

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ



2017

36 ENTRADAS

10 DE ENERO DE 2017

13TH

2010S

BLACK POWER

CAPITALISMO

CÁRCELES

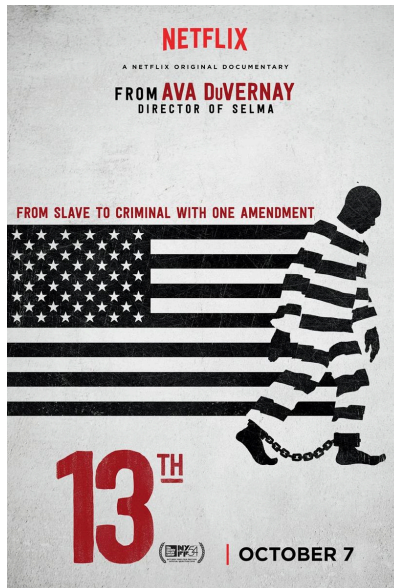
MUJERES

NETFLIX

POLITICA

RACISMO

U.S.A.



Título original: *13th (Enmienda XIII)*

Dirección: *Ava DuVernay*

Guión: *Spencer Averick, Ava DuVernay*

Música: *Jason Mann*

Fotografía: *Hans Charles, Kira Kelly*

Productora: *Netflix / Kandoo Films*

País de producción: *Estados Unidos*

Año: *2016*

Duración: *100 min.*

En este documental que da que pensar, los expertos, activistas y políticos analizan la criminalización de los afroamericanos y el auge de las cárceles en EE. UU.



Éste aborda de forma crítica y bien fundamentada el origen racista y esclavista del sistema penitenciario de Estados Unidos, el cual, según concluye el trabajo, se encuentra en la base misma de la masificación carcelaria que ha vivido el país desde la década de 1970 hasta nuestros días. En efecto, se abordan las grietas y contradicciones de la política criminal estadounidense para desvelar cómo los sectores raciales más desventajados, en particular la comunidad afroamericana, han sufrido los embates estructurales desde la esclavitud legal hasta el trabajo ínfimamente remunerado en las prisiones. El vínculo corporativo privado con este esquema de exclusión de personas en la sociedad es decisivo para entender el porqué de las orientaciones políticocriminales que perpetúan un sistema de explotación peligrosamente legal. El documental es un aporte importante para entender nuestro sistema carcelario actual y a quiénes está realmente dirigido. Reproducimos la reseña del mismo a continuación.



Críticas:

- "Poderosa, desesperante y a veces, apabullante, la '13TH' de Ava DuVernay hará hervir tu sangre y llorar a tus conductos lacrimales (...) Te sacude, pero también desafía tus ideas"

Manohla Dargis: The New York Times

- "Aunque no es el logro cinematográfico más potente del año, es, ciertamente, el más relevante (...) '13TH' es una verdadera película de actualidad"

Eric Kohn: Indiewire

- "Más que un mero documental, es un documento emocionante y crucial (...) que, según creo, será revisado y referenciado en los años venideros"

Owen Gleiberman: Variety

- "Nota para la Academia: el Oscar al Mejor Documental de este año, pertenece a '13TH' (...) Puntuación: ★★★★★ (sobre 4)"

Peter Travers: Rolling Stone

- "Sosegada, pero intensa, medida, pero apasionada, analítica, aunque profundamente emocional, este elocuente testimonio (...) será de obligatorio visionado para el público"

socialmente comprometido"

Todd McCarthy: The Hollywood Reporter

Fuentes de información: Filmaffinity, SALPR, The Guardian,

Ver online en V.O.S.E. en:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=krfcq5pF8u8>

Netflix

Tus Películas HD *(Con diferentes enlaces de visionado y descarga)*

Películas y estrenos. *(Con diferentes enlaces de visionado y descarga)*

Películas HD Online. (Con diferentes enlaces de visionado y descarga)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/01/13th.html>

