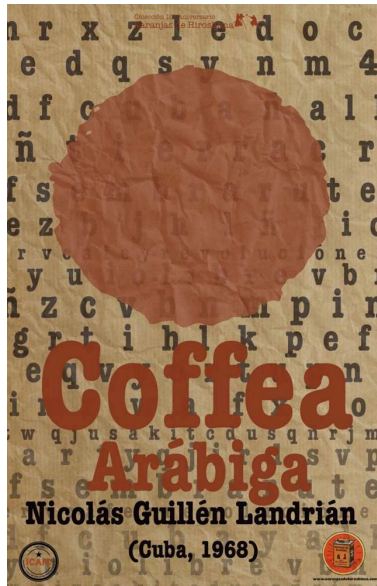
"Transformaciones sufridas en Baracoa a partir del triunfo de la Revolución."

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=0k7ZE1qVf60>

[Ver en Youtube.](#)

[Descargar.](#)

COFFEA ARÁBIGA (1968)



Título Original: *Coffea Arábica*

Dirección: *Nicolás Guillén Landrián*

País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm,B/ND* Duración: *18 min.*

Año de producción: *1968*

Productora: *ICAIC*

Guión: *Nicolás Guillén Landrián, Miguel de Zárraga*

Producción: *Jorge Rouco*

Fotografía: *Lupercio López*

Edición: *Iván Arocha*

Sonido: *Rodolfo Plaza*

"De forma novedosa y con un montaje experimental, se aborda el cultivo del café, su proceso agrario y experimental."

Película en línea · <https://www.dailymotion.com/embed/video/x2rhsyl>

Ver en Dailimotion.

Ver en Youtube.

Ver la entrada original en Naranjas de Hiroshima.

DESDE LA HABANA 1969 (1971)

Título Original: *Desde La Habana, 1969*



Dirección: *Nicolás Guillén Landrián, Juan Carlos Tabío, Harry Tanner, Pedro J. Ortega, Luis Felipe Bernaza, Santiago Villafuerte*

País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm, B/N*

Duración: *18 min.*

Año de producción: *1972*

Productora: *ICAIC*

Guión: *Nicolás Guillén Landrián* Fotografía: *Raúl Rodríguez, José M. Riera, Lupercio López*

Edición: *Iván Arocha*

"Desde La Habana ¡1969! Recordar de Nicolás Guillén Landrián. El montaje es frenético, propio de la textura hipnótica y desorientadora a un tiempo de la publicidad, de su diálogo con el inconsciente. Es esta la obra más decididamente experimental."

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Gz1I12x4TG0>

Ver en Youtube.

*Ver en Youtube en dos partes: **Parte 1. Parte 2.***

Descargar.

Taller de Línea y 18 (1971)

Titulo Original: *Taller de Línea y 18*



Dirección: *Nicolás Guillén Landrián*

País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm, B/ND* Duración: *16 min.*

Año de producción: *1971*

Productora: *ICAIC* Guión: *Nicolás Guillén Landrián*

Producción: *Orlando de la Huerta*

Fotografía: *Luis García*

Edición: *Miriam Talavera*

Sonido: *José León*

"La construcción de ómnibus como una forma de solución de emergencia al agudo problema del transporte urbano."

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=yrUIOZjYZd8>

Ver en Youtube.

Descargar.

Un reportaje en el puerto pesquero (1972)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=6FF2kC8tj0o>

Ver en Youtube.

Descargar.

Nosotros en el Cuyaguaje (1972)

Titulo Original: *Nosotros en el Cuyaguaje*



Dirección: *Nicolás Guillén Landrián*

País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm, B/N*

Duración: *10 min.*

Año de producción: *1972*

Productora: *ICAIC*

Guión: *Nicolás Guillén Landrián*

Producción: *Sergio San Pedro*

Fotografía: *Luis Marzoa*

Edición: *Caíta Villalón*

Música: *Sergio Vitier, Grupo de Experimentación Sonora del ICAC*

"Nosotros en el Cuyaguaje es un recorrido a lo largo del río occidental, donde se explica mediante un locutor en off, el nombre del afluente, la derivadora de aguas hacia las lagunas, el sumidero, la vida y el trabajo de los pobladores de la zona."

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=8kSoD6jW0kM>

[Ver en Youtube.](#)

[Descargar.](#)

Para construir una casa (1972)

Titulo Original: *Para construir una casa*



Dirección: *Nicolás Guillén Landrián, Livio Delgado, Caíta Villalón, Mirta Yañez, Orlando de la Huerta, Heriberto Velázquez, Rene Avila, Eduardo Ramos y El Grupo de Experimentación Sonora del ICAIC y Jose Antonio Mendez.*

País de producción: *Cuba*

Formato: *35 mm, B/N*

Duración: *15 min.*

Año de producción: *1972*

Productora: *ICAIC*

Guión: *Nicolás Guillén Landrián*

Edición: *Caíta Villalón*

Música: *Grupo de Experimentación Sonora del ICAC*

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=1CrWiExfX2M>

[Ver en Youtube.](#)

[Descargar.](#)

Miami Downtown (2001) - en codirección con Jorge Egusquiza Zorrilla



Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=vb0wcevijwc>

Ver en Youtube.

Documentales sobre Nicolás Guillén Landrian.



Café con leche (un documental sobre Guillén Landrián) (2003)

Título original: *Café con leche*

Dirección: **Manuel Zayas**

Producción: **Magdiel Aspillaga**

Guion: **Manuel Zayas Joel Prieto**

Sonido: **Alicia Alén**

Fotografía: **Daniela Sagone Arnold Díaz**

Montaje: **Joel Prieto**

Protagonistas: **Nicolás Guillén Landrián**

País de producción: **Cuba**

Año: **2003**

Duración: **30 min.**

Productora: **EICTV**

Café con leche es un documental cubano dirigido por Manuel Zayas y estrenada en el año 2003

Sinopsis

Desde el presente más cotidiano de la Cuba actual, se descubren las motivaciones del más maldito artista de la cinematografía cubana: Nicolás Guillén Landrián (1938-2003). En constantes recurrencias a los archivos se vuelve al pasado, a través de las imágenes que el documentalista registrara hace más de tres décadas. El mismo Nicolás Guillén Landrián explica, en primera

persona, los conflictos suyos con su época, que no lo supo comprender enteramente. Realizado por Manuel Zayas.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=wXZ0XCDkxAA>

[Ver en Youtube.](#)

Ver en Vimeo en 2 partes: [Parte 1](#), [parte 2](#).

Nicolás: El fin pero no es el fin (2005)



Título original: *Nicolás: El fin pero no es el fin*

Dirección: *Jorge Egusquiza Zorrilla.*

Montaje: *Víctor Jiménez*

Productora: *Coincident Productions & Village Films*

País de producción: *E.E.U.U.*

Año: *2005*

Duración: *21 min*

Una mirada al documentalista, poeta y pintor cubano Nicolás Guillén Landrián (Camagüey, Cuba, 1938 - Miami, EE.UU., 2003).

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/914275?color=ff9933>

Nicolás: El fin pero no es el fin (2005) from CanalDocumental TV on Vimeo.
Ver en Vimeo en el canal de CanalDocumental TV.

Fuentes de Información: *1 (Fragmentos del texto *Exorcismo del demonio*, de Dean Luis Reyes, publicado en la Revista *Miradas*, de la EICTV), artículo e información visto en [Portal del Cine y el Audiovisual Latinoamericano y Caribeño](#), [Wikipedia](#). Otro artículo interesante: *El collage de la nostalgia: una mirada desde la colina. Rasgos postmodernos de la obra documental de Nicolás Guillén Landrián* de *Amelia Duarte y Ariadna Ruiz*, publicado en [Cubacine](#).

También puedes disfrutar de estos documentales y algun otro de Nicolás Guillén Landrián en nuestra lista de reproducción de Youtube:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=videoserries>

Nicolás Guillén Landrián.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/07/nicolas-guillen-landrian.html>

7 DE AGOSTO DE 2012

BARRIO CINE Y LAS ESTRELLAS DE LA CALLE

2010S

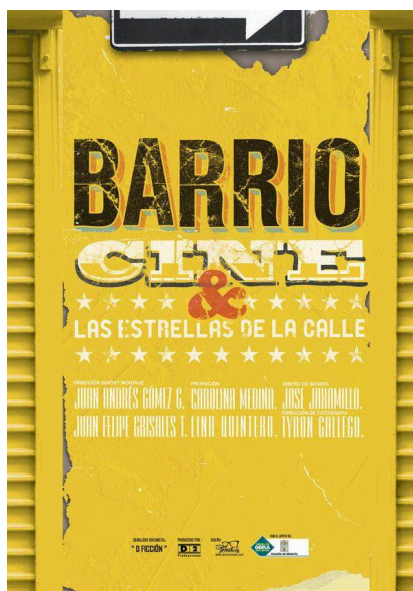
COLOMBIA

DOCUMENTAL SOBRE CINE

DOCUMENTAL SOCIAL

LATINOAMERICA

MEDELLÍN



Dirección: *Juan Andrés Gómez, Juan Felipe Grisales.*

Producción: *Carolina Medina, Lina Maria Quintero.*

Productora: *D2 Producciones*

Intervienen: *Lady Johana Velásquez, John Mario Restrepo, José Miguel Restrepo, Víctor Gaviria, Javier Quintero, John Fredy Espinoza, Ernesto Franco, Giovanni Patiño, Natalia "la Flaca".*

País de producción: *Colombia*

Año: *2011*

Duración: *22 min.*

Barrio Cine es un cine de contacto, que refleja la realidad de la calle y como se ha convertido, con el tiempo, en una conjunción muy importante entre el cine y la realidad colombiana. Fue un largo proceso de dos años que compartieron con la comunidad de Barrio Triste conociendo sus historias y la relación con el audiovisual. Existe una cercanía entre la gente del barrio y los periodistas, cineastas, videoastas y demás artistas que han llegado a este lugar en busca de inspiración, porque barrio triste a pesar de ser un lugar marginado de la ciudad, es también un nido de historias.

En el documental cuentan sus experiencias tanto habitantes del este particular barrio, así como realizadores que han tenido múltiples experiencias con el barrio y con su gente, como Víctor Gaviria y su obra cumbre "La Vendedora de Rosas", que fue un éxito internacional y que contaba con la intervención de tanta gente de sus calles, que además ahora veremos reflexionar sobre la importancia que tuvo en sus vidas.

El proyecto fue producido gracias a un estímulo de 30 millones de pesos que brinda la Alcaldía de Medellín en un programa llamado “VII Convocatoria de Becas a la Creación Artística y Cultural. Medellín- 2010”. La etapa de rodaje que duró una semana y significó, tanto para el equipo de producción como para la comunidad, un trabajo de creación colectiva, un verdadero trabajo de equipo.

Fuentes de Información: [Barrio Cine en Facebook](#). Vídeo subido por uno de los directores, visita su canal de Youtube ([Juan Andrés Gómez](#)), [Fausto Baena](#).

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=kbh_EetLB2c

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/08/barrio-cine-y-las-estrellas-de-la-calle.html>

13 DE AGOSTO DE 2012

LA EDUCACIÓN PROHIBIDA

ARGENTINA

CHILE

COLOMBIA

COPYLEFT

CREATIVE COMMONS

CROWDFUNDING

DOCUMENTAL SOCIAL

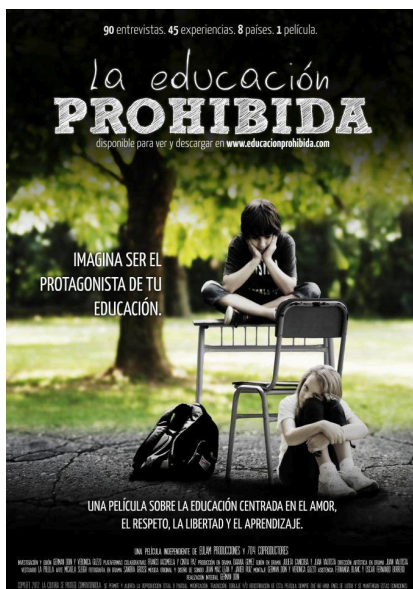
ECUADOR

EDUCACIÓN

ESPAÑA

LATINOAMERICA

LICENCIAS COPYLEFT



Producción Documental

Dirección General del Proyecto: **Germán Doin Campos**

Producción General: **Verónica Guzzo**

Jefa de Producción: **Daiana Gomez**

Asistencia de Producción: **Cintia Paz**

Investigación y Guión: **German Doin, Verónica Guzzo**

Plataformas Colaborativas: **Franco Iacomella, Cintia Paz**

Asistentes: **Fernanda Blanc, Oscar Fernando Borrero**

Realización Integral: **German Doin**

Montaje: **German Doin, Verónica Guzzo**

Licencia: **Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported (CC BY-NC-SA 3.0).**

Investigación y entrevistas en: **Argentina, Uruguay, Chile, España, Perú, Ecuador, Colombia**

País de producción: **Argentina.**

Año: **2012**

Duración: **145 min.**

Créditos completos [aquí](#).



LA EDUCACIÓN PROHIBIDA es un proyecto de largometraje documental y argumental que tiene como objetivo colaborar en la flexibilización y el progreso de las maneras en que entendemos la educación. Para eso, recurre a la investigación y difusión de teorías, metodologías, filosofías y proyectos pedagógicos centrados en un profundo conocimiento del hombre y la idea de que la educación consiste en el **PLENO DESARROLLO DE LAS POTENCIALIDADES HUMANAS**, en todos los aspectos de la vida. LA EDUCACIÓN PROHIBIDA también adopta un nuevo modelo de financiación, producción y distribución, basado en el respeto por el proceso de desarrollo de humanos, la filosofía de la cultura libre y el financiamiento colectivo y consciente.

¿Qué es?

