

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ



2016

19 ENTRADAS

11 DE ENERO DE 2016

DAVID BOWIE AND THE STORY OF ZIGGY STARDUST

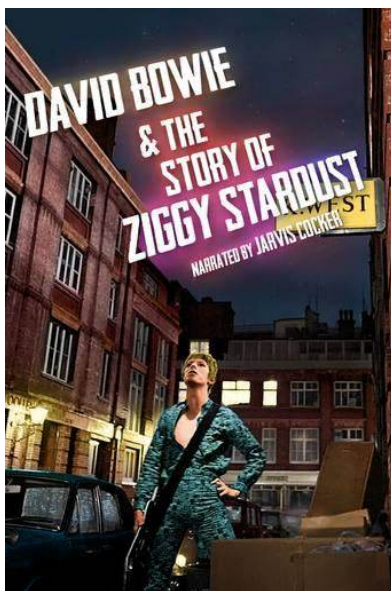
2010S

BOWIE

DOCUMENTAL MUSICAL

DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS

INGLATERRA



Título original: *David Bowie & the Story of Ziggy Stardust*

Dirección: *James Hale*

Guión: *James Hale*

Música: *David Bowie*

Intervienen: *David Bowie, Elton John, Marc Almond, Cherie Currie, Rodney Bingenheimer, Trevor Bolder, John Cambridge, Mike Garson, Dana Gillespie, Steve Harley, Peter Hook, Gary Kemp, Holly Johnson, Mick Woodmansey*

Productora: *British Broadcasting Corporation (BBC) / BBC Cymru Wales*

País de producción: *Reino Unido* Año: *2012*

Duración: *60 min.*

En 1972, "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars" invadió las mentes de la nueva generación con una mezcla letal de rock 'n' roll extraterrestre, sexualidad andrógina y vistosas actuaciones teatrales, convirtiendo a David Bowie en el mayor fenómeno musical de la década. Pero para Bowie supuso un continuo esfuerzo acertar con la fórmula correcta que le llevase hasta el éxito. Este documental de la BBC, narrado por Jarvis Coker -gran fan del cantante-, revela la misión de Bowie a las estrellas a través de los músicos y compañeros que le acompañaron en el viaje musical que le hizo dudar de su verdadera identidad y le llevó a forzar la desaparición de su alter ego alienígena, Ziggy Stardust. (FILMAFFINITY)

"The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars" o también conocido simplemente como Ziggy Stardust, es un álbum conceptual publicado por David Bowie en 1972. Fue el disco con el que el artista consiguió llegar a las grandes audiencias y está considerado uno de los mejores álbumes de su carrera y el más representativo del glam rock.

También ha sido incluido en la mayoría de las listas de los mejores discos de la historia del rock que elabora la prensa especializada y ha influido a numerosos grupos y artistas desde que se publicó. El álbum narra la historia de Ziggy Stardust, un extraterrestre bisexual de imagen andrógina que se convierte en estrella del rock con el que Bowie quiso combinar la ciencia ficción y el teatro japonés kabuki. Este personaje fue el primer alter ego que adoptó Bowie en su carrera, al que posteriormente seguirían otros como Aladdin Sane o el Duque Blanco.

El disco comienza con Ziggy revelando a los habitantes de la tierra que sólo quedan cinco años para que su planeta desaparezca, tras lo que decide convertirse en un "mesías del rock" para salvarlo de la destrucción.

Finalmente termina por abandonar sus objetivos y siendo víctima de su propio éxito. "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars" invadió las mentes de la nueva generación con una mezcla letal de rock 'n' roll extraterrestre, sexualidad andrógina y vistosas actuaciones teatrales, convirtiendo a David Bowie en el mayor fenómeno musical de la década. Pero para Bowie supuso un continuo esfuerzo acertar con la fórmula correcta que lo llevase hasta el éxito.

Este documental de la BBC revela la misión de Bowie a las estrellas a través de los músicos y compañeros que lo acompañaron en el viaje musical que lo hizo dudar de su verdadera identidad y lo llevó a forzar la desaparición de su alter ego alienígena, Ziggy Stardust.

Fuentes de Información: [Filmaffinity](#), [Youtube](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=D3DvaQNV5QI>

[Ver en V.O. en Youtube.](#)

[Ver en V.O.S.E. en Youtube.](#)

[Ver en V.O.S.E. en Youtube.](#)

[Ver en V.O.S.E. en VK.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/01/david-bowie-and-story-of-ziggy-stardust.html>

15 DE ENERO DE 2016

PROYECCIONES 9º ANIVERSARIO NARANJAS DE HIROSHIMA

MEXICO

OTRAS COSAS

PROYECCIONES PUBLICAS

Este 2016 Proyecciones selectas del archivo cinematográfico documental de Naranjas de Hiroshima por su 9º Aniversario



NARANJAS DE HIROSHIMA



Es un proyecto que fomenta la producción y divulgación del cine documental, valorando las cualidades sociales, culturales, antropológicas y revolucionarias del género.

El cine documental plantea situaciones y escenarios que permiten hacer una reflexión sobre las circunstancias sociales de cada país, y como documento histórico permite indagar sobre visiones políticas, sociales u oníricas de determinado momento, así como sus intenciones de visibilización, denuncia y lucha política.

La mediateca comienza a formarse en el 2007, en Madrid España, con la intención de generar canales de difusión y aprovechar las comunidades internacionales de software libre y las licencias libres de distribución y las herramientas tecnológicas de código abierto para la recepción y distribución de obras.

Para poder existir coherente y conscientemente en la realidad latinoamericana, entendiendo y respondiendo a sus complejidades sociales y recursos tecnológicos, el proyecto se ha mudado de Madrid al continente americano, iniciando sus operaciones principalmente en México, Guatemala y Cuba.

Naranjas de Hiroshima tiene un portal de publicaciones donde los documentalistas pueden publicar su material, además de información técnica y/o crítica sobre el mismo. También organiza y promueve el crowdfunding para la producción de documentales.

El proyecto también contempla la creación de Naranjas de Hiroshima TV, con 24 horas continuas de cine documental.

URL: <http://www.naranjasdehiroshima.com/>

Wayback machine: https://web.archive.org/web/*/http://www.naranjasdehiroshima.com/

Fuente: <http://dpya.org/2015/08/24/naranjas-de-hiroshima/>

NARANJAS DE HIROSHIMA



Sobre la labor de *Naranjas de Hiroshima* se pueden copiar las siguientes palabras que Deleuze utilizó para su trabajo: “Es verdad que la filosofía es inseparable de una cierta cólera. Sin embargo la filosofía no es un Poder. Las religiones, los Estados, el capitalismo, la ciencia, el derecho, la opinión o la televisión son poderes, pero no la filosofía. La filosofía puede implicar grandes batallas interiores (idealismo-realismo, etc.) pero son batallas irrisorias. Al no ser un Poder, la filosofía no puede librar batallas contra los poderes, pero mantiene, sin embargo, una guerra sin batalla, una guerra de guerrillas contra ellos.” Batallas irrisorias sí, pero batallas necesarias para los creadores, para las personas que difunden las luchas, los pensamientos, las diferencias entre las personas y los pueblos.

1

Aníbal Cristobo pregunta por el punto que reúne todos los puntos, el link que nos permita observar cada uno de los millones de sitios de internet. Fernández Mallo indaga sobre la ubicación del centro de las redes electrónicas, sobre la medida y el cuerpo de www.

Hace unos años El Chozz me habló de una página donde podría mirar documentales. No advirtió que era infinita, que pasaría años mirándola, descubriéndola.

Hace unos días **Naranjas de Hiroshima** hizo un recuento de siete años de actividad. Está ahí lo visible. ¿Pero lo otro, lo que hace pensar a sus lectores? Lo primero: ¿Qué y dónde está Hiroshima? ¿Qué representan esas naranjas? Hiroshima es un margen, una frontera económica, política, cultural. Lo que llamamos moderno termina y comienza con las explosiones atómicas. Ataques

que el gobierno norteamericano aún no reconoce. Esta situación límite está oculta, lo que parece relevante es la matanza nazi, la salvación por parte de los aliados, se quiere borrar aquellos dos lugares destruidos. ¿Usted comería frutos de un territorio contaminado por la radiación? Respiramos los deshechos de Nagasaki y de Chérbobil. ¿Qué significa la tierra y el aire, las naranjas provenientes de un lugar calcinado por la energía nuclear?

2

Lo primero que me detiene en Hiroshima son las citas que funcionan como las poéticas de los proyectos de *Naranjas*:

“Nosotros no hacemos films para morir, sino para vivir, para vivir mejor. Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán...” Raymundo Gleyzer.

“Interrogar al cine partiendo de su faceta documental significa interrogarse sobre el estatuo de la realidad frente a la cámara, o la relación entre el filme y la realidad: Significa elegir un eje de reflexión, un eje que supone que el cine se reinventa a sí mismo cuando logra hacer visible algo que hasta entonces había permanecido inadvertido en nuestro mundo.” Jean Breschand.

“La tecnología es un gran recurso, pero que no te ciegue, la verdad sigue estando ahí afuera!”

3.

¿Cuál sería la imagen que formarían la totalidad de los documentales de *Naranjas de Hiroshima*?
¿Cuál la sensación al conocer cada una de las historias y la manera de representarlas? Un hilo interminable de escenas, diálogos y personajes:

Searching for Sugar Man

Rodríguez, un cantante estadounidense grabó dos discos (*Cold Fact* y *Coming from reality* de 1960 y 1971) que no tuvieron distribución ni éxito comercial. Veinte años después dos periodistas sudafricanos lo contactan en Detroit, Michigan donde realiza labores de construcción. Estos dos hombres hacen que Rodríguez viaje a Sudáfrica donde su música es mítica.

Después de mirar el documental surgen varias preguntas: ¿Si fuera un falso documental? ¿Si fuera una estrategia para destronar a Bob Dylan? ¿Por qué aceptamos que el éxito sólo es económico?

Man on wire

Cuando Philippe Petit se enteró la construcción de las Torres Gemelas de Nueva York tuvo la certeza de que estaban hechas para que él caminara de una a otra a través de un cable. Durante años preparó esta aventura. Viajó de París a NY. Hasta que un día nublado hubo un hombre, una diminuta figura flotando en medio del aire.

We steal secrets: The story of WikiLeaks

El ejercicio del poder gubernamental es diverso. La vigilancia de la información, de los datos, de los secretos personales es fundamental para mantener el control. Un grupo de personas frente al imperio económico y militar estadounidense. ¿Qué es la verdad? ¿Qué parte de nuestra vida en internet podríamos asegurar nos pertenece?

4.

Sobre la labor de *Naranjas de Hiroshima* se pueden copiar las siguientes palabras que Deleuze utilizó para su trabajo: “Es verdad que la filosofía es inseparable de una cierta cólera. Sin embargo la filosofía no es un Poder. Las religiones, los Estados, el capitalismo, la ciencia, el derecho, la opinión o la televisión son poderes, pero no la filosofía. La filosofía puede implicar grandes batallas interiores (idealismo-realismo, etc.) pero son batallas irrisorias. Al no ser un Poder, la filosofía no puede librar batallas contra los poderes, pero mantiene, sin embargo, una guerra sin batalla, una guerra de guerrillas contra ellos.” Batallas irrisorias sí, pero batallas necesarias para los creadores, para las personas que difunden las luchas, los pensamientos, las diferencias entre las personas y los pueblos.

Jorge Posada (San Luis Potosí, 1980). Es autor de *Costa sin mar* (UAM, 2012), *Adiós a Croacia* (Zindo & Gafuri, 2012) y *La belleza son los aeropuertos vacíos* (Liliputienses, 2013), y miembro del colectivo de arte Los KFGC. Tiene el blog <<http://costasinmar.blogspot.com>>

<http://costasinmar.blogspot.mx/2014/02/naranjas-de-hiroshima.html>

[http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php?](http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=838&Itemid=1)

[option=com_content&task=view&id=838&Itemid=1](http://www.puntoenlinea.unam.mx/index.php?option=com_content&task=view&id=838&Itemid=1)

JODOROWSKY'S DUNE - 14 ENERO 18:00H



Jodorowsky's Dune ~ " Colección Naranjas de Hiroshima" - 14 Enero 18:00h en El77 Centro Cultural Autogestivo

En 1974, Alejandro Jodorowsky recibe el encargo de rodar una película basada en la célebre novela de Frank Herbert, Dune. El proyecto estaba producido por inversionistas privados y celebridades, entre las que se encontraba el mismísimo John Lennon, que consiguieron reunir 9,5 millones de dólares (una cifra descomunal para la época) para que el artista chileno, que en ese momento gozaba de una gran fama internacional, filmara la película más ambiciosa de la historia del cine.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=Po7M6_Dpky4

www.naranjasdehiroshima.com/2014/09/titulo-original-jodorowskys-dune.html



MARÍA EN TIERRA DE NADIE - 21-ENE. - PROYECCIONES SELECTAS 9º ANIVERSARIO NARANJAS DE HIROSHIMA - [HTTP://J.MP/1POZBVT](http://j.mp/1POZBVT) #CINEMA77#EL77CCA 18:00H

María en tierra de nadie - Marcela Zamora (México, El Salvador, Guatemala, 2010)

Fue a orillas del río Suchiate, que marca la frontera entre Tecún Umán, Guatemala, y Ciudad Hidalgo, en el estado mexicano de Chiapas, que entre octubre del 2008 y diciembre del 2009 la documentalista Marcela Zamora Chamorro empezó a seguir a varias mujeres centroamericanas en su travesía hacia Estados Unidos, a donde muchas jamás llegaron.