13 DE ENERO DE 2017

FIRST COUSIN ONCE REMOVED

2010S

2012

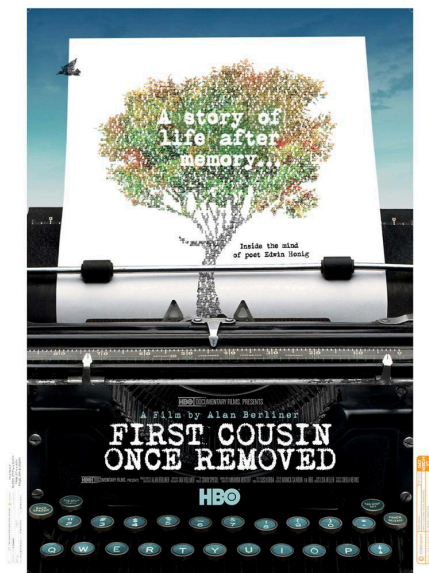
ALAN BERLINER

ALZHEIMER

HBO

SALUD

U.S.A.



Título original: *First Cousin Once Removed (Primo Lejano)*

Dirección: **Alan Berliner**

Música: **Miranda Hentoff**

Fotografía: **Ian Vollmer**

Productora: *Experiments in Time, Light, Motion*

Distribuidora: **HBO**

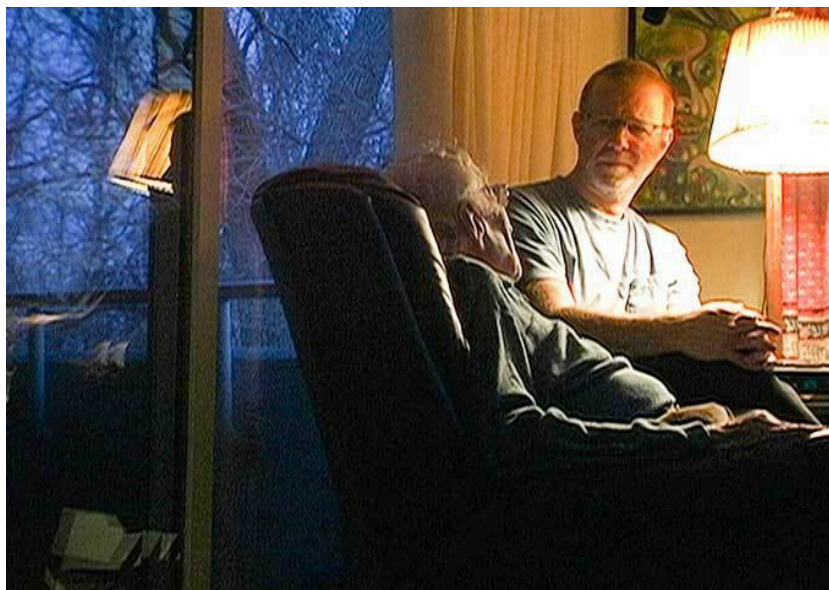
País de producción: *Estados Unidos*

Año: **2012**

Duración: **78 min.**

En este retrato íntimo, el cineasta Alan Berliner presenta a su primo, amigo y antiguo mentor Edwin Honig, que atraviesa los últimos años de su vida con Alzheimer. En la última fase de la enfermedad, Honig, quien fuera un eminente poeta, traductor, crítico literario y profesor universitario, ha perdido todo contacto con su familia, su pasado y su identidad. Sin embargo, durante la conversación, por momentos se enciende la llama de su espíritu poético y su trabajosa descripción de lo que le ocurre produce escenas de una gran belleza. Este documental sensible y empático ofrece una visión compasiva y humorística de la enfermedad que padece Honig, y narra la historia de su vida con la cruda franqueza que caracteriza su poesía. Los diálogos con la familia y los amigos del protagonista completan el retrato fragmentario de una vida marcada por la tragedia, el amor, la pérdida, la ironía y la audacia literaria. En conjunto, la historia personal de Honig y el estudio del proceso de deterioro mental que atraviesa con más que la suma de la partes. Un ensayo sobre la fragilidad del ser humano y el profundo papel de la memoria en nuestras

vidas. (FilmAffinity)