La Educación Prohibida es una película documental que se propone cuestionar las lógicas de la escolarización moderna y la forma de entender la educación, visibilizando experiencias educativas diferentes, no convencionales que plantean la necesidad de un nuevo paradigma educativo. La Educación Prohibida es un proyecto realizado por jóvenes que partieron desde la visión del quienes aprenden y se embarcaron en una investigación que cubre 8 países realizando entrevistas a más de 90 educadores de propuestas educativas alternativas. La película fue financiada colectivamente gracias a cientos de coproductores y tiene licencias libres que permiten y alientan su copia y reproducción. La Educación Prohibida se propone alimentar y disparar un debate reflexión social acerca de las bases que sostienen la escuela, promoviendo el desarrollo de una educación integral centrada en el amor, el respeto, la libertad y el aprendizaje.

Sinopsis

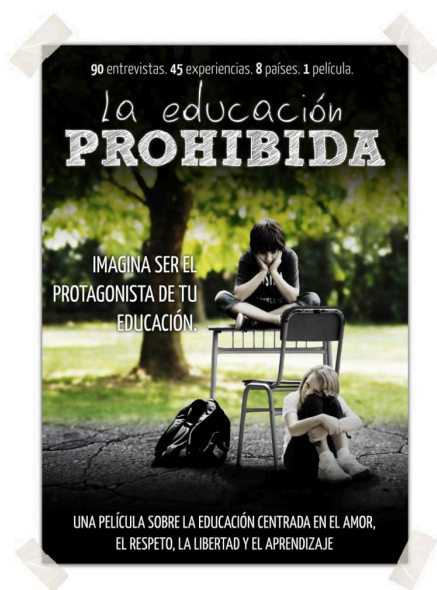
La escuela ha cumplido ya más de 200 años de existencia y es aun considerada la principal forma de acceso a la educación. Hoy en día, la escuela y la educación son conceptos ampliamente discutidos en foros académicos, políticas públicas, instituciones educativas, medios de comunicación y espacios de la sociedad civil. Desde su origen, la institución escolar ha estado

caracterizada por estructuras y prácticas que hoy se consideran mayormente obsoletas y anacrónicas. Decimos que no acompañan las necesidades del Siglo XXI. Su principal falencia se encuentra en un diseño que no considera la naturaleza del aprendizaje, la libertad de elección o la importancia que tienen el amor y los vínculos humanos en el desarrollo individual y colectivo.



A partir de estas reflexiones críticas han surgido, a lo largo de los años, propuestas y prácticas que pensaron y piensan la educación de una forma diferente. “La Educación Prohibida” es una película documental que propone recuperar muchas de ellas, explorar sus ideas y visibilizar aquellas experiencias que se han atrevido a cambiar las estructuras del modelo educativo de la escuela tradicional.

Más de 90 entrevistas a educadores, académicos, profesionales, autores, madres y padres; un recorrido por 8 países de Iberoamérica pasando por 45 experiencias educativas no convencionales; más de 25.000 seguidores en las redes sociales antes de su estreno y un total de 704 coproductores que participaron en su financiación colectiva, convirtieron a “La Educación Prohibida” en un fenómeno único. Un proyecto totalmente independiente de una magnitud inédita, que da cuenta de la necesidad latente del crecimiento y surgimiento de nuevas formas de educación.



Realización

La realización de la película no siguió los esquemas o formulas tradicionales. Optamos por experimentar con diversas técnicas, géneros y estéticas. “La Educación Prohibida” es un documental que incluye una historia de ficción y escenas animadas. Disponibilizamos el guion de la parte documental y de la ficción y alentamos su adaptación y re-interpretación. Por otro lado, los costos de realización de la película fueron cubiertos en su totalidad con un sistema de financiación colectiva.

Un total de 704 coproductores hicieron su aporte y logramos cubrir el 108% del presupuesto total.

Para la realización técnica de la película y en las plataformas web empleamos gran cantidad de herramientas de Software Libre.

Distribución



La película se distribuye por diversos canales. El principal es este mismo sitio web: desde el mismo momento de su estreno esta película está disponible para su descarga de forma legal y gratuita. Además, la película esta presente para ser vista online en diferente plataformas web como YouTube y Vimeo. También es posible descargarla en diferentes calidades y formatos.

En cuanto a los aspectos legales, la película se encuentra publicada bajo una licencia abierta que permite su copia, modificación y redistribución. No se permiten los usos comerciales o con fines de lucro. Puede obtener mas información en [esta página](#).

Si quieres distribuir copias físicas en DVD de la película, puedes hacerlo ingresando a la sección de [Pequeños Distribuidores](#).

Licencia de la película y sus diferentes versiones

La película, al igual que sus diferentes versiones especiales y materiales adicionales (avances, backstage y otras piezas) se encuentran licenciadas bajo la licencia [Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 3.0 Unported \(CC BY-NC-SA 3.0\)](#). Esto significa que usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar públicamente la obra hacer obras derivadas

Bajo las condiciones siguientes:

- * Reconocimiento — Debe reconocer los créditos de la obra haciendo mención de los autores originales. Haga referencia al autor como: “La Educación Prohibida” (www.educacionprohibida.com).
- * No comercial — No puede utilizar esta obra para fines comerciales. Vea abajo el apartado de [derechos de comercialiación](#) en caso de querer obtener permiso para utilizar con fines comerciales.

* Compartir bajo la misma licencia — Si altera o transforma la película o cualquiera de sus versiones generando una obra derivada, sólo puede distribuir la obra resultante bajo una licencia idéntica a ésta.

Al reutilizar o distribuir la obra, tiene que dejar bien claro los términos de la licencia de esta obra. Puede hacerlo haciendo referencia a esta misma URL:

<http://www.educacionprohibida.com/distribucion/aspectos-legales/>

Derechos de Comercialización

Los derechos de comercialización están reservados, ante la eventual necesidad de solventar gastos del proyecto luego de su estreno y generar un fondo para financiar futuras iniciativas. Existe la posibilidad de brindar licencias no exclusivas para quienes quieran realizar ediciones o reproducciones con fines comerciales (Si está interesado en ello, [puede contactarnos](#)).

Consideraremos especialmente los casos de organizaciones sin fines del lucro, organizaciones sociales y empresas cooperativas. En tales casos el valor de los derechos puede disminuir hasta ser gratuitos.

Sitio web y contenidos web

Sitio Web La Educación Prohibida

Todos los contenidos de este sitio, excepto en los casos en que se define una fuente externa o se aclaren condiciones particulares, se encuentran cubiertas bajo la licencia

Creative Commons Reconocimiento-CompartirIgual 3.0 Unported License.

Usted es libre de:

copiar, distribuir y comunicar todos los contenidos del sitio

hacer obras derivadas

hacer usos comerciales de los contenidos

Bajo las condiciones siguientes:

Atribución. Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciador. En nuestro caso solicitamos que se haga referencia a La Educación Prohibida y a su url (<http://www.educacionprohibida.org.ar>).

En caso de utilizar material de autoría externa a este sitio, hacer referencia a su respectiva fuente.

Compartir bajo la misma licencia. Si altera o transforma esta obra, o genera una obra derivada, sólo puede distribuir la obra generada bajo una licencia idéntica a ésta.

Instructivo para Organizar una Proyección

[La lista provisional de las proyecciones a nivel global.](#)



'La educación prohibida' se libera en todo el mundo *1

Primera película estrenada en español íntegramente financiada a través del crowdfunding

El lunes 13 de agosto se estrena a nivel mundial 'La educación prohibida', un largometraje argentino independiente, que se autodefine "documental y argumental" y parte de la preocupación por el futuro de la Educación de un grupo de estudiantes y licenciados en Comunicación Audiovisual. La cinta toma como punto de partida la necesidad de flexibilizar el modo en que ha sido entendida la Educación durante los últimos 200 años, dejando atrás los planteamientos clásicos.

Uno de los promotores del proyecto, Franco Iacomella, advierte de que "en la actualidad, la Educación está formando a una ciudadanía servil al poder; es así cómo el modelo se ha ido sosteniendo en el tiempo y es lo que se cuestiona en la película". El argentino llama la atención sobre el hecho de que "se enseña en base a una lógica vertical, en la que los propios alumnos no tienen ninguna participación, ni en los contenidos ni en los métodos y se les forma del mismo modo, como si todos tuvieran la misma capacidad de aprendizaje".

El largometraje ha despertado el interés de buena parte de la comunidad; sólo su página de Facebook ha conseguido superar los 32.000 seguidores, "lo que para un proyecto independiente es todo un éxito", subraya Iacomella. Él mismo recuerda cómo "cuando el proyecto arrancó en 2008 no esperábamos que tuviera tan repercusión". Tanto es así, que en un primer momento los planes pasaban por realizar un corto, pero a medida que se fueron sucediendo las entrevistas el proyecto superó ampliamente las expectativas.

Finalmente, dos años de trabajo realizando 90 entrevistas, casi medio centenar de experiencias educativas alternativas y miles de kilómetros a las espaldas con nueve países en la hoja de ruta (Argentina, Chile, Uruguay, Colombia, Ecuador, México, Guatemala, Perú y España)... y otro año para montar todo el material surgido de una idea sin guion preconcebido, pero que ha

conseguido, sin referirse explícitamente a conflictos estudiantiles como los vividos en Chile, Reino Unido o España, destacar la crisis actual en que está sumida la Educación.



Fuentes de información: [La Educación Prohibida Web Oficial](#), ***1** Artículo completo de David Bollero, publicado en el diario [Público](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=-1Y9OqSJKCc>

[Ver en completo en Youtube.](#)

[Ver Trailer Oficial en HD.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2012/08/la-educacion-prohibida.html>

23 DE AGOSTO DE 2012

THE THIN BLUE LINE

1980S

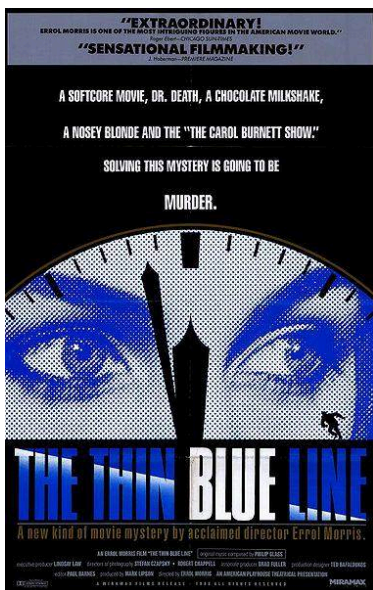
CÁRCELES

DOCUMENTAL SOCIAL

ERROL MORRIS

JUSTICIA

U.S.A.



Director: **Errol Morris**

Producción: **Brad Fuller, David Hohmann, Lindsay Law, Mark Lipson, Gary McDonald**

Guión: **Errol Morris**

Fotografía: **Robert Chappell, Stefan Czapsky**

Edición: **Paul Barnes**

Intervienen: **Randall Adams, David Harris**

Música: **Philip Glass**

Distribución: **Miramax Films**

Año: **1988**

País de producción: **E.E.U.U.**

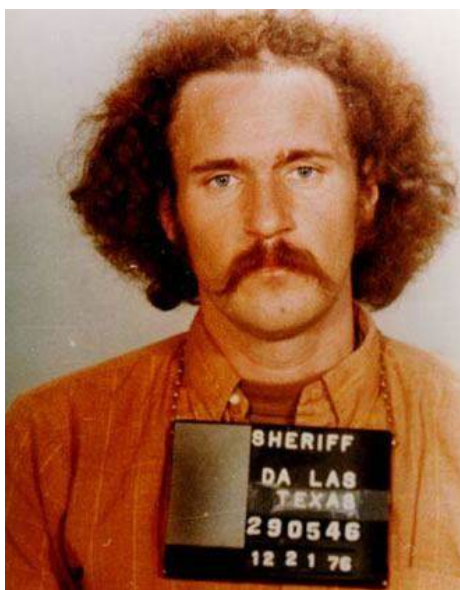
Idioma: **Inglés con subtítulos en castellano.**

Duración: **103 min.**

"The Thin Blue Line, se basa firmemente en las convenciones de la entrevista con todas sus afinidades con la confesión, pero también dirige la atención del espectador hacia las tensiones que surgen cuando una declaración se contradice con otra. El director Errol Morris hace hincapié hasta tal punto en estas contradicciones que la apelación al testimonio como un índice de «lo que ocurrió en realidad» cae de lleno en las redes de una liturgia de afirmaciones de autojustificación mutuamente contradictorias. Sin embargo, ninguno de los personajes puede, por definición,

compartir este patrón general. Y en el caso del protagonista, Randall Adams, que cumple cadena perpetua por el asesinato de un agente de policía que él jura que no cometió, la propia noción de un patrón semejante amenaza con atrapar sus propias declaraciones de inocencia dentro de un barboteo de afirmaciones cuestionables y enfrentadas. Morris dramatiza la búsqueda de pruebas y subraya lo incierto de las existentes. Nos recuerda qué todo documental elabora los puntos de referencia probatorios que necesita devolviéndonos, una y otra vez, al lugar de los hechos por medio de una reconstrucción que destaca aspectos sugerentes, evocadores pero también completamente cuestionables del evento (como un batido que surca el aire en cámara lenta o las luces traseras de un coche mantenidas en primer plano mientras la identidad del asesino sigue siendo del todo incierta). Aunque es realista en muchos aspectos, esta película bloquea el supuesto «natural», durante mucho tiempo indiscutido, de la correspondencia directa entre el realismo y la autenticidad dejas, afirmaciones acerca del mundo."

Bill Nichols . - *La representación de la realidad: cuestiones y conceptos sobre el documental*. - "Modalidades documentales de representación " (Pág. 94).



Documental Social – The Thin Blue Line de Errol Morris

Errol Morris nos presenta en este documental un nuevo género o estilo que es un Film Noir documental. En ella utiliza elementos de ficción combinado con el documental que resulta en un nuevo estilo. Randall Adams y David Harris son posibles culpables del asesinato de un policía. El caso está cerrado, Randall está en la cárcel. En los testimonios de la película se culpan uno al otro, pero ¿quién está diciendo la verdad?

Este documental utiliza varios recursos para lograr sus objetivos. Primero utiliza entrevistas, que son muy importantes porque la historia se cuenta a través de estos testimonios. Es por eso que

Morris tiene una técnica para entrevistar en la que no conoce al entrevistado para que no haya prejuicios.