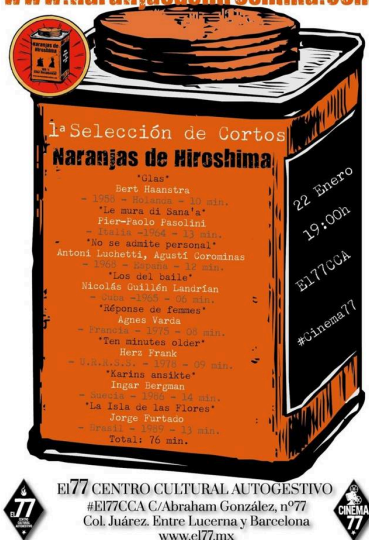
Su documental “María en tierra de nadie” recoge fuertes testimonios nunca antes mostrados de lo vivido en la cruel ruta de algunas de estas mujeres y sobrevivientes, y de la impotencia de familiares que nunca más volvieron a ver a sus hijas, madres, tías, hermanas, cuando éstas emprendieron el viaje hacia el norte.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=xdG9_G4fBZo

<http://www.naranjasdehiroshima.com/2013/03/maria-en-tierra-de-nadie.html>

1ª Selección de cortometraje documental por Naranjas de Hiroshima en su 9º Aniversario. En **#E177CCA** el viernes 22 de Enero a las 19:00h

Selección Cortos - 9º Aniversario Naranjas de Hiroshima



1ª SESIÓN - VIERNES 22 DE ENERO 2016 - 19:00H

Glas - Bert Haanstra - 1958 - Holanda - 10 min.

"Glas hizo ganar al maestro cineasta Bert Haanstra un Premio de la Academia muy merecido al Mejor Cortometraje Documental en 1959. La película contrasta la producción de mano hecha de cristal de la Real Fábrica de Cristales de Leerdam con la botella automatizado que hace las máquinas en los Países Bajos. Una película industrial con un corazón bebop, su uso lírica de luz y sonido todavía se ve y suena fabuloso, casi 60 años después de que se hizo."

Aeon

<http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/05/glas.html>

Le mura di Sana'a - Pier-Paolo Pasolini - Italia -1964 - 13 min.

Documental realizado durante el rodaje de El Decamerón como un llamamiento a la UNESCO frente a la demolición de murallas históricas en Yemen.

<http://www.naranjasdehiroshima.com/2009/12/le-mura-di-sanaa.html>

No se admite personal - Antoni Luchetti, Agustí Corominas - 1968 - España - 12 min.

"De manera amateur y practicamente clandestina, los autores rodaron un film en los finales del franquismo en el que reflejan 24 horas de la vida de un parado en la Barcelona de la epoca, utilizando incluso una camara oculta para rodar el mercado de trabajadores situado en la plaza

Urquinaona. Además contiene la canción original que compuso para el documental, Ovidi Montllor."

<http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/05/no-se-admite-personal.html>

Los del baile - Nicolás Guillén Landrín - Cuba -1965 - 06 min.

"La gente baila durante una actuación de la Orquesta de Pello el Afrokán. El filme fue censurado, como mismo sucedió con el documental PM, en los inicios de la revolución, por mostrar una imagen no deseada de la Habana nocturna, cuando se suponía que el cine debía fomentar el heroísmo revolucionario. "

PlayDoc <http://www.play-doc.com/web2013/es/film/los-del-baile.html>

<http://www.naranjasdehiroshima.com/2012/07/nicolas-guillen-landrian.html>

Réponse de femmes - Agnes Varda - Francia - 1975 - 08 min.

"En 1975, el programa 'F come femme' del canal televisivo francés Antenne 2, lanza al público la pregunta "¿Qué es ser mujer?". "Respuestas de mujeres: nuestro cuerpo, nuestro sexo" ("Réponse de femmes: Notre corps, notre sexe") es un corto de agit-prop (o 'cine panfleto') en el que Agnès Varda enfrenta a la sociedad patriarcal de la época a través de los testimonios de múltiples mujeres."

<https://www.youtube.com/watch?v=xlrZlBwPZI8>

Ten minutes older - Par Desmit Minutem Vecaks - Herz Frank - U.R.R.S.S. - 1978 - 09 min.

"Cortometraje de diez minutos dirigido por Herz Frank en 1978. Rodado en un único plano secuencia, y en una única toma, retrata los rostros de un niños que contemplan una obra de marionetas en la que se representa una lucha entre el bien y el mal. Su título hace referencia a uno de los niños, que experimenta, en diez minutos, todas las emociones que repetirá a lo largo de la vida: alegría, emoción, miedo, pena. Con sólo diez minutos de duración, está considerado uno de los momentos cumbre del cine documental."

<https://www.youtube.com/watch?v=BesHd0TN3Ok>

Karins ansikte - Ingar Bergman - Suecia - 1986 - 14 min.

"Bergman rodó una película muy bella usando únicamente fotografías, las de su álbum familiar, para contar sin palabras la historia de su madre. La película dura catorce minutos y se llama KARINS ANSIKTE. El rostro de Karin, su madre, se repite una y otra vez, en diferentes fotografías de diferentes épocas, al ritmo de un piano cuyas notas disonantes enlazan unos primeros planos con otros. Porque se trata de una película de primeros planos, como tantas películas de Bergman." - Jonás Trueba, ElMundo. 2008

<http://www.naranjasdehiroshima.com/2010/02/el-rostro-de-karin.html>

La Isla de las Flores - Jorge Furtado - Brasil - 1989 - 13 min.

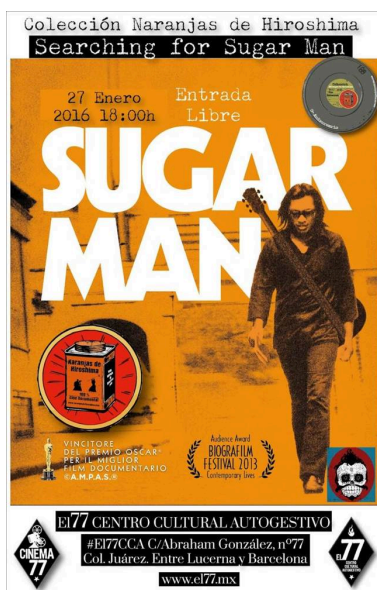
"Sin duda alguna, los 12 minutos más potentes del cine brasileño. (...) El texto está dirigido en tono irónico por Jorge Furtado a 'extraterrestres' – que desconocen todo sobre los seres humanos, su planeta, sus sistemas económicos, sus creencias, sus prioridades, su concepto de libertad. En el

fondo, Jorge Furtado y equipo (el grupo de la Casa de Cinema de Porto Alegre) promueven densa reflexión sobre el destino del hombre pobre, aquél que no conquistó sus derechos de ciudadano, y por eso disputa la basura con cerdos.”

- Maria do Rosário Caetano, Jornal do MEC, Brasília, outubro/1998

<http://www.naranjasdehiroshima.com/2009/05/ilha-das-flores-la-isla-de-las-flores.html>

Total: 76 min.



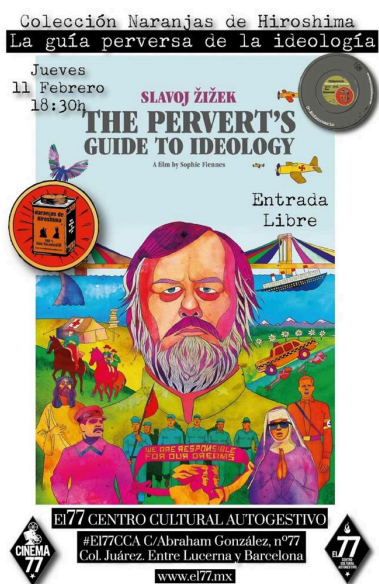
SEARCHING FOR SUGAR MAN

- MALIK BENDJELLOUL (2012, 86 MIN.) 27 ENERO

#EL77CCA #ENTRADALIBRE #18:00H

"Rodriguez era un cantante estadounidense que vivía en Detroit (Michigan) y trabajaba cantando en bares. Era un hombre del cual se sabía casi nada. A fines de los años 1960 fue contactado por dos productores musicales que lo convencieron de grabar un disco, Cold Fact (1970), el cual no tuvo mucho éxito comercial. A pesar de esto, Rodriguez fue posteriormente contactado por otro productor, con quien grabó un segundo disco, Coming from Reality (1971), el que tampoco tuvo buenas ventas en Estados Unidos."

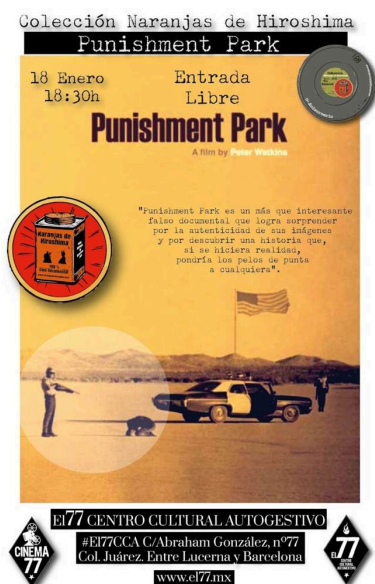
Searching for Sugar Man ~ Naranjas de Hiroshima - <http://j.mp/1SaiJ7e>



THE PERVERT'S GUIDE TO IDEOLOGY - 11 FEBRERO - 18:30H EN EL77 CENTRO CULTURAL AUTOGESTIVO [HTTP://J.MP/1HD9MMX](http://j.mp/1hd9mmx)

"Guía ideológica para pervertidos es una nueva vuelta de rosca al rol de Slavoj Zizek como el Lionel Messi de la filosofía mundial, el hombre de los regates dialécticos imposibles, el maestro del uso de artefactos pop para explicar conceptos políticos, filosóficos y psicoanalíticos enrevesados. Otra muestra explosiva, en definitiva, de lo que Zizek mejor sabe hacer: convertir la divulgación filosófica y la agitación política en espectáculo. Y si uno tiene que disfrazarse para que la gente entienda la relación entre Marx, Lacan y el Titanic de James Cameron, se disfraza. En efecto, Zizek aparece en el filme caracterizado como los personajes de los que habla. Disertando sobre las complejidades de la ideología en una barca a la deriva o postrado en el camastro donde dormía Robert Niro en Taxi Driver. Erudición, humor y comentarios políticos afilados. ¿Quién da más?"

The Pervert's Guide to Ideology ~ Naranjas de Hiroshima - <http://j.mp/1hd9mmx>



Punishment Park - Peter Watkins (E.E.U.U., 1971, 88 min.) - <http://j.mp/1hrG97k> 18 Enero 18:30h Entrada Libre en El77 Centro Cultural Autogestivo

"Punishment Park es un más que interesante falso documental que logra sorprender por la autenticidad de sus imágenes y por descubrir una historia que, si se hiciera realidad, pondría los pelos de punta a cualquiera".

En 1971 filmó *Punishment Park*, un tremendo documental en el que se plantea la posibilidad de si entrara en vigor la Ley McCarran de 1950, en la que el presidente de los EEUU tiene el derecho de declarar el estado de urgencia sin la aprobación del Congreso, con el consecuente derecho de detener a cualquier individuo que se considere sospechoso de complot contra la seguridad interna del estado. Todos los detenidos serían interrogados por un tribunal, sin tener la opción de libertad bajo fianza, con la única posibilidad de elegir entre ser encarcelados o pasar unos días en *Punishment Park*, un desierto en California del Sur.

