

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ

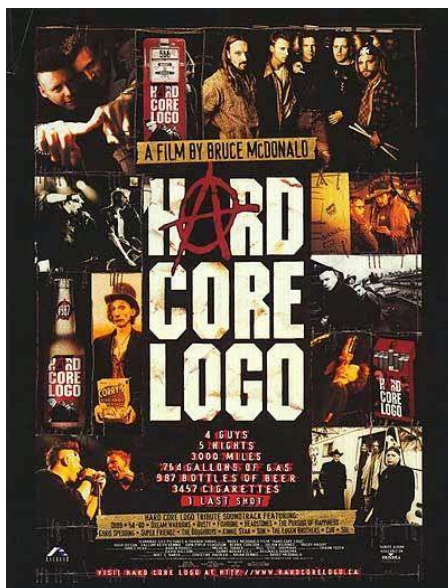


2015

16 ENTRADAS

HARD CORE LOGO

PUNK



Duración: **92 min.**

CINE CANADIENSE: "HARD CORE LOGO"

La música punk tuvo su origen como discurso y posición anti-sistema a mediados de los años 1970 y sobre todo cuando la Dama de Hierro, la conservadora Margaret Thatcher, arrasaba con los

sindicatos y las instituciones públicas en Gran Bretaña a partir de 1979.

La retirada y reducción del papel del Estado en la esfera económica y social en nombre de un neoliberalismo darwiniano dejó una juventud suspendida del aire, sin mayores perspectivas y con un profundo rechazo a las instituciones tradicionales como la monarquía, el trabajo, la educación y la familia.

Desde la música, ese rechazo provino del grupo Sex Pistols, con canciones como “Anarchy in the U.K.” o “God Save the Queen”, cuya letra decía entre otras cosas: *No hay futuro para ti en Inglaterra... bajo este régimen fascista... Cuando no hay futuro, cómo puede haber pecado...*

El punk rock no tardó mucho en establecerse en Canadá. De esa experiencia, el escritor, poeta y músico canadiense Michael Turner, nacido en Vancouver en 1962, publicó en 1993 un libro llamado *Hard Core Logo*.

Ese libro fue la base de la película de otro canadiense, Bruce McDonald, quien en 1996 llevó ese libro a la pantalla, con el mismo título.

El argumento es que después de una ruptura de cinco años, los miembros de la banda de punk rock de Vancouver, Hard Core Logo suben de nuevo al escenario. *¡Ustedes no conocen la diferencia entre el excremento y el chocolate!*, increpa Joe Dick, el cantante de la banda a la excitada masa de jóvenes que esperan el espectáculo.

Lo que sigue es el periplo de un grupo de músicos punk en una última gira de conciertos, un viaje en furgoneta de unos 4.500 kilómetros por Vancouver, Calgary, Regina, Winnipeg, Saskatoon y Edmonton.

Los personajes, además de Joe Dick, interpretado por el canadiense Hugh Dillon, son el guitarrista Billy Tallent, interpretado por Callum Keit Rennie, canadiense nacido en Inglaterra. Pipe, o Pipefitter, es el percusionista, interpretado por el actor Bernie Coulson. John Oxenberger es el bajista de la banda, interpretado por John Pyper-Ferguson, actor canadiense nacido en Australia.

Fuentes de Información: FilmAffinity, Radio Internacional Candá,

Ver en V.O.S.E. en Youtube.

Ver en V.O.S.F. en Youtube.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/7346701732509>

Ver en Ok.ru en V.O.S.E.

Escuchar la Banda Sonora en Groovespark:

Película en línea · ver en el blog



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/01/hard-core-logo.html>

13 DE ENERO DE 2015

HEY! IS DEE DEE HOME?

2000S

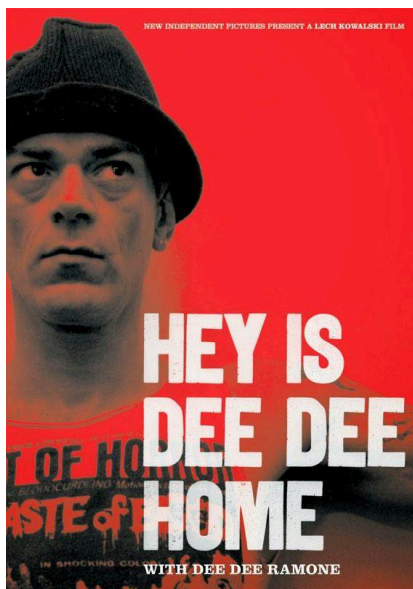
BIOGRAFÍAS

DOCUMENTAL MUSICAL

DROGAS

LECH KOWALSKI

PUNK



Título: *Hey! Is Dee Dee Home?*

Dirección: *Lech Kowalski*

Fotografía: *Mark Brady, Bert Wanderman*

Sonido: *Rob MacDonald*

Producido por: *Odile Allard, Ronni Raygun Thomas* Montaje: *Jay Bones*

País de producción: *Estados Unidos*

Año: **2008**

Duración: **63 min.**

¡Ey! ¿Está Dee Dee en casa? no es un biografía, sino el estudio punk de una leyenda rock punk. Dee Dee Ramone explica con franqueza qué sucedía durante los días de la formación de dicho género musical, es una experiencia rara. Nos da la impresión de que esta legendaria figura no es más que un niño ansioso y energético. En este documental Lech Kowalski captura algo que nadie más fue capaz de obtener de Dee Dee.

Guerrilla punk invade el Distrito Federal - Reseña DocsDF

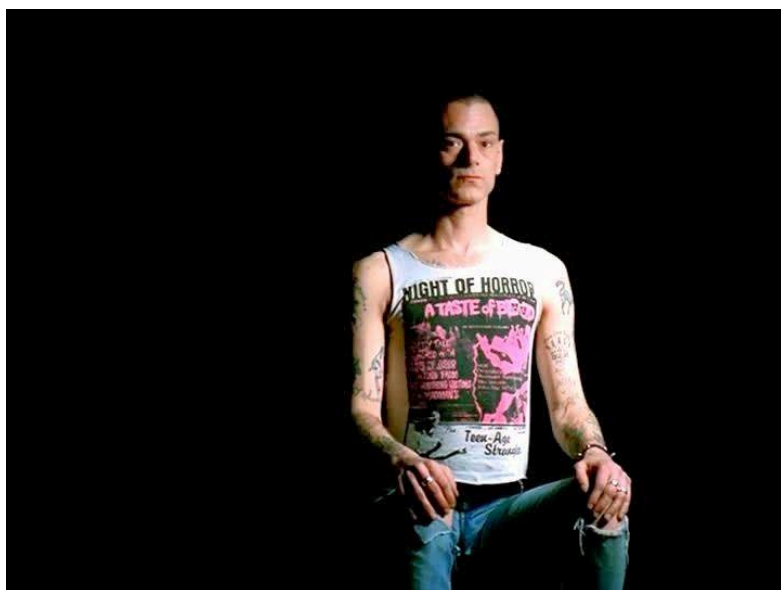
Inmigración, drogas y rock and roll

por Eduardo Guillot

De entre los muchos francotiradores que conformarían una hipotética filmografía en torno al movimiento punk, Lech Kowalski es, sin lugar a dudas, el más peculiar de todos. Estadounidense de origen polaco, debutó a lo grande con una película titulada D.O.A. (1980), que documenta la escena punk británica de finales de la década de los setenta (aparecen The Clash, Generation X, Sham 69, X-Ray Spex) y ha pasado a la historia por contener imágenes del frustrado tour por Estados Unidos de los Sex Pistols en 1978, el cual fue la tumba de la banda, además de un intento de entrevista con Sid Vicious y Nancy Spungen, en un momento en que ambos demuestran encontrarse bastante, digamos, indispuestos.

No volvió a ponerse tras la cámara hasta siete años más tarde, cuando Troma, una productora de serie Z especializada en gore, le financió *Story of a Junkie* (1987), también conocida como *Gringo*. Aunque se trata de un drama de ficción, conectaba con sus intenciones documentales al estar interpretada por actores no profesionales y rodada siguiendo preceptos cercanos al *cinéma vérité*. La otra conexión con su debut era, como se puede deducir por el título, el protagonismo de las drogas.

Desde entonces, se ha mantenido en el terreno documental, reincidiendo en temas relacionados con el rock y las drogas, que ha abordado sin tapujos en películas como *Born to Lose: The Last Rock & Roll Movie* (1999), centrada en la figura de Johnny Thunders, miembro de New York Dolls, líder de The Heartbreakers y adicto a la heroína, o *Hey! Is Dee Dee Home?* (2002), basada en una larga entrevista con Dee Dee Ramone, en la que el bajista del grupo neoyorquino habla de sus problemas con las drogas de manera franca y proporcionando jugosas anécdotas.



En paralelo a sus incursiones rockeras, Kowalski ha puesto la mirada en otros asuntos relacionados con subculturas concretas. En *Boots Factory* (2002), por ejemplo, se sumerge en una comuna de skinheads polacos que ha puesto en marcha una fábrica de calzado. Y también ha buceado en sus orígenes en títulos como *Hitler's Highway* (2002), sobre el intento de los nazis de construir una carretera que conectara Polonia y Alemania pasando por Auschwitz, o la sorprendente *East of*

Paradise (2005), en donde compara los recuerdos de su madre en un gulag soviético con sus propias experiencias entre los yonquis del Lower East Side de Nueva York.

Una trayectoria marcada por los personajes desubicados y al margen, a los que el cineasta siempre ha tratado de comprender sin juzgarlos, poniendo su cámara al servicio de historias poderosas que hablan por sí solas, pedazos de vida marginal que quizá incomoden, pero forman parte de la sociedad contemporánea.

Eduardo Guillot es periodista, dinamizador cultural y especialista en documental rock.

Fuentes de información: DocsDF, Stay Free, Lech Kowalski.

Comprar el DVD en la tienda de Lech Kowalski.

Ver otras películas de Lech Kowalski en VOD.

Ver completo en Youtube en V.O.S.E.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/01/hey-is-dee-dee-home.html>