Otro recurso importante y efectivo son los reenactments. Formalmente es como un programa. Estos se enfocan en detalles, cosas, objetos que funcionan como un recuerdo visual que va de la mano con el momento del que se está dando testimonio. Por ejemplo, si el entrevistado dice, estaba fumando, la primera imagen que viene de ese recuerdo probablemente no es un full shot de esa persona fumando, sino el cenicero. Durante el reenactment evita mostrar las caras. Esto es muy efectivo porque no hay distanciamiento de si se parecen o no los actores. Los reenactments cambian con cada testimonio. También funcionan porque dan veracidad, están hechos como ficción, tienen una buena foto y es buen material visual para intercalar a las entrevistas. La única toma que me salta es una foto de una pistola que gira, la hubieran filmado, ya que sale del discurso. Una ventaja o desventaja es que se nota que hay un gran presupuesto detrás. La estructura es casi de ficción. Se vuelve muy dramática porque los entrevistados y testigos se contradicen, provocando constantes contrapuntos. La película no es didáctica, no empieza con un argumento, el espectador lo va concluyendo. Va cambiando el punto de vista del espectador, pasa de culpar uno a culpar al otro. El espectador va viendo la película como un investigador o detective que va descubriendo la verdad.

Las voces principales son Randall Adams y David Harris. Randall actúa, sabe que se tiene que presentar de una forma. Es agradable a la cámara, pero también está resentido, ya que estaba sentenciado a muerte. David se muestra carismático. Es muy listo y cuida lo que dice. Es un personaje que no horroriza, por lo que es más impactante que sea el culpable. Cuando confiesa en la grabación, no lo hace directamente, lo dice dándole vueltas. La película no nos muestra más porqués sobre la relación entre los dos, ya que se vuelve un poco extraño su episodio, sin embargo, el género que maneja, Film Noir, el principal objetivo es resolver el misterio del crimen, por lo que no sale de su discurso.

El documental nos refleja que un sistema judicial no puede ser perfecto. Es por eso que al ayudar la película a salir a Randall de la cárcel, se volvió un activista en contra de la pena de muerte. ***2**

Fuentes de información: ***1 Fama2**, ***2 El Documental y yo**, por Raquel Peralta, Wikipedia.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=7ZQ7Fc0nxng>

[Ver completo en V.O.S.E. en Peliculas.io](#)

[Ver completo en V.O.S.E.](#)

[Ver completo en V.O. en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/08/the-thin-blue-line.html>

23 DE AGOSTO DE 2012

QUITÁNDONOS, QUITÁNDOME LA MÁSCARA

AUTOPRODUCCIONES

EL ABORDAJE DE LAS IDEAS

ESPAÑA

MEXICO

OTRAS COSAS

PRODUCCIONES QUE APOYAMOS



Banksy

¡Hola a todos y todas!

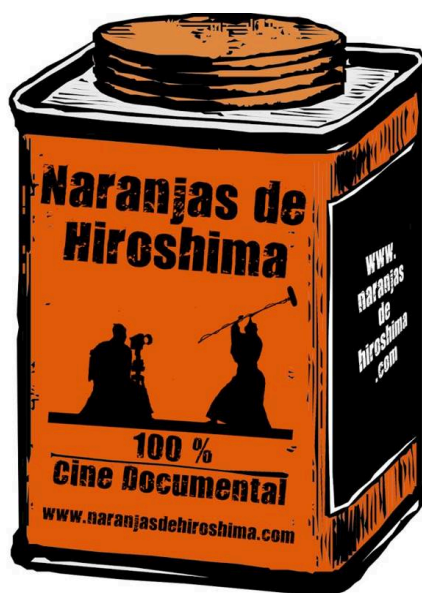
Tras un largo proceso interno decidí, al fin, quitarme la máscara, tras más de cinco años dedicado, entre otras cosas, a mantener a flote el blog de Cine Documental "[Naranjas de Hiroshima](#)", una herramienta de aprendizaje a través del cine documental, de forma anónima e individual, aunque proclamándola siempre de forma colectiva.

Antes que nada, daré mis razones para el anonimato, en el que uno se ha sentido siempre muy a gusto. El trabajo de Naranjas de Hiroshima parte del compartir, estaba en un proceso de autoaprendizaje sobre el cine documental y un blog se me presentó como la herramienta perfecta para, tras localizar obras online e información sobre ellas, tenerlas a mano y poder compartir esa información. En seguida, el blog comenzó a recibir visitas y a tener sus primeros seguidores, tendencia que no ha decrecido en estos años y que agradezco profundamente. Sin embargo, mi trabajo detrás de todo esto se reduce a buscar, localizar, de vez en cuando subir cine documental y por supuesto encontrar la mejor información sobre el tema, ya que nunca he pretendido ser crítico cinematográfico y la verdad, ya hay mucha gente con talento dedicándose a ello. Además de llevar todo el tema de diseño, publicación y difusión, he podido recibir más de lo que mi esfuerzo ha dado, en estos más de cinco años y a pesar de desoír a mucha gente que me lo pedía, jamás gane ni un solo céntimo con este proyecto, es más, además de invertirle mucho tiempo, le he

tenido que invertir dinero, por suerte he decir que ha sido poco.

Así, porque la única razón era compartir, recogiendo de aquí y de allí, el trabajo de otros, no vi la necesidad de salir del anonimato, porque en el fondo siento que lo que sale de Naranjas de Hiroshima es un trabajo en común, este año abrí la publicación abierta y desde hace ya mucho tiempo me llegan al correo electrónico muchos documentales por vía de sus directores o productores para que lo publique en el blog.

Como no, agradezco a todos, individualidades y colectivos, que de una forma u otra han colaborado con Naranjas, que han aportado, comentado, difundido.



continua leyendo en el blog de "El Abordaje de las Ideas"



www.elabordajedelasideas.org

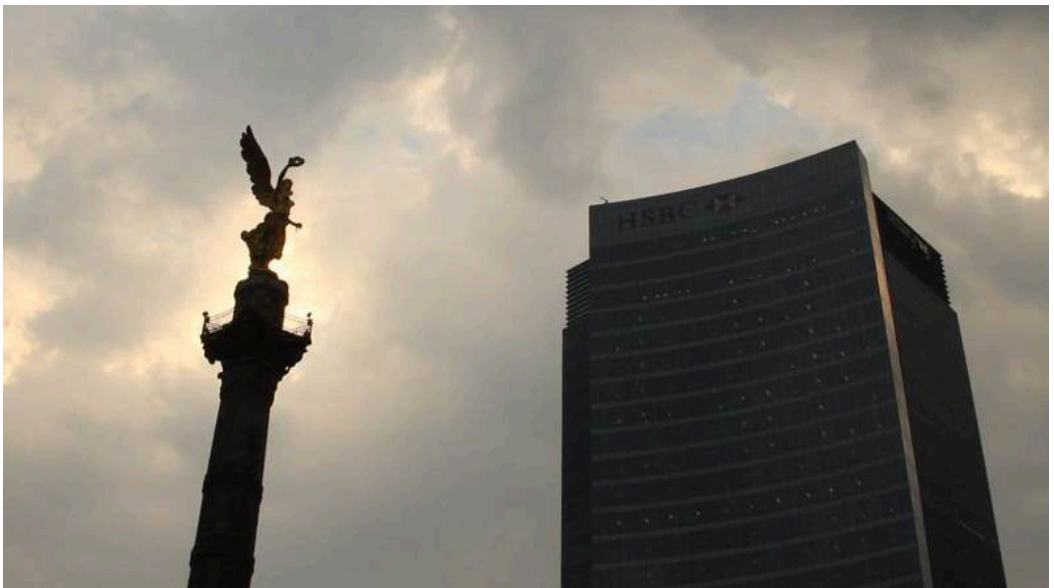














Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/08/quitandonos-quitandome-la-mascara.html>

30 DE AGOSTO DE 2012

THIS IS NOT A FILM

2010S

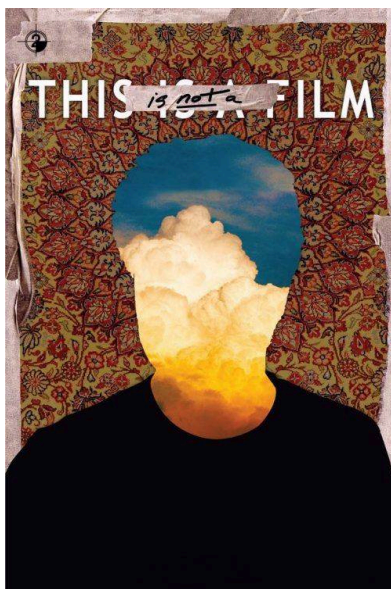
2011

AUTOPRODUCCIONES

DOCUMENTAL MILITANTE

IRÁN

ORIENTE MEDIO



Título original: *In film nist (This Is Not a Film)*

Dirección: *Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi*

Intervienen: *Jafar Panahi, Mojtaba Mirtahmasb*

Guión: *Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi*

Fotografía: *Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi*

Edición: *Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi*

Formato: *HD, Color*

País de producción: *Irán*

Idioma: *Farsi con Subs en Castellano.*

Año: *2011*

Duración: *75 min.*

No filmarás, no escribirás guiones ni saldrás de tu casa. Esas son las pesadas barreras de la ley que caen sobre el director iraní mientras espera el veredicto del tribunal de apelación. Sin romper del todo las prohibiciones, se anima a narrar en primera persona el momento que está transitando, los llamados, la espera y cómo se imagina la realización de proyectos futuros. Un desafío, una queja, una toma de posición y una declaración de principios; todo eso en un film que anuncia no ser tal. ¿Cómo filmar y no hacer una película? ¿Cómo hacer sin hacer y sin romper la ley? A Panahi las ideas, las películas que nadie sabe si se harán, le brotan del cuerpo, las encuadra con las manos y las imagina frente a la cámara amiga de Mojtaba Mirtahmasb. Con una condena ya confirmada de seis años de prisión, que se suma a todos los impedimentos anteriores, este trabajo que llegó hasta nosotros a través de un pen drive escondido en una torta, se convierte en un reclamo de fuerza inigualable que da vueltas alrededor del mundo.

Esto no es una película de Jafar Panahi



Diario de a bordo y acto de resistencia a la vez, In Film Nist (This is not a film) de Jafar Panahi y Mojtaba Mirtahmasb, se presenta en las Proyecciones Especiales. La película, que ha llegado de forma muy discreta a Cannes junto a Be Omid E Didar de Mohammad Rassoulouf, narra el cotidiano de un director de cine iraní, en espera de su veredicto.

Esta no es una película, claro que no. ¿Cómo podría serlo, si Jafar Panahi no tiene derecho a realizar películas? En marzo de 2010, el gobierno le acusa, junto con Mohammad Rassoulouf, de

preparar una película de propaganda en su contra. Los dos cineastas fueron condenados a seis años de cárcel y la sentencia les prohíbe hacer películas o salir del país durante los próximos 20 años. Los dos apelaron la decisión.

En *In Film Nist* (This Is Not a Film), realizado en colaboración con el director Mojtaba Mirtahmasb, Jafar Panahi narra la espera del veredicto de la Corte de apelación, y al mismo tiempo ofrece una visión clara de la situación del cine iraní. "La esencia reveladora del arte permite que el artista supere sus problemas y transforme las limitaciones en tema de trabajo artístico a través del proceso de creación" escribieron los dos directores en una carta enviada al Festival de Cannes, el 5 de mayo.

Jafar Panahi, 50 años, es una de las figuras más influyentes de la nueva ola iraní. Sus películas, prohibidas en su país, han sido recompensadas en numerosos festivales: Cámara d'or en Cannes en 1995 por *Badkonak-E Sefid*, León de oro en Venecia, en 2000, por *The Circle*, Oso de plata en Berlín en 2006 por *Offside*...

El director participó por segunda vez en la Sección Oficial, luego de *Crimson Gold*, seleccionada en *Un Certain Regard* en 2003 y ganadora del Premio del Jurado. El año pasado, cuando estaba en prisión, fue invitado a formar parte del Jurado. Su silla permaneció vacía durante todo el Festival. B. de M.

Fuentes de Información: Información y vídeo online por [Documaniático](#), [BAFICI](#), [Artículo publicado en la web oficial del Festival de Cannes 2011](#), info y descarga directa en [De Aquí lo Bajas](#) y/o en [Arsenevich](#).

Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=177768021&id=163167864&hash=e9aa02776517002e&hd=1

[Ver directamente en VK.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/08/this-is-not-film.html>

13 DE SEPTIEMBRE DE 2012

HENRI CARTIER-BRESSON - THE IMPASSIONED EYE

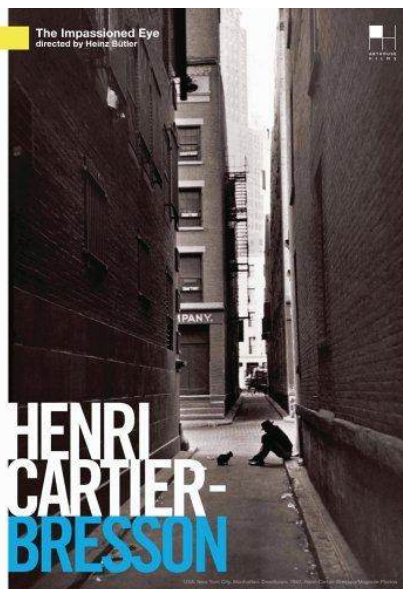
2000S

ALEMANIA

DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS

FOTOGRAFÍA

HENRI CARTIER-BRESSON



Dirección: *Heinz Bütler*

Guión: *Heinz Bütler*

Producción: *Heinz Bütler, Wolfgang Frei, Agnes Sire*

Fotografía: *Matthias Kälin*

Montaje: *Anja Bombelli*

Produce: *Xanadu Film AG, Foundation Henri Cartier-Bresson, Neue Zürcher Zeitung (NZZ).*

País de producción: *Alemania*

Año: *2003*

Duración: *72 min.*

"Fotografiar es colocar la cabeza, el ojo y el corazón en un mismo eje."

Henry Cartier-Bresson.



Cartier-Bresson es un icono indiscutible de la fotografía del siglo XX. Su obra ha cambiado la forma de ver y trabajar de múltiples generaciones de fotógrafos. Esta es una mirada en alto contraste a las nueve décadas de vida de un genio de la lente.