Punishment Park - Naranjas de Hiroshima - <http://j.mp/1hrG97k>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/01/proyecciones-9-aniversario-naranjas-de.html>

25 DE ENERO DE 2016

LIBRO 9º ANIVERSARIO NARANJAS DE HIROSHIMA

COLECCIÓN 9º ANIVERSARIO

LIBRO

NARANJAS DE HIROSHIMA

Desde hace 6 años saco en cada aniversario de Naranjas de Hiroshima un pdf con todas las publicaciones de la web, toda la información y enlaces en un solo documento, este año hacen 9 años y llegamos a las 1810 páginas

**NARANJAS DE HIROSHIMA BOOK Nº6 - 2007-2016 - [HTTP://J.MP/1PYOQDG](http://j.mp/1PYOQDG)
YA DISPONIBLE PARA DESCARGAR EN PDF. 1810 PÁGINAS.**

El quinto libro de Naranjas de Hiroshima. Un recopilado de las publicaciones desde 2007 a 2016.
9º Aniversario www.naranjasdehiroshima.com

Leer y descargar gratuitamente en:

<http://www.slideshare.net/naranjasdehiroshima/naranjas-de-hiroshima-book-n6-20072016>



Película en línea · https://www.slideshare.net/slideshow/embed_code/key/aQwWs22NyUm1bU

Naranjas de Hiroshima Book nº6 - 2007-2016 from Naranjas de Hiroshima



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/01/libro-9-aniversario-naranjas-de.html>

14 DE FEBRERO DE 2016

LAS COMPAÑERAS TIENEN GRADO

1990S

1995

AUTOGESTIÓN

AUTONOMIA

CCC

CHIAPAS

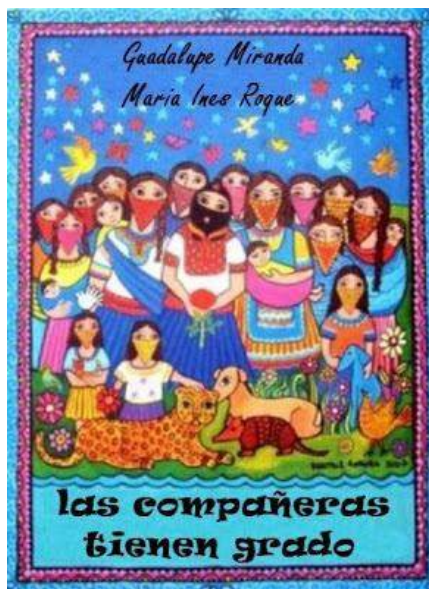
DIRECTORAS

EZLN

MEXICO

MUJERES

ZAPATISTAS



Título original: *Las compañeras tienen grado*

Dirección: *Guadalupe Miranda y María Inés Roqué*

Fotografía: *Guadalupe Miranda y María Inés Roqué*

Edición: *Lucrecia Gutiérrez, Guadalupe Miranda y María Inés Roqué*

Música: *José Navarro*

Compañía Productora: *Centro de Capacitación Cinematográfica, A. C.*

País de producción: *México*

Año: *1995*

Duración: *30 min.*

Abril 1994, la Selva Lacandona, Chiapas, México. Las combatientes zapatistas hablan de las condiciones de vida de los indígenas en México, de la vida de las mujeres campesinas. Explican el porqué de su lucha y el porqué de la vía armada.

Apenas unos meses después del levantamiento zapatistas en Chiapas, este documental que retrata a las mujeres combatientes zapatistas de la Selva Lacandona, quienes hablan de las condiciones de vida del indígena en México, de la mujer campesina, del por qué de su lucha y el por qué de la vía armada. Obtiene el Primer Premio ExAequo en el II Festival Internacional de Escuelas de Cine.

Fuentes de información: *Colectivo Koman ilel, CCC, Cineteca Nacional.*

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=inCcx2sbToo>

Ver en Youtube.

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/02/las-companeras-tienen-grado.html>

14 DE FEBRERO DE 2016

SEMILLAS DEL ESCAMBRAY

2010S

ANTISISTEMA

AUTORIA COLECTIVA

CHIAPAS

CREATIVE COMMONS

CUBA

ECOLOGIA

KOMAN ILEL

LICENCIAS COPYLEFT

LICENCIAS LIBRES

MEXICO

TIERRA



Título original: *Semillas del Escambray*

Dirección: **Colectivo Koman ilel**

Producción: **Colectivo Koman ilel**

Sonido: **Colectivo Koman ilel**

Montaje: **Colectivo Koman ilel**

País de producción: **México, Cuba**

Idioma: *Español guajiro con subtítulos en inglés, francés y portugués.*

Año: **2014**

Duración: **45 min.**

Licencia: **Creative Commons CC BY-NC-SA**

Un documental sobre el movimiento agroecológico cubano, desde la vida cotidiana de los y las protagonistas.

Este video retrata el trabajo cotidiano de campesinos y campesinas en las lomas del Escambray, provincia de Villa Clara, Cuba. En estas lomas, la agroecología surgió como una solución ante la crisis agroalimentaria del periodo especial luego de la caída del campo socialista a finales del siglo pasado.

El trabajo orgánico de la tierra y la búsqueda de la sostenibilidad pronto se convirtieron en una opción de vida, una alternativa que ha ido germinando y hoy está dando sus frutos. Semillas vitales que brotan bajo el sol de un nuevo paradigma de vida, que se expanden desde una nueva conciencia y florecen como alternativas y esperanzas.

Si quieres organizar proyecciones escríbenos a koman.ilel@gmail.com.

KOMAN ILEL



KOMAN ILEL es un colectivo de comunicación ciudadana, comunitaria y alternativa hecha desde un enfoque de comunicación popular. La colectividad que construimos es sobre todo una forma de trabajo y de mirar el mundo que se expresa en nuestro nombre que en maya tsotsil significa “mirada colectiva”. Una mirada múltiple, libre, independiente y crítica que trabaja con una profunda convicción política por la construcción de una vida digna y autónoma.

Trabajamos desde Chiapas para el mundo, intentando promover una articulación nacional e internacional. Creemos en la reciprocidad de pensar en lo local, actuando en lo global. Con nuestras producciones intentamos apoyar las luchas que buscan construir un mundo en el que se vive con equidad, libertad, paz, justicia y dignidad; construir información desde nuestra mirada colectiva, con una perspectiva crítica, problematizadora, pero sobre todo esperanzadora.

Nuestra comunicación busca no sólo denunciar sino también rescatar y festejar es que en este mundo siga habiendo gente que luche porque esto sea distinto. Queremos contar esa otra realidad, para que escape del silencio, del olvido, para animar otros cambios, para ver al mundo no como un agujero cruel y terrible, sino como un lugar donde encontramos personas que no se rinden, que sueñan, que trabajan. Un lugar donde a pesar de las injusticias cotidianas predomina la esperanza. Buscamos rescatar y compartir los esfuerzos del cambio, esas experiencias que nos alimentan la ilusión; buscamos en el día a día los ejemplos que nos ayuden a seguir dando los pasos necesarios para construir un futuro mejor.

Consideramos que gracias a nuestras muchas formas de ver y hacer aprendemos todo el tiempo por eso nos gusta relacionarnos con otras personas, colectivos u organizaciones que tienen esa misma forma de ver la vida: icompartida y recíproca! Creemos en procesos autogestivos y de aprendizaje permanente, teniendo claro que aprendemos enseñando y enseñamos aprendiendo. En nuestro caminar cotidiano nos sentimos como una pequeña comunidad con un fuerte vínculo afectivo, en la que nos elegimos mutuamente nos sólo para trabajar juntas sino para construirnos

y reconstruirnos de la mano y celebrar la vida. En ese sentido nos proponemos ser día a día “el cambio que queremos ver en el mundo” tal y como decía Gandhi.

Koman Ilel, mirada colectiva, no es sólo un grupo de personas, es una forma de mirar el mundo, es una forma de reinventarlo.

EJES DE TRABAJO KMN

Koman Ilel se constituye a partir de las siguientes iniciativas:

Producción

Mediante la palabra hablada y escrita, el audio, el video, y la comunicación gráfica, buscamos llevar nuestro mensaje y el de la gente, comunidades y organizaciones con las que compartimos formas de ver y entender el mundo. Queremos mover corazones e intentamos lograrlo mediante la creación de materiales comunicativos.

Capacitación y Acompañamiento

Comunicación desde todos para todos significa que la comunicación no debe estar en manos de especialistas. Es responsabilidad, de quienes han tenido oportunidad de obtener conocimientos técnicos en comunicación, compartir lo que saben para que no sea exclusivo de unos pocos y por lo tanto, que la mirada con la que se recrea el mundo en los medios de comunicación, no sea sólo de unos cuantos.

Autoconstrucción

“Construir otro mundo” es una idea bonita. La única forma de volverla realidad y con ello trascender el simple discurso es convertirla en acción. Es por eso que los ideales que nos mueven, primero que nada son llevados a cabo al interior del colectivo mediante una reflexión constante y una autocrítica continua, que se logra a partir de vernos a nosotros mismos como hermanos mayores y menores todo el tiempo, es decir, siempre tenemos algo que enseñar y aprender del otro.

Pláticas

Creemos en la necesidad de compartir el proceso que experimentamos al construir nuestro proyecto y por lo tanto construirnos como personas. Reivindicamos el poder del intercambio inmediato de la palabra, por lo que estamos interesados en ofrecerla en cualquier contexto, ya sea formal o informal.

COLECTIVIZAR NUESTRA MIRADA

Buscamos poder unir fuerzas siempre con quienes comparten nuestras ideas e intenciones, y quieren ayudar a ampliar nuestra “mirada colectiva”. En este proceso de búsqueda y construcción de nuevos horizontes, la interpelación es sumamente necesaria; poder tener un espejo en otras personas, comunidades y organizaciones para lograr hacer lo nuestro cada vez mejor.

CONTACTO

koman.ilel@ gmail.com

Fuentes de información: Colectivo Koman ilel

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=kMF9emqT4X4>

Ver en Youtube.



Entrada original
<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/02/semillas-del-escambray.html>

14 DE FEBRERO DE 2016

MCCULLIN

2010S

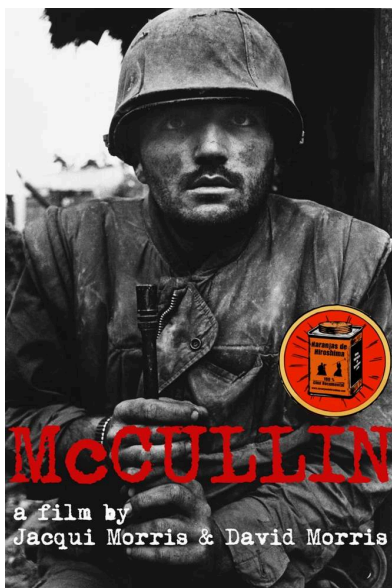
BIOGRAFÍAS

FOTOGRAFÍA

GUERRA

INGLATERRA

PERIODISMO



Título original: *McCullin*

Dirección: *David Morris, Jacqui Morris*

Música: *Alex Baranowski*

Fotografía: *Richard Stewart, Michael Wood*

Intervienen: *Don McCullin*

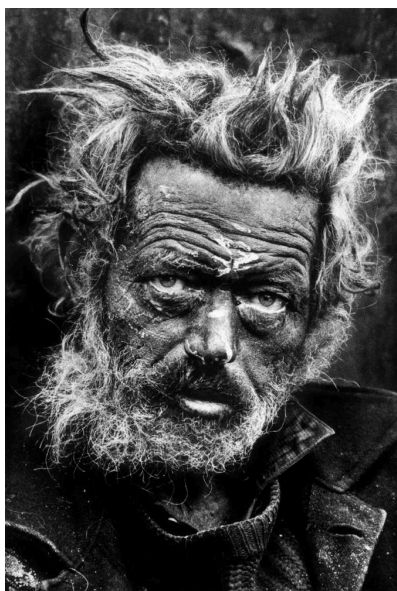
Año: **2012**

País de producción: *Reino Unido*

Duración: **95 min.**

El documental *McCullin* (Jaqui Morris, 2013) repasa la carrera del conocido fotoperiodista británico Don McCullin, mostrando las experiencias que éste vivió a lo largo de su extensa carrera de más de 50 años empleando material de archivo, fotografías inéditas hasta el momento, y entrevistas con el fotógrafo y con personas que resultaron influyentes en su carrera, como su editor en el Sunday Times Harold Evans.

El documental fue filmado en tres días, aunque el trabajo de archivo y de postproducción llevó 18 meses; y además de la carrera del conocido fotógrafo, la cinta da un excelente repaso a la historia mundial de la segunda mitad del siglo XX.



Donald McCullin (1935, Londres) comenzó su prolífica carrera como fotógrafo retratando la cara menos conocida y menos agraciada de su barrio en el norte de Londres, Finsbury Park, a finales de los 50. Por aquel entonces, las zonas suburbanas de la capital británica estaban pobladas de indigentes durmiendo en las calles como consecuencia del fracaso de la política social, y el norte y el este de la ciudad, ahora zonas de moda llenas de gente joven y con alquileres en ascenso desde los últimos años, eran entonces barrios especialmente pobres y marginales, con altas tasas de desempleo.



El mismo McCullin, niño disléxico, tuvo una infancia humilde y difícil (“Crecí en total ignorancia, pobreza e intolerancia”), y por ello quiso retratar esta cara de su ciudad, recorriendo barrios como Spitafields y Whitechapel; e incluso otras ciudades industriales en el norte Inglaterra, como Liverpool o Bradford. “Fotografiar la pobreza de otras ciudades me traía recuerdos de mi propia infancia y de la sensación de no tener nada”, admitió. Su padre murió cuando él tenía 14 años y su madre era una “persona difícil, violenta”.

McCullin siguió retratando a los menos afortunados de los barrios de Londres durante los años 70 y 80, y comentó más tarde que “en los países del Tercer Mundo la gente se negaba a creer que en Reino Unido existieran indigentes durmiendo en las calles y en los portales de las tiendas”.