19 DE ENERO DE 2015

LOS EXÓTICOS

2010S

CREATIVE COMMONS

DIVERSIDAD

DOCUMENTAL SOCIAL

HOMOSEXUALIDAD

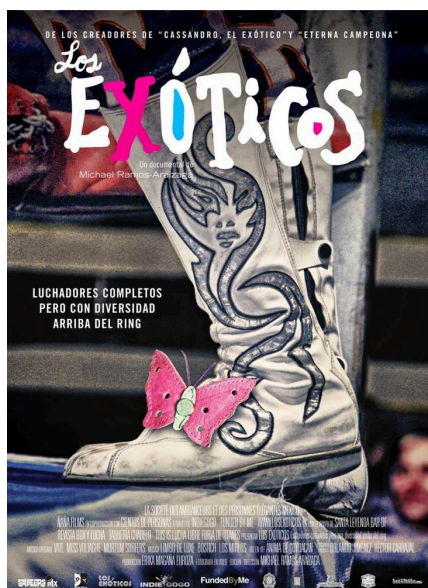
LATINOAMERICA

LGBTTTIQ

LICENCIAS LIBRES

LUCHA LIBRE

MEXICO



Título original: *Los Exóticos*

Dirección: *Michael Ramos-Araizaga*

País de producción: *México, Alemania, EEUU, Suecia*

Producido: *SAPEURS MX*

Formato: *Color, HD, 16:9*

Música: *Vate, Miss Voltaghe, Mortum Sufers, Limbo Deluxe, Bostich, Los Mirlos.*

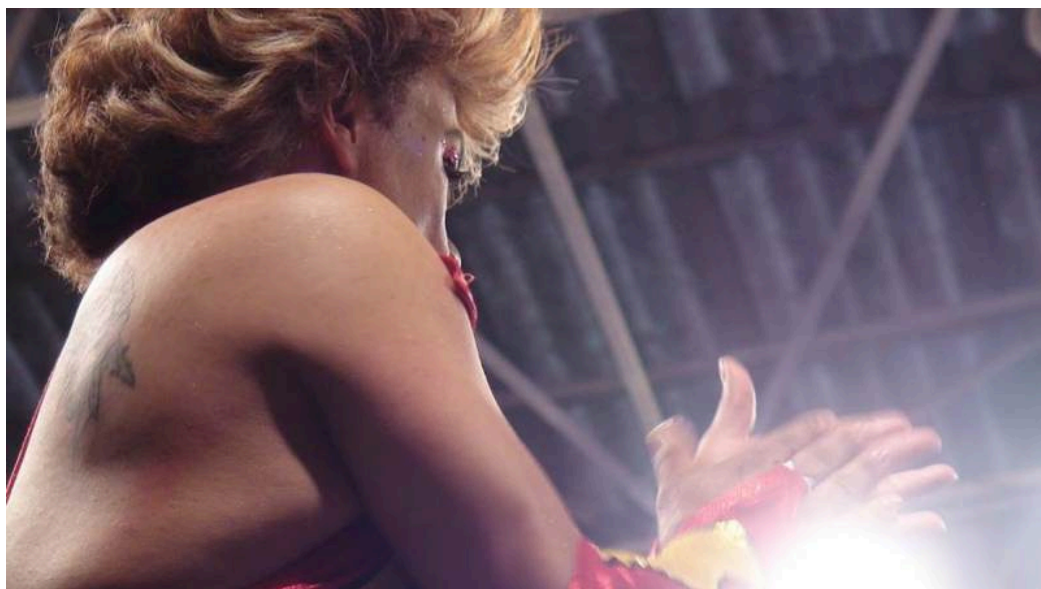
Licencia: *Creative Commons CC BY-SA*

Año: *2013*

Duración: *96 min.*

Los Exóticos

Luchadores completos pero con diversidad arriba del cuadrilátero



Los Exóticos es un proyecto de largometraje documental, producido por La Société des Ambianceurs et des Personnes Élégantes México (SAPEURS MX) y dirigido por Michael Ramos-Araizaga. El tema del documental es la vida e historia de los luchadores mexicanos que por diversas razones han decidido participar dentro de este deporte de contacto caracterizando personajes denominados exóticos.

Lo exótico se refiere a lo extraño, lo misterioso, lo raro, lo poco común. En particular en la lucha libre el estilo exótico se refiere a atletas refinados en su vestimenta, bien peinados, con un caminar muy particular, fino y en ocasiones afeminado. Ni rudos, ni técnicos, raros pero no por su estatura o tamaño, estos amanerados gladiadores han representado una tercera opción dentro de los encordados mexicanos, algunos exhibiendo sin recato su preferencia sexual y retando con ello los ánimos homofóbicos, o secretamente homofílicos, de los aficionados a las luchas.

Existen muchos deportistas homosexuales, pero la lucha libre mexicana es el primer deporte profesional en donde se han atrevido a confesarlo abiertamente y ellos son los luchadores exóticos que son un éxito y además los favoritos entre el público pues han demostrado que su talento luchístico no está peleado con su sexualidad.



Fuentes de información: <https://www.youtube.com/@documentallosexoticos>
www.losexoticos.tk

~~Ver completo en Vimeo.~~

~~Descargar Documental Completo de Mega.~~

~~Descargar PressKit.~~

Ver trailer en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=9yY1u6513Pw>

Ver en versión original a 720p en Youtube.



Entrada original

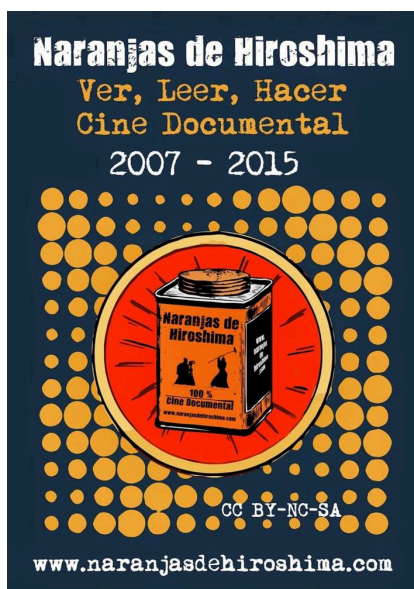
<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/01/los-exoticos.html>

8º ANIVERSARIO NARANJAS DE HIROSHIMA

ANIVERSARIO

LIBRO

OTRAS COSAS



Libro 8º Aniversario Naranjas de Hiroshima 2015 en SlideShare

Libro 8º Aniversario Naranjas de Hiroshima 2015 en Issuu

Libro 8º Aniversario Naranjas de Hiroshima 2015 en Mega.nz

El 23 de enero de 2007 abrí un blog, en esas fechas cree varios diferentes, aunque con conceptos similares, compartir información y cultura, sin ningún tipo de ánimo de lucro, venía de varios años de trabajar en diferentes campos de la producción cinematográfica y algo de televisión, pero gracias a un buen amigo, me metí de lleno al mundo del Cine Documental, así con mayúsculas, por como me toco la fibra, siendo cinéfilo desde siempre, el Cine Documental trastoco mi forma de ver y sentir el cine, poco a poco además, cambio mi forma de participar en el cine. Mucho ha llovido desde entonces, y sin ponerme mas nostálgico de lo que estoy por estos días, he de decir, que a pesar de todo lo que me ha aportado este proyecto en todos estos años, en mil tipos de diferentes formas, vinculación con otros proyectos colectivos y/o personales, la gente que he conocido en lo personal y en lo virtual, lo aprendido y lo que queda por aprender. Pero a pesar de todo, no puedo, ni quiero ser positivo, desde aquel lejano, o no tanto, año de 2007 mucho ha sucedido en, con y por Internet. Nuevas leyes mas viejas que las anteriores, filtraciones, personas muertas, encerradas, confinadas, cultura muerta y desaparecida, miles de blogs, webs y foros cerrados, concentración de servicios y contenidos, el fin de la privacidad y de la libertad en la red, la verdad, a pesar de lo mucho que ha evolucionado Internet a nivel tecnológico, parece,

que hemos retrocedido en acceso a la información y en libertades individuales y colectivas. Hoy en día en países como España te encarcelan por un tuit, en países como México, te puede encarcelar y matar por lo mismo.

Grandes monstruos como Google, ya casi lo controlan todo y lo peor es que hasta yo mismo tengo todo dentro de sus servidores, o redes sociales como Facebook que por un lado te conectan con muchos proyectos, con mucha gente, te dan facilidades y difusión, pero a la vez hacen de embudo y controlan todos los contenidos a compartir. Se perfectamente las incoherencias que usar todo esto conlleva, pero hasta ahora han sido mas los beneficios que los disgustos, igual que se que cualquier día podrán cerrar mis cuentas y borrar todos mis contenidos, por ello, esta vez, además del libro anual, que llevo publicando desde hace cinco años en cada aniversario de la web, dejare el contenido de la web completo para leer, usar, cambiar y replicar. Por desgracia, este año no he podido publicar el libro digital con todo lo publicado desde el 23 de enero de 2007 hasta este hoy 23 de enero, el servicio web que he usado todos estos años fallaba y dejaba mucho contenido fuera, así que he decidido sacar uno con lo publicado en este último año, que aunque se que cada vez publico menos, ha quedado con unas 106 páginas, que tampoco esta mal, ademas, como no podía ser de otra forma, comparto los enlaces a los libros de los años anteriores.

Si hay algo realmente positivo que he experimentado todos estos años haciendo de dealer cultural, ha sido no solo comprender la importancia de compartir para aprender, sino de que hay que compartir mas y mejor, es decir, la industria cultural lleva siglos viviendo a nuestra costa, y por mucho que nos intenten vender historias, la cultura mas sana es la que nos acerca a las personas y no a las corporaciones multinacionales, que hoy nos están robando no solo la cultura o la identidad, sino que nos siguen robando el territorio, la libertad, la vida.

La Cultura Libre es abierta, con lo que es más de difícil de definir, de explicar, de comprender, pero en el fondo, es más fácil de ejercer, de producir y de expandir. La cultura libre no solo es el Copyleft o las licencias Creative Commons, no solo es lo contrario al Copyright, no solo es el Dominio Público, va mas allá de leyes o trámites burocráticos, la cultura siempre ha sido libre, lo raro, lo difícil es lo otro, lo que ha hecho que en los últimos siglos no sea la cultura, la obra, el creador o el público, los protegidos, sino que han sido los impresores, los productores y los exhibidores los grandes beneficiados, y hoy en día tenemos lo que ellos quieren que tengamos y no lo que todos y todas deberíamos tener, acceso a la cultura, a la información, a la libertad de pensamiento.

Yo no tengo soluciones, ni grandes consejos, y esta vez no voy a contaros mi vida, eso ya lo hice en capítulos anteriores **1**. Así que solo pido que nos lo pensemos dos veces antes de seguir dejando que la tecnología controle que vemos, cuando y porque. Naranjas de Hiroshima es solo una gota mas en el océano de información que es Internet e Internet no es aun gran cosa en la gran mayoría de gente del planeta que ni tiene acceso a agua corriente o luz eléctrica. Pero Internet y la tecnología si deberían ser herramientas para cada vez haya mas gente con acceso a la cultura universal, además de a la propia.

Este 2015 empieza bien, tampoco era difícil con lo malo que fue el año anterior respecto a todo esto, la libertad y el acceso a la información en la red. Por ahora ya han comenzado proyectos tan interesantes y esperanzadores como [Outernet](#) y [Makusi.tv](#). Así que a pesar que vivimos tiempos oscuros, al menos siguen apareciendo luces y caminos a seguir.

Muchas gracias por leer, ver y hacer Naranjas de Hiroshima conmigo, y sino, como dijo Raymundo Gleyzer: **Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán...**
Abrazos.

Luis Iborra

Naranjas de Hiroshima

1. Quitándonos, quitándome la máscara. / El Abordaje de las Ideas.

Piratas y otros cuentos para un documental libre. / Subversiones

Descargar aquí todos los libros, el blog e imágenes:

[Mega.co.nz](https://mega.co.nz)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/01/8-aniversario-naranjas-de-hiroshima.html>

26 DE ENERO DE 2015

CIUTAT MORTA

2010S

ANTISISTEMA

BARCELONA

CATALUNYA

CREATIVE COMMONS

DEMOCRACIA

DERECHOS HUMANOS

DICTADURA

DOCUMENTAL MILITANTE

DOCUMENTAL SOCIAL

ESPAÑA

JUSTICIA



Título original: *Ciutat Morta*

Dirección: *Xavier Artigas, Xapo Ortega*

Producción: *Diana Asenjo*

Guion: *Jesús Rodríguez, Mariana Huidobro*

Música: *Las Casicasiotone, Rui Aires*

Sonido: *Xapo Ortega (post-producción de Francesc Gosálves)*

Fotografía: *Xapo Ortega, Marielle Paon y Xavier Artigas (etalonaje de Luís Germanó)*

Montaje: *Xavier Artigas y Núria Campabadal*

Licencia: **Creative Commons BY-NC-SA 3.0**

País de producción: *España*

Idioma: *Catalan con subtítulos en castellano.*

Productora y distribuidora: **Metromuster**

Año: **2014**

Duración: **120 min.**

Ciutat Morta es una película documental catalana sobre el caso 4F, dirigida por Xavier Artigas y Xapo Ortega en el año 2013. Se preestrenó el 8 de junio de 2013 en Barcelona y se estrenó oficialmente el 24 de marzo de 2014 en Málaga. Ha sido premiada en el Festival de Guía de Isora, MiradasDoc, con una mención honorífica y también como mejor documental en el Festival de Málaga de Cine Español, en su edición de 2014.

Estreno

El 8 de junio de 2013 se estrenó el documental '4F: ni olvido ni perdón' con una acción de desobediencia civil. Esta acción consistió en la ocupación por parte de 800 personas de un cine cerrado 11 años antes, en el centro de Barcelona: el Palau del Cinema de Via Laietana. El cine fue rebautizado como Cinema Patricia Heras. Ciutat Morta incluye las imágenes de la ocupación del cine.