Un apellido de leyenda

Un anciano observa embelesado una pintura medieval holandesa. Resopla con admiración. Señala con entusiasmo el rojo de un cuadro y sentencia: “La pintura es una meditación, la fotografía, una cuchillada”. Son escenas del documental *Henri Cartier-Bresson: The Impassioned Eye* (2003) de Heinz Bütler, una cinta que reúne una serie de conversaciones en las que el artista francés, ya nonagenario, se muestra como un hombre perfectamente lúcido, de una humildad extraordinaria. Es difícil encontrar reseñas que hablen de él y no abunden en adjetivos grandiosos e hipérboles. Pieyre de Mandiargues lo llama “el más grande fotógrafo de la era moderna”. Roger Therond va más lejos y lo define como “Dios padre, el hijo y el Espíritu Santo”. Tal vez el perfil bajo y elusivo que el nativo de Chanteloup-en-Brie cultivó a lo largo de su vida se debe a esa fama desmesurada que lo acompañó durante décadas. Pero su sistemática huida de los reflectores sólo aumentó su estatura mítica. Y es que en Cartier-Bresson se cruzan las virtudes de un artista de sensibilidad excepcional con un temperamento analítico, en un momento de la Historia donde justamente se necesitaba un fotógrafo con ese perfil.

La fotografía llevaba casi un siglo en la batalla por equipararse a las ‘artes mayores’, tratando de liberarse del estigma de ser un mero recurso de reproducción mecánica. Cuando apareció Cartier-Bresson a la mitad del siglo XX, Europa se encontraba lacerada por la guerra y con una atmósfera artística efervescente, con el surrealismo y la abstracción en el centro de un debate que cuestionaba las formas y los procedimientos en todas las áreas creativas. Henri salió a la calle y descubrió una aproximación nueva que sintetiza en un instante todas las cualidades de una imagen: dinamismo, composición, proporción y carga emocional.

Con él, la foto instantánea puede ser considerada arte con mayúsculas. Su larga vida estuvo dedicada por entero a una búsqueda estética sin par. El destino puso en sus manos una cámara y

cumplió su recorrido con ella, enseñándonos en este proceso cómo el arte nace no en el medio ni la técnica, sino en la mente del autor que sigue su instinto de cazador de imágenes.



Cazador de instantes

Hijo de un próspero empresario textil, Henri Cartier-Bresson nació el 22 de agosto de 1908. A los cinco años, en el estudio de su tío Louis, un talentoso pintor, aspiró los aromas del óleo y encontró su vocación en las artes. Su elección profesional fue la pintura y a los 20 años comenzó sus estudios a nivel profesional con el pintor cubista André Lothe, compaginando el acercamiento a la pintura de vanguardia con frecuentes visitas al Louvre, donde analizaba las obras del Renacimiento y el Barroco. Fue una época de intensa formación estética. El joven Henri, lector ávido, se nutrió asimismo con textos de Dostoievski, Schopenhauer, Rimbaud, Mallarmé, Freud, Proust, Joyce, Hegel y Marx.

Hasta el final de sus días, el legendario galo se consideró más pintor que fotógrafo. “Amo la pintura”, comentó, “y en lo que concierne a la fotografía, no sé nada”. Una influencia decisiva fue su contacto con el movimiento surrealista, que buscaba lo onírico en lo cotidiano, empleando la cámara para registrar las anomalías de la calle. De este grupo Cartier-Bresson rescató la espontaneidad como filosofía artística. Pero la pintura no alcanzaba a llenar sus necesidades de expresión. En medio de esta encrucijada viajó a África; ahí se dedicó a la cacería, enfermó de gravedad y quedó profundamente impresionado por las duras condiciones de vida en el continente y así lo manifestó: “El aventurero dentro de mí se sintió obligado a dar testimonio de las heridas del mundo con un instrumento más rápido que un pincel”.

Inspirado por la obra del húngaro Munkacsy, autor de imágenes que congelaron movimientos rítmicos, el francés eligió la lente como nuevo instrumento. En esta tarea la tecnología conspiró a su favor y adoptó en 1932 una cámara Leica, la primera de tamaño reducido que resultaba una extensión del propio fotógrafo, permitiéndole perderse entre calles y multitudes con su herramienta a la mano. Henri contó entonces con una ligera, portátil y genuina trampa para

atrapar instantes.



Ciudadano del mundo

Cartier-Bresson viajó extensamente por Europa del este, España, la India y México (donde presentó su primera exposición individual). La fotografía se abrió paso a través de él, siempre guiado por su instinto, labrando mediante cada placa una fama que nunca persiguió con mayor afán del que puso en buscar el instante preciso de belleza efímera. Vivió entre los pobres, no fue dogmático pero tomó como suyos los movimientos sociales de resistencia al fascismo.

Al estallar la Segunda Guerra Mundial se unió al ejército, en la unidad de cine y fotografía. Fue capturado y durante tres años hizo labores forzadas para los nazis, hasta que escapó en 1943. De esta época provienen algunos de sus mejores retratos, en especial las misteriosas tomas del viejo maestro Matisse.

Al finalizar la guerra cofundó a la agencia independiente Magnum, ganando así su completa autonomía e iniciando proyectos de fotorreportaje con imágenes libres de cualquier afán tendencioso, poseedoras de una naturalidad nunca antes vista. Su periplo lo llevó a Oriente, ahí documentó los últimos días de la dictadura del Kuomintang y la etapa inicial del periodo maoísta. En esta etapa encontró la filosofía budista que lo influenciaría profundamente: perturbar la Naturaleza lo menos posible, y aprehender el mundo tal y como es, serían enseñanzas que integraría a su trabajo.

La vida de Cartier-Bresson tuvo episodios que rayan en lo mítico. En la India, le mostró su trabajo a Mahatma Gandhi, que observó conmovido la imagen de una carroza fúnebre. “La muerte”, musitó repetidamente el pensador hindú. Momentos después, Gandhi salió a orar y fue asesinado. Henri, en aquella ocasión como en muchas otras, fue testigo de la Historia.



Legado en Blanco y Negro

En 1952 Cartier-Bresson preparó un libro retrospectivo para el que redactó una serie de ensayos conocidos como *El momento decisivo*, textos en los cuales dejó un legado inconmensurable que recuperó el sitio de honor que tiene el instinto sobre la razón en la vida del artista. Describió “el momento decisivo” como el acto de poner “el ojo y el corazón en un mismo eje para robar el momento que se escapa”. Así enseñó que la técnica es indispensable, pero más aún lo es el arte de aprender a ver. No es la herramienta sino el fino instinto del creador el único capaz de traspasar lo habitual y llegar a lo mágico. Esto abre la puerta para el fotorreportaje como una forma de arte y enseña a las generaciones venideras que no hay nada como tener los sentidos abiertos a lo inesperado.

Desde mediados de los setenta, Cartier-Bresson se alejó de la cámara para volver progresivamente al dibujo y a la pintura, su primera pasión. Su personalidad única fue descrita en la pregunta del escritor galo Yves Bonnefoy: “¿Como podía componer una escena con tantos elementos transitorios en una imagen tan perfecta en su detalles, como misteriosa en su totalidad?”. Partes significativas que forman un todo de extraña perfección: más allá de las palabras quedan las fotografías de Cartier-Bresson, instantes inolvidables sellados para siempre en la historia del arte.



Los 10 mandamientos de Henri Cartier-Bresson sobre fotografía.

1. Cuidar la geometría y composición.
2. Se paciente.
3. Viaja.
4. Elige (y quédate con) una lente.
5. Tomar fotos de niños.
6. Se discreto.
7. Mira el mundo como un pintor.
8. No recortes tus fotos.
9. No te preocupes por el procesado.
10. Esforzarse por lograr mejores imágenes.

Fuentes de información: Artículo de ***Miguel Canseco*** publicado en ***El Siglo de Torreón***, ***IMDB***, ***Memoriando Fotografía***, ***Fotografía Hoy.***, ***5 Documentales sobre fotógrafos***, ***Estudio de Pascual***.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/71513975?color=ff9933>

Henri Cartier-Bresson - Biografía de una mirada from **Claudio Paredes** on **Vimeo**.

Ver en Vimeo en V.O.

Ver en Youtube en V.O.S.E.

Ver en Youtube en V.O.S.E.

Ver en Vimeo en V.O.

Ver en Putlocker en V.O.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/09/henri-cartier-bresson-impassioned-eye.html>

ARAUCANOS DE RUCA CHOROY

1970S

ARGENTINA

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

JORGE PRELORÁN

PUEBLOS ORIGINARIOS



Título Original: *Araucanos de Ruca- Choroy*

Dirección: **Jorge Prelorán**

País de producción: *Argentina*

Formato: **16 mm, Color**

Distribuidora: **FCA**

Producción: **Jorge Prelorán**

Año de producción: **1971**

Duración: **18 min.**

Narra la vida y costumbres de una comunidad mapuche que habita en el valle del río Ruca- Choroy.

La voz del investigador nos da un tipo de relato. El testimonio de Damasio Caitruz ha sido publicado en otros trabajos y aunque vemos que los compiladores han hecho diferentes recortes, siempre aparece el tema de la “Conquista del Desierto”. En la obra de Gregorio Álvarez hay un artículo centrado en el testimonio de Damasio Caitruz, grabado por el documentalista Jorge Prelorán, allí vemos que la “Conquista del Desierto” fue parte de la vida de su madre, una parte que repercutió para siempre en la vida de su familia y de su pueblo.

“Dice Caitrú que su mamita, la Juana Vera, que en mapuche se llamaba Incao, le contó que había nacido en Azul [localidad de la provincia de Buenos Aires, distante a más de mil kilómetros de Ruca Choroy]. Que era una chica que ya sabía andar a caballo. Cuando la gente aborigen de la

zona supo que los “huincas” estaban tomando cautivos a todos los jefes o caciques, de entre ellos uno llamado Queupu hombre “petisito” que usaba grandes aros, encabezó gente y se fueron del Azul.

Llegaron la río Colorado, lo “bandearon” (vadearon) a este lado y vivieron aquí, 4 ó 5 años. Pero los huincas vinieron avanzando hasta donde está el pueblo de Las Lajas, aquí en Neuquén. De ese rincón...los indígenas huyeron de nuevo para el sur, y pasando el río Covunco, llegaron al lago Aluminé que entonces lo llamaban Huenucó (agua del cielo). Por allí los huincas tomaron a un hermano del cacique Queupu y lo cautivaron conjuntamente con las mujeres que andaban “piñoneando”. De allí los llevaron hasta Trompul en donde la madre tenía un tío que era cacique en Chile y tenía cuatro mujeres. Desde allí pegó la vuelta otra vez y llegó nuevamente a la frontera. Por allí se enlazó el brazo derecho de mi madre con mi padre [se casaron, según nota del autor], quien desde muchacho ya sabía andar a caballo, con “un conocimiento”, nacido en Pilo Lil, acá en la Argentina.

Cuando se quedó en paz nuestra Argentina, esa gente volvió. Así fue la vida de mi madre y de mi padre.

Después que estuvieron varios años en Chile, cuidando la salud y su vida, como no eran chilenos, volvieron para acá a Ruca Choroy. Y aquí están sepultados en este valle de Ruca Choroy. De ahí entonces, comenzaron a levantar, ahí fue porque dejaron todas sus riquezas mi abuelo Juan de Dios Vera, el padre de la mamita mía, porque salieron a enterrar la plata y ella se acuerda. La abuelita, la mamá de mi mamá pegó la vuelta cuando quedaron en paz y no encontraron el entierro que está al lado de un molle grande. Había mucho herraje. Así acordaba mi mamita. Entonces cayeron a Chile, pero ya personas grandes, y entonces se juntaron a la entrada, se matrimoniaron con mi padre Cecilio Caitruz, quien viajaba desde abajo, para el lado de Bahía Blanca, Patagones. Ya sabía que por ahí ya estaba mansita la gente. Ya no le hacían nada a la paisanada ni a la indiada tampoco. Ya estaban todos bien, trabajando. Después salieron y llegaron al Pullmarí y allí vinieron a nacer todos los hermanos.”

Fuentes de información: Texto de Alvarez, 1983, publicado en Memoria y pueblos originarios de Graciela Hernández., Portal de Cine Latinoamericano., El Cine Documental Etnobiográfico de Jorge Prelorán en Scribd.

Más información: El cine etnobiográfico de Jorge Prelorán en Suite101.net

Película en línea · <http://player.vimeo.com/video/33832948?color=ff9933>

Araucanos de Ruca Choroy from [maurolover](#) on Vimeo.

Ver en Vimeo.

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2012/09/araucanos-de-ruca-choroy.html>

1 DE OCTUBRE DE 2012

RECUERDOS DEL PORVENIR

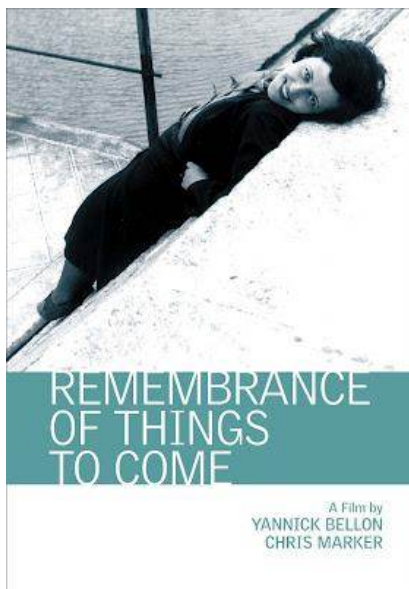
2000S

CHRIS MARKER

CINE EXPERIMENTAL

FOTOGRAFÍA

FRANCIA



Título original: *Le Souvenir d'un avenir*

Dirección: *Yannick Bellon, Chris Marker.*

Guión: *Yannick Bellon, Chris Marker.*

País de producción: *Francia*

Idioma: Francés con subtítulos en castellano.

Año: **2001**

Duración: **41 min.**

A partir de los archivos de la fotógrafa Denise Bellon (1902-1999), Chris Marker y Yannick Bellon, hija de la fotógrafa, reviven sus retratos de la Francia de preguerra, de la África colonial, de sus protagonistas célebres y anónimos, de sus contiendas y revoluciones... Una mirada lúcida sobre la memoria de la historia a partir de los excepcionales retratos de una fotógrafa que supo mirar un presente convulso que contenía las huellas de su porvenir.