El cineasta *Alan Berliner* en los dos primeros minutos del documental ya muestra con una edición impecable, con empatía y sensibilidad un ensayo sobre la delicadeza del ser humano y la trascendencia de la memoria en nuestras vidas. Un retrato íntimo de su primo, amigo y antiguo mentor *Edwin Honig*, se ofrece de manera compasiva y humorísticamente tierna, en la última fase de la enfermedad. Durante las conversaciones que es el fundamento del documental hay momentos de lucidez poética de *Honig* de gran belleza, (“que se acuerden de como olvidar”), un eminente poeta, traductor (de Federico García Lorca, Fernando Pessoa...), crítico literario y profesor universitario, ha perdido la conexión con su familia, su pasado y su identidad, que en el documental habla con franqueza de su padre. Un documental **FRÁGIL** (*Los Sentidos de la Vida*)
Fuentes de información: FilmAffinity , AlanBerliner, Los Sentidos de la Vida

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=VyOMGnigrAs>

Ver completo en V.O.S.E. en Youtube.

Descargar completo en V.O.S.E. en Fiuxy.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/01/first-cousin-once-removed.html>

16 DE ENERO DE 2017

LATCHO DROM

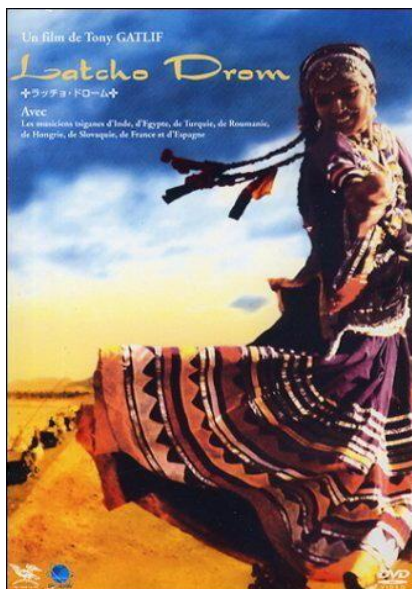
1990S

DOCUMENTAL MUSICAL

FRANCIA

MUNDO GITANO

TONY GATLIF



Título original: *Latcho Drom*

Dirección: *Tony Gatlif*

Guión: *Tony Gatlif*

Cámara: *Eric Guichard*

Asistente de cámara: *Claude Garnier, Fabian Silbert, Alex Lamarque*

Asesor musical: *Alain Weber*

Montaje: *Nicole D. V.Berckmans*

Sonido: *Nicolas Naegelen*

Asistente de sonido: *Bertrand Lenclos, Philippe Richard & Thierry Ferreux*

Edición de sonido: *Nicolas Naegelen & Dominique Garborieax*

Foto fija: *Nicolas Bertherat*

Asistente de dirección: *Alexander Gavras* Asesor artístico y decorados: *Denis Mercier*

Productora: *K. G. Productions* Producción: *Centre National de la Cinematographie / Canal + / Fond D'Action SACEM / SOFIARP / INVESTIMAGES.*

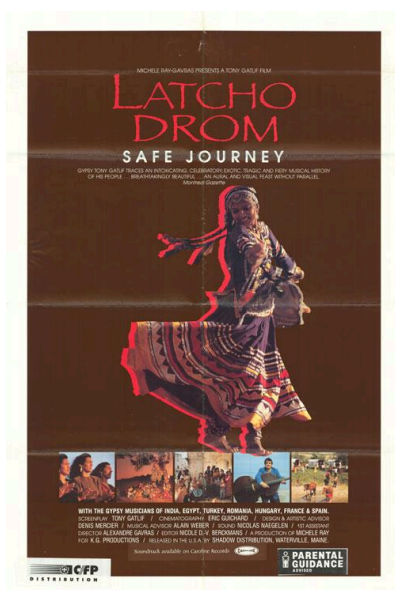
País de producción: *Francia*

Año: **1993**

Duración: **97 min.**

En *Latcho Drom* la minoría elegida es el pueblo gitano y su música, infaltable en bodas, bautizos o funerales, es tomada por Gatlif como el elemento formal fundamental para evidenciar dos tipos

de transmisión: La que se hace de generación en generación por tradición oral y la que un pueblo recibe del lugar que va habitando sucesivamente. *2



LATCHO DROM (la diáspora de los gitanos) *1

Distintos nombres para un mismo fenómeno: hoy se llama migración a lo que antes se llamaba nomadismo, la peregrinación tiene una connotación religiosa, la movilidad, social. ¿Cómo representar la migración de un pueblo, resumiendo una historia de 1000 años y poniendo en discusión a la vez uno de los temas de la contemporaneidad: el de las minorías?. ¿Cómo construir un relato durante una hora y cuarenta minutos sin diálogos, sólo con música?