Sinopsis

8 de junio de 2013. 800 personas entran en un cine abandonado del centro de Barcelona con el fin de proyectar un documental. El antiguo edificio lo rebautizan como Cinema Patricia Heras en honor a una chica que se suicidó dos años antes. ¿Pero quién es Patricia? ¿Por qué decidió quitarse la vida? ¿Qué relación tiene su muerte con Barcelona? Las respuestas a estas preguntas son exactamente lo que quiere dar a conocer esta acción ilegal y de gran impacto mediático: que se sepa la verdad sobre uno de los peores casos de corrupción policial en Barcelona, en la ciudad muerta.

El caso del 4F

La noche del 4 de febrero de 2006 terminó con una carga policial en el centro de Barcelona. Fue en los alrededores de un antiguo teatro ocupado en el que se estaba celebrando una fiesta. Entre los golpes de porra, empezaron a caer objetos desde la azotea de la casa ocupada. Según relató por radio el Alcalde de Barcelona pocas horas después, uno de los policías, que iba sin casco, quedó en coma por el impacto de una maceta.



Las detenciones que vinieron inmediatamente después del trágico incidente nos relatan la crónica de una venganza. Tres jóvenes detenidos, de origen sudamericano, fueron gravemente torturados en dependencias policiales y posteriormente enviados a prisión provisional, siendo privados de libertad durante dos años, a la espera de juicio, sin llegar a esclarecerse de qué se les acusaba. Poco importaba que el objeto que hirió al policía hubiera sido tirado desde una azotea mientras que los detenidos estaban a pie de calle. Otros dos detenidos aquella noche —Patricia y Alfredo— niegan haber estado presentes en el lugar de los hechos: fueron detenidos en un hospital cercano y hallados sospechosos por su forma de vestir. A pesar de las pruebas y evidencias que exculpaban a todos los acusados, en el juicio que se celebró contra ellos no se estaba juzgando a individuos, sino a todo un colectivo.

Se trataba de un enemigo genérico construido por la prensa y los políticos de la Barcelona modélica. Barcelona, la ciudad que acababa de estrenar su llamada “ordenanza de civismo”, una ley higienista, marco legal perfecto para los planes de gentrificación de algunos barrios céntricos, destinados al turismo. Los chicos detenidos aquella noche eran cabezas de turco que encajaban perfectamente, por su estética, con la imagen del disidente antisistema: el enemigo interno que la ciudad modélica había ido generando aquellos últimos tiempos.



Años después, apareció en los medios la noticia de que dos policías habían sido condenados a prisión, con penas de más de dos años, por haber torturado en dependencias policiales a un joven latinoamericano. La sentencia condenatoria demostraba que los agentes mintieron y manipularon pruebas durante el juicio. A fin de encubrir las torturas a las que sometieron al joven latinoamericano, acusaron a éste de ser traficante de drogas. Sin embargo, en el curso de la investigación judicial el juez descubrió que dicha acusación era falsa y no obedecía sino a un montaje policial: el joven en cuestión era, en realidad, hijo del cónsul honorario de Noruega en Trinidad y Tobago y se hallaba en Barcelona cursando estudios universitarios. Estos agentes resultan ser los mismos que habían torturado a los jóvenes detenidos aquella noche del 4 de febrero de 2006, además de haber declarado como testigos en contra de los acusados durante la celebración del juicio. Se puso de manifiesto así que los agentes torturadores se sirvieron del mismo modus operandi en ambos casos. La única diferencia en el segundo caso era el origen social de las víctimas: al ser hijo de un diplomático, el joven torturado tuvo un juicio justo; los acusados por el proceso del 4 de febrero de 2006, no lo tuvieron. Es la enésima historia de impunidad policial, acompañada por buenas dosis de racismo, clasismo y la vulneración de derechos fundamentales, todo ello amparado por un aparato policial-judicial que no experimentó ruptura alguna con la dictadura franquista y unos políticos obsesionados con el negocio inmobiliario que brinda la Marca Barcelona a costa de sus ciudadanos.

Patricia Heras, la poeta difunta

Más allá de la ciudad de Barcelona, el personaje principal de *Ciutat Morta* es Patricia, a quien vamos conociendo a través de su poesía y el testigo de sus amigas y ex-parejas sentimentales.⁸ Se trata de una joven estudiante de literatura, extremadamente sensible, que esconde sus inseguridades detrás de una estética excéntrica, alimentada por la cultura queer con la que se identifica.

La experiencia que le atraviesa a partir de aquella mañana del 4 de febrero de 2006, cuando es detenida junto con su amigo Alfredo en un hospital, da un giro radical a su vida. Dos años de angustia a la espera del juicio, agotando todos los ahorros de su vida para pagar abogados. Tres años de condena en la cárcel. A parte de destrozar su vida, estos hechos disparan su productividad literaria que va quedando registrada en un blog que titula de forma premonitoria: *Poeta Muerta*.⁹ Patricia se suicida durante una salida de la cárcel, en abril del 2011. Esta película pretende ser un homenaje a ella.



Licencias

La película está publicada bajo la licencia [Creative Commons BY-NC-SA 3.0](#).

Financiación

La película documental *Ciutat Morta* fue financiada exclusivamente con una campaña de crowdfunding en la plataforma Verkami a partir de microdonaciones, consiguiendo 4.720€ de los 4.211€ solicitados. El excedente fue destinado directamente al grupo de apoyo a Patricia Heras y Rodrigo Lanza con la campaña de "Des-Montaje 4F".

El coste real, de haberse cubierto todos los gastos de realización, ascendería a unos 90.000€ aproximadamente.

Censura

Los medios de comunicación minimizaron la cobertura de su estreno, la obtención de premios en diferentes festivales. TV3, la televisión pública catalana, rechazó la coproducción del filme cuando concluyó su grabación y retrasó todo lo posible su emisión a pesar de que se llegó a ofrecer gratuitamente, llegando a mentir en sede parlamentaria a este respecto el director de TV3, Eugeni Salent.

Finalmente, el documental se emitió el 17 de enero de 2015 en el Canal 33 en horario de máxima audiencia aunque no en su versión íntegra, consiguiendo una cuota de pantalla en Cataluña del 20% y una audiencia de 569.000 personas. La versión emitida tenía eliminada unos 5 minutos, en cumplimiento a una sentencia judicial, lo cual fue considerado como una posible forma de censura parcial.

Por qué aterra 'Ciutat Morta'

por Lucía Lijtmæ



Es imposible olvidar *Ciutat Morta* una vez la ves. Si además eres barcelonés, es muy probable que la película te persiga por las calles, acechándote. Sería muy fácil decir que te quita un velo de delante de los ojos, pero más bien puede que te suceda lo contrario. De repente, sobre monumentos, esquinas, paseantes, hay algo pegajoso que lo cubre todo. Los ciudadanos que hayan visto la película, por primera vez emitida en la televisión pública catalana, deberán enfrentarse a todo ello. A lo siguiente:

1. El poder público como cómplice y encubridor de un caso de violencia y tortura policial tras las irregulares detenciones de cinco ciudadanos durante una pelea –que se saldó con un guardia urbano gravemente herido– en un antiguo teatro ocupado. Su posterior encarcelamiento habría podido ser evitado cuando el entonces alcalde Joan Clos relató tener conocimiento de un informe policial que probaría la inocencia de los detenidos. La posterior desaparición de ese informe hace evidente el necesario conocimiento e implicación del concejal de Seguridad y Movilidad Jordi Hereu (después alcalde), el exconcejal de Ciutat Vella Carles Martí y la exconsellera de Interior, Montserrat Tura.
2. El papel de la justicia: la jueza Carmen García Martínez, del Juzgado de Instrucción número 18 de Barcelona, envió a prisión provisional a los jóvenes Juan Pintos, Álex Cisternas y Rodrigo Lanza, que habían sido claramente torturados, y les privó de libertad durante dos años, a la espera de juicio, sin llegar a esclarecerse de qué se les acusaba. La Audiencia Provincial de Barcelona condenó en enero de 2008 a los detenidos –incluyendo a Patricia Heras, que no estaba presente en el lugar de los hechos– a penas de hasta cuatro años basándose exclusivamente en los testimonios de los policías presentes. La pena fue posteriormente aumentada a cinco años en el caso del detenido Rodrigo Lanza.
3. La policía: los agentes Bakari Samyang y Víctor Bayona, que torturaron a los acusados la noche del 4 de febrero de 2006, fueron los mismos que declararon como testigos en contra de los acusados durante la celebración del juicio. Posteriormente fueron condenados a prisión, con penas de más de dos años, por haber torturado en dependencias policiales a un joven de Trinidad y Tobago. Los agentes, de 34 y 38 años, acaban de obtener la jubilación. Recibirán una pensión

vitalicia de entre 1.600 y 1.800 euros mensuales. Durante la proyección del documental el sábado pasado en la televisión pública, la reacción de Mossos d'Esquadra en las redes sociales **fue de mofa**.

4. Los médicos. De todo el metraje de *Ciutat Morta*, el papel de los médicos en el Hospital del Mar supone un indicio aterrador: la llegada de unos veinteañeros sangrando y en estado de *shock*, custodiados por los agentes de la policía, es recibida con indiferencia por el personal médico del hospital, que no hace preguntas ni da señal de alarma.

5. Los medios de comunicación: con honrosas excepciones –quizás el más claro sea el de La Directa–, el caso 4F ha sido omitido de los medios catalanes. Esto ha continuado con la repercusión del documental, y ha llegado a extremos delirantes con la televisión pública catalana: TV3 desestimó la compra de la película incluso cuando fue premiada en Málaga. La presión ciudadana en las redes obligó a la cadena a asegurar que el documental se emitiría antes de que acabara 2014. Tras idas y venidas –que incluyeron la pregunta directa al director de Televisió de Catalunya sobre el retraso en emitir el documental, por parte del diputado de las CUP David Fernández en sesión parlamentaria–, la película ha sido emitida previa censura.

Si jueces, policía, representantes públicos, medios de comunicación y especialistas sanitarios omiten y, por tanto, se hacen cómplices de un caso así, ¿qué le queda a la ciudadanía?

Y entonces, el velo pegajoso que cubre la ciudad se revela. Lo que muestra, con su olor a muerte, es demasiado aterrador para ser olvidado.

Fuentes de información: *Metromunster*, *Wikipedia*, *Ciutat Morta*, *El Diario.es*.

Ver el documental en V.O.S.E. en Youtube en HD.

Ver el documental en V.O.S.E. en Youtube en HD.

Ver el documental en V.O.S.E. en Youtube.

Ver el documental en V.O.S.E. en Filmin en HD a 2,95€.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=VELkpGeXjhc>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/01/ciutat-morta.html>

10 DE FEBRERO DE 2015

CITIZENFOUR

2010S

ALEMANIA

CAPITALISMO

CULTURA LIBRE

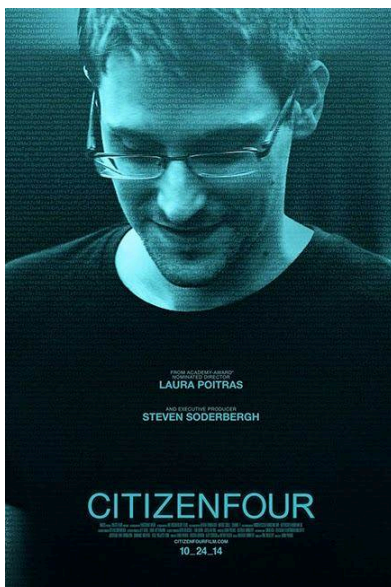
DATOS Y PRIVACIDAD

DEMOCRACIA

IMPERIALISMO

INTERNET

U. S. A.



Título original: *Citizenfour*

Dirección: *Laura Poitras*

Fotografía: *Laura Poitras, Kirsten Johnson, Katy Scoggin, Trevor Paglen*

Edición: *Mathilde Bonnefoy*

Sonido: *Frank Kruse, Laura Poitras, Judy Karp*

Música: *Hans Schumann*

Producción: *Steven Soderbergh, Jeff Skoll, Diane Weyermann, David Menschel, Tom Quinn, Sheila Nevins*

Productora: *Praxis Films*

Año: *2014*

País de producción: *E.E.U.U., Alemania*

Duración: *114 min*

Web oficial: <https://citizenfourfilm.com/>

En el 2013 la cineasta Laura Poitras comenzó a recibir correos electrónicos de parte de un tal “citizen four”, quien estaba a punto de denunciar programas de espionaje secreto coordinados por agencias de inteligencia y seguridad. Poitras voló a Hong Kong para encontrarse con quien resultaría ser Edward Snowden. Esta película es el resultado de ese encuentro: un thriller de la vida real, un retrato de Snowden y una experiencia profundamente perturbadora.