Fuentes de información: Artículo completo por por *Patricia Pérez Álvarez* en [Hemisferio Zero](#), [OldSkull](#), [FilmAffinity](#)

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=1UOHjka_gh4

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2016/02/mccullin.html>

16 DE FEBRERO DE 2016

REPRESIÓN: UN ARMA DE DOBLE FILO.

2010S

2014

ALEJANDRO GARCÍA

ANTISISTEMA

AUTOPRODUCCIONES

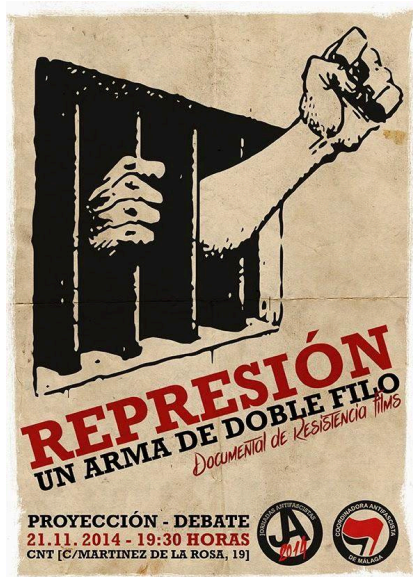
CAPITALISMO

DOCUMENTAL MILITANTE

ESPAÑA

REPRESIÓN

RESISTENCIA FILMS



Título original: **REPRESIÓN: Un arma de doble filo.**

Dirección: *Alejandro García, Quique N.*

Guión: *Resistencia Films*

Fotografía: *Alex G., Quique N.*

Montaje: *Alex G.*

Música: *Pablo Hasél, Pipe Díaz, El Trono de Judas, Saul Zaitsev, Javiye Rossi, Mark Petrie.*

Productora: *Resistencia Films*

Intervienen: *Pablo Hasél, Pepita Seoane, Natalia Baras, Francisco García, Juan Manuel Olarieta, Alfon, Isma, Adriel, Henry.*

País de producción: *España*

Año: **2014**

Duración: **96 min.**

Web oficial: FilmsResistencia

Un documental realizado por Resistencia Films, sencillo, pero que recoge testimonios variados y de actualidad de víctimas de la represión en el Estado español, represión que viene ejerciéndose desde el 39 a toda voz contraria al sistema y que lucha, por apuntar al problema, el sistema capitalista, y no querer reformas que lo perpetúen en el tiempo. Estas voces han de oírse, porque podríamos ser nosotros. Es por ésto y por la necesidad de crear medios alternativos de comunicación que propaguen una información veraz, y que respondan a los intereses de nuestra

clase, la trabajadora, que nace Resistencia Films y este proyecto en el que nos hemos embarcado, "Represión: un arma de doble filo".

Fuentes de información: FilmAffinity, Resistencia Films.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=xFRhUQAXmfo>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/02/represion-un-arma-de-doble-filo.html>

17 DE FEBRERO DE 2016

AMÉRICA SOMOS TODOS

COSTA RICA

DOCUMENTAL SOCIAL

ESPAÑA

FOTOGRAFÍA

LATINOAMERICA

TIERRA

VIAJE



Título original: *América somos todos*

Dirección: *Victoria Eugenia Mora Agüero*

Guión: *Victoria Eugenia Mora Agüero*

Fotografía: *Victoria Eugenia Mora Agüero & Aleix Torras Bosch*

Cámara: *Victoria Eugenia Mora Agüero & Aleix Torras Bosch*

Montaje: *Victoria Eugenia Mora Agüero*

Sonido: *Victoria Eugenia Mora Agüero*

Productora: *Victoria Eugenia Mora Agüero* Formato: *Mini DV y HD*

Idioma: *Español (Latinoamérica) y Subtítulos en Inglés.*

País de producción: *Costa Rica, España.*

Año: **2015**

Duración: **62 min.**

Web oficial: [VictoriaEugenia](http://VictoriaEugenia.com)

Un viaje desde Costa Rica, hasta el sur de la Patagonia y subiendo por la costa Atlántica a Iguazú. El retrato fotográfico de la América popular, mestiza, multiétnica, sonriente y económicamente inestable; el canto de paz, las manos del campesino, la dolida sonrisa de la histórica explotación y el relato cercano y poético de la realizadora; la imagen, la historia, el presente y el tiempo.



Fuentes de información: VictoriaEugenia

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/139444326>

América somos todos- We are all America- SubEnglish from Victoria E. Mora A. on Vimeo.

Ver en Vimeo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/02/america-somos-todos.html>

19 DE FEBRERO DE 2016

ASIER ETA BIOK (ASIER Y YO)

2000S

2013

AITOR MERINO

AMAIA MERINO

AMISTAD

DIRECTORAS

DOCUMENTAL SOCIAL

ESPAÑA

EUSKADI

TERRITORIO



Título original: *Asier ETA biok*

Dirección: *Amaia y Aitor Merino*

Guión: *Amaia y Aitor Merino*

Edición: *Amaia Merino, Ainhoa Andracka*

Música: *Alex Alvear, Alicia Alemán*

Producción: *Ainhoa Andracka, Amaia Merino*

Productora: *Doxa Producciones, Cineática Films*

País: *España, Ecuador*

Año: **2013**

Duración: **93 min.**

Web oficial: [Asier Eta Biok](http://www.asieretabiok.com)

Asier y el actor y director Aitor Merino crecieron juntos en Pamplona. Fueron juntos a la ikastola y se hicieron grandes amigos. Años después, Aitor se trasladó a vivir a Madrid en su deseo de ser actor. Cuando, en 2002, Asier ingresó en la banda terrorista ETA, Aitor se preguntaba cómo podría hacer entender a sus amigos de Madrid lo que ni él mismo lograba comprender. En cuanto Asier salió de prisión, se propuso hacer una película en la que su amigo pudiera explicar el porqué de su decisión.

La película

“Asier y yo crecimos juntos en las conflictivas calles de la Iruñea de los ochenta. Después, tomamos caminos diferentes: Asier permaneció allí realizando actividades de claro compromiso político, y yo me trasladé a Madrid. Tenía un sueño: ser actor. En la escuela de arte dramático hice un montón de amigos de todas partes. Pasaron los años y mi sueño de ser actor fue haciéndose, poco a poco, realidad.

En marzo de 2002, Asier desapareció; se había integrado en ETA. Después fue arrestado y encarcelado en el Estado francés. Pasaría los siguientes ocho años en la cárcel. Durante todo ese tiempo, a mis amigos de Madrid les hablaba mucho de Asier, de lo especial que era para mí nuestra amistad. Pero, a menudo, la conversación derivaba en preguntas para las que yo no encontraba respuesta: ¿Cómo hacerles entender mi amistad con un militante de ETA? ¿Cómo hacerles entender qué pudo llevarle a tomar una decisión que a mí mismo me costaba asimilar?

En julio de 2010, cuando Asier fue liberado de prisión, tomé una cámara con el objetivo de hacer una película en la que intentaría responder a esas preguntas, y de paso, por qué no, acercar posturas, pero mi plan no resultaría tan sencillo como yo esperaba...”

Aitor Merino.

"Posiblemente el documental más valiente y honesto del año."

Filmin

"A veces, bien picante, sabroso por momentos, intenso siempre y, sobre todo, necesario."

Carlos Loureda. Fotogramas.

"Es un documento valiente y honesto sobre el elogio de la amistad en medio de un entorno de conflicto y violencia."

Rocío García. El País.

"Un puente tendido a la pacificación, el entendimiento y la tolerancia, en las antípodas de cualquier clase de adoctrinamiento."

Un simple intento de explicar que a veces el cerebro no puede con el corazón"

José María Clemente. Vanity Fair.

Fuentes de Información: Márgenes, DocsDF, Filmaffinity, Asier Eta Biok.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2468308519544>

Ver en ok.ru

Ver en VOD en [Vimeo](https://vimeo.com).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/02/asier-eta-biok-asier-y-yo.html>

28 DE FEBRERO DE 2016

PERMANECER EN LA MERCED

COPYLEFT

CREATIVE COMMONS

DOCUMENTAL SOCIAL

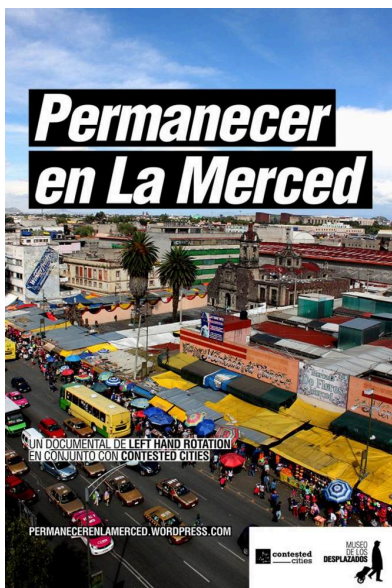
GENTRIFICACIÓN

LEFT HAND ROTATION

MEXICO

MÉXICO DF

URBANISMO



Título original: *Permanecer en La Merced*

Dirección: *Left Hand Rotation*

Guión: *Left Hand Rotation*

Fotografía: *Left Hand Rotation*

Montaje: *Left Hand Rotation*

País de producción: *México*

Año: *2016*

Duración: *96 min.*

Licencia: *Creative Commons BY-NC-SA*

Web Oficial: *Permanecer en la Merced*

Un proyecto de Left Hand Rotation en conjunto con *Contested Cities* y los participantes del taller "*Gentrificación no es un nombre de señora*"

PERMANECER EN LA MERCED es (también) un documental que coloca en una línea de tiempo las voces, conflictos y afectos que La Merced compartió con nosotros durante los últimos meses de 2015. Es una polifonía incompleta, solo la arrogancia de quien pretende controlar la diversidad cree incluir a La Merced en su totalidad.

Gracias por la complejidad y determinación de todas las personas que luchan por el verdadero "rescate" de La Merced.



"Gentrificación no es un nombre de señora"

Un proyecto de Left Hand Rotation (@lefthandrotatio)

Durante los años 2011 y 2012, el colectivo Left Hand Rotation, impartieron el taller 'Gentrificación no es un nombre de señora' en siete ciudades distintas: Bilbao, Gijón, Sao Paulo, Brasilia, Madrid, Valencia y Lisboa.

El proyecto trata de dar a conocer desde un punto de vista crítico los procesos de gentrificación, así como casos históricos en diferentes ciudades, y propone jornadas prácticas de trabajo con los participantes en las ciudades donde es desarrollado. El público asistente varió de artistas, arquitectos, sociólogos, antropólogos, agentes culturales, así como vecinos de los barrios afectados.

Del primer taller —impartido en Bilbao— surge la plataforma de colaboración Museo de los Desplazados, en la que recogieron documentación y registro de estos procesos en decenas de ciudades del mundo.

Personas de todo el mundo se ofrecieron a enviarles sus proyectos. Iban desde la fotografía al video-documental pasando por el sonido o entrevistas a personas afectadas por estos procesos.

Pasatiempos

Gentrificación (del inglés gentrification -aburguesamiento, elitización-) era, por entonces, un término relativamente nuevo y desconocido en España, algo que les hizo investigar y buscar recursos para acercar esta palabra y sus significado a aquellas personas que la desconocían o no están familiarizadas con la misma (algunos de los lugares donde se celebró el taller eran facultades de alumnos de Bellas Artes, por ejemplo).

Así surgió esta pequeña publicación en papel a modo de pasatiempos, con la estructura clásica de los librillos de sopas de letras o crucigramas.

En cada uno de los talleres impartidos se distribuyeron estas piezas a los asistentes, de manera que cada uno pudiera completar esos juegos después de asistir a la charla teórica. Se trata por tanto de información complementaria a la contada en el taller, donde entre otras cosas se mostaban fragmentos de películas de los años 90 en las que, en su versión doblada al castellano, se cambiaba

la palabra «gentrificación» por otras como «manipulación» o «especulación», mucho más cercanas al gran público pero no del todo exactas con lo que está aconteciendo en la pantalla. Algo que hace bastante evidente que el término no ha sido asimilado hasta hace pocos años.

Estos pasatiempos han resultado una manera cercana y amena de trabajar con el término. En su interior podemos encontrar sopas de letras (en las que proponemos buscar precisamente sinónimos de gentrificación, como «revitalización» o «barcelonización»), el clásico laberinto (centrado en personas que son desplazadas de su barrio), el juego de las 7 diferencias (consistente en buscar esas diferencias en un barrio antes y después de ser «gentrificado»), o incluso jeroglíficos.

También se incluye el trabalenguas «El barrio está gentrificado. Quien los desgentrificará. El desgentrificador que lo desgentrifique. Buen desgentrificador será» en la misma línea divulgativa y amena, un trabalenguas que en Madrid se convirtió en una pequeña acción en la calle, que registraron en video, y en el que salían diferentes personas tratando de leerlo.

Los pasatiempos contienen información teórica básica sobre el concepto gentrificación (origen, usos de la palabra, etc.), así como del Museo de los Desplazados, presentando la plataforma y buscando nuevas colaboraciones.