En *Latcho Drom*, octava película del argelino Tony Galif, por correspondencia con su origen, la minoría elegida es el pueblo gitano y su música, infaltable en bodas, bautizos o funerales, es tomada por Galif como el elemento formal fundamental para evidenciar dos tipos de transmisión: la que se hace de generación en generación por tradición oral y la que un pueblo recibe del lugar que va habitando sucesivamente.

Melodías, ritmos e interpretaciones sobrepasan el ritual para invadir la vida del gitano: en *Latcho Drom* la música, vocal o instrumental, da cuenta de los estados de ánimo de un pueblo, a la vez que va relatando un viaje. No es lo mismo la nieve húngara y los alambres de púa de los campos de concentración alemanes que los ríos frescos y coloridos de la España del final, o las pobres casas colgadas de los árboles boscosos que los barrios ocre de Turquía con el fondo de los minaretes de Santa Sofía. El tema del viaje le devuelve una materialidad simbólica personal y grupal: la larga historia del peregrinar del pueblo gitano desde el norte de la India hasta España, pasando por Egipto, Turquía, Hungría, Eslovaquia, Rumania y Francia. Cada lugar se concibe como un episodio dramático y conceptual en donde las temporalidades y los espacios dimensionan el apasionado mundo gitano.

Canciones vertiginosas, melancólicas o alegres, voces atonales e improvisaciones. Violines, percusiones, colores puros: Latcho Drom es un viaje a los sentidos que hay que saber disfrutar

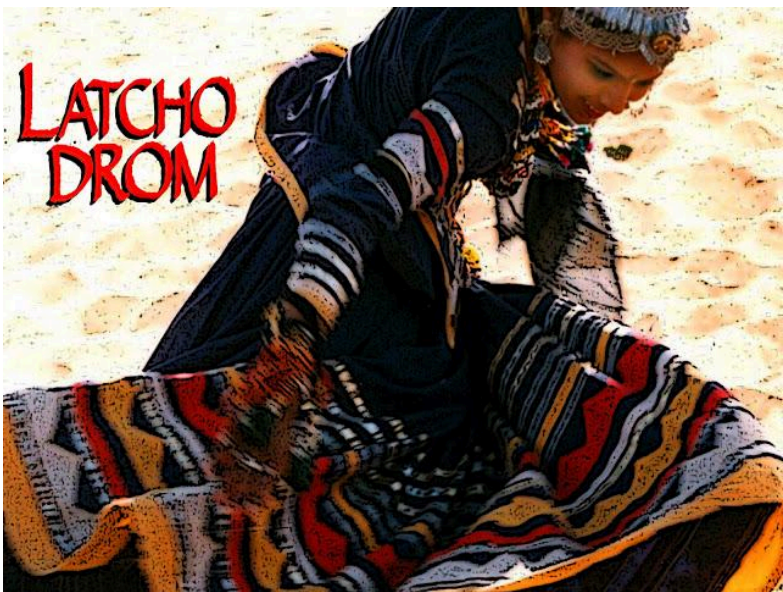
Fuentes de información: [Javier de la Ribiera](#) *1, [FilmAffinity](#) *2

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=AUz9NgtgneM>

Ver en V.O. en Youtube a 380p.

Ver en V.O. en Youtube a 380p.

Ver en V.O.S.Inglés en VK a 480p.