Entre la amplia y, sobre todo, multiforme obra de Chris Marker, se puede acudir a Recuerdos del porvenir (*Le souvenir d'un avenir*, 2001), por ejemplo, para rendirle el homenaje privado, tras su muerte el pasado domingo a los 91 años. Tras ese precioso e intrigante título se esconde otra película realizada con la misma estructura que su célebre *La jetée* (1962): un montaje de fotografías con una voz en off que, más que narrar o describir al modo de un documental, elabora un ensayo lleno de hallazgos.



Las fotografías, magníficas todas ellas, pertenecen a una artista, Denis Bellon, que las realizó entre 1937 y 1956. Marker rebusca entre más de 2.500 fotos y elabora con ellas una narración que no es biográfica, en principio, sino como una consecuencia: la vida y las inquietudes de Bellon acaban aflorando a retazos y se revelan en su obra organizada por Marker.

La película, revela muy bien la insólita capacidad de Chris Marker para relacionar ideas, la base del montaje cinematográfico, aunque lo haga con fotografías. A pesar de que el origen sea el contrario, parece que Marker encuentra una imagen perfecta para cada una de sus ideas. La primera de ellas es extraordinaria: cómo esas fotos de los años 30, recogen la herencia de la guerra pasada (la Gran Guerra que iba a acabar con todas las guerras), pero también predicen de alguna forma la Segunda Guerra Mundial. Marker elabora un acercamiento tan somero como preciso a algunos de los grandes acontecimientos del siglo por medio de pequeñas ideas que nada tienen que ver con el repaso histórico-enciclopédico. Y parece que Denise Bellon siempre estaba en el lugar adecuado para documentar esas ideas del porvenir de Marker. Aunque en realidad fuera al revés, claro.



Desde una exposición de los surrealistas en París, hasta la expo universal de 1937 en la que estuvieron frente a frente los pabellones de Alemania y Rusia que Marker ‘descubre’ en la lejanía de una foto de la Torre Eiffel, el Frente Popular, la Ocupación, los juegos olímpicos de Helsinki... todo está conectado en las fotos de Bellon ‘leídas’ por Marker. Y no sólo ese tipo de acontecimientos históricos: Marker descubre que Bellon hizo la única foto existente de la bañera de la casa de Henri Langlois llena de latas de películas; así comenzó el primer archivo de

preservación del cine del creador de la Cinemateque Française, inicio y modelo de todas las filmotecas del mundo. Todo fluye, todo está conectado en esta memoria futurista de Chris Marker. (...)

Fuentes de información: Texto de Ricardo Aldarondo, tomado de Diario Vasco, Información y descarga directa Arsenevich,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Lc9Wz7kySUA>

Ver en V.O.S.E. en Youtube.

Ver en V.O.S.E. en Youtube en partes..



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/10/recuerdos-del-porvenir.html>

5 DE OCTUBRE DE 2012

EL ACORDEÓN DEL DIABLO

2000S

ALEMANIA

COLOMBIA

CUMBIA

DOCUMENTAL MUSICAL

HISTORIA

LATINOAMERICA

SUIZA



Título original: *El Acordeón del diablo*

Dirección: *Stefan Schwietert*

Intervienen: *Francisco Rada, Antonio Jamarillo, Manuel Rada Oviedo, Alfredo Gutiérrez, Israel Romero, Jose Romero, Rafael Valencia*

Año: *2000*

País de producción.: *Alemania, Colombia, Suiza*

Duración: *84 min.*



Un barco alemán repleto de acordeones con rumbo a Argentina naufraga en una remota playa del caribe. Los nativos, que hasta ese entonces solo habían contado con los tambores de los africanos y las flautas de los indígenas, aprenden por si mismos a tocar este instrumento. Uno de ellos, de nombre Francisco Rada, adquiere singular virtuosismo en este instrumento y alegra a su pueblo con su don. El Diablo, celoso de sus cualidades musicales, lo reta un día a un duelo de acordeones, en el cual es vencido. Por su valor, el músico es desde entonces rebautizado como Francisco el Hombre.

Esta bien pudiera ser una fábula extraída de alguna novela de Gabriel García Márquez, pero es la verdadera historia del nacimiento del vallenato en Colombia, según el documental germano-suizo “El acordeon del Diablo” del director alemán Stefan Schwietert.

Francisco el Hombre en realidad existe, y en el año 2000 tenía 92 años y unas cualidades interpretativas y mentales intactas. Comenzó a tocar el acordeón a los 4 años y se le considera como uno de los fundadores del vallenato. Hizo su carrera tocando de pueblo en pueblo y de fiesta en fiesta por unos cuantos pesos. En la película oímos de su propia boca su historia, sus canciones, su vida personal, y vemos su habilidad musical y la casi total pobreza en la que vive. Oímos además interpretaciones de otros músicos famosos de Colombia que rinden homenaje a Francisco Rada, y vemos su forma de vida, su idiosincracia, sus problemas y sus anhelos. Hay escenas en verdad memorables, como un duelo de acordeones entre dos jóvenes intérpretes herederos de la tradición de Francisco, y otra, en la cual unos músicos de origen seguramente africano interpretan una maravillosa pieza en los tambores. Un documental muy agradable y lo recomiendo ampliamente. Además los ávidos lectores de García Márquez pueden satisfacer su

curiosidad viendo en carne y hueso a las personas y los paisajes que inspiraron la obra del colombiano.



Extracto de el artículo "Una familia de artesanos colombianos reinventa el acordeón vallenato"

El organetto, del cual deriva el acordeón, lo patentó en Viena el austríaco Cyril Demian en 1829, y nadie discute su papel protagonista en la música vallenata de la costa norte de Colombia. La historia de cómo llegó el acordeón a Colombia a finales del siglo XIX no está clara. Unos dicen que lo trajeron los marinos europeos que llegaron a la Guajira (península fronteriza con Venezuela) y otros afirman que un barco alemán naufragó y los indígenas cogieron los acordeones y aprendieron a tocarlos.

El cineasta alemán Stefan Schwietert cuenta en su documental “El acordeón del diablo” que un nativo llamado Francisco Rada se volvió un virtuoso del instrumento y en una pelea con el diablo, lo vence, y desde entonces se le conoció como “Francisco El Hombre”.

A partir de ahí nació la leyenda en torno al vallenato, un género musical que cuenta historias de amores y tradiciones de los pobladores del norte de Colombia y que muchos años después se popularizó a nivel mundial gracias al cantante Carlos Vives.

Su principal exponente artístico fue el maestro Rafael Escalona, autor e interprete de “La casa en el aire”, y desde 1968 se celebra el Festival de la Leyenda Vallenata sobre una tarima llamada “Francisco El Hombre”, en Valledupar, la capital del César.

El mismo Nobel de Literatura colombiano Gabriel García Márquez llegó a afirmar que “Cien años de soledad” era “un vallenato de 350 páginas”.

En esa joya literaria García Márquez pone a Aureliano a tocar el acordeón, del que dice “aprendió a tocar el fuele nostálgico de oídas”, convencido de que cuando se escucha este instrumento a uno se le “arruga el sentimiento”.

Y para Domingo Vega, “el acordeón es un sentimiento grande, es casi el corazón de la humanidad, es un sentimiento que a pesar de que se toca con los dedos llega al alma”. *1

Fuentes de información: [Patio de Butacas](#), [Gratis Peliculas](#), [Paper Blog](#), *1 [El Diario de Yucatan](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=VqmzDDXJCRA>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/10/el-acordeon-del-diablo.html>

17 DE OCTUBRE DE 2012

ENTUZIAZM - SIMFONIYA DONBASSA

1930S

1931

CINE EXPERIMENTAL

CINE SOVIETICO

DOCUMENTAL MILITANTE

DZIGA VERTOV

EXPERIMENTAL

ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL

RUSIA

U. R. S. S.

UKRANIA

CCCP

Online **filmuseum** on



Restauriert von Peter Kubelka (Restored by Peter Kubelka)

Título original: *Ентузіязм: Симфонія Донбасу* (*Entuziazm: Simfoniya Donbassa, Entusiasmo o sinfonía del Donbass*)

Dirección: **Dziga Vertov**

Fotografía: **B. Cejtin Edited**

Montaje: **Elizaveta Svilova**

Música: **Dziga Vertov**

Productora: **Kyivska Kinofabryka, Ukrainfilm**

Formato: **35mm, B/N, Sonido.**

País de producción: **1931**

Año: **U.R.R.S.S.**

Duración: **65 min.**

Para su primer filme sonoro, Vertov tenía un propósito radical: explorar el sonido directo y sus posibilidades expresivas como nadie lo había hecho. Entuziazm es una obra única en la que los sonidos (en particular los industriales) dialogan con voces y músicas. Muy pocos la comprendieron en su día, aunque un Chaplin entusiasmado escribió: «Jamás había imaginado que unos sonidos mecánicos podían organizarse con tanta belleza. Considero Entuziazm como una de las sinfonías más conmovedoras que he oído en mi vida. Dziga Vertov es un músico. Los compositores deberían aprender de él». El filme fue posteriormente olvidado y no se redescubrió hasta las

vanguardias de 1960. En Restoring 'Entuziazm', Peter Kubelka, en la mesa de montaje, revela el trabajo de Vertov así como las especificidades (materiales) del medio cinematográfico y la particular relación entre imagen y sonido.

CCCB. *1



Ver sin Vertov

“Aunque no tan poderosa visualmente como su obra silente, Entusiasmo, primera película sonora del director, deja clara la intención de Vertov de utilizar los sonidos como notas de una sinfonía, sin ninguna pretensión de continuidad naturalista, intentando llevar a la práctica sus ideas del “radio ojo”, tal y como había hecho con las del “cine ojo” apenas dos años atrás. No es difícil imaginar que el cine estalinista había pensado otros usos más “utilitarios” para la imagen hablada. La película fue muy bien recibida en el extranjero (son famosos los comentarios elogiosos de Chaplin) pero en su país tuvo que hacer frente a la crítica implacable que le acusaba, muchas veces indirectamente, sin citarle, de estar empeñado en un cine corrompido por el formalismo. Vertov tardó tres años en volver a dirigir. En Tres cantos a Lenin planteó un nuevo ensayo con el sonido, esta vez sobre la estructura de tres cantos populares de Uzbekistán: una película más lírica y probablemente menos críptica y más directa, pero el cine oficial volvió a cargar contra la incompatibilidad ideológica de un director que, por otra parte, tampoco hallaba en el público el respaldo necesario para mantener su terquedad experimental. (...) En 1935 Vertov anotaba en su diario: ‘Mi enfermedad se ha desarrollado como consecuencia de una serie de golpes a mi sistema nervioso. La historia de mi enfermedad es la historia de mis disconformidades, de las humillaciones y los ataques nerviosos conectados con mi rechazo a abandonar el trabajo en el terreno del documental poético’”.

*Extraído de Ver sin Vertov. Una introducción a cincuenta años de cine de no-ficción ruso y soviético (1954-2004) de Carlos Muguero. *2*



Fuentes de información: [Divx Clasico](#) (Informacion, extras y Elinks), [*1CCCB](#), [*2Blogs & Docs](#),

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2664018348620>

~~Ver a 720p en V.O.S.E. en Youtube.~~

Ver a 720p en [Ok.ru](#)

[Filamennex](#)

[Rutube](#)

[Kinofilms](#)

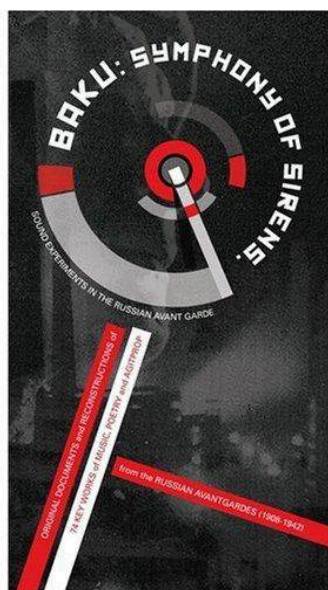
[Blip.tv](#)

[Archive.org](#) (video online y descarga)

Tambien puedes ver un extracto, seleccionado por Naranjas de Hiroshima:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=c3Za0ffqpLA>

Y como extra, tres piezas sonoras del maestro Dziga Vertov, extraídas del album Baku: Symphony Of Sirens. Sound Experiments In The Russian Avant Garde, disponible en este blog: [EXT ETC](#), o para escuchar online en [Youtube](#) ~~[GroovesHark](#)~~.



Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=jTj1TtXHKG0>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/10/entuziazm-simfoniya-donbassa.html>

MAN ON WIRE

2000S

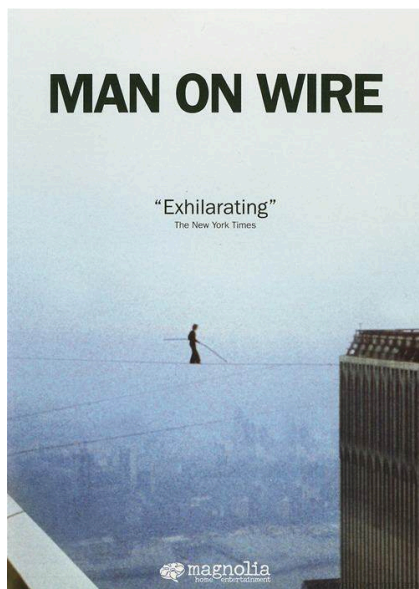
BIOGRAFÍAS

CIRCO

DOCUMENTAL MODERNO

DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS

INGLATERRA



Título: *Man on Wire*

Dirección: *James Marsh*

Producción: *Simon Chinn*

Música: *Josh Ralph (títulos), Michael Nyman*

Fotografía: *Igor Martinovic*

Montaje: *Jinx Godfrey*

Intervienen: *Philippe Petit*

País de producción: **Reino Unido**

Año: 2008

Género: Documental

Duración: **90 minutos**

Por Javier Moral

En sus orígenes, los documentales eran auténticos registros de realidad que funcionaban como testigos históricos de formas de vida y de grandes acontecimientos, o como elementos adoctrinadores y de propaganda. Con el tiempo, su utilidad se ha ido abriendo a nuevos terrenos y la funcionalidad ha variado, desde la protesta reivindicativa por el descubrimiento de escándalos públicos, al engrandecimiento y la loa de hazañas cuasi anónimas, como la que aquí nos toca. James Marsh se estrena en el género documental con *Man on Wire*, tras haber filmado sólo una película con anterioridad. Aún siendo un principiante del medio cinematográfico, Marsh logra una factura decente con algunas deficiencias, sobre una historia de superación personal,

mezclando con criterio la veracidad de las imágenes de archivo con reconstrucciones armadas mediante técnicas y recursos propios de la ficción, pues, es apreciable una estructura narrativa completa con introducción, nudo y desenlace.