Left Hand Rotation es un colectivo artístico creado en 2004 que desarrolla proyectos experimentales en múltiples formatos y soportes como video, instalaciones o intervenciones urbanas. Como colectivo trabaja con aquellos medios y formatos en la frontera entre el arte y todos los demás canales, adoptando la forma de lo que hemos venido a llamar como «arte cuestionable» (que no «cuestionador»).

Fuentes de información: Permanecer en la Merced, Paisaje Transversal, *Left Hand Rotation*.

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/156152727>

PERMANECER EN LA MERCED | Documental from Left Hand Rotation on Vimeo.

Ver completo en Vimeo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/02/permanecer-en-la-merced.html>

25 DE MARZO DE 2016

ZULOAK

2010S

2012

DOCSDF

DOCUMENTAL MUSICAL

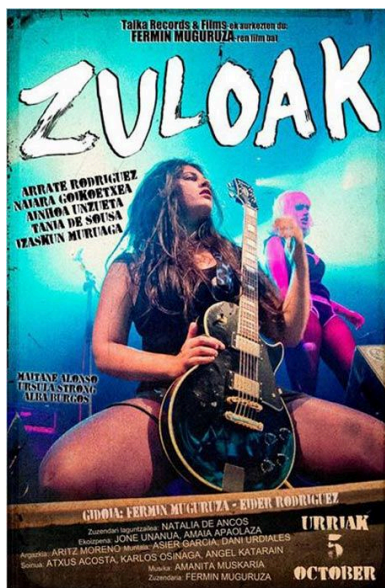
ESPAÑA

EUSKADI

FALSO DOCUMENTAL

FERMIN MUGURUZA

Título original: *Zuloak*.



Dirección: *Fermin Muguruza*.

Guion: *Fermin Muguruza y Eider Rodríguez*.

Música: *Amanita Muskaria*.

Fotografía: *Aritz Moreno*.

Montaje: *Daniel Urdiales*.

Distribuidora: *Barton Films*. Intervenien: *Arrate Rodríguez, Naiara Goikoetxea, Ainhoa Unzueta, Tania de Sousa*.

País de producción: *España*.

Año: *2012*.

Duración: *105 min*.

En “*Exit Through The Gift Shop*” (2010), Banksy utilizó la figura (¿inventada?) de Thierry Guetta, alias Mr. Brainwash, para realizar un documental en el que, en realidad, se dedicaba a trazar una historia del *street art* y a ofrecer su particular visión (nada complaciente) del mercado del arte contemporáneo. Siguiendo el modelo, *Fermin Muguruza* (que admite la influencia de Banksy) cuenta en “*Zuloak*” (2012) la historia de una banda femenina de rock, pero, de nuevo, las cosas no son lo que parecen.

Para empezar, Zuloak no es un grupo al uso, sino un proyecto artístico de Arrate Rodríguez, quien supuestamente reúne a las componentes y les da las directrices a seguir. Supuestamente, porque

Zuloak nunca existió. Su historia es un gran *MacGuffin* que Muguruza utiliza para vertebrar la parte que la película tiene de *mockumentary*. Rizando el rizo, hasta ese planteamiento acabará cuestionado, a la vista de cómo se desarrollaron los hechos a medida que se rodaba la película y Zuloak se convertía en una banda real, que ya ha actuado en varias de las presentaciones del filme. En paralelo a las peripecias del grupo (formación, conciertos, tensiones internas) se articula el auténtico discurso de la película, en el que Muguruza expone la situación de la escena musical femenina en Euskadi (participan Anari, componentes de Matraka, Las Vulpess, etc.), el papel de la mujer en un contexto rock más amplio, el estado actual de la música en euskera, las conexiones ideológicas con el movimiento riot grrrl, la dificultad de mantener el liderazgo en una célula creativa plural y el fundamental papel dinamizador de los *gaztetxes* en el desarrollo del rock y la cultura vascos. Es decir, vuelve a hacer lo que mejor sabe: una película de resistencia. De las que hacen falta en los tiempos que corren.

Fuentes de información: *Rock de Lux*, *La Butaca*, *El Abordaje de las Ideas*.

Teaser Zuloak en V.O.S.E.:

Ver Zuloak en V.O.S.E. en VK.

PRESENTACIÓN DEL DOCUMENTAL "ZULOAK" EN EL DOCSDF 2012

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=5ZQxRe2xcb4>

Extracto de la presentación del documental "Zuloak" de Fermin Muguruza en el DocsDF 2012, con la presencia del director, de la banda "Zuloak" y del director artístico del DocsDF Pau Montagud.

ZULOAK EN EL CHOPO 17-11-2012



Album de fotos del concierto en el Chopo en Flickr.
Kinoluiggi CC BY-NC-SA



Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=N81HDITd734>

Zuloak en el Tianguis Cultural del Chopo
México D.F., Ciudad de México, El DeFectuoso
Sábado 17 de Noviembre de 2012

@ZuloakBand
#Ursula Strong - Batería
#Mia Davies - Voz
#Ainhua Unzueta - Guitarra

#Fermín Muguruza
#Koldo Soret

Una miniproducción de:
Naranjas de Hiroshima
<http://www.naranjasdehiroshima.com>
El Abordaje de las Ideas
<http://www.elabordajedelasideas.org>

Agradecimientos a:

Zuloak (Ainhoa, Mia, Ursula)

<http://www.zuloak.com>

Fermín Muguruza

<http://www.muguruzafm.com/>

Koldo Soret

Tianguis Cultural del Chopo

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tianguis...>

DocsDF

<http://www.docsdof.org/>

El video que contiene esta obra esta registrado bajo licencia Creative Commons

Atribución-NoComercial-CompartirIgual 3.0 a nombre de "El abordaje de las Ideas".

<http://creativecommons.org/licenses/b...>

La banda sonora, música y canciones tiene todos los rerechos reservados a nombre de Zuloak.

Esta obra no tiene ni permite uso comercial. Se permite su distribución, exhibición y modificación siempre que se respeten las licencias.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/03/zuloak.html>

10 DE JULIO DE 2016

THAT SUGAR FILM

2010S

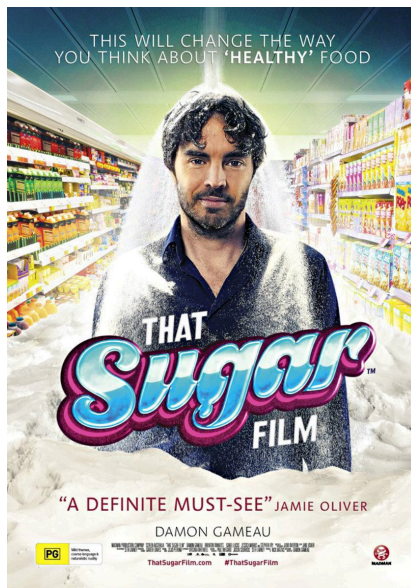
2014

ALIMENTACIÓN

AUSTRALIA

CAPITALISMO

MEDIO AMBIENTE



Título original: *That Sugar Film*

Dirección: *Damon Gameau*

Guión: *Damon Gameau*

Música: *Jojo Petrina*

Fotografía: *Judd Overton*

Productora: *Madman Production Company*

País de producción: *Australia*

Año: *2014*

Intervienen: *Damon Gameau, Richard Davies, Skylar Delphinus, Christina Evans, Stephen Fry, Lisa Gloufchis, Benjamin Hancock, Zelia Kitoko, Isabel Lucas, Jessica Marais, Brenton Thwaites, Zoe Tuckwell-Smith*

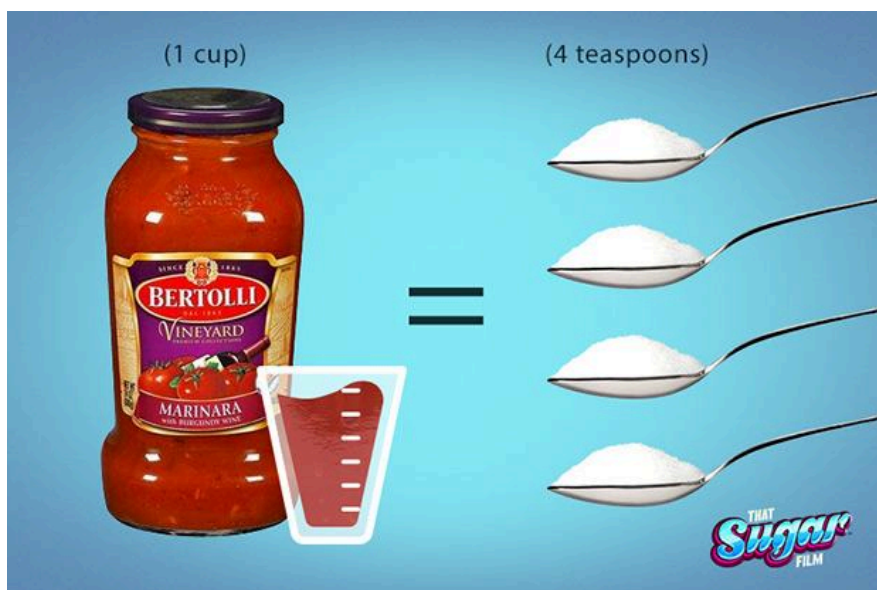
Sinopsis:

Documental que podría cambiar la manera de pensar respecto a la comida sana. Trata acerca de si el problema del azúcar está en el azucarero o en otros alimentos que, al igual que sucede con la sal, por ejemplo, lo incorporan de forma que el consumidor medio es poco consciente de su presencia.



***Muesli, zumos envasados, yogures y otros alimentos
que no son tan sanos como crees***

Una cosa es comer mal de forma consciente -todos pecamos algún día- y otra bastante más preocupante es que alimentos supuestamente sanos y que consumimos convencidos de que nos estamos cuidando en realidad no sean tan saludables. Dicho de otro modo, ¿realmente es mejor desayunar un bol de cereales que unos huevos con bacon? Esa es la pregunta que se hacía el protagonista del documental australiano *That Sugar Film* y que -atención, spoiler- respondía con un contundente no. Da igual lo que diga la OMS sobre el bacon, mucho mejor la opción de huevos y panceta que ese tazón de cereales aparentemente muy sano, aseguraban. Como cabe suponer por el título, aquí el protagonista y el malo de la película es el azúcar. Muy al estilo *Super size me*, un actor decide cambiar su dieta y durante un par de meses engullir el equivalente a 40 cucharaditas de azúcar diarias, unos 160 gramos. Pero no añadidas al café o al yogur, sino de las que se incluyen en productos de consumo habitual e incluso etiquetados como saludables, dietéticos o sin azúcar.



Gran parte del problema reside en los azúcares añadidos. Algunos más evidentes que otros (Imágenes de That Sugar Film)

(...)

Efectivamente, el azúcar está desde hace tiempo en el centro de la polémica, y a su alrededor giran tantos intereses -la industria alimentaria y el poderoso mundo de las bebidas- que resulta un tema de lo más complejo. Algo que Revenga ha explicado en numerosos artículos en su blog. Pero el problema no es tanto el azucarero como los azúcares añadidos, esos que no tomamos de forma consciente y en los que se centra este documental. ¿Mejor entonces bacon y huevos para empezar el día que unos cereales? Un desayuno rico en grasas tampoco es un alternativa muy inteligente a uno rico en azúcares, aunque hay nutricionistas que han llegado a asegurar que comer un bol de cereales era igual que comerse un bol de azúcar. Cabe suponer que se referían a esos de colores, con chocolate o muy azucarados.



Un tazón de cereales contiene casi 9 cucharaditas de azúcar. Un zumo envasado 13, el equivalente a dos chocolatinas (Imágenes de promoción de That Sugar Thing)

Pero sí, ese muesli crujiente y tan rico -con frutos secos, algún trozo de chocolate y frutas deshidratadas- posiblemente contiene bastante azúcar y, por tanto, está lejos de ser tan sano como nos lo venden y nos creemos. Lo mejor, como siempre, mirar la etiquetas para saber lo que estamos comiendo. Pero hay algunos alimentos en los que, precisamente el exceso de azúcar, hace que haya que cuestionar esa aureola de 'sanos' que normalmente les rodea. ¿Ejemplos? Unos cuantos que protagonizan diversas listas que circulan desde hace tiempo por la red. Los zumos es uno de los casos más evidentes. Todo el mundo sabe que los refrescos no son saludables, pero los zumos embotellados -y normalmente atiborrados de azúcar y edulcorantes más allá de los que la propia fruta puede contener- gozan de cierta inmunidad. Y lo mismo puede decirse de los batidos verdes o smoothies que se compran hechos, por muy de moda que estén y detox que prometan ser. El yogur de sabores, otro falso amigo de las dietas saludables. Con una proporción de 28 gramos de azúcar y 5 gramos de proteínas, no parece una buena idea, aseguran los nutricionistas consultados por Thrillist para enumerar todos esos alimentos que no son tan saludables como pensamos.

Lee el artículo completo de Iker Morán publicado en 20Minutos.