Escuchar Banda Sonora Original en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/01/latcho-drom.html>

EL PALACIO NEGRO DE LECUMBERRI

1970S

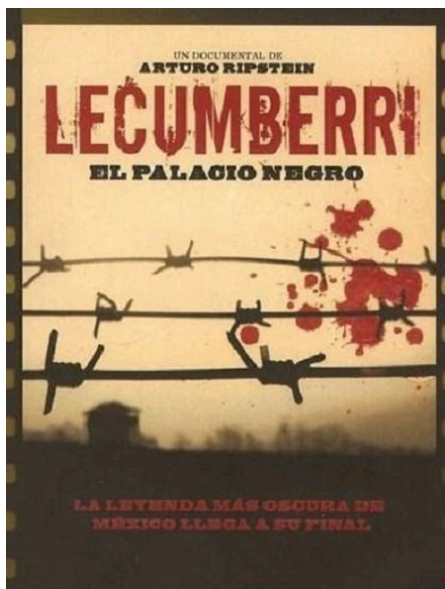
1976

ARTURO RIPSTEIN

CPC

CÁRCELES

MEXICO



Título original: *Lecumberri (El palacio negro)*

Dirección: *Arturo Ripstein*

Guión: *Arturo Ripstein, Margarita Suzan, Miguel Necoechea, José Emilio Pacheco, Tomás Pérez Turrent.*

Música: *Guillermo Zuñiga, Arturo Casas, Enrique Marín, Roberto Tello, J. M. Alvarado*

Fotografía: *Tomomi Kamata*

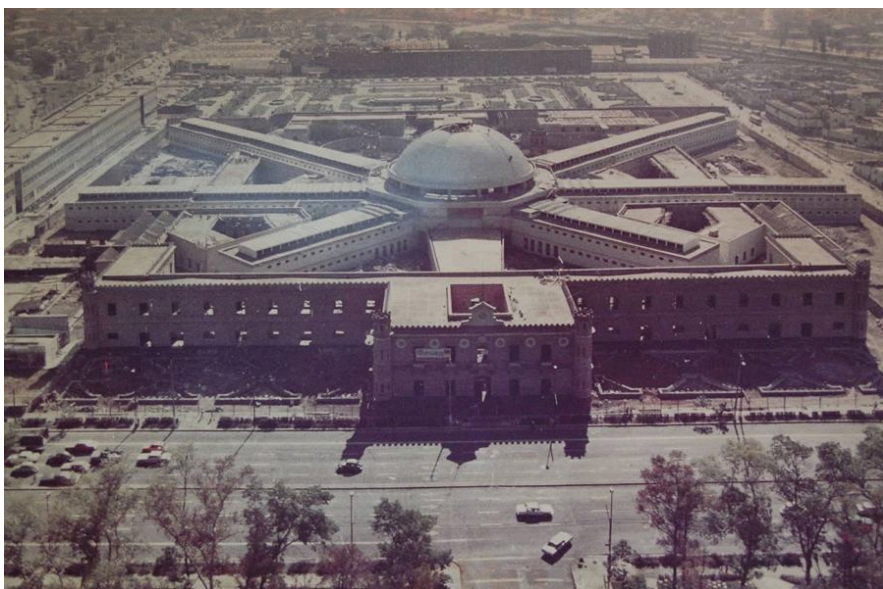
Productora: *Centro de Producción de Cortometraje (CPC), Estudios Churubusco Azteca S.A.*