El 7 de agosto de 1974, Philippe Petit pasó de ser un artista circense de barrio parisino a ocupar las portadas de los tabloides de medio mundo, al atreverse a cruzar los sesenta metros que separaban las Torres Gemelas del World Trade Center de Nueva York haciendo equilibrios sobre un alambre. El propio Petit y su equipo narran el episodio como si de un film de suspense se tratara, repasan la larga lista de incidentes que pudieron dar al traste con el plan, creando una tensión falsa, aunque suficiente, sobre un acontecimiento que sabemos exitoso.

Y es que, más que en la machada de Petit, el interés de la cinta recae sobre la planificación y la ejecución de una misión en la que se debía salvar la seguridad de una de las zonas con mayor vigilancia del planeta. Sabemos que una caída desde la cuerda no va a ocurrir. Es algo tan imposible como se nos presenta, en un principio, la infiltración en los edificios. Más adelante y lejos de todas las dificultades que se comentan, contemplamos cómo la aventura fue más parecida a una visita guiada que a una misión de riesgo. Al margen de la ausencia de obstáculos físicos, el principal problema residió en las inseguridades y miedos de un equipo no muy convencido. Tan sólo la caída del cable desde la azotea de las torres en la madrugada previa al evento, supuso la ruptura de una racha de fortuna que parecía inagotable. En lugar de aprovechar el imprevisto como instrumento dramático, Marsh lo resuelve milagrosamente, a matacaballo y sin justificaciones de ningún tipo. La suerte de que todo les saliera a la primera y de que los contactos clave que les sirvieron de apoyo les llovieran en abundancia, provoca la comparación de hilo argumental del documental, sin merecerlo demasiado, con el de un thriller barato y mediocre. Ya en los primeros minutos de metraje, se había echado en falta una breve biografía cronológica de la experiencia de Petit -o las motivaciones que le movieron a una idea tan delirante-, del que apenas conocemos su pasión por el funambulismo. Tan sólo un ejemplo: el espectáculo sobre la catedral de Notre Dame. La ausencia de antecedentes (por poco impresionantes que fueran) con los que poder comparar la bravuconada de Nueva York, no la convierten en gesta incomparable, sino que reducen la grandeza de un hecho no medible por el ajeno a los números de circo. Del mismo modo, se acusa un vacío de información en la presentación de los miembros del equipo, confundibles entre sí al presentar el mismo corte de hippie trasnochado de comuna francesa de la época. Esta agrupación de melenudos se desvive moviendo cielo y mar para servir a un líder que se olvidará de ellos en cuanto logre su objetivo. He ahí el precio de la fama; para uno significa un sueño que llega a ser real; para otros, la amargura de un súbito e incómodo despertar.



No todo en *Man on Wire* van a ser reproches para Marsh, pero sí mala pata por su parte. Detrás de cada imagen de archivo se aprecia un duro trabajo de campo y las reconstrucciones simuladas permiten revivir una bella historia que vale la pena mirar. Pero, en el colmo del gafe para el director, la exhibición de tres cuartos de hora sobre el alambre entre las Torres Gemelas, carece de documentos filmados, ofreciendo para su acreditación una chapucera selección de diapositivas, tan escasa que incluso repite instantáneas. Debíó de sentirse Marsh incapaz de engendrar interés, aún de un reclamo tan atractivo, pues cedió la completa narración de la proeza a las bocas de los protagonistas, que se dedican a refugiarse en la nostalgia de un recuerdo borroso. Sólo el dicharachero y guasón Petit, reciclado en un auténtico actor del método, cuenta con ganas una aventura de la que fue el exclusivo beneficiario. La nula explicitud documental de lo contado es compensada por la emotividad que desprenden las lágrimas de algunos testimonios, siendo imposible averiguar el sentimiento real que las provocan.

Una interesante discusión ética emana de una obra que rememora una afrenta a la superprotección estadounidense, a una sociedad hoy sumida en la cultura del miedo. Así, en el film se reflejan las dudas de un equipo que cree probable una condena por suicidio asistido. Petit fue arrestado por poner en peligro su propia vida, pero la pena posterior fue tan ridícula que cuestiona una jurisdicción extremadamente conservadora en lo que concierne a un asunto tan delicado como el del libre albedrío. La violación de la seguridad del World Trade Center supuso la puesta en evidencia de un sistema protector que presumía de ser el primero del mundo; un atentado contra el orden público en el lugar menos comprensivo y más desconfiado hacia todo aquello que huele a amenaza. Hoy, es particularmente curioso que Petit sea el que siga con vida en detrimento del complejo americano de los negocios, que veintiséis años después, vio, y esta vez sin bromas, vulnerado su infranqueable control sobre los peligros exteriores. Agradecemos que el film no se venda haciendo escarnio de ello.

Del final amargo que ya hemos citado, en el que el héroe -del que no se sabía si buscaba la fama o simplemente superarse a sí mismo- triunfa, se desprende una enseñanza natural, la del egoísmo

del victorioso que olvida amistades fieles y amores verdaderos. No nos consta cuánto tiempo le duró a Petit su particular cuento de hadas, pero sí tenemos una pista (desalentadora, por cierto): la peripecia ha necesitado una película comercial para desempolvarla tras un cuarto de siglo en los archivadores.

Fuentes de información: [Wikipedia](#), Artículo de *Javier Moral*, publicado en [El Espectador Imaginario](#),

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=OkxG50l_2EA

[Ver en V.O.S.E. en Youtube.](#)

[Ver en V.O.S.E. en VK.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/11/man-on-wire.html>

BLOGS & DOCS

2010S

BLOGSANDDOCS

CATALUNYA

CROWDFUNDING

ESPAÑA

ESPECIAL ENTREVISTAS A REALIZADORES DE DOCUMENTALES

ISAKI LACUESTA

LICENCIAS COPYLEFT

LICENCIAS LIBRES

PUBLICACIONES

blogs&docs

Efectivamente es la hora y quién mejor que **Isaki Lacuesta**, que en este tema nadie le podrá quitar la razón, para resumir lo que ha sido y es **BLOGS & DOCS** » *revista on line dedicada a la no ficción*, toda una referencia para Naranjas de Hiroshima, una publicación que seguimos desde nuestro inicios en esto del cine documental, sin duda la mejor revista/blog dedicada a la no ficción, no solo la leemos sino que continuamente usamos sus artículos y además publican bajo licencia Creative Commons, ¿que más se puede pedir? Lo mínimo que podemos hacer es apoyar a **Blogs&Docs**.

inicio | revista on line dedicada a la no ficción | About | Contacto | Crowdfunding | Entradas | Equipo | Noticias | Publicadas

blogs&docs crowdfunding 2013

Artículos | Docs on line | Entrevistas | Festivales | Fugas | Publicaciones | Reseñas | Underdocs | Videos | Vlog

Vlog

Na vibración da auga

blogs&docs

Fugas

Estructuras rítmicas e impresiones atmosféricas. Entrevista con Kíaco Wynter

Para Wynter hacer una película en cámara lenta una cuestión vital, es un proceso complejo en el que arranca las imágenes de la realidad en frías capas. El cineasta alemán explora como relaciona la historia de las formas rítmicas con la música.

Elige al cine de Claudio Celdón

21 JUL | POR PABLO MARIN

Artículos

Chantal Akerman. El ya recluido y abierto dentro de una semana

15 OCT | POR IANA MEDINA

De la introspección al viraje inamable. Recuerdo por el cine de Chantal Akerman

15 OCT | POR AURELIO MEDINA

Reseñas

VIA AL, 2012

SEAT: Las sombras del progreso. Llega el webdocumental a España

09 OCT | POR CLAUDIA PINTI APARICIO

2008-2010: MICHAEL RINGO - 1000 VECES Rameau's Nephew by Diderot (Thank to Dennis Young) by Wilma Schöen

09 OCT | POR JOSE RAMÓN OTERO KORDO

090 BROTHER PAUL REUTHERS 2010

Bruce Lacey, Ritual de lo inhumano

09 SEP | POR JOSE RAMÓN OTERO KORDO

VIA AL, 2012

Winter, go away!

08 SEP | POR M. MARTÍ FREIXAS

DANIEL SANCHEZ, AURELIO MEDINA, 2012

Christmas in Icaria

29 JUL | POR PABLO DARYELLA

DAVID MARGOL, 2012

Otra noche en la tierra

29 JUL | POR ANDRÉS VALLEJO

La casa Enak Bakia

01 JUL | POR GEMMA RODRIGUEZ

RICARDO ISCAL, 2012

El foso

01 JUL | POR M. MARTÍ FREIXAS

LUÍS ESCOBAR, 2012

El silencio entre los disparos

Festivales

FIRE! 17ª Mostra Internacional de Cine Day y Lullabon. Reinvestigación y memoria

05 OCT | POR POL GALDRE MOLERO

Inquietos exploradores del audiovisual contemporáneo. Marsella 2012

05 SEP | POR M. MARTÍ FREIXAS

Fishery Seminar 2012: El cine es una herida abierta

29 JUL | POR ANDRÉS SARRIÓN

Entrevistas

Anir Muhammad. Notas sobre un documentalista que no pretende hacer documentalistas

25 MAY | POR ELENA OCHOA

Therese Piesch. Demurrar las fechas

25 MAY | POR MIGUEL HILARI

Andrei Uga

25 MAY | POR JOSÉ GARCÍA

Underdocs

Contra la línea recta. Antonio Gaudi de Herivel Testaghiara

05 OCT | POR SANTIAGO RUBÉN DEL CILLO

Comentarios

Julien Aronow: En el 2004 la producción de Net Art "Imágenes de un..."

Alonso: Gracias por el link Carlo que hay que tener paciencia para que...

Pablo: Muy buen artículo. Me gusta los "webdocs" y la información...

LA HORA DE BLOGS & DOCS

Es hora de apoyar a **Blogs&Docs**.

por Isaki Lacuesta

En una escena de "Nobody's bussiness", el padre de Alan Berliner le reprochaba a éste que los documentalistas vivían de la beneficencia. Y seguramente, no le faltaba razón.

Esta vez, somos nosotros quiénes tenemos la ocasión de ser benefactores y de ayudar económicamente a una revista tan necesaria como Blogs & Docs.

Que yo sepa, no existe en España otra publicación monográfica que lleve tantos años dedicada al cine de no ficción, con tanto ahínco y tanta amplitud de miras.

Elena Oroz y M. Martí Freixas emprendieron la aventura de hacer un blog sobre el cine documental en 2006, y entre tanto han dedicado artículos a los consagrados y a los debutantes, a todo y a todos.

Fueron una de las primeras webs que supieron ver que las entrevistas on line -y más si tratan sobre cine- podían ser filmadas.

Por creer, creo que han sido capaces de entrevistar incluso a algunos cineastas que la mayoría dábamos por muertos (quizás alguno hasta lo estuviera).

Han resucitado a cineastas, y a otros les han dado aliento para continuar.

Nos han descubierto películas que creíamos inexistentes.

Han cubierto los festivales que tocaba cubrir, y lo han hecho tomándose el término al pie de la letra, como quien fuera a arroparlos con un impermeable en estos tiempos de aguacero.

Y a lo largo de estos años, han tejido una red de colaboradores y simpatizantes entre España, Argentina, Estados Unidos... La plantilla de sus entusiastas colaboradores no ha dejado de crecer a ambos lados del océano, con firmas ilustradas, incluso ilustres, que han escrito sobre cine por amor al cine y por amor al arte.

Ahora los responsables de Blog&Docs han abierto un crowdfunding que estará en marcha pocos días más: hasta el 20 de noviembre.

Si no consiguen ese mínimo apoyo que necesitan para mantener la estructura a flote, es de temer que la publicación desaparecerá.

No nos engañemos: en 2006, muy pocos conocían en España quiénes eran Berliner, Cavalier, Bill Morrison, Hedy Honigmann, Naomi Kawase, John Gianvito, Mark Rappaport, Marcel Hanoun, Pedro Costa, Ricardo Íscar, Harun Farocki, Andrés di Tella, Jay Rosenblatt, Ross McElwee, Frederick Wiseman, Lech Kowalski, Jem Cohen, Sergei Loznitsa, Thom Andersen, James Benning...

Y el hecho es que hoy existe una cinefilia interesada en estos nombres, y en otros tantos familiares; una cinefilia que no deja de crecer.

Lo triste del caso es comprobar, con alarmante frecuencia, que las personas (Carlos Mugi, José Ángel Alcalde, por nombrar solo a algunos), programaciones (Xcentric), festivales (Punto de Vista) y publicaciones (ahora Blogs&Docs) que más han contribuido a esta generosa labor de divulgación corren el riesgo el desaparecer o las pasan canutas para poder seguir con su trabajo, que en la mayoría de los casos ya ejercen en condiciones económicas lamentables, bajo mínimos, o inexistentes.

Venga, anímense: apoyen a Blogs & Docs, ayúdense a sí mismos y no abandonen a sus perros en verano, por el amor de dios.

Isaki Lacuesta



CROWDFUNDING

La revista on-line Blogs&Docs inicia una campaña de financiación con el objetivo mínimo de conseguir 6.000€ para mantener con gran actividad la publicación durante todo el año 2013. Del lunes 15 de octubre hasta el lunes 20 de noviembre de 2012 llevamos a cabo un crowdfunding a través de la plataforma Potlatch (www.potlatch.es). Adjuntamos nuestra propuesta y las respuestas a posibles dudas. Podeis **contactar** con nosotros para cualquier cuestión.