Reseña por: Marie-Ève Parenteau

A raíz del auge de Internet quizá estemos viviendo la forma más evolucionada de control y vigilancia que se haya desarrollado desde la invención del panóptico, en el siglo XVIII, por el filósofo Jeremy Bentham. El panóptico se refiere a un ingenioso sistema arquitectónico de observación que permitía a los guardias de las cárceles no sólo vigilar a todos los prisioneros de un solo vistazo, sino provocar en ellos una sensación permanente de acecho, de omnisciencia invisible. Con el tiempo, esta idea se convertiría en un fuerte dispositivo de poder, estudiado por filósofos como Deleuze y Foucault, y funcionaría como un mecanismo de control que eventualmente permearía a toda la sociedad.

En la primavera del 2013, mientras se encontraba en plena investigación para un futuro documental sobre el tema de la privacidad y los abusos en este rubro por parte del gobierno estadounidense, la reconocida periodista y realizadora Laura Poitras —My Country, My Country; The Oath— empezó a recibir mensajes encriptados de un tal CITIZENFOUR. Esta comunicación la llevaría a Hong Kong, donde se encontraría con un joven cuyo nombre posteriormente haría correr mucha tinta: Edward Snowden. Durante 8 días, en junio de 2013, desde el encierro en un cuarto de hotel donde también fueron citados los periodistas Glenn Greenwald y Ewen MacAskill, Poitras va narrando con una fuerte sensación de urgencia los momentos cruciales detrás de las famosas declaraciones de Snowden sobre los programas de vigilancia masivos que operan los distintos organismos de inteligencia. Estas revelaciones cambiarían drásticamente las dinámicas de las relaciones internacionales contemporáneas. Sin lugar a dudas, hay un mundo diferente antes y después de las declaraciones de Snowden.



CITIZENFOUR es un documental honesto y hábilmente narrado, que nos revela a un Snowden humilde, vulnerable y muy idealista, pero que al final nos transmite la angustia y la paranoia de ser observados constantemente, como si estuviéramos ante un panóptico, proyecto que nunca se concretó como Bentham había esperado, pero que actualmente ha cobrado formas que seguramente jamás imaginó.

Fuentes de información: [Ambulante 2015](#)

[Ver y/o descargar en V.O.S.E. en Archive.org](#)

[Ver en V.O.S.E. a 240p en Youtube.](#)

[Ver en versión doblada al castellano en ok.ru](#)

[Ver en V.O.S.E. en Powvideo](#)

[Ver en V.O.S.E. en VK](#)

[Ver en V.O.S.E. en Mail.ru](#)

[Ver en V.O.S.E. en varios servidores en Peliculasflv](#)

Película en línea · <https://archive.org/embed/TecnologiaCitizenfourSubtituladoEspaol>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/02/citizenfour.html>

23 DE FEBRERO DE 2015

AGUA SAGRADA - MINERÍA EN WIRIKUTA

AUTONOMÍA

AUTOPRODUCCIONES

AUTORÍA COLECTIVA

COLECTIVIDADES

CREATIVE COMMONS

LOS TEJEMEDIOS

MEDIO AMBIENTE

MEDIOS INDEPENDIENTES

MEXICO

MINERÍA

TERRITORIO

TIERRA



Dirección: *Este documental fue realizado de manera colaborativa entre diversos medios libres:*

Koman Illel (Mirada Colectiva) Naranjas de Hiroshima La Sandía Digital Subversiones · Agencia Autónoma de Comunicación emergenciamx.org Hijos de la Tierra Caravana Climática por América Latina

Asesoría de Guión: *Tunuary Chávez*

Guión: *Eloisa Diez, Laura Herrero, Nicolás Tapia, Laura Salas*

Producción: Armando Gómez

Fotografía: *Luis Iborra, Laura Herrero, Ricardo del Conde, Laura Salas, Armando Gómez, Aldo Sotelo, Nicolás Tapia*

Sonido Directo y Diseño Sonoro: *Eloisa Diez*

Edición: *Laura Herrero, Nicolás Tapia, Ricardo del Conde, Aldo Sotelo, Laura Salas*

Créditos: *Olga Enríquez*

País de producción: *México*

Año: *2015*

Duración: *28 min*

Licencia: *Creative Commons BY-NC-SA*



Durante cinco días el "desierto" de Wirikuta fue el hogar de un dispar equipo de colaborador@s de medios libres del país, que nos dimos cita en el sagrado lugar para documentar a quienes siguen en pie de lucha por la defensa de su territorio. A pesar de los recientes triunfos que ha obtenido el pueblo Wirárika en la defensa de sus sitios sagrados, en la zona aun persisten otros proyectos mineros que amenazan el sustento de las comunidades que realmente habitan esos territorios. Sus argumentos y alegatos por defender sus tierras quedan registrados en este trabajo colaborativo y experimental.



¿QUÉ ES WIRIKUTA?

- Wirikuta es uno de los sitios sagrados naturales más importantes del pueblo indígena Wixarika (huichol), y del mundo. El pueblo Wixarika (huichol) habita en Jalisco, Nayarit y Durango, y es reconocido por haber conservado su identidad espiritual y continuar practicando su tradición cultural y religiosa desde hace más de miles de años. En Wirikuta se originó la Creación, y es el territorio a donde peregrinan las distintas comunidades del pueblo Wixarika, recreando el recorrido que hicieron sus antepasados espirituales. Allí se teje y se sostiene la esencia de la vida del planeta. En este desierto brota el peyote o jícuri, cactus que los wixaritari (huicholes) ingieren ritualmente para recibir el “don de ver”.

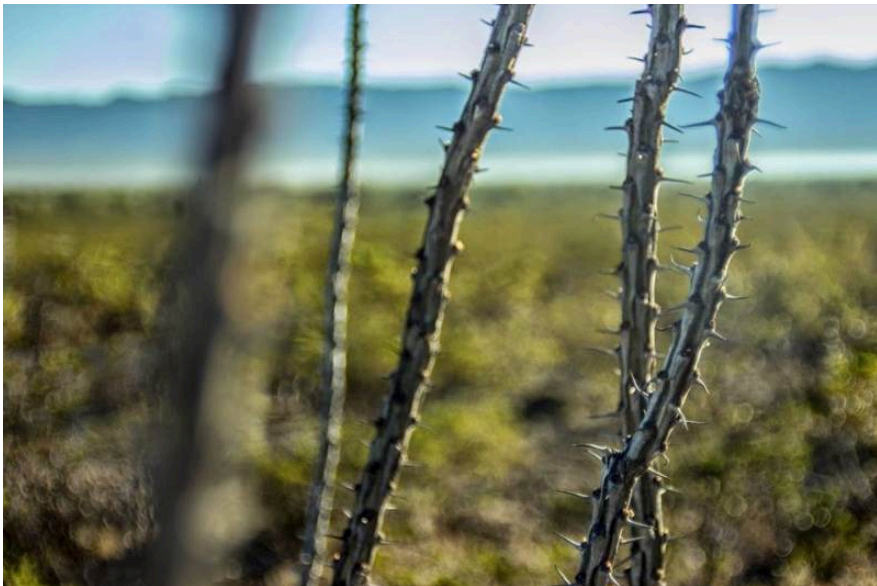


- El territorio sagrado de Wirikuta se ubica en el estado de San Luis Potosí. Abarca la Sierra de Cartorce y el Bajío a sus pies. Fue declarado Reserva Ecológica Natural y Cultural, con una superficie de más de 140,000 hectáreas. Abarca los municipios de Catorce, Charcas, Matehuala, Villa de Guadalupe, Villa de La Paz y Villa de Ramos.



<http://huicholesfilm.com/>

- La Reserva de Wirikuta es un territorio sagrado indivisible y continuo. Allí todo es sagrado: cada planta, cada animal, cada manantial, cada cerro, dentro de las 140,000 hectáreas que conforman la Reserva.
- El Cerro Quemado NO ES Wirikuta. El Cerro Quemado (Reunax+) es el punto donde nació el sol por primera vez, y es un altar muy importante dentro del territorio sagrado de Wirikuta, que, como dijimos, abarca más de 140,000 hectáreas.
- Wirikuta fue incorporada en 1988 por la UNESCO a la Red Mundial de Sitios Sagrados Naturales.



- Wirikuta es el fundamento material y cultural sobre el que se basa la identidad del pueblo wixarika (huichol). La destrucción de Wirikuta implicaría la destrucción del pueblo wixarika como tal.
- Wirikuta posee un ecosistema único en el mundo. Forma parte de una porción del desierto chihuahuense en donde se concentra la mayor biodiversidad y riqueza de cactáceas por metro cuadrado del planeta. Es mucho más que un desierto: es un jardín. La mayor parte de las cactáceas de Wirikuta figuran en la Norma Oficial Mexicana de Plantas Amenazadas y en Peligro de Extinción. Una gran proporción de su flora y fauna es endémica, es decir que se da solamente allí. En Wirikuta se encuentra también el Águila Real, símbolo de nuestro país, y que encabeza la lista del programa nacional de conservación de especies prioritarias.



- El Reglamento de la Reserva establece que dentro de las más de 140,000 hectáreas del territorio sagrado de Wirikuta están prohibidas las actividades contaminantes. La mega minería, siendo la actividad industrial humana más contaminante que existe, quedaría excluida de Wirikuta en base al reglamento de la Reserva. Este Plan de Manejo, elaborado en conjunto con el pueblo wixarika, establece la protección del agua, tierra, flora y fauna del sitio sagrado, y un uso tradicional del suelo tradicional. Se prohíbe “verter o descargar contaminantes en el suelo, subsuelo y cualquier clase de cauce, vaso o acuífero; interrumpir, rellenar, desecar o desviar los flujos hidráulicos; así como modificar de forma sustancial el paisaje”. Aun en la zona denominada de Amortiguamiento de Aprovechamiento Especial, en la cual se pretende llevar a cabo explotación minera.

¿QUÉ ESTÁ PASANDO EN WIRIKUTA?

- En este territorio sagrado, que también ha conquistado los corazones de miles de mexicanos no wixaritari y de miles de ciudadanos de todo el mundo, el gobierno mexicano ha entregado al menos 22 concesiones mineras a la empresa canadiense *First Majestic Silver Corp* en el área de Real de Catorce, a través de la empresa mexicana Real Bonanza SA de CV.

El 70 % de las 6 mil 326.58 hectáreas de la superficie concesionada está dentro de la Reserva de Wirikuta.



- Recientemente, **en diciembre del 2011**, se acaba de anunciar el lanzamiento del **Proyecto Universo**, un mega proyecto minero de la empresa canadiense **Revolution Resources**. Este proyecto monstruo hace quedar a las 6 mil 326 hectáreas de First Majestic como algo insignificante. El Proyecto Universo **pretende explotar recursos minerales en 59,678 hectáreas dentro del Área Natural Protegida de Wirikuta**, lo que representa nada menos que el **42.56% de la superficie total de Wirikuta**. Por el tipo de yacimientos, el método más adecuado para su explotación sería el de minado de **TAJO A CIELO ABIERTO**, y posiblemente el método de beneficio sea el de **LIXIVIACIÓN A MONTONES MEDIANTE CIANURACIÓN**.
- En pleno corazón de Wirikuta en el área de **El Bernalejo (ejido de Las Margaritas)**, el **Proyecto Universo posee cuatro concesiones mineras activas**. La región de El Bernalejo es uno de los puntos más importantes de Wirikuta, donde está la casa del venado, de Kauyumari, lugar sagrado wixarika de entrega de ofrendas y cacería de peyote. Aquí también se planea realizar un proyecto de explotación de oro con el método de tajo a cielo abierto.
- Las grandes cantidades de agua utilizadas por la mega minería, provocarían el desecamiento de cuencas hídricas que, de acuerdo con informes de la Comisión Nacional del Agua, se encuentran ya sobreexplotadas y tienen muy poca capacidad de recuperación en esta región. Además, los manantiales sagrados donde el pueblo wixarika recolecta sus aguas benditas, corren riesgo de ser contaminados con cianuro, xantanos y metales pesados.