Fuentes de información: El Séptimo Arte, 20min: envasados, yogures y otros alimentos que no son tan sanos como crees, 20min: "That sugar film": nuevo documental masoquista sobre el azúcar oculto en alimentos "saludables", PelículasChingonas, TeleDocumentales,

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/32378784265>

Ver online en V.O.S.E. en OK.ru

Ver online en V.O.S.E. en VK.

Ver online en V.O. en Putlocker.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/07/that-sugar-film.html>

10 DE JULIO DE 2016

DE-CONSTRUYENDO - PARTE DE MI

2000S

2012

BARCELONA

CATALUNYA

DIRECTORAS

DOCUMENTAL SOCIAL

ESPAÑA

MUJERES

VIOLENCIA MACHISTA



Título original: *D-construyendo parte de mi*

Idea Original: *Patricia Louro*

Realización: *Patricia Louro, Micol Pecoraro, Manewua Gutiérrez Cornejo, Mercè Salom Parés, Ingrid de la Torre*

Fotografía: *Adriana Leira*

Sonido: *Alejandra Molina*

Edición: *Karla Solé*

Producción Ejecutiva: *Elena Molina*

Producción: *Centre de Cultura de Dones Francesca Bonnemaison*

Intervienen: *Karin Sommer, Carmen Domingo, Verónica Guix Ruiz*

Formato: *HD, Color, Dolby SR*

País de producción: *España*

Año de producción: *2012*

Duración: *24 min.*

¿Podemos superar aquellas experiencias traumáticas que nos han hecho daño? ¿A través de qué métodos? ¿Qué podemos aprender de estas experiencias? ¿Qué podemos enseñar? Nuestras protagonistas se reinventan a sí mismas mientras continúan en él. Tres mujeres y tres caminos que deshacen tópicos e interpelan al espectador.

Fuentes de información: De-construyendo - parte de mi.

Trailer:

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/61255513>

D-construyendo - Parte de mi - (trailer) from patricia louro on Vimeo.

Ver completo en Vimeo (Password: partedemi)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/07/de-construyendo-parte-de-mi.html>

28 DE SEPTIEMBRE DE 2016

JAMBO AMANI? (¿TENEMOS PAZ?)

2010S

2013

AFRICA

AUTOPRODUCCIONES

DOCUMENTAL SOCIAL

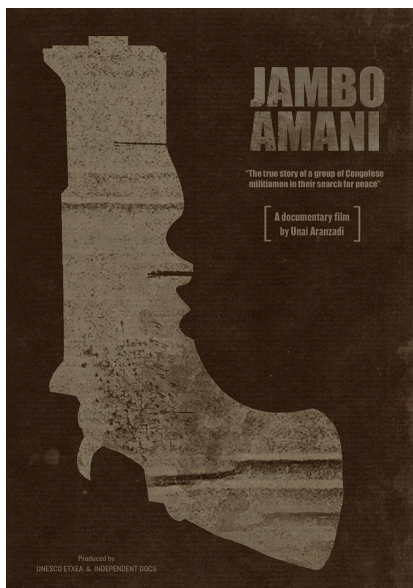
GUERRA

INFANCIA

LA REPÚBLICA DEMOCRÁTICA DEL CONGO

PERIODISMO

UNAI ARANZADI



Título original: **JAMBO AMANI?**

Dirección: **Unai Aranzadi**

Guión: **Unai Aranzadi**

Fotografía: **Unai Aranzadi**

Editor: **Unai Aranzadi**

Sonido: **Marsgränd 28**

Música: **Neosounds, Kanyabayonga Radio, Pond5**

Grafismos digitales: **Björn Waldehorn**

Producción: **INDEPENDENT DOCS / UNESCOETXEA**

País de producción: **España**

Año: **2013**

Duración: **33 min.**

Web oficial: **www.independentdocs.com**

Sinopsis: Un grupo de milicianos del FDLR congoleño ha decidido renunciar a la violencia, entregar las armas y acogerse al programa de reinserción de las Naciones Unidas. Felices por dejar atrás las conflictivas montañas de Kivu del Norte, toman un helicóptero a la ciudad de Goma, donde una nueva vida está por comenzar.



Unai Aranzadi ©

JAMBO AMANI?

crítica por: **Un debate en mi cabeza**

Si hace un año elaboré aquí una breve reseña sobre el documental **Colombia Invisible** realizado por el periodista **Unai Aranzadi**; en esta ocasión, haré lo propio con la obra del mismo autor **Jambo Amani? (Tenemos Paz?)**, que ha sido proyectada en la Alhóndiga bilbaína por el **Festival de Cine Invisible de Bilbao**. El certamen, que cumple seis meritorios años de promoción del cine social, proyecta desde 2009 valiosas piezas que muestran caras e historias de este mundo que no suelen aparecer en los grandes circuitos de festivales de cine comercial, ni mucho menos en los grandes medios de comunicación.



En este caso, *Jambo Amani?* pretende mostrar un pedazo de las vidas de un grupo de milicianos del FDLR (Fuerzas Democráticas para la Liberación de Ruanda) que optan por acogerse al programa de la ONU para renunciar a la violencia, entregar las armas y vivir fuera del conflicto que ha causado varios millones de muertos en la región. Para ello, Aranzadi nos acerca a la historia de estos milicianos, muchos de los cuales fueron reclutados de niños y confiesan no recordar a cuántas personas han asesinado y violado a lo largo de sus erráticas trayectorias.

En contraste con *Colombia Invisible*, una de las cosas que más llaman la atención de *Jambo Amani?* es la descripción sutil y austera que el periodista vasco emplea para enfocar el conflicto y la historia, sin que ello prive de cierta carga crítica al film, que se advierte en los últimos minutos y a la que me referiré más adelante. En *Colombia Invisible*, una cinta que dobla la duración de *Jambo Amani?* (34'), eran muchas las voces críticas que describían el conflicto colombiano y muchos de los culpables simbólicos son identificados con dolorosa claridad. Quizás la cercanía cultural que un director vasco puede tener con un país latinoamericano facilite esa inmersión a pleno corazón en el conflicto al igual que en este blog se escribe más de Venezuela que de Yemen.

En el documental desarrollado en el Congo, ese Cine-Puño que golpea más certeramente la conciencia en *Colombia Invisible* se ve sustituido por el Cine-Ojo que trata de mostrar la realidad de la manera más objetiva posible. La vieja aspiración del soviético *Vertov* parece cerca de alcanzarse en *Jambo Amani?* habida cuenta de la gran dosis de realismo que desprenden sus planos, sus escenarios y sus protagonistas, cuyos rostros, palabras y lenguaje corporal hacen intuir al espectador el estado de angustia en el que viven. Esto se palpa especialmente cuando al principio del medimetroaje un operario de la ONU les anuncia con cierta efusividad: *"Habéis llegado a las Naciones Unidas, todo ha terminado"*. El final de la obra no compartirá semejante optimismo.

Al llegar al campamento de la ONU, los milicianos planean cuál puede ser su futuro en la nueva vida que desean comenzar. *"Mi pasado será un secreto que nadie debe conocer"*, afirma uno totalmente

convencido al mismo tiempo que un compañero suyo de nombre Kasapó exhibe unos ojos desorientados tras abandonar la disciplina del grupo guerrillero. Mientras, una charla matrimonio-médico sobre la posibilidad de contraer Sida a mitad del documental agarra violentamente al espectador occidental del brazo y lo baja a uno de esos pedazos del infierno que tanto acostumbran en el continente africano.



Tras cumplir los trámites en el puesto de la ONU, los exmiliticianos llegan a Goma, una ciudad caótica y dura por lo que muestra la película, para ser alojados en hogares que puedan ayudarles a comenzar su nueva vida. Es en ese punto cuando se ve con claridad que, para algunos de estos jóvenes, haber abandonado el frente no significa haber abandonado la guerra. Que si la vida en África acostumbra a ser dura, para alguien que ha vivido de la devastación, la violencia y el atropello desde muy pequeño, afrontar la supervivencia en la despiadada gran ciudad moderna puede ser peor que una vida en el corazón de la guerra metralleta en brazo. Así, mientras el más tenaz de nuestros protagonistas (el que tiene un hijo y quizás una mujer con Sida) logra integrarse con dificultades, Kasapó opta por volver al campo, donde será captado otra vez por el FDLR, tal y como informa escuetamente Aranzadi mediante un breve epílogo final.

En resumen, si **Colombia Invisible** representaba a la oligarquía y al imperialismo occidental claramente y los identificaba como el bando que explotaba la pobreza y el sufrimiento del pueblo colombiano, **Jambo Amani?** reafirma el aire pesimista con el que se miran desde el "Primer Mundo" los problemas que sufre África, a la vez que ahonda en los escasos medios que la ONU dispone para solucionar verdaderamente estos conflictos. Es por ello por lo que **Jambo Amani?** resulta mejor estéticamente y de excepcional valor periodístico aunque su carga ideológica es mucho más ligera y abierta.



Fuentes de información: *IndependentsDocs*, *Un debate en mi cabeza*, *Ciudad Click*, *Gara*, *TamTamPress*, *ViceNews* *1.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=le8__ObGS7M

Ven completo en V.O.S.E. en Youtube.

Ver completo en V.O.S.Inglés en Youtube.

UNAI ARANZADI



Unai Aranzadi (Getxo, 1975) descende de políticos perseguidos, marinos, viajeros y periodistas exiliados por sus artículos, hecho que vincula a su decisión de hacerse corresponsal de guerras desde que tiene memoria. En sus inicios trabajó para distintos medios desde Chechenia, Irak, Afganistán, Gaza, y otros tantos lugares hasta que decide hacerlo por y para sí mismo, bajo su propio prisma, profundizando en ciertas guerras olvidadas, poniendo el foco en conflictos que se invisibilizan por las grandes agencias informativas, y no de forma casual.

Outsider por derecho propio y elección, elige qué historias deben ser contadas y no permite que el poder económico o mediático le diga donde están. Sus últimos documentales: '**Colombia Invisible**', sobre la desconocida violencia que aún perdura en el estado colombiano y auspiciado por la organización vasca Mundubat, o el más reciente, 'Jambo Amani?' (¿Tenemos paz?) sobre un grupo de milicianos del FDLR que deciden entregar las armas y acogerse a un programa de reinserción de las Naciones Unidas. (Recomiendo verlos si los programan en sus ciudades). Desde 2001 vive entre Estocolmo y Bilbao. Dirige la agencia y productora independiente **Independent Docs**.

(...)

¿Eres un “paracaidista” que salta de guerra en guerra o prefieres currártelo con más tiempo?*

"He saltado de guerra en guerra durante años, aunque ya lo hago menos. Prefiero acercarme a ellas de otra manera, menos superficial. A lo colonial que ha sido siempre este oficio, hoy se le suma lo turístico. Hordas de muchachos y muchachas europeos, japoneses y estadounidenses con un equipo carísimo y sin necesidad real de publicar, recorren los sufrimientos que el *status quo* mediático les ha sugerido denunciar como si de un deporte de riesgo se tratara. Yo tiendo a huir

de los escenarios por los que se mueve la prensa mas oportunista. Elijo las historias de las guerras que deben ser contadas y no acepto que el poder económico que paga por historias determine qué historias cuento. También es muy importante regresar a los sitios y reencontrarse con los personajes. He cubierto mas de una docena de conflictos y puedo decir que he vuelto muchas veces a prácticamente todos."

UNAI ARANZADI, PERIODISTA Y REALIZADOR, ENTREVISTADO POR GARA

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=xZxCGgyb5LY>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/09/jambo-amani-tenemos-paz.html>

5 DE OCTUBRE DE 2016

OAXACA INGOBERNABLE

2010S

2016

AUTONOMIA

AUTOPRODUCCIONES

AUTORIA COLECTIVA

CREATIVE COMMONS

LICENCIAS COPYLEFT

LICENCIAS LIBRES

MEDIOS INDEPENDIENTES

MEXICO

OAXACA



Título original: *Oaxaca ingobernable*

Dirección: *Medios Libres, Alternativos, Autónomos o como se llamen.*

Producción: *Avispa Midia, El Enemigo Común, SubVersiones Agencia Autónoma de Comunicación, Jarana Films, DesdelasNubes, Disonancias; Nodo de producción y creación sonora.*

País de producción: *México*

Año: *2016*

Duración: *24 min.*

A partir del mes de junio de 2016 —a diez años del levantamiento que durante más de seis meses vivió este estado del sur de México— profesores y comunidades de las ocho regiones de Oaxaca regresaron a las calles.

Su principal exigencia es la derogación de la reforma educativa y del paquete de reformas estructurales mejor conocido como «Pacto por México» que el gobierno de Enrique Peña Nieto quiere imponer al país desde 2013 bajo la influencia del Banco Mundial, el Fondo Monetario Internacional y el Banco Interamericano de Desarrollo*.