ABOUT

Blogs&Docs es una revista on-line con sede en Barcelona fundada en 2006 por M. Martí Freixas y Elena Oroz con el objetivo de suplir la ausencia de información y crítica especializada sobre la no ficción en nuestro país. En su primera época estuvo dirigida por ambos con una periodicidad mensual (2006 – 2011) y bimestral (2011-2012), llegando a publicar 49 números. En su segunda época (junio 2012) está dirigida por M. Martí Freixas y tiene una periodicidad atemporal, con varias actualizaciones mensuales. Para recibir las notificaciones de las novedades es recomendable estar inscrito en la newsletter, o en las redes sociales de facebook o twitter de la revista.

Los contenidos (artículos, reseñas, crónicas de festivales, video entrevistas a directores y profesionales del sector, obras de realizadores, reseñas de libros, entre otros contenidos) configuran un espacio web que se expande a propuestas audiovisuales de carácter independiente y que, a menudo, encuentran su visibilidad en Internet, museos, festivales y espacios alternativos. Entendiendo la no ficción y la cultura audiovisual desde un punto de vista amplio, Blogs&Docs cubre la actualidad y presta especial atención al cine experimental y sus sinergias con el documental, a los nuevos realizadores que trabajan fuera de los circuitos comerciales, al tiempo que trata de recuperar y reivindicar clásicos olvidados de la historia del documental. Con varias decenas de colaboradores, es un proyecto pionero por su periodicidad, su carácter multimedia e interactivo y por ser la primera revista dedicada a la no ficción en España.

En junio de 2007, se constituye la Asociación de Cine Blogsandocs dedicada a la promoción y difusión del documental y otras prácticas artísticas audiovisuales y multimedia.

Las entrevistas de Blogs&Docs

ENTREVISTA A ALAIN CAVALIER

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=e0ToB4szMso>

Entrevista con el realizador francés Alain Cavalier realizada en Barcelona en noviembre de 2011 a raíz de su retrospectiva en el festival l'Alternativa.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/11/blogs-docs.html>

15 DE NOVIEMBRE DE 2012

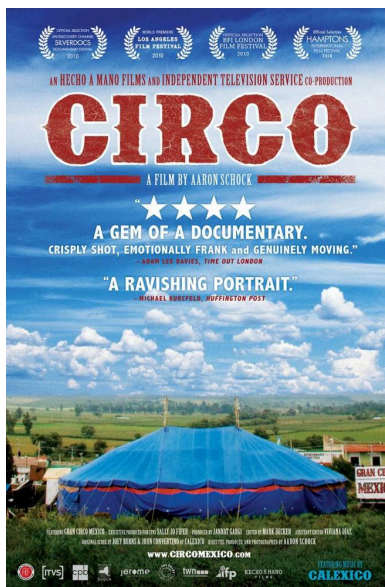
CIRCO

2010S

CIRCO

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

MEXICO



Dirección: *Aaron Schock*

Producción: *Aaron Schock*

Guión: *Aaron Schock, Mark Becker*

Fotografía: Aaron Schock

Edición: *Mark Becker*

Música: *Calexico*

Compañías productoras: *Hecho a Mano Films*

Locación: *México*

Países de producción: *México, E.E.U.U.*

Formato: *35 mm, HD Cam*

Año: *2010*

Duración: *75 min.*

Web oficial: www.circomexico.com/

Premiado en varios festivales nacionales e internacionales, incluyendo el Festival Internacional de Cine de Morelia y el Festival Internacional de Cine de Guadalajara.

El documental dirigido por Aaron Schock, siguiendo un guión co-escrito por Mark Becker, cuenta la vida en el circo de la familia Ponce, que desde el siglo XIX se ha dedicado a llevar alegría y magia a través del circo visitando todo México, hasta los lugares más apartados.

Llena de alegrías y sinsabores, el legado centenario de la familia está en peligro cuando Tino, el líder de la tropa circense, se ve entre la espada y la pared. Por un lado con el deseo de mantener la

tradición y por el otro su esposa, Ivonne, que quiere una vida mejor lejos de un espectáculo que cada vez es más penoso y más duro de mantener.

Circo retrata a la perfección el dilema que enfrentan este tipo de atracciones ambulantes.

Personajes reales: Tino, Ivonne y sus 4 hijos, los padres de Tino y su hermano Tacho, su sobrina Naydelin, trabajan muy duro para armar la carpa y hacer el espectáculo. Ellos sufren en carne propia la crisis económica que azota a las regiones rurales en México, donde ellos son parte importantísima para llevar un poco de alegría y fantasía a los marginados, aun a costa de su propia supervivencia. Las imágenes e historia se complementan con la banda sonora en manos de la banda Caléxico.



Fuentes de Información: IMCINE, Artículo de *Jose F. Sánchez* publicado en *Al Borde*, Documaniático.

Película en línea · http://vk.com/video_ext.php?oid=161417212&id=162416516&hash=a842f93342dd513b&hd=1

Ver directamente en VK.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/11/circo.html>

DOCSDF 2012

2010S

DOCSDF

EL ABORDAJE DE LAS IDEAS

FESTIVALES

MEXICO

Del 8 al 18 de Noviembre estuvimos presentes en el

7º Festival Internacional de

Cine Documental de la Ciudad de México

DocsDF 2012

<http://www.docsdof.org/>



Más de una semana de intensidad documental, desde los talleres y charlas magistrales del DocsForum a toda la programación del DocsDF, al final no hemos podido ver todo lo que hubisemos querido ver, aunque eso era obvio, pero para eso ya está la [Videoteca del DocsDF](#). Primero de todo, tenemos que agradecer a todo el equipo del DocsDF, no solo por la increíble experiencia que ofrecen al público de la ciudad de México, sino además por el excelente trato recibido, en especial le damos las gracias a Pau Montagud, Inti Cordera, Angelica Arras, Roy Martinez, Gloria Torres y como no, Fermín Muguruza.

Algunos documentales ya los habíamos visto, como los del austriaco Michael Glawogger, pero fue todo un lujo poder verlos a pantalla grande, además de poder ver disertar al director sobre el cine documental.

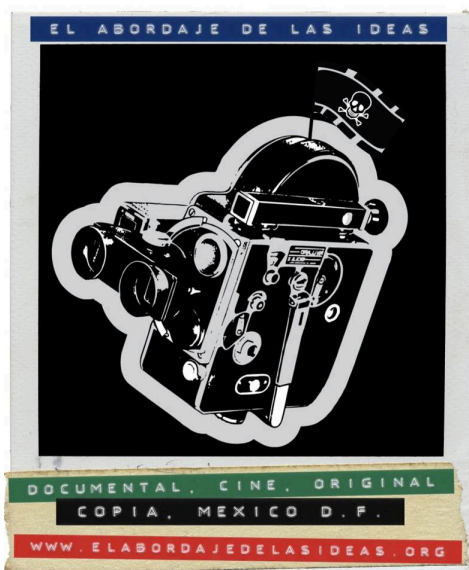


Michael Glawogger, acompañado por Petra Fischer.

Presentación del documental "Zuloak" de Fermin Muguruza en el DocsDF 2012

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=5ZQxRe2xcb4>

Leer artículo completo, con fotos y vídeos en el blog de "El Abordaje de las Ideas"





Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/11/docsdif-2012.html>

30 DE NOVIEMBRE DE 2012

LA MALETA MEXICANA

2010S

2011

DIRECTORAS

DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS

ESPAÑA

FOTOGRAFÍA

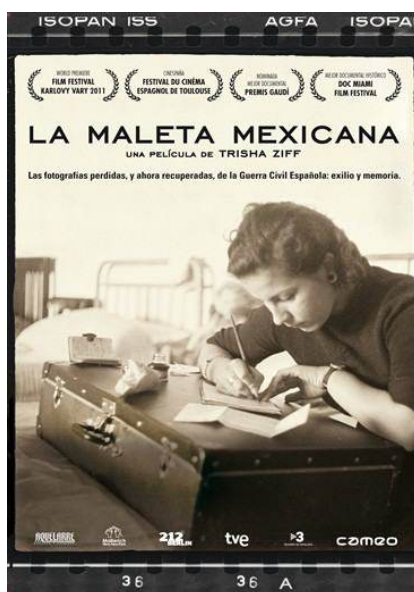
MEXICO

MUJERES

REVOLUCIÓN ESPAÑOLA 1936-1939 Y POSGUERRA

TRISHA ZIFF

U.S.A.



Título original: *La maleta mexicana*

Dirección: *Trisha Ziff*

Guión: *Trisha Ziff*

Música: *Michael Nyman, Gerard Pastor*

Fotografía: *Claudio Rocha*

Países de producción: *Coproducción México-España-USA;*

Produce: *212 Berlin / Mallerich Films / TVE*

Año: *2011*

Duración: *89 min.*

Web oficial: <http://www.maletamexicana.com>

Nuestra siguiente historia empezó en una maleta. La encontraron en México, en 1995. Dentro había 4.500 fotografías de la guerra civil española que hicieron fotoperiodistas como Robert Capa o Gerda Taro. Eran niños, jóvenes y adultos que miraban al objetivo de la cámara reflejando el miedo, la incertidumbre o la tristeza de aquellos años difíciles en España. Hasta aquí esta historia tendría poco de novedad... pero hace unos meses, el Museo Nacional de Cataluña y el Periódico de Cataluña se propusieron el reto de encontrar aquellos rostros de la guerra y juntarlos en una exposición. A pesar de haber pasado 75 años, decenas de personas han podido recuperar algunos instantes de su pasado o reconocer en las fotos a sus familiares. Informe Semanal ha sido testigo de ese reencuentro con la historia. ***1**



LA HISTORIA DE LA “MALETA MEXICANA”

A finales de diciembre de 2007, al término de un largo y misterioso viaje, llegaron al International Center of Photography tres cajitas de cartón. Estas maltrechas cajas, que se conocen como “la maleta mexicana”, contenían los míticos negativos de Robert Capa sobre la Guerra Civil española. Hacía años que corrían rumores sobre la supervivencia de estos negativos, desaparecidos del estudio de Capa en París al principio de la Segunda Guerra Mundial, pero de nada habían servido los esfuerzos de su hermano Cornell, fundador del ICP, por rastrear las distintas versiones, ni su ahínco en buscar los negativos. Tuvo que esperar hasta sus 89 años para ver el contenido de las cajas: 126 rollos de película, no sólo de Robert Capa, sino de Gerda Taro y David Seymour (llamado “Chim”), tres de los principales fotógrafos de la Guerra Civil española. El conjunto de estos rollos forma un documento de valor incalculable sobre la evolución de la fotografía y el fotoperiodismo bélico, pero también sobre el gran pulso político por marcar el rumbo de la historia española y frenar la expansión del fascismo en el mundo.

Hemos llegado a la conclusión de que los rollos de la “maleta mexicana” se dividen aproximadamente en tercios, entre Chim, Capa y Taro. Casi todas las tomas son de la Guerra Civil española, y fueron hechas entre mayo de 1936 y la primavera de 1939. Hay dos excepciones: dos rollos de Fred Stein expuestos en París a finales de 1935, con la famosa imagen de **Gerda Taro escribiendo a máquina** y la de Taro y Capa en un café, y otros dos rollos del viaje a Bélgica de Capa, en mayo de 1939. La presencia de estos cuatro rollos junto a las películas de España es de difícil explicación.

No contiene la “maleta” una colección íntegra de los reportajes sobre la Guerra Civil de Capa, Taro o Chim, pero sí muchos de los más importantes. De Capa hay imágenes de edificios destruidos en Madrid, de la batalla de Teruel, de la batalla del Segre y de la movilización para la defensa de Barcelona en enero de 1939, sin olvidar las del multitudinario éxodo de Tarragona a Barcelona y la

frontera francesa. Hay varios rollos de sus reportajes sobre los campos de refugiados españoles en Argelès-sur-Mer y Barcarès, hechos en marzo de 1939. Hemos encontrado la célebre imagen de Chim de una mujer amamantando a un bebé durante una reunión sobre la reforma agraria, tomada en Extremadura en mayo de 1936, así como sus retratos de Dolores Ibárruri, la Pasionaria. Aparecen también muchas imágenes de sus reportajes sobre el País Vasco y la batalla de Oviedo. De Taro contamos con dinámicas imágenes de la instrucción del nuevo Ejército Popular en Valencia, del puerto de Navacerrada, en el frente de Segovia, y las últimas fotos que hizo al cubrir la batalla de Brunete, donde murió el 25 de julio de 1937.



Los tres fotógrafos, inmigrantes judíos de Hungría, Alemania y Polonia, se instalaron en el París culturalmente abierto de principios de los años treinta. Amigos y colegas, hicieron varios viajes juntos por España. Publicaron en las principales revistas europeas y americanas que informaban sobre la guerra, con aportaciones frecuentes a *Regards*, *Ce Soir* y *Vu*, y más tarde a *Life*. La suma de sus reportajes compone uno de los documentos visuales más importantes de la guerra. Hasta 1995, estos negativos se consideraban prácticamente perdidos.

Aún no se sabe exactamente cómo llegaron a Ciudad de México los negativos. En octubre de 1939, cuando el ejército alemán se acercaba a París, Robert Capa zarpó para Nueva York para no ser capturado por los alemanes, y hecho prisionero como ciudadano de país enemigo o simpatizante comunista.¹ Por lo que sabemos, dejó todos sus negativos en su estudio parisino del número 37 de la rue Froidevaux, al cuidado de su técnico de laboratorio (y también fotógrafo) Imre “Csiki” Weiss (1911–2006). En una carta fechada el 5 de julio de 1975, Weiss recordaba lo siguiente: “En 1939, cuando los alemanes se acercaban a París, metí todos los negativos de Bob en una mochila y me la llevé en bicicleta a Burdeos, para intentar embarcarla a México. Por la calle me encontré con un chileno, y le pedí que llevara mis paquetes de película a su consulado, para que no les pasara nada. Accedió.”² Csiki, otro emigrante húngaro judío, no logró salir del territorio controlado por los franceses. Estuvo en un campo de reclusión de Marruecos hasta 1941, cuando quedó en libertad gracias a la ayuda de los hermanos Capa. A México llegó el mismo año.