- Estas amenazas mineras se encuentran dentro de lo que, –de acuerdo a la zonificación del programa de manejo de la reserva– se denomina *Zona de Amortiguamiento para Uso Tradicional*, en dicha zona “se podrán realizar las actividades tradicionales de aprovechamiento de los recursos naturales que en ella se realizaban antes del establecimiento de la Reserva, siempre y cuando no ocasionen alteraciones significativas a los ecosistemas. Las actividades permitidas son aquellas que permiten la satisfacción de las necesidades básicas económicas y culturales de los habitantes del sitio sagrado y las necesidades culturales del pueblo Wixarika.”



- Existen otras concesiones mineras que colindan con Wirikuta y que se encuentran en la llamada **zona de influencia de la Reserva de Wirikuta**. Este es el caso de la Presa de Santa Gertrudis, municipio de Charcas, concesión que también integra el Proyecto Universo. Según testimonios recabados por la Comisión Nacional de Derechos Humanos, allí se **estarían realizando exploraciones a mil metros de profundidad**. Esto constituye un riesgo para el acuífero Venegas-Catorce, que forma parte fundamental de Wirikuta, con lo cual Wirikuta se vería afectada directamente en su sistema hídrico, su flora y su fauna.



- Una cuarta amenaza en acto: empresas jitomateras agroindustriales están desmontando a cero varios predios ubicado dentro de la Reserva, sin haber presentado ningún estudio de impacto ambiental ante SEMARNAT. Si bien, a raíz de una denuncia popular, la PROFEPA ha mandado clausurar las jitomateras, **estas continúan trabajando haciendo caso omiso de la orden de clausura, sin que ninguna instancia del gobierno haga cumplir la ley**. El desmonte ilegal que perpetran estas empresas se realiza en zonas de gran valor ambiental, donde crece el peyote y otras cactáceas protegidas por las leyes mexicanas, entre ellas *Ferocactus pilosus*, *Ferocactus hamatacanthus*, *Coryphantha poselgeriana*, *Echinocactus platyacanthus*, *Leuchtenbergia principis*. Además, **estas mismas empresas son responsables de la sequía de los últimos años**, ya que bombardean a las nubes con químicos que impiden la lluvia, tan necesaria para los campesinos que dependen de ella; situación que ha agudizado la pobreza y migración en la zona. Para los campesinos de los ejidos en Wirikuta esta ha sido la peor sequía en 50 años.



Más información en la Web del Frente de Defensa de Wirikuta.



<http://www.frenteendefensadewirikuta.org/>



Fuentes de Información: Los Tejemedios, Frente de Defensa de Wirikuta, Kinoluiggi .
Ver en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=gl2oYzm7YNc>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/02/agua-sagrada-mineria-en-wirikuta.html>

3 DE MAYO DE 2015

SERÉ ASESINADO

2010S

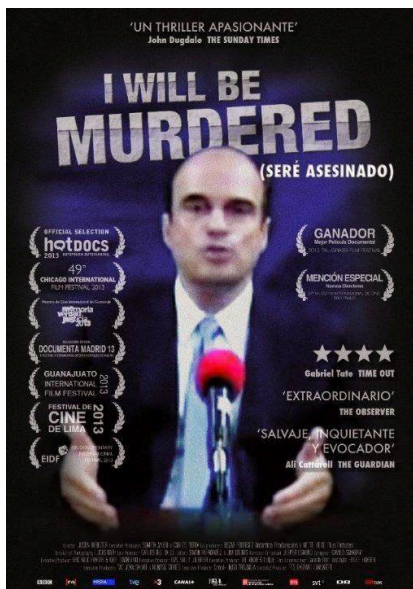
2013

GUATEMALA

JUSTICIA

LATINOAMERICA

RODRIGO ROSENBERG



Título original: *I will be murdered*

Dirección y guión: Justin Webster

Producción: Sumpta Ayuso y Carlos del Valle

Producción ejecutiva: JWProductions, Antártida Produccions, BBC Storyville y más

Fotografía: Lucas Gath

Música: Camilo Sanabria

Países de producción: España, Guatemala, Dinamarca y Reino Unido

Año: 2013

Duración: 85 min.

Sinopsis

Seré asesinado retrata la oscura realidad del asesinato del abogado guatemalteco Rodrigo Rosenberg. Un caso que dio la vuelta al mundo a través del vídeo que la víctima grabó antes de su muerte donde denunciaba su inminente asesinato en manos del presidente del país, y que tuvo una enorme viralidad en Youtube. Una historia de asesinato, amor e intrigas políticas que se desatan cuando este carismático abogado, muerto a tiros en la calle, apareció en YouTube prediciendo su propia muerte y nombrando a los culpables.*1



La realidad a través de los géneros de ficción

Difícil hablar de *Seré asesinado* sin destripar parte de la historia, pero que no cunda el pánico. Y es que se trata de un documental tan rico que se puede abordar desde distintos prismas sin por ello 'spoilearlo'. Así pues, la necesidad de ver este documental responde a varios aspectos. Por un lado, su exquisita narración: *Seré asesinado* logra, a través de tres ejes narrativos, desenmarañar un complicado ovillo, el de una historia enrevesada e inverosímil. Con gran maestría Justin Webster va dosificando los acontecimientos para facilitar la comprensión de los hechos, y a la vez para mostrarlos tal y como los conoció la sociedad guatemalteca. De este modo recrea todo un proceso de estupor social a través de una estructura y un ritmo de thriller que ayudan a entender mejor lo sucedido, y que por momentos recuerdan a la mejor tradición de la ficción policiaca y de espías, desde John Le Carré a *The Wire*.

Sin olvidar que se trata de cine documental, la historia parece inspirada también en otros géneros de ficción como la tragedia, y casi se podría decir que el western, sin por ello abandonar los hechos reales. *Seré asesinado* retrata a personajes que parecen dibujados bajo la sombra de arquetipos clásicos, ubicados en dilemas y encrucijadas que los abocan a difíciles decisiones y dolorosos actos.

Pero pese a esta hipotética mezcolanza de géneros no estamos hablando de ficción sino de cine documental, bajo el que hay un rastreo profundo de la realidad. *Seré asesinado* se apoya en una exhaustiva investigación y en una riquísima recopilación de material (entrevistas, testimonios, documentos oficiales, cortes de la televisión del momento, videocámaras callejeras reales, fotos y vídeos familiares...) a través de los que se llega a reconstruir la investigación que en su momento lideró el fiscal Carlos Castresana al frente del CICIG (Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala).

Además del brillo narrativo y esa gran labor de investigación, *Seré Asesinado* sirve como retrato de Guatemala, situándonos en un contexto nacional de violencia, corrupción, sicariato,

conspiraciones, impunidad, y polarización política, hijos todos de la desigualdad. Un contexto de tensión agravado en la región si se tiene en cuenta que -aunque no se menciona en el documental- los hechos que se narran son simultáneos al golpe de estado en Honduras contra el gobierno de Manuel Zelaya.

Y por último, es necesario ver *Seré asesinado* puesto que sirve para transmitir un pequeño mensaje de cierta esperanza en la justicia. Un mensaje de esperanza para los guatemaltecos que vieron que el sistema judicial era capaz de resolver un caso sin suspicacias. Que pudieron ver cómo el sistema por una vez parecía funcionar pese a las trabas que se le pusieron (y pese a que muchos sigan sin aceptar el veredicto). Y un mensaje de esperanza y de aliento para los que todavía creen que la justicia debe seguir adelante.

Seré asesinado logra no posicionarse del lado de nadie, más que del de la verdad. Investiga como si se tratase de un buen fiscal, buscando certezas y huyendo de prejuicios. Únicamente narra los hechos, sin por ello obviar opiniones y testimonios. Narra la realidad, una de tantas realidades en las que se inspiran los géneros de la ficción.

Fuentes de información: *[FilmAffinity](#), [imdb](#) y [iwillbemurdered.com](#)
Alejandro Sanz Angulo para *Naranjas de Hiroshima*.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2101042088682>

Ver V.O.S.I. a 1080p en [ok.ru](#)

Ver en Versión doblada al castellano en [ok.ru](#)

Ver el coloquio del director Justin Webster y Carlos Castresana en el programa Versión Española.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/05/sere-asesinado.html>

8 DE MAYO DE 2015

NUIT ET BROUILLARD

1930S

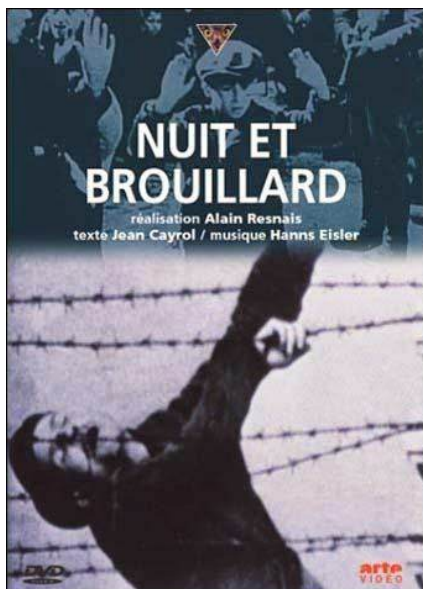
1940S

2 GUERRA MUNDIAL

ALAIN RESNAIS

CAMPOS DE CONCENTRACIÓN

FASCISMO



Título original: *Nuit et brouillard-Noche y niebla*

Dirección: *Alain Resnais*

Guión: *Jean Cayrol*

Fotografía: *Ghislain Cloquet, Sacha Vierny*

Ayudantes de dirección: André Heinrich, Chris Marker y Jean Charles Lauthe

Montaje: *Anne Sarraute*

Música: *Hanns Eisler*

Montaje: *Anne Sarraute*

Música: *Hanns Eisler*

Sonido: *Henry Colpi, Jacqueline Chasney*

Productor: *Edouard Muszka*

Productora: *Cocinor / Cosmo-Films / Argos Films*

Idioma: *Francés con subtítulos en castellano*

País de producción: *Francia*

Año: *1955*

Duración: *32 min.*

Doce años después de la Liberación y del descubrimiento de los campos de concentración nazis, Alain Resnais entra en el desierto y siniestro campo de Auschwitz. Lentos travellings en color sobre la arquitectura despoblada, donde la hierba crece de nuevo, alternan con imágenes de archivo (en blanco y negro, rodadas en 1944) que reconstruyen la inimaginable tragedia que

sufrieron los prisioneros así como las causas y las consecuencias de esa tragedia: desde el advenimiento del nazismo y la deportación de los judíos hasta el juicio de Nuremberg.



Análisis sobre la obra por: Clara Castro

Utilizando como base el poemario de Jean Cayrol (superviviente del Holocausto), el documental de Resnais busca reflexionar sobre el horror y la responsabilidad social sobre la tragedia tomando como especiales protagonistas a las víctimas del “Decreto Noche y Niebla” (los prisioneros NN) por el que enemigos políticos o combatientes eran víctimas de desapariciones forzosas, asesinatos o deportaciones que los conducían a campos de concentración.

Noche y niebla muestra el proceso por el que pasaban desde que eran deportados hasta que se enfrentaban a las últimas consecuencias. A pesar de su corta duración, este documental relata con detalle cómo se planteó la construcción de los campos, la organización de mando y de los retenidos, la distribución del trabajo, los métodos de exterminio, el aprovechamiento de los cadáveres... *Noche y niebla* cuenta del funcionamiento de los campos como ciudades autónomas y de la ley y pensamiento que regía en ellas sin evitar en ningún momento (ni en imágenes ni en el discurso) el drama y la barbarie que encerraban. Con una voz que comparte con el espectador tanto sus pensamientos y miedos como sus reproches, el narrador alude a los hechos cronológicamente hasta llegar también a la liberación de los campos por las tropas aliadas y a la celebración de los juicios contra los implicados en el Holocausto. Destacando el hecho de que ninguno de los acusados se responsabiliza de sus actos, la voz se atreve a reprochar al espectador y advertirle de que lo vivido, en efecto, fue real y es una responsabilidad social y personal que no suceda de nuevo.