Con esas reformas que pretenden privatizar la educación y otros sectores como el campo, la salud, las telecomunicaciones o las energías, el gobierno mexicano está amenazando directamente, no nada más al magisterio, sino al pueblo de México en general. Por lo tanto, **el movimiento no se limita a los maestros y la maestras:**



Fuentes de información: Subversiones, El Enemigo Común.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=GKK6bScj7qM>

Ver completo en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/10/oaxaca-ingobernable.html>

19 DE OCTUBRE DE 2016

WHERE TO INVADE NEXT

2010S

CAPITALISMO

EDUCACIÓN

MICHAEL MOORE

SALUD

U.S.A.

MICHAEL MOORE'S MOST DANGEROUS COMEDY



Prepare To Be Liberated.

Título: *Where to Invade Next* (¿Qué invadimos ahora)

Dirección: *Michael Moore*

Producción: *Michael Moore, Carl Deal, Tia Lessin*

Guión: *Michael Moore*

Sonido: *Hilary Stewart, Francisco Latorre*

Fotografía: *Richard Rowley, Jayme Roy*

Narrador: *Michael Moore*

Intervienen: *Michael Moore*

País de producción: *Estados Unidos*

Año: *2015*

Duración: *119 min.*

Idioma(s): *Inglés, italiano, francés, alemán, árabe, noruego, fines.*

Compañías Productora: *Dog Eat Dog Films, IMG*

Luego de su documental Capitalismo, Moore produce, guiona y actúa en esta sátira y divertida comedia donde se crea una "invasión" por Europa para encontrar soluciones que se puedan aplicar

a los problemas internos de Estados Unidos. Los países que recorre el documental son Italia, Francia, Finlandia, Túnez, Noruega, Islandia y Portugal.

Moore visita Finlandia para conquistar el excelente sistema educativo; Francia para poder apreciar la importancia de la buena alimentación en la educación primaria, Islandia para aprender del importante rol de la mujer en la sociedad; Alemania para adoptar la capacidad de autocritica y de no olvidarse de los propios errores; Eslovenia para comprobar los beneficios de una universidad gratuita para todos; o Túnez para observar cómo llevar a cabo una revolución y no perderse en el camino.

¿QUÉ INVADIMOS AHORA?', EL NUEVO BOFETÓN DOCUMENTAL DE MICHAEL MOORE

Artículo por **César Noragueda**, publicado el 28 de mayo de 2016 en **Hipertextual**.

El documentalista estadounidense Michael Moore estrena nueva película, con la que vuelve a recuperar el buen tino de sus mejores trabajos.

'¿Qué invadimos ahora?' - Dog Eat Dog Films, IMG

No hay duda de que el cineasta estadounidense Michael Moore es un tipo controvertido y que **sus documentales, centrados en cuestiones políticas de su país, suelen aterrizar el día del estreno rodeados de polémica**. Y no le calificaríamos a él en vez de abordar solamente sus películas si no fuera porque, mientras en el cine de ficción la ideología que subyazca es irrelevante para evaluar una obra específica, en el documental político es un ingrediente de tal importancia que no hay más remedio que evaluarlo, y cerciorarse de la honradez y la lógica de sus planteamientos: como en los ensayos de la literatura, defiende una serie de tesis, y su argumentación no puede ser aceptada sin más.

Si uno repasa su filmografía, ha de rendirse a la evidencia de que a Moore le mueve un espíritu crítico contra los abusos de los poderosos, cuya legitimidad resulta difícil de discutir, sobre todo porque **los males de Estados Unidos a los que apunta, no sólo no son invenciones, sino que además se les muestran muy reales a la multitud de ciudadanos que de veras los sufren**, como los estragos económicos, poblacionales y familiares que provoca la deslocalización de las empresas en el fundacional *Roger y yo* (1989) o la inmoralidad del trabajo precario en compañías cuyos beneficios son astronómicos en *The Big One* (1997).

Su mejor arco documental, hasta su nuevo estreno, lo constituían *Bowling for Columbine* (2002), cuyo lúcido análisis de las razones por las que de cuando en cuando se producen deplorables masacres en tiroteos de Estados Unidos ganó el Oscar de ese año, el gran *Fahrenheit 9/11* (2004), que abarca desde el fraude electoral en las elecciones de 2000 que acabó con George W. Bush en la Casa Blanca hasta las malas artes que condujeron a la Guerra de Iraq, galardonado nada menos que con la Palma de Oro en el Festival de Cannes, y *Sicko* (2007), en el que denuncia el inhumano sistema de la sanidad estadounidense.

Tardía pero estratégicamente se lanzó *Slacker Uprising* (2008), sobre la campaña que el propio Moore y otros artistas llevaron a cabo durante la campaña electoral de 2004, en sesenta y dos ciudades de Estados Unidos, con el propósito de fomentar la participación en las elecciones y despedir a Bush del Despacho Oval. Luego, como se veía inevitable, arremetió con *Capitalismo: Una historia de amor* (2009), en el que examina el origen y la gestión de la crisis financiera global y las prácticas económicas infames durante la última transición de gobierno.

'¿Qué invadimos ahora?' - Dog Eat Dog Films, IMG

Y ahora nos llega *¿Qué invadimos ahora?* (2015), que es una especie de continuación de *Sicko*, o de su concepto, en tanto que se dedica a encontrar las bondades de la organización social y política de otros países, comparándolas con la situación de diversos ámbitos en Estados Unidos, y reclamándolas literal y socarronamente para este. Y lo primero que hace, en los mismos títulos, es apalea al discurso político dominante de su país sobre lo que se supone que debe preocupar más a sus ciudadanos y, a partir de ahí, les señala precisamente lo que deberían reclamar a los gobernantes para mejorar su vida.

Ocho de los nueve estados a los que viaja Moore son europeos, y hay quien le ha criticado, a veces con suma dureza, por realizar un documental como este, sin profundizar en las convulsiones sociales del continente, justo cuando las políticas de austeridad de la Unión Europea están destruyendo nuestro estado del bienestar, pero incluso así, se deja claro durante el metraje que lo que él reclama siguen siendo mejoras para Estados Unidos, virtudes que los países que visita albergan y de las que el suyo carece. Y, además, **ya lo explica el mismo Moore en el filme: claro que estos estados tienen sus problemas y conflictos, como todos, pero la misión de este documental “es agarrar las flores, no las hierbas”**.

'¿Qué invadimos ahora?' - Dog Eat Dog Films, IMG

No obstante, no os engañéis: pese a que *¿Qué invadimos ahora?* está pensado para el público de Estados Unidos, no pocos de los ejemplos que recopila pueden parecernos alucinantes a los hispanoamericanos también. Y aquí **vuelve a exhibir su gran dominio del montaje para generar un ritmo dinámico** que capture a los espectadores y se permanezcan arrimados a la pantalla con una casi permanente media sonrisa, **tanto como del discurso informativo, comprensible y, a la vez, ameno, ingenioso, elocuente y con sentido del humor**. Y en cierto momento nos asombra con la selección de temas inesperados por la seriedad que requieren, nos congela la sonrisa y nos estremece con los testimonios y las historias que recoge, y es entonces cuando, paradójicamente, el documental se eleva.

No es de los mayores guantazos que Moore le ha propinado a la sociedad estadounidense ni de lejos, y le han reprochado su menor agresividad, como si todos los tratamientos en sus documentales políticos debiera realizarlos con un cuchillo entre los dientes. De hecho, **el último giro en la argumentación, por completo insospechado, es una idea deslumbrante e inspiradora, y probablemente, mucho más útil en esta ocasión**. Aún se queda lejos de los arrolladores *Bowling for Columbine* y *Fahrenheit 9/11*, por encima de *Capitalismo: Una historia de amor* y más cerca de *Sicko*. Pero sigue siendo muy disfrutable y necesario este nuevo bofetón documental de Michael Moore.
Fuentes de información: [Wikipedia](#), [Hipertextual](#).

Ver completo en V.O.S.E. en [Vimeo](#).

Ver completo en V.O.S.E. en [Películas4](#) (Varias opciones).

Ver completo en V.O.S.E. en [Pelis24](#) (Varias opciones).

Ver completo en V.O.S.E. en [TuspelisOnline](#) (Varias opciones)

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/165481987>

QUE INVADIMOS AHORA from javifiestadj on Vimeo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/10/where-to-invade-next.html>

4 DE NOVIEMBRE DE 2016

DAYBREAK EXPRESS

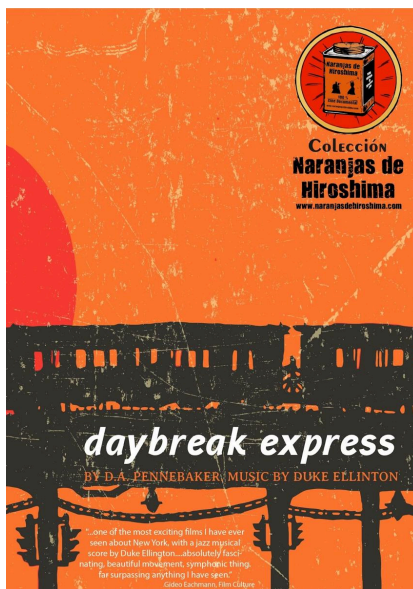
1950S

D.A. PENNEBAKER

DOCUMENTAL MUSICAL

JAZZ

U.S.A.



Título original: *Daybreak Express*

Dirección: *D.A. Pennebaker*

Guión: *D.A. Pennebaker*

Música: *Duke Ellington*

Fotografía: *D.A. Pennebaker*

País de producción: *Estados*

Año: *1953*

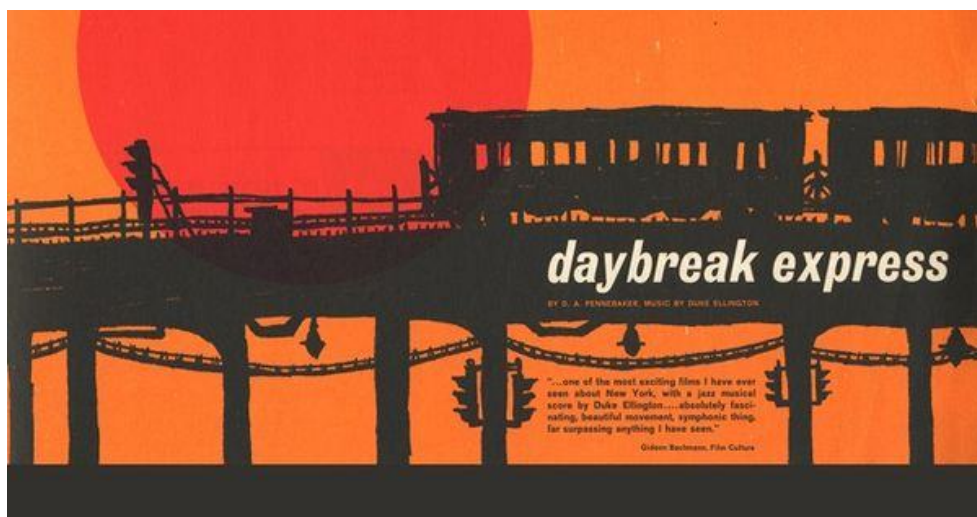
Duración: *5 min.*

"Brioso corto documental sobre el amanecer neoyorquino, visto desde un tren. Con un dinámico montaje, y a ritmo de jazz, se ofrece un asombroso y colorido puzzle de imágenes; cuadros maravillosos, de subyugante belleza, que recuerdan a las imágenes azarasas que se forman caprichosamente en un caleidoscopio."

FimAffinity

"...one of the most exciting films I have ever seen about New York, with a jazz musical score by Duke Ellington....absolutely fascinating, beautiful movement, symphonic thing. far surpassing anything I have seen."

Gideo Eachmann, Film Culture



Fuentes de Información: FilmAffinity, Wikipedia.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=9fZ0-T80YD8>

Ver en Youtube a 1080p.

Ver en Youtube.

Ver en Youtube.

Ver en Vimeo.

Ver en Vimeo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/11/daybreak-express.html>

14 DE NOVIEMBRE DE 2016

AFROPUNK - "THE ROCK AND ROLL NIGGER EXPERIENCE"

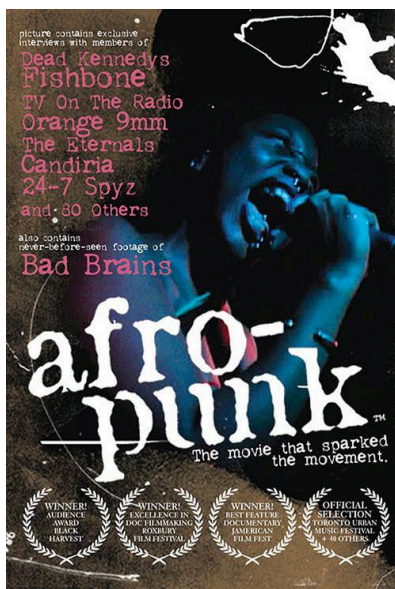
2000S

BLACK POWER

DOCUMENTAL MUSICAL

PUNK

U.S.A.