La carta de Csiki de 1975 podría ser el documento más antiguo del que se tiene noticia sobre la historia de los negativos desaparecidos. Ni John Morris, editor fotográfico que conoció a Capa en Nueva York en 1939 y fue amigo íntimo y colega suyo hasta su muerte, ni Inge Bondi, que ingresó en la agencia neoyorquina de Magnum en 1950 y trabajó veinte años para ella, recuerdan que

Capa mencionase los negativos desaparecidos, o se mostrase apenado por la desaparición de muchas de sus imágenes más célebres de la Guerra Civil española.³

En 1979, con motivo de la inclusión de la obra de Capa en la Biennale de Venecia, Cornell hizo público un llamamiento a la comunidad fotográfica para recibir cualquier información sobre los negativos perdidos de su hermano, después de que apareciese un texto de John Steinbeck sobre la obra de Capa en la revista francesa Photo. “En 1940 –escribía Cornell Capa–, ante el avance del ejército alemán, mi hermano le dio a un amigo suyo una maleta llena de documentos y negativos. De camino a Marsella, el amigo confió la maleta a un veterano de la Guerra Civil española, para que la escondiese en el sótano de un consulado latinoamericano. Aquí termina la historia. Todos los intentos de encontrar la maleta han sido en vano. Naturalmente, puede producirse un milagro. Si alguien tiene información sobre la maleta, que se ponga en contacto conmigo, y tendrá de antemano mi infinita gratitud.”⁴ Por desgracia no salió nada nuevo a relucir. Se habló de un viaje a Chile para localizar el “consulado latinoamericano”. Hasta se realizó una excavación en Francia, donde alguien dijo que habían sido enterrados los negativos,⁵ pero no se encontró nada.



Actualmente sabemos que en algún momento la maleta llegó a manos del general Francisco Aguilar González, el embajador mexicano ante el gobierno de Vichy en 1941–1942. Ignoramos cuándo, y en qué circunstancias. Es muy probable que en el entorno de clandestinidad y nerviosismo de los miles de refugiados judíos y extranjeros que buscaban visados para salir de Francia por el sur, Csiki se diera cuenta de lo peligroso de su situación, y le diera los negativos a alguien que pudiera ponerlos a salvo o esconderlos sin demora. Aún no está claro que Aguilar fuera receptor consciente de los negativos, o tuviera alguna idea de su importancia (suponiendo que fuera consciente de tenerlos). Tan posible es que sobrevivieran porque se conocía su valor, como que lo hicieran por desconocimiento, pasando discretamente desapercibidos. Más tarde, Aguilar regresó a Ciudad de México, y cabe suponer que se llevó los negativos en su equipaje. Murió en 1971. El paradero de los negativos no llegó a saberse en vida de Capa.



Desde entonces ha habido tres noticias sobre hallazgos importantes de obras de Capa/Taro/Chim en lugares inesperados. En 1970, el investigador español Carlos Serrano, que trabajaba en los Archives Nationales de París, descubrió ocho cuadernos de contactos con negativos hechos en España por Capa, Taro y Chim. Estos cuadernos (de formato reducido, unos 20 x 25 cm) contienen unas 2500 imágenes pequeñas de 1936-1939 pegadas a las páginas, básicamente a modo de hojas de contactos. Fueron confeccionados para mostrar todo el espectro de los reportajes a posibles editores, y poder llevar la cuenta de qué imágenes usaban las revistas. Algunas imágenes llevan números consecutivos. También las hay con datos de publicación y otras anotaciones. Algunas identifican al fotógrafo, pero no todas. En conjunto, estos cuadernos son los testimonios más personales y completos de la obra de los tres fotógrafos. Las pertenencias de Capa incluían un cuaderno similar, con imágenes de agosto de 1936 hechas por él y Taro. Actualmente forma parte de la colección del International Center of Photography. Los otros ocho cuadernos siguen en los Archives Nationales de París.

La historia de los cuadernos también tiene su interés. Según los números de registro, forman parte de una colección del Ministerio de Interior y Seguridad de Estado francés que ingresó en el archivo en 1952 sin ninguna indicación sobre la fecha o causa de la obtención del material.⁶ Algunos números de registro de los cuadernos corresponden a los papeles personales de Gustav Rengler, detenido por la policía francesa en septiembre de 1939, y otros a una carpeta de la Agence Espagne, la agencia comunista que distribuía noticias y fotos de la Guerra Civil española en Francia, y que tal vez fuera asaltada por las mismas fechas.⁷ Richard Whelan, el biógrafo de Capa, ha apuntado la posibilidad de que la agencia tomase prestados los cuadernos (dada su condición de instrumento para vender fotos), y no los devolviese.

En 1978 apareció en París más material de Capa. Bernard Matussièrre, que vive en el antiguo estudio del fotógrafo (el número 37 de la rue Froidevaux), descubrió en el desván 97 negativos, 27 copias de época y un cuaderno de contactos de China.⁸ Matussièrre heredó el apartamento del fotógrafo Émile Muller, para quien trabajó como ayudante durante dieciocho años. Muller no sólo conocía a Capa, sino que quedó a cargo del contenido del apartamento de este último a su marcha de París con Weiss, en 1939.⁹ Las fotos encontradas en el desván, donde imperaba un gran desorden, correspondían a los reportajes de Capa sobre el Front Populaire en París, la Guerra Civil española y la guerra entre China y Japón. Matussièrre hizo público el descubrimiento en junio de 1983, en un artículo de Photo. Tras su publicación, entregó los negativos a Cornell Capa,¹⁰ y tanto ellos como los cuadernos han pasado a formar parte de la colección del ICP.

En 1979 aparecieron unas 97 fotos de la Guerra Civil española en el Ministerio de Asuntos Exteriores sueco. Esta colección de copias formaba parte de una caja de documentos y cartas propiedad de Juan Negrín, primer ministro de la Segunda República española, que vivió exiliado en Francia desde el final de la guerra hasta su muerte, en 1956. Según Lennart Petri, embajador sueco en España, los documentos fueron depositados en la legación sueca de Vichy, dentro de una pequeña maleta (en circunstancias que ignoramos). A finales de la Segunda Guerra Mundial esta maleta fue enviada al archivo del Ministerio de Asuntos Exteriores sueco.¹¹ La mayoría de los documentos y cartas datan de los últimos meses de la guerra, sobre todo de enero de 1939, y estaban ordenados en tres partes: documentos del Ministerio de Defensa Nacional, documentos de otros ministerios y correspondencia general, en orden alfabético. No se sabe muy bien por qué obraban las copias en manos de Negrín; una hipótesis es que se las diera el propio Capa en 1938 o 1939, posiblemente para su distribución, o con vistas a que fueran publicadas o expuestas en algún

momento.¹² Estas imágenes, de entre agosto de 1936 y enero de 1938, son de Capa, Taro, Chim y una incorporación inesperada al grupo: Fred Stein. Abarcan toda la guerra: los reportajes de Capa sobre el bombardeo de Madrid de finales de 1936 y la batalla de Teruel del invierno de 1937, los de Taro sobre Segovia y Madrid de 1937 y las fotos del País Vasco de Chim. (El grupo incluye una de las dos copias de época conocidas de Muerte de un miliciano.) Actualmente, los documentos están en el Archivo de la Guerra Civil de Salamanca.

Los negativos contenidos en la “maleta mexicana” fueron descubiertos entre los efectos del general Aguilar por el director de cine mexicano Benjamin Tarver, quien los heredó a la muerte de su tía, amiga del general. En febrero de 1995, tras ver una exposición de fotos de la Guerra Civil del fotoperiodista holandés Carel Blazer en Ciudad de México, Tarver se puso en contacto con Jerald R. Green, profesor de Queens College, para pedirle consejo sobre cómo catalogar el material y hacerlo accesible al público. “Naturalmente, la prudencia parece aconsejar que el material ... se convierta en un archivo accesible a estudiosos e investigadores de la Guerra Civil española”, escribió Tarver.¹³ Green, amigo de Cornell Capa, se puso en contacto con él y le informó del contenido de la carta.

Desde entonces, Cornell Capa multiplicó sus esfuerzos por establecer contacto con Tarver y hacerse con el material. Lo extraño del caso es que Tarver le eludía, y no mostraba el menor interés. En otoño de 2003, mientras se preparaban las exposiciones del ICP sobre Capa y Taro de 2007, el difunto Richard Whelan, biógrafo de Capa, y Brian Wallis, conservador jefe del ICP, protagonizaron otro esfuerzo por devolver los negativos a Cornell Capa. A principios de 2007 Wallis se benefició de la ayuda de la comisaria independiente, y directora de cine, Trisha Ziff, que vivía en Ciudad de México. El primer encuentro entre Ziff y Tarver se produjo en mayo de 2007.¹⁴ Hicieron falta varios meses para convencer a Tarver de que los negativos tenían que estar en el ICP, junto al resto del archivo de Capa y Taro, y a una nutrida colección de Chim. No hubo ningún tipo de pago. El 19 de diciembre, Ziff llegó al ICP con la “maleta mexicana”. Los negativos perdidos volvían finalmente a casa.

Cynthia Young

*Conservadora adjunta del archivo Robert Capa y Cornell Capa 2008*2*

Fuentes de información: *La maleta mexicana*, *1 Informe Semanal RTVE, *2 International center of Photography, Películasmas.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/1996327553672>

Ver en ok.ru

Ver en RTVE.

Ver en VK.

Ver en Filmin por 2.95€.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/11/la-maleta-mexicana.html>

30 DE DICIEMBRE DE 2012

WE ARE LEGION: THE STORY OF THE HACKTIVISTS

2010S

ANONYMOUS

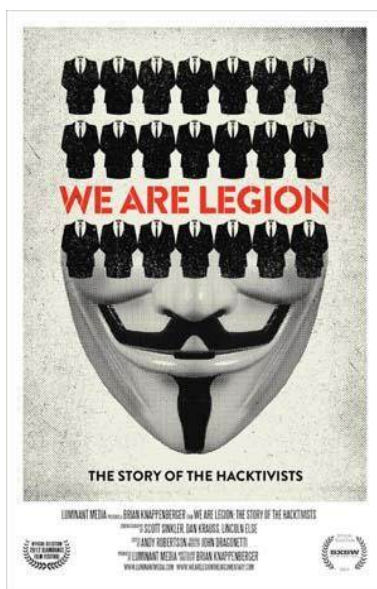
ANTISISTEMA

DOCUMENTAL MILITANTE

HACKER

INTERNET

U. S. A.



Título original: *We Are Legion: The Story of the Hacktivists*

Dirección: *Brian Knappenberger*

Guión: *Brian Knappenberger*

Música: *John Dragonetti*

Fotografía: *Lincoln Else, Dan Krauss, Scott Sinkler*

Produce: *Luminant Media*

País de producción: *Estados Unidos*

Año: **2012**

Duración: **95 min.**

Web Oficial: wearelegionthedocumentary.com

We Are Legion: The Story of the Hacktivists, dirigido por Brian Knappenberger, es un documental sobre el notorio grupo Hacktivista Anonymous.

El documental We are Legion pone un rostro humano en Anonymous, el grupo de hacktivistas, cuyos miembros suelen ser vistos con máscaras de Guy Fawkes.

Considerando a Anonymous y sus "actos de represalia contra los sitios web gestionados por el Departamento de Justicia de Estados Unidos y de la industria del entretenimiento en semanas pasadas, como medio de respuesta al derribo o **cierre de Megaupload**, We Are Legion: La historia de los Hacktivistas casi podría confundirse con un segmento de noticias de última hora que dure 93 minutos. Pero a diferencia de la mayoría de los segmentos de noticias sobre el grupo, este

documental contiene momentos con Anons reales (unos mantienen su anonimato en el documental, pero otros no).

We are Legion podría ser el primer documental en capturar a los miembros de un grupo como verdaderos revolucionarios, y este a su vez podría servir como una cápsula de tiempo para generaciones futuras. Este es un nuevo tipo de huelgas híbridas sentadas y on-line que Anonymous ha ayudado a crear convirtiendo esta forma de desobediencia civil en una nueva forma de revuelcas en todo el mundo.

Para los que viven debajo de una roca, en el fondo del mar y no han oído de todos los Ocuppies en marcha, We Are Legion pone la carne en el asadero y este documental narra desde una perspectiva histórica como se llegó a la denominación de el Grupo. El documental explora las raíces de los primeros activistas hackers ahora llamados Hacktivistas desde el [Culto de la Dead Cow](#) y el [Electronic Disturbance Theater](#) antes de que Anonymous deje de ser un adjetivo en el idioma Inglés para ser parte de una subcultura que se escuda detrás de una máscara para así ellos protestar sobre sus derechos cibernauticos, y si como algunos sabemos, todo nació desde el [4chan](#).



El documental comienza hablando con Anons y ex Anons mientras que el director Knappenberger ofrece un relato cronológico exhaustivo de las hazañas de Anonymous, hasta el lugar actual en el que el Grupo posee, nada más que "La Vanguardia de la Desobediencia en Línea". [Hackers of the world Unite.](#)

La narración se profundiza en Mercedes Haefer, quien fue detenida debido a los ataques de denegación de servicios de PayPal en julio pasado, también se puede apreciar conversaciones con Anons y expertos sobre la venganza que mantiene Anonymous en contra de la Cienciología, la defensa de WikiLeaks, y el apoyo de las acciones en Túnez y Egipto durante la revuelta Árabe.

Y es en el [Slamdance](#), el festival de cine alternativo que se realiza paralelamente, durante el Festival de Cine de Sundance, le pareció el lugar perfecto para el director de We are Legion. La

película podría haber parecido fuera de lugar en un glamoroso Hollywood, aseguro el Knappenberger.

Fuentes de información: Artículo de *Tania Burgos-Lucero* publicado en [GuayaGeek](#), [Descargar en Torrent aquí](#), subtítulos en [Subdivx](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=arQRSj1DzDc>

Ver documental completo con subtítulos en castellano en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2012/12/we-are-legion-story-of-hacktivists.html>