Jugando en todo momento precisamente con la idea de que proximidad con lo ocurrido, *Noche y niebla* comienza mostrando un paraje encantador que, en apenas un movimiento de cámara, muestra al público un horror rodeado de alambre de espinos. Mediante la utilización de imágenes de archivo (tomadas tanto por el ejército nazi como por el aliado) y del presente (que se evidencian por el paso del tiempo y por el intencionado contraste entre el color y el blanco y negro), la intención del documental no es la de reforzar la idea de brecha temporal, sino la de mostrar una cierta continuidad que refuerza en el espectador la imposibilidad del olvido. De esta manera, a través de transiciones sutiles o de asociaciones temáticas el público camina entre distintos momentos temporales pero una misma sensación ante lo mostrado.

A pesar de ello, cada momento histórico tiene su manera de presentarse ante el espectador: mientras que en las tomas del presente predominan los travelling y panorámicas horizontales con tomas amplias (que enfatizan la intención de degradación grupal) como ojos que quieren verlo todo, las imágenes de archivo demuestran la intención de registro con la que fueron tomadas predominando las tomas descriptivas y planos detalle, como haría quien ve algo que le asombra y quiere guardarlo en su memoria para siempre.

Para fomentar las ideas que la voz over va enunciando (la crueldad, el horror...), el montaje utiliza en ocasiones la repetición de motivos (bien en imágenes en movimiento como con fotografías) que potencian esas ideas (como por ejemplo, las diferentes técnicas utilizadas en los campos para deshumanizar a los judíos) y el contraste con el uso de la música.

Noche y niebla es un ejemplo de documental histórico en el que la revisión del pasado se realiza a través de la sobriedad técnica y el compromiso del discurso. Siendo realizado con la colaboración de futuros maestros del cine documental (como Chris Marker), esta obra de Resnais se convertirá en referente para las nuevas generaciones de documentalistas tanto a nivel formal como argumental (como probará en el año 1961 la obra fundamental del cinéma vérité *Crónica de un verano* -Edgar Morin y Jean Rouch).

Fuentes de información: [Filmaffinity](#), [Ojocrítico](#).

[Ver documental en V.O.S.E en Vimeo.](#)

[Ver en filmin en V.O.S.E por 1,95 €](#)

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/21999179>

[Noche y niebla](#) from [German b](#) on [Vimeo](#).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/05/nuit-et-brouillard.html>

26 DE JUNIO DE 2015

WATTSTAX

1970S

1973

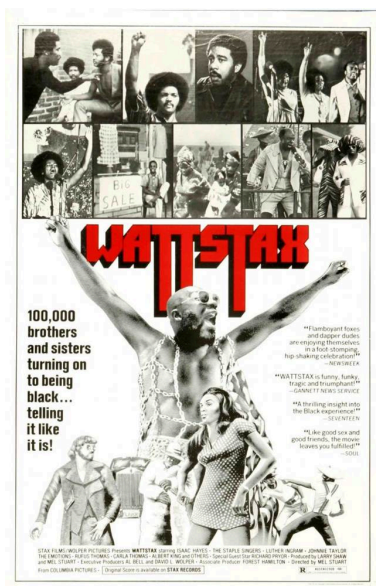
DOCUMENTAL MUSICAL

ESTADOS UNIDOS.

MEL STUART

MÚSICA

MÚSICA NEGRA



Título original: *Wattstax*

Dirección: *Mel Stuart*

Guión: *Mel Stuart*

Fotografía: *John A. Alonzo, Larry Clark, Robert Marks, Roderick Young*

Ayudante de dirección: *Charles Washburn*

Montaje: *Robert Lambert*

Sonido: *Richard Wells*

Productor: *Larry Shaw, Mel Stuart*

Productora: *Stax Records / Wolper Productions*

Idioma: *Inglés con subtítulos en español*

País de producción: *Estados Unidos*

Año: *1973*

Duración: *93 min.*

Los Ángeles, 1972. Siete años después del asesinato de Malcolm X, 4 tras el asesinato del Dr. Martin Luther King, y siete años también desde los duros disturbios de Watts contra la población afroamericana, varios de los artistas integrantes del sello discográfico Stax se reunieron para organizar un concierto multitudinario, un anti-Woodstock que removiera y uniera la conciencia negra, una ocasión para celebrar el black-power.



"Wattstax" en su origen iba a ser un registro del megaconcierto que le da su nombre. Sin embargo, Stuart, al observar el imponente despliegue político y social que el concierto invocaba decidió construir una serie de materiales paralelos que convirtieran al documental en un retrato del momento de agitación que vivía la comunidad afroamericana. Un panorama más global del "Soulsville" teniendo la música como punto de partida.

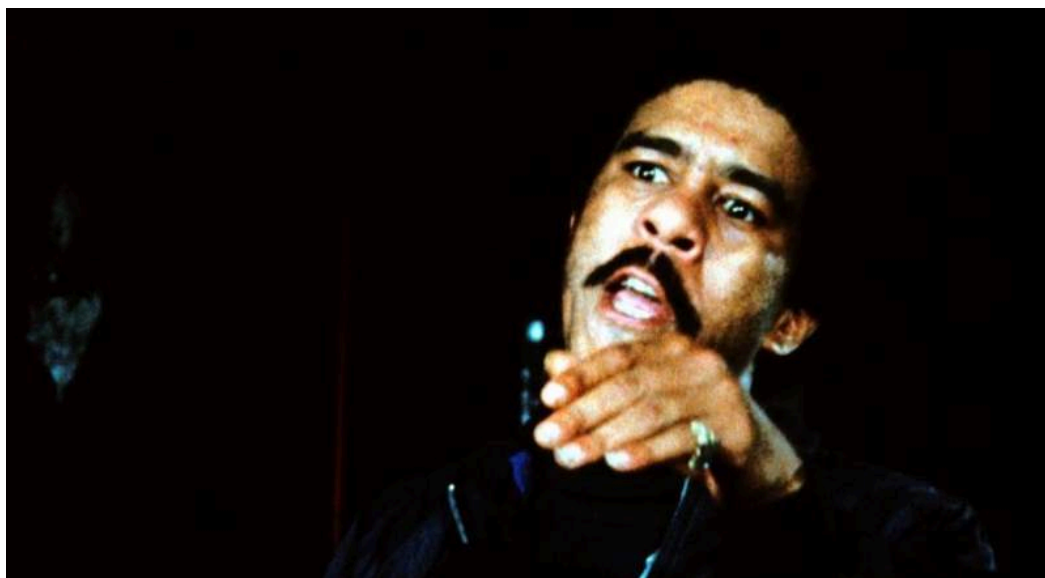


Stuart entiende una noción básica de lo que este retrato implica, el ritmo. Son muy afortunadas las secuencias que intercalan gente bailando en las gradas, que con encuadres cerrados captan la vitalidad del momento y las asocian con el ritmo mismo de la música en el escenario. Además, este ejercicio rítmico se traspola a secuencias que retratan la vida fuera del LA Coliseum. Me gusta la secuencia que sigue a una breve discusión de la religión desde la perspectiva negra. Es un retrato de las fachadas de iglesias, todas retratadas desde paneos dinámicos que construyen

continuidad entre una y otra mientras escuchamos una canción de gospel. Lo anterior es un preámbulo para entrar a una iglesia a escuchar a The Emotions. Ahí, Stuart intercala imágenes de mujeres conmovidas por la música, cantando de forma entregada y sin inhibiciones. Después, regresamos al Coliseum.



Los testimonios y entrevistas que Stuart recopila a través de diferentes temas resultan muy interesantes y espontáneos. Se nota que la labor de los entrevistadores (varios afroamericanos, además de Stuart, que salen al área de Watts a entrevistar a la gente) está marcada por un acercamiento de empatía. Sin embargo, Stuart escoge los temas desde una perspectiva que aunque resulte veraz, está construida a partir de la tesis preconcebida que él tiene acerca de la negritud. Hay una recurrencia de temas escogidos por él: amor, soul, religión, opresión, blues, política. Habrá que cuestionarse qué temas quedan relegados y las limitaciones de su postura (como cualquier otra postura).



Finalmente, resulta interesante el papel que juega el comediante Richard Pryor en el film. Stuart menciona que buscó en él una especie de coro a la usanza shakespeariana en Henry V. Pryor resulta además una síntesis de lo que Wattstax retrata: la lucha por encontrar humor y disfrute en un camino lleno de dolor.

Fuentes de información: [Filmaffinity](#), [Este blog es para un documental](#)

~~Ver documental en V.O.S.E. en youtube~~

[Ver en V.O. en ok.ru](#)

<https://ok.ru/video/6458673400403>

[Ver en V.O. en ok.ru](#)

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/6375218874949>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/06/wattstax.html>

21 DE JULIO DE 2015

CARTEL LAND

AUTODEFENSAS

AUTONOMIA

Dictadura

DROGAS

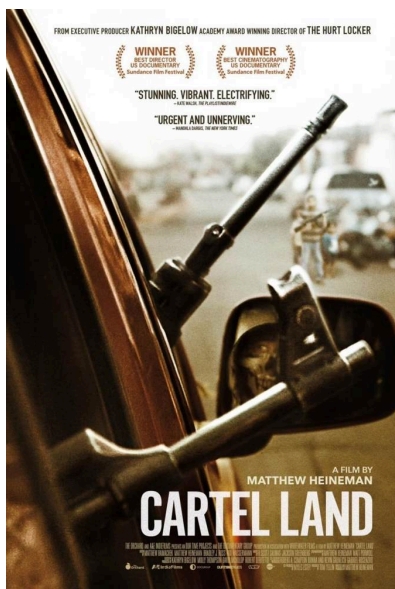
ESTADOS UNIDOS.

MEXICO

MICHOACÁN

NARCO

TERRITORIO



Título original: *Cartel Land / Tierra de Cáteles*

Director: **Matthew Heineman**

Música: **H. Scott Salinas**

Fotografía: **Matthew Heineman, Matt Porwoll**

País de producción: **E.E.U.U., México**

Año: **2015**

Duración: **98 min.**

El cineasta Mateo Heineman, presenta la historia desarrollada en el estado de Michoacán donde un médico de un pueblo pequeño lleva las Autodefensas, un levantamiento ciudadano que lucha contra el cartel de las drogas, "Los Caballeros Templarios" que han causado muchos estragos en la región.

"Muestra lo que motiva a las personas a levantarse en armas" La película se centra en el autodefensa José Manuel Mireles y el cazamigrantes Tim Nailer Foley. El realizador jamás imaginó que, cámara en mano, estaría metido en situaciones como una balacera.

Tierra de cáteles es un documental hecho "a ras del piso" que pretende "narrar una historia más allá de los titulares" de las noticias.

Se centra en dos personajes muy paradójicos y contradictorios: uno, líder de autodefensas de Michoacán, el médico José Manuel Mireles; el otro es el jefe de Arizona Border Recon

(Reconocimiento Fronterizo de Arizona), organización cazamigrantes liderada por el ex *yonqui* Tim Nailer Foley.

Matthew Heineman, realizador de la cinta, jamás imaginó que, cámara en mano, estaría metido en situaciones adrenalínicas como una balacera entre autodefensas y miembros del *cártel* de *Los caballeros templarios*, o en un laboratorio de metanfetaminas en el que los *cocineros* llevan playeras de autodefensas, o simplemente en un centro de detención.

“Mi objetivo inicial era contar una historia más allá de los titulares. Pasé nueve meses rodando con la idea de retratar este problema de manera más emocional. O sea, sin verla a través de la lente de los líderes de opinión o los expertos. Una forma real y cercana”, afirmó Heineman.

Artículo completo de [Juan José Olivares en La Jornada](#).