Título original: **AFROPUNK - "The Rock and Roll Nigger Experience"**

Dirección: **James Spooner**

Producción: **Ayanna Mackins, James Spooner, Matthew Morgan**

Interviene: **Matt Davis, Mariko Jones, Moe Mitchell, Tamar-kali Brown**

País de producción: E.E.U.U.

Año: 2003

Idioma original: Ingles *(con subtítulos en castellano en Youtube)*

Duración: 66 min.

Culturas híbridas en Brooklyn

(...)

AFROPUNK: LA PELÍCULA

Uno de los pilares fundacionales de esta cultura es el documental *Afropunk*, producido y dirigido por Mathew Morgan y James Spooner en 2003, que trata sobre las tensiones entre el statu quo de la vida americana y quienes lo cuestionan.

James Spooner viajó por Estados Unidos y realizó 80 entrevistas a seguidores de la música punk. En ellas trata temas como ser negro en eventos punks, la identidad racial, la crítica a la existencia de una sola versión de ser negro, la negritud, etc. De algunos de los entrevistados se escuchan

afirmaciones como “soy negro, pero no estoy aquí por ser negro sino por ser punk” o “nuestro estilo de vida es situarte contra la sociedad”. El documental muestra grupos de afropunk, compuestos por personas de diferentes etnias y sexos, que expresan en sus letras idearios de igualdad cultural y universalismo. Se entregan al punk rock como música política relacionada principalmente con el anarquismo y con el inicio más contestatario de la cultura hip hop. Fue este documental el que aceleró la formación de una comunidad afropunk, que se sitúa mayoritariamente en Estados Unidos, aunque también está surgiendo en algunas partes de África.

CLASES, ETNIAS, DESIGUALDADES

La edición del 2013, celebrada el 24 y 25 de agosto, ha contado por primera vez con la presencia de la profesora de Estudios Afroamericanos y Ciencias Políticas de la **New School**, Robin J. Hayes, quien desde el espacio de Progressive Pupil, con su participación online creó un debate que trató cuestiones raciales con personas que no pueden costearse estudios universitarios. Hayes considera que “mucha gente tiene ganas de participar en la resolución de conflictos raciales, pero no tienen la oportunidad de aprender historia afroamericana. Por eso intento darles una muestra de lo que estudiamos en la New School, y ellos me explican cuáles son los conflictos raciales que experimentan en su día a día”. Afirma que en EE UU se ha gestionado la desigualdad racial sin recursos en políticas públicas. Como resultado, **el sector educativo es más segregado y ha crecido la desigualdad**. Sin embargo, Hayes cree que eso ha provocado que los jóvenes se autogestionen en la creación de un pensamiento crítico, centrado en la escasez económica y sus causas, no sólo a nivel local, y sin limitaciones raciales.

Asimismo, Hayes ha realizado estudios comparativos sobre el tema racial en Cuba, donde el 60% de la población es afroamericana. Y observó que al haberse centrado en el cuestionamiento de las clases sociales, en la gestión pública de sus recursos y en la igualdad de oportunidades, no habían priorizado el componente racial. Pero aunque partan desde esta perspectiva contraria a la de EE UU, Hayes considera importante observar la experiencia cubana. Para ello, ha dirigido el documental **Black and Cuba**, que se exhibirá a partir de 2014. La profesora Robin J. Hayes, junto con Progressive Pupil, ha creado un espacio donde la gente puede exponer los conflictos raciales que vive diariamente, y ayuda a entender que, a pesar de las dificultades, hay muchas personas trabajando para encontrar soluciones más contundentes.

Es este discurso inclusivo y de identidades moldeables el que fomenta la cultura afropunk, que construye sus identidades como sujeto performativo en constante formación, cuestionando el esencialismo de las identidades integrales, originarias y unificadas. Los miembros de la comunidad afropunk cuestionan los límites simbólicos que se han creado a partir de la cultura y la historia, para desestabilizar las identidades que les excluyen y fomentar el diálogo entre identidades.

Fuentes de información: Periódico Diagonal,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=fanQHFAxXH0>

Ver en V.O.S.E. en Youtube.

Para ver los subtítulos en castellano

activar los subtítulos en Youtube

y en configuración traducción automática

y elegir Español.

Afropunk Mixtapes en Soundcloud

Película en línea · https://w.soundcloud.com/player/?url=https%3A//api.soundcloud.com/playlists/62237035&auto_play=false&hide_related=false&show_comments=true&show_user=true&show_reposts=false&visual=true

Afropunk Soundtrack en Youtube

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=A7I2ijDyZ2Y>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/11/afropunk-rock-and-roll-nigger-experience.html>

29 DE NOVIEMBRE DE 2016

LOVE STRIP

2010S

ARTE Y PINTURA

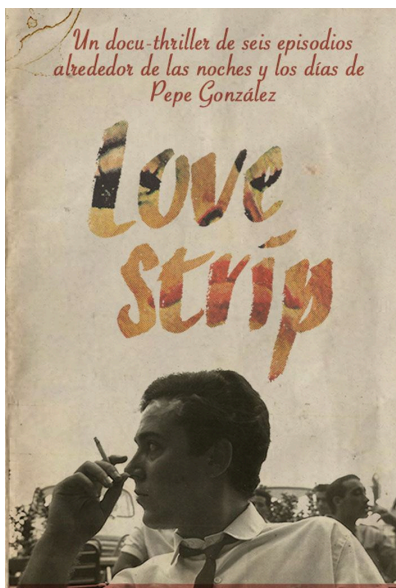
BIOGRAFÍAS

COMIC

DOCUMENTALES SOBRE ARTISTAS

ESPAÑA

TONY MACOUSQUI



Título original: *Love Strip (Las noches y los días de Pepe González)*

Dirección, guión y cámara: *Tony Macousqui*

Guión y cámara: *Tony Macousqui*

Montaje: *Laura Celada, Cristina García Hinojo, Javier González Guerra, Alejandro Mediavilla, Albert Pozo, Ainara Torres y Jaime Vieco.*

Sonido: *Jaime Vieco, Alejandro Mediavilla.*

Música: *Jaime Vieco.*

Diseño: *La Casa Fantasma*

Productora: *La Casa Fantasma*

Formato: *Full HD*

Intervienen: *Domingo Álvarez, Carlos Avallone, Andrés Balcells, Miss Banbury Cross, Carrillo, Manel Domínguez Navarro, Jesús Durán, Fernando Fernández, Manel Ferrer, Luis García Mozos, Antonio Gómez, Víctor Guerrero, Antoni Guiral, Daniel Herrera Erro, Rafael López Espí, Juan Llop, Esteban Maroto, Antonio Martín, Esteban Martínez, Laura Massagué, José María Miralles, Marcelo Miralles, Enrique Montserrat, Lorenzo Pastor, Carles Prunés, Albert Pujolar, Víctor Ramos, Lluís Ribas, San Julián, Enric Torres, Adolfo Usero, Victoria Utrilla, Victoria Vingut, Violeta La Burra.* Idioma: *Castellano con subtítulos en inglés.* País de producción: *España*

Año: *2016*

Duración: *37 min.*

Web oficial: www.vampilovestrip.com



Retratos sobrenaturales y vampiras extraterrestres: La misteriosa vida del dibujante Pepe González en un docu-thriller online.

A principios de los años 80, el barcelonés José González Navarro era uno de los dibujantes más admirados del mundo. La conmovedora belleza de sus personajes femeninos había revolucionado el cómic romántico de los 60 y convertido a Vampirella en un icono de la cultura pop de los 70. Pero todo eso a Pepe le traía sin cuidado. Genial. Inconsciente. Autodestructivo. En la cima de su popularidad, Pepe decide abandonar el cómic para volcar su talento en una colección de retratos más que hiperrealistas, sobrenaturales, de la que siempre fue su gran obsesión: Marilyn Monroe. A partir de entonces y hasta la noticia de su fallecimiento, muy poco volvería a saberse de él. El 15 de marzo de 2009, mientras Pepe González agoniza en el Hospital Clínic de Barcelona, el documentalista Tony Macousqui se dedica a grabar uno de los últimos domingos del Mercat de Sant Antoni. El inminente inicio de unas drásticas obras de remodelación le ha traído de vuelta al escenario de su infancia: tebeos para niñas, fotonovelas románticas, cómics de terror... Macousqui planea realizar una crónica del pulp fiction español de los 60 y 70. Para ello ha redactado una lista de títulos trasnochados y autores imprescindibles, encabezada por esa combinación de tres palabras que en su adolescencia creyó mágicas: Pepe, Vampirella, González. Tres días después, a Macousqui se le atragantará el desayuno al encontrar esas tres palabras en la sección de necrológicas.

Adiós al padre de Vampirella

Muere José González, uno de los grandes dibujantes de cómic

Llamarse José, o Pepe, y González de apellido no parece ser una característica que se preste a ser recordada sin confusiones. Pero decir «Pepe González» ante un aficionado al cómic no se presta a error: estamos hablando de uno de los más importantes dibujantes de historietas españoles. Nacido en 1939, tenía una gran facilidad para plasmar en cuadros y dibujos la realidad. Durante bastante tiempo se ganó la vida como retratista e ilustrador publicitario, hasta que se cruzó con el cómic.

Sus comienzos fueron en el género romántico, en los 50, y creó una escuela que seguían muchos otros dibujantes. Sus cómics aparecieron en las colecciones «Sesma», «Serenata» o «Rosas blancas». De allí pasó a trabajar para Inglaterra a través de la agencia Selecciones Ilustradas, y realizó tanto

Premios en EE UU

Y entonces, por medio de la misma agencia, desembarcó en la editorial Warren de Estados Unidos. Admirado por su estilo a la hora de dibujar mujeres, le entregaron a su personaje preferido, Vampirella, que recogió de los manos de otros dibujantes, pero al que dio vida y personalidad... además de una calidad estética muy notable. Su trabajo abrió la puerta a una larga docena de dibujantes españoles que, se puede



decir sin exagerar, tomaron al asalto la Warren.

Pepe obtuvo varios premios allí. Y cuando cerró la editorial se dedicó a dibujar para lo que había sido otra de sus grandes pasiones: el cine. Realizó pósters, ilustraciones e historietas sobre Marilyn, Greta Garbo, James Dean, Bogart... La facilidad con la que, con un simple lápiz, conseguía una

calidad casi fotográfica le hizo ser reconocido mundialmente. Excepcional dibujante, aún mejor pintor, y todavía más amigo de sus amigos, siempre quedará en la memoria de los que le conocimos, y que le recordamos tal como era, siempre alegre.

Juanjo SARTO

* Escritor y guionista de cómic

7 de abril de 2009. La necrológica era muy escueta y no aclaraba las circunstancias de su muerte. Setenta años. Una larga enfermedad. Resistiéndose a aceptar que el destino ha cancelado para siempre su entrevista con Pepe González, Macousqui sigue el rastro de un comentario publicado en internet ("Tus amigos del Ros Negro nunca te olvidaremos, Pepe") y consigue localizar el domicilio del dibujante en el preciso instante en que todos sus objetos personales están siendo arrojados a un contenedor de desperdicios. Dibujos, fotografías, recortes... Para desentrañar el verdadero significado de ese torbellino de papelotes, el documentalista está dispuesto a interrogar a todas aquellas personas que de un modo u otro colaboraron en los cómics de Vampirella. Portadistas, dibujantes, guionistas, jefes de producción, incluso las modelos que inspiraron el personaje. Nadie está libre de sospecha.

La cruda realidad es que Pepe González murió en la indigencia. Y aunque solía decir que su cadáver debía ser arrojado a la basura, finalmente sus restos mortales habían sido depositados en la misma tumba donde yace quien durante tantísimos años fuera su mentor, representante, editor y colega del alma, don Josep Toutain, fundador de la mítica agencia Selecciones Ilustradas. En sus años dorados, la agencia había llegado a contar con un centenar de artistas que producían infinidad de cómics e ilustraciones de romance, acción y terror para editoriales europeas y americanas. Pepe había sido el dibujante más carismático y mimado de Selecciones Ilustradas. Quizás también su principal víctima.



24 de agosto de 2010. En su obsesivo empeño por retratar la vida del famoso dibujante de vampiras, Macousqui está a punto de resucitar los peores fantasmas de Selecciones Ilustradas. Un nuevo y sorprendente hallazgo le obligará a localizar a todos los naufragos de la agencia. A partir de entonces, y hasta la noticia del estreno de "Love Strip", nada bueno volvería a saberse de él.

- **Fuentes de Información:** "La Casa Fantasma" vampilovestrip.com

Ver trailer

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=vjv_4bhLmVE

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=mh5sq8hxIrc>

Ver Episodio 1: Las noches y los días de Pepe González en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=k57WpA1rr4A>

Ver Episodio 2: Las noches y los días de Pepe González en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=6diconli60Y>

Ver Episodio 3: Las noches y los días de Pepe González en Youtube.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ECfCK9_F04s

Ver Episodio 4: Las noches y los días de Pepe González en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=XXZPcIz2hG8>

Ver Episodio 5: Las noches y los días de Pepe González en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2016/11/direccion-guion-y-camara-tony-macousqui.html>