Fuentes de información: [La Jornada](#), [FilmAffinity](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=PEOhxs8A3w>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Gnula.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/07/cartel-land.html>

22 DE JULIO DE 2015

CAMINANDO HACIA LA AUTONOMÍA

2010S

2015

ANTISISTEMA

AUTODEFENSAS

AUTOGESTIÓN

AUTOPRODUCCIONES

AUTORIA COLECTIVA

CHERÁN

CREATIVE COMMONS

LICENCIAS LIBRES

MEXICO

MICHOACÁN



Título original: *Caminando hacia la autonomía*

Dirección: *TV Cherán Tumbiecha Purhejkutiiecha Comunitaria*

Guión: *TV Cherán*

Fotografía: *TV Cherán*

Montaje: *TV Cherán*

Sonido: *TV Cherán*

Productora: *TV Cherán Tumbiecha Purhejkutiiecha Comunitaria*

Idioma: *Castellano*

País de producción: *México*

Año: *2015*

Duración: *47 min.*

Licencia: *Creative Commons CC BY-NC-SA*

Cherán K'eri es una comunidad indígena pur'épecha ubicada en el estado de Michoacán, México. A partir del año 2000, el crimen organizado empezó a filtrarse en la comunidad. Con el tiempo, la presencia de los narcotraficantes y su poder de control sobre la comunidad se incrementaron substancialmente y empezaron a arrasar con los bosques más preciosos de la comunidad. Cuando

los integrantes de la comunidad intentaban defenderlos, eran asesinados o desaparecidos. El bosque era devastado y la gente vivía aterrorizada; todo el mundo sentía que su vida estaba en peligro. Al atardecer, Cherán se convertía en un pueblo fantasma.



El 15 de abril de 2011, un grupo de mujeres decidió poner un alto a esa situación: empezó a tapar las calles para impedir el paso de los talamontes. Rápidamente, la comunidad entera reaccionó y se unió al levantamiento, quemando carros y levantando barricadas en todas las entradas del pueblo. Frente a eso, los políticos y policías municipales, llenos de miedo, huyeron de Cherán. La comunidad tomó las oficinas del gobierno municipal, así como los vehículos de la policía y sus armas, para empezar a brindarse seguridad. En paralelo, el pueblo decidió expulsar definitivamente a los partidos políticos, para retomar sus formas tradicionales de autogobierno.



A cuatro años de su levantamiento, comuneros y comuneras nos hablan de las distintas etapas por las que ya han pasado en la construcción de su nuevo mundo, en el que realmente se le da la voz al pueblo, en el que la que manda es la asamblea, mientras el gobierno está obedeciendo; el principio de un largo proceso de construcción de autonomía, del que todas y todos podemos aprender.





Fuentes de Información: TV Cherán, Agencia Subversiones, Fotografías en la entrada por Kinoluiggi Ceatrive Commons BY-NC-SA.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=XNFyREo3c68>

Ver en youtube.

Puedes ver mas contenidos por TV Cherán en su canal de Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=yZ4RdzUGiCA>

Y también recomendamos ver el documental "**Guarda Bosques**", sobre el proceso de levantamiento de Cherán K'eri, realizado de forma comunitaria por el colectivo **ManoVuelta** en 2013

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=vIJ_Ld2kv0k

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/07/caminando-hacia-la-autonomia.html>

8 DE NOVIEMBRE DE 2015

MONUMENTOS EN LA LUNA

2010S

2013

BARCELONA

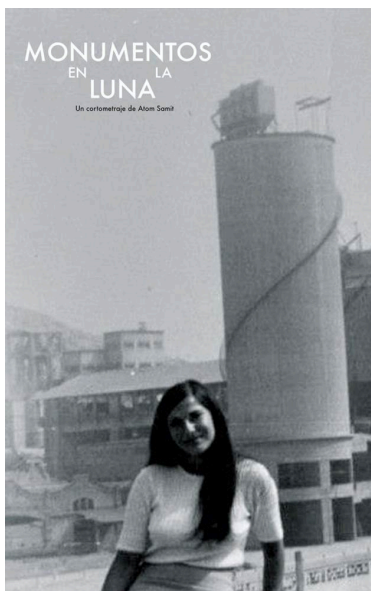
CREATIVE COMMONS

ESPAÑA

LICENCIAS LIBRES

MEMORIA

SOCIEDAD



Título original: *Monumentos en la luna*

Dirección: *Atom Samit*

Guión: *Atom Samit*

Fotografía: *Atom Samit*

Cámara: *Atom Samit*

Auxiliares de cámara: *Emili Baptista, Pilar Ramo, María Monsalve*

Sonido: *Atom Samit, Emili Baptista, Pilar Ramo, María Monsalve, Lucía Varni, Manuel Malo, Paco Mesino*

Música: *Raül Fuentes*

Productor ejecutivo: *Ricardo Akershtein*

Productora: *Escuela de Cine de Barcelona*

Formato: *HDV 16:9 color + B/N*

Intervienen: *Trinidad Aguilera, Dolores Aljaro, Andrés García, Sergio García, Ángel González, Jesús Haro, Miguel López, Miguel Ángel Perona, Ginés Salmerón, Neus Villanueva y Antonio Yuste*

Idioma: Español y catalán con subtítulos en inglés

País de producción: *España*

Distribución: *Escuela de Cine de Barcelona (ECIB)*

Año: *2013*

Duración: *25min.*

Licencia: *Creative Commons BY NC-SA*

Sinopsis corta:

Vallcarca fue creado en 1903 junto a Sitges para albergar a los trabajadores de la nueva fábrica de cemento MC Butsems y Fadrera. En los años 50 y 60 la compañía creció, y con ella la colonia, convirtiéndose en un pueblo de cinco mil habitantes. Los cambios políticos y económicos de los años 70 provocaron la expansión de la fábrica de cemento y con ella la destrucción del pueblo y su paraje natural. Hoy, la única calle que queda en pie en Vallcarca está poblada por los fantasmas del pasado y las experiencias que habitan únicamente en la memoria de quienes vivieron en el pueblo.

Artículo, crítica y/o análisis sobre la obra:

“Quizás, al igual que los esqueletos fósiles, quedarán pequeños vestigios, una leve muestra de una presencia más grande, pero omitida. Como los 'Monumentos en la luna' que propone Atom Samit, en una sobrecogedora unión entre el pasado y el presente de la cementera de Vallcarca (Sitges), donde tan sólo fotos añejas y piedras desacomodadas son testigos de la vida de miles de familias, cuyo destino fue decidido por una cantera, un río y un edificio de hormigón”. (Marta Medina del Valle; FIBABC)

Fuentes de información:

Crítica: <http://fibabc.abc.es/blog/cortame-enrollo/gran-lucha-hombre-pequeno-25629.html>

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/89284729>

Monumentos en la luna from Atom Samit on Vimeo.

Ver en Vimeo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2015/11/monumentos-en-la-luna.html>

8 DE NOVIEMBRE DE 2015

ANIMACIÓN EN LA SALA DE ESPERA (CARLOS RODRÍGUEZ SANZ & MANUEL CORONADO, 1981)

1980S

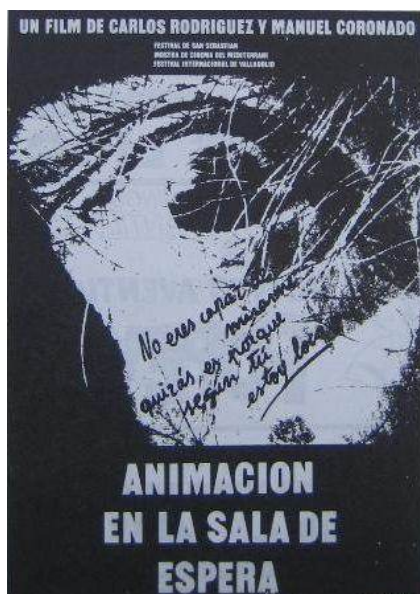
1981

ESPAÑA

MADRID

PSIQUIATRIA

SALUD



Título original: *Animación en la sala de espera*

Dirección: *Carlos Rodríguez Sanz & Manuel Coronado.*

Fotografía: *Miguel Ángel Trujillo*

Montaje: *Tucho Rodríguez*

Producción: *Ghetto Films, Taller de Cine*

País de producción: *España*

Año: *1981*

Duración: *min.*

ANIMACIÓN EN LA SALA DE ESPERA

Por [Albert Alcoz](#) | 20 Dec 07



Carlos Rodríguez Sanz y Manuel Coronado realizaron entre los años 1978 y 1981 una película que retrata la vida diaria de los pacientes de un centro psiquiátrico de Leganés, atendiendo los resultados de otras propuestas foráneas, con un punto de vista particular.

Desde que **Frederick Wiseman** se adentrara con la cámara en un hospital psiquiátrico norteamericano para realizar un retrato del entorno de los enfermos mentales en su película *Titicut Follies* (1967) -una de las cumbres del llamado Cine Directo- han sido muchos los cineastas que han tratado de buscar un enfoque personal alrededor del mismo tema. La elección de ese espacio físico como centro neurálgico para la elaboración de un filme implica una postura moral, de la que irremediablemente emerge una pregunta: ¿de qué modo representar un espacio profílmico ya de por sí delicado?

Carlos Rodríguez Sanz y **Manuel Coronado** realizaron entre los años 1978 y 1981 una película que retrata la vida diaria de los pacientes de un centro psiquiátrico de Leganés, atendiendo los resultados de otras propuestas foráneas, con un punto de vista particular. Basculando entre el acercamiento y el distanciamiento -gracias a un uso certero de los recursos estilísticos y un interés en dar voz y acompañar a los protagonistas-, los dos directores conformaron un largometraje documental cuya abstracción resulta más pronunciada de lo que en un principio podría parecer. Un travelling inicial que se introduce en el hospital desde el patio exterior, indica, cámara en mano, el grado de curiosidad por definir mediante las imágenes un espacio vital determinado por quienes lo habitan. El plano editado a continuación está tomado en uno de los pasillos interiores del edificio, desde un punto de vista relativamente bajo. Las diferentes imágenes capturadas desde ese mismo encuadre permiten componer un cuadro fantasmagórico en el que los pacientes, ensimismados, aparecen y desaparecen de campo por arte de magia a lo largo de unos paseos dubitativos.

El efecto de encadenados realizado en el laboratorio anuncia un distanciamiento respecto al objeto representado que a lo largo del film se irá mostrando mediante ingeniosos recursos que, sin caer en un vacío formalismo, denotan una postura reservada que evita la intromisión.

El uso de muchas de las declaraciones de los internos en *voice over* -junto con imágenes de otros pacientes, completamente abstraídos en ellos mismos-, ayudan a crear un tempo fílmico concreto que se sustenta en los sigilosos seguimientos de los internos en sus paseos, en las introducciones musicales de piano y en las series de planos que funcionan como intervalos (los conjuntos de imágenes de las manos y los rostros que dan unidad a los quehaceres y las expresiones de los pacientes). “Aquí tampoco estamos mal, ¿no le parece a usted? Hay mucha limpieza, unos médicos bastante buenos, tenemos libertad... se come bastante bien. No estamos tan mal!”, dice una de las voces sin identificar, mientras se observan personas aisladas en unos interiores desoladores.

Algunas entrevistas y monólogos tan delirantes como el siguiente se incluyen sin incluir su emisor, dejando un sugerente margen para la elucubración: “A la Luna sí que he subido una vez, ¿entiendes? Ahí se disfruta de gloria eterna. En la Luna hay agua, hay montes, casitas, autos, ahí hay de todo. ¡Gloria eterna la de la Luna! ¿Entiendes? La gente está en la parte de abajo y como van los astros, absorben el personal, ¿entiendes? Y luego, después, el que llega a la cúspide de la Luna pues ya disfruta de gloria! Hacen polvorones todos los días!” Las pocas declaraciones que se recogen a lo largo de la hora y diecisiete minutos que dura la película están construidas como intervenciones aisladas que ni dialogan entre sí, ni crean continuidad con las siguientes, más bien se estructuran como compartimentos estancos que se relacionan perfectamente con la desidia, la apatía, la quietud, la contemplación y la espera, manifestada en cada uno de los pacientes. La acción resulta prácticamente inexistente. La sensación de incapacidad comunicativa entre el equipo de realización y las personas filmadas hace que el filme avance como una espera continua por ver animado el panorama.

Esa voluntad por romper con la falta de movimiento, que ya se indica en el título de la película, incluye un oxímoron ya que esa animación, ese interés por provocar la movilidad, choca una y otra vez con la espera, la pausa y el tiempo muerto. “Yo se pensar al revés”, dice una chica joven que concluye con un “(de pequeña) me hacía la tonta para que no me comiesen el coco”. El límite entre la cordura y la ineptitud se diluye mientras la posibilidad de la lucidez hace acto de presencia.

Cuando el cámara y el sonidista interpelan a uno de los personajes (en un recurso propio del *cinéma vérité*), se acaba optando por la filmación de unas fotos de esa misma persona, un rostro y unas expresiones que esconden una compleja salud mental. Equiparar esos retratos fotográficos con los planos capturados por la cámara cinematográfica permiten encontrar más de un paralelismo; las imágenes captadas permiten moldearse mediante el tiempo dado para su observación. Al final unas y otras se confunden, remarcando el hecho de que los movimientos de los internos o son espasmódicos y repetitivos, o inexistentes.

Inquietudes vanguardistas practicadas en el montaje como la congelación de la imagen, el uso del *slow motion* y la aplicación de sonidos no diegéticos -que acaban configurando una música hecha de sutiles zumbidos con resonancias de música concreta-, dan un tono extraño y esquizoide que, sin remarcarse en ningún momento -la ausencia de retórica de la que habla Riambau-, demuestra que estamos ante una patología psíquica que, curiosamente, da más de un fruto en el documental español de finales de los setenta y principios de los ochenta.

Fuentes de información: *Blogs&Docs*.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=nHEXNu_23Kg

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/11/animacion-en-la-sala-de-espera-carlos.html>

EL FUTURO ES NUESTRO

ARGENTINA

AUTOPRODUCCIONES

ESTUDIANTES

MEMORIA

VIRNA MOLINA Y ERNESTO ARDITO



Título original: *"Los estudiantes desaparecidos del Colegio Nacional de Buenos Aires"*

Dirección y Producción: *Ernesto Ardito y Virna Molina*

Investigación y Guión: *Ernesto Ardito y Virna Molina*

Productor Asociado: *Canal Encuentro*

Fotografía, Sonido y Montaje: *Ernesto Ardito y Virna Molina*

Animaciones: *Virna Molina*

Música: *Ernesto Ardito y Virna Molina*

Formato: *Digital / HD*

País de producción: *Argentina*

Producción: *Canal Encuentro*

Año: *2014*

Duración: *110 min.*

Estreno: *Estrenado en formato de miniserie documental por Canal Encuentro.*

Website: *eardito.wix.com/futuronuestro*

Sinopsis:

El documental narra la historia de un grupo de adolescentes secuestrados y desaparecidos por la dictadura militar argentina en 1976. Eran estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires, el más antiguo y prestigioso del país. Tenían entre 15 y 19 años y participaban de la Unión de Estudiantes Secundarios. Vivieron días signados por el amor, la militancia, la clandestinidad, el peligro, hasta

que el terrorismo de Estado interrumpió violentamente su adolescencia. Hoy, muchos de ellos están desaparecidos. Otros regresaron del exilio. Las filmaciones familiares de aquellos días son fragmentos de recuerdos, que los relatos de los sobrevivientes entretejen, como testimonio para las nuevas generaciones.

Premios y distinciones:

- Premio Memoria: TV UNAM - Julio Pliego, en la 9ª Edición del Festival de la Memoria, México.
- Premio Especial del Jurado en el Festival de Cine Político de Argentina, 2015.
- Mención Especial Premio Memoria, Festival Internacional de Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba.
- Mejor Postproducción. Premio Nuevas Miradas de la Televisión Argentina, 2015.
- Competencia oficial del Festival Internacional de Cine de Guadalajara, México, 2015.
- Declarado de Interés Cultural por la Legislatura de la Ciudad de Buenos Aires.

Los realizadores:

Virna Molina (1975) y Ernesto Ardito (1972) nacieron en Buenos Aires y son documentalistas Argentinos. Sus films obtuvieron 32 premios internacionales. En 2003 estrenaron su opera prima, el largometraje documental "Raymundo", sobre Raymundo Gleyzer, cineasta desaparecido por la dictadura militar. En 2008 estrenaron "Corazón de Fábrica", sobre la fábrica Zanón de Neuquén, autogestionada por sus trabajadores. Dictaron luego seminarios sobre cine documental en diferentes universidades del mundo, principalmente en Estados Unidos y Alemania. A su vez, trabajaron como jurados en festivales de cine y en los fondos de financiamiento para documentales en el INCAA de Argentina y CNTV/Fondart, en Chile.

En 2011 Ernesto realizó un film en solitario llamado "Nación", ensayo documental sobre la historia del fascismo en Argentina, premiado en Italia. Mientras que ambos crearon y dirigieron para canal Encuentro, la serie Memoria Iluminada, abordando las vidas de Alejandra Pizarnik, Maria Elena Walsh, Paco Urendo y Raymundo Gleyzer. El año 2013 coincidió con la terminación de dos largometrajes a la vez. "Moreno", sobre el crimen político y el pensamiento de Mariano Moreno. Y "Alejandra" sobre la poeta Alejandra Pizarnik. En 2014 estrenan el documental "El futuro es nuestro" y trabajan en la preproducción de "Sinfonía para Ana", su primer ficción.

Fuentes de información: Ernesto Ardito y Virna Molina.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/98091910?color=ff9933>

EL FUTURO ES NUESTRO LARGOMETRAJE from Ernesto Ardito y Virna Molina on Vimeo.
[Ver en Vimeo.](#)

[Ver el resto de documentales de Virna Molina y Ernesto Ardito en Naranjas de Hiroshima.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2015/11/el-futuro-es-nuestro.html>

17 DE NOVIEMBRE DE 2015

ECOS DEL DESGARRO

2000S

2015

ANARQUISTAS

ANTISISTEMA

AUTOGESTIÓN

AUTONOMIA

AUTOPRODUCCIONES

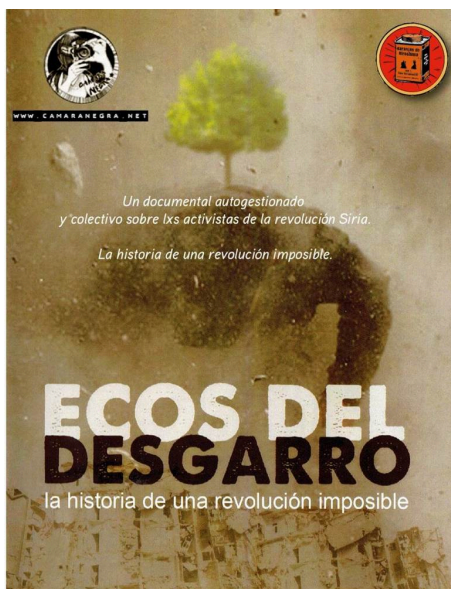
AUTORIA COLECTIVA

CREATIVE COMMONS

CÁMARA NEGRA

GUERRA

ORIENTE MEDIO



Título original: *Ecos del Desgarro, la historia de una revolución imposible*

Dirección y Producción: *Cámara Negra*

Investigación y Guión: *Cámara Negra*

Producción: *Cámara Negra*

Fotografía, Sonido y Montaje: *Cámara Negra*

Formato: Digital / HD

País de producción: España

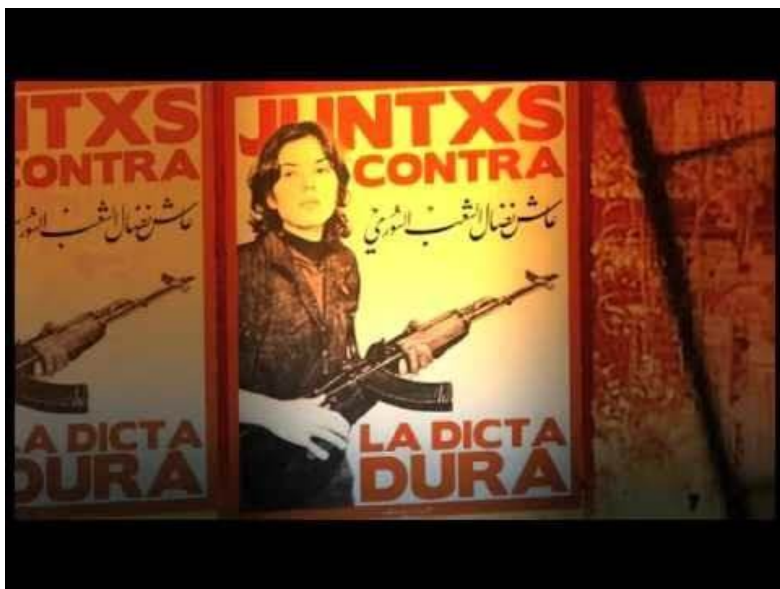
Año: 2015

Duración: 70 min.

Website: *Cámara Negra*

Ecos del desgarro: la historia de una revolución imposible.

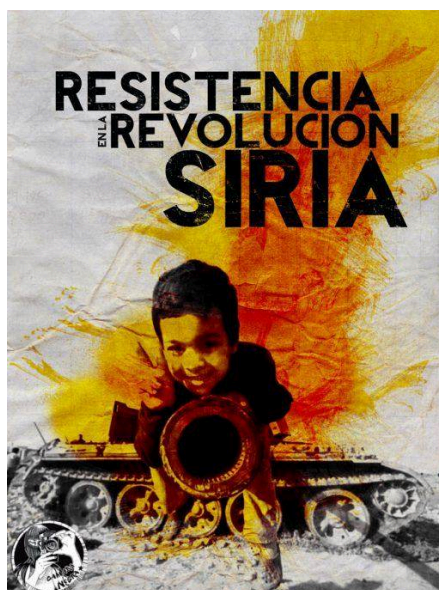
Un documental libertario, colectivo y autogestionado sobre lxs activistas en la Revolución Siria



A la luz del despertar revolucionario de los países del Norte de África y de Oriente Medio y el aumento de la ola de protestas en Europa, es extremadamente importante para estos movimientos trabajar no sólo en paralelo, si no apoyándose entre ellos. Desafortunadamente, la imagen que los medios de comunicación muestran de los países islámicos en Europa y el materialismo europeo en regiones musulmanas, afecta no sólo a la imagen estereotipada de la mayor parte de la sociedad, si no también de los círculos anti-autoritarios.

Por eso creemos importante conocernos lxs unxs a lxs otrxs para establecer puntos de contacto y entender las condiciones locales de cada unx. Ambos movimientos nos enfrentamos a cambios similares: la imposición de la economía liberal y la amenaza de la extrema derecha, cristiana o islámica. También ambos tenemos objetivos similares: la lucha por la sociedad libre y autónoma basada en la tolerancia, la igualdad y la apertura, una sociedad en la que lo social esté por encima de los mercantil.

Son estos objetivos comunes los que asustan a los dirigentes y es por ello por lo que generan artificialmente el conflicto de civilizaciones. En este punto de inflexión del despertar social, es cuando nosotras tenemos que decidir si este conflicto se va a hacer realidad y si vamos a comenzar una lucha conjunta para lograr una sociedad común.



Fanzine Resistencia en la Revolución Siria <http://is.gd/NpjzRs>

FANZINE sobre Siria. Contextualiza lo que está pasando en Siria y profundiza en las diferentes resistencias de la revolución

VERSIÓN EN PDF

VERSIÓN PARA IMPRIMIR COMO FANZINE

Fuentes de Información: **Cámara Negra.**

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Bx4PIlwITnU>

Seleccionar los subtítulos el la pestaña de CC del timeline, abajo a la derecha.

Ver en Youtube.

Ver en Youtube.

Descargar documental completo y subtítulos en Mega.nz



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2015/11/ecos-del-desgarro.html>