País de producción: *México*

Año: *1976*

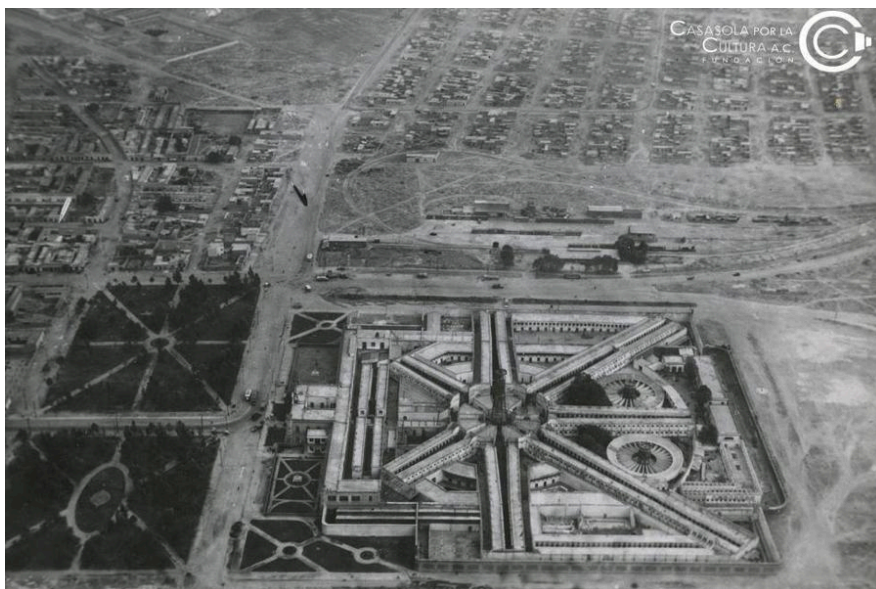
Duración: *110 min.*

El 24 de abril de 1976 cuatro hombres escaparon de la Cárcel Preventiva de la Ciudad de México, mejor conocida por sus dos nombres alternativos: Lecumberri, el nombre que una de las calles vecinas de la prisión había tomado de un noble español, y el palacio negro, imagen de connotaciones diversas, ninguna de ellas agradable. La fuga sirvió de motivo para el cierre de un lugar que fue testigo de buena parte de la historia mexicana del siglo XX: allí fue asesinado Francisco I. Madero por orden de Victoriano Huerta, encerrados los hombres de Carranza, de Villa y de Zapata; allí pasaron sus días ladrones, asesinos y militantes de izquierda. Ripstein se enfrenta a este espacio de manera distante, como muestra del minucioso registro de la burocracia carcelaria, pero sin renunciar por ello a la empatía. *1



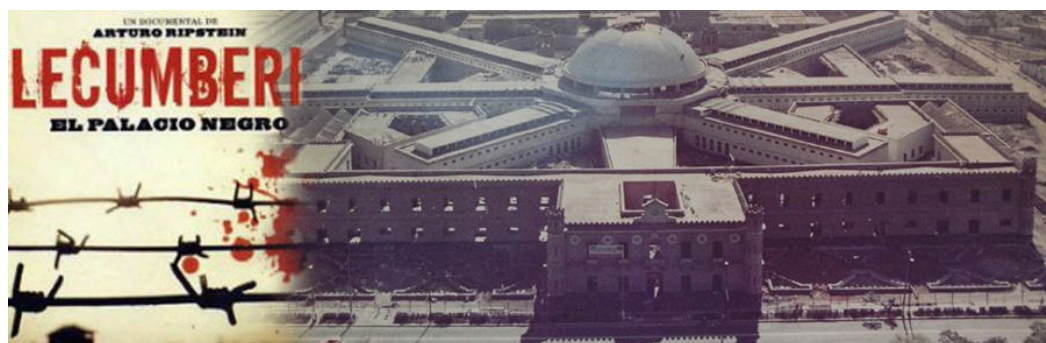
Rispstein retrata en este documental el funcionamiento de Lecumberri poco antes de que dejara de funcionar. No es tanto un documental de denuncia ante las atrocidades que surgían ahí, es más como un documento que invita a la reflexión del sistema judicial y penitenciario en México así como un retrato del edificio que atestiguó grandes cambios en México.

Lecumberri fue construido bajo la estructura de un panóptico que implica una estructura circular en la cual los sujetos pueden ser observados, pero no saben en qué momento realmente lo son. Esta sensación es transmitida a través del documental ya que vemos claramente lo que ocurre. Ripstein echa mano de diversas técnicas para construir el documental. Tiene cierto grado de humor dadas las coincidencias del montaje y las reacciones de las personas ante la cámara. Cuenta con muchas entrevistas que cuentan cómo es la estadía en Lecumberri y las razones por las cuales se encuentran ahí. Por tal motivo, hay un sinnúmero de voces, pero las oficiales están un tanto diluidas debido a que los que llegan a aparecer sólo hacen su parte en el proceso y se muestran como simples burócratas haciendo su trabajo.



La estructura documental parece ser redonda, aún si comienza con la fuga del penal, en el sentido de que inicia con el ingreso de algunos presos al palacio y termina con la salida de otro. Sin embargo, en medio, trata de abarcar lo más posible del funcionamiento de Lecumberri y de las personas que lo habitan. Lo primero que sabemos es que puedes acabar en prisión incluso por chocar en tu coche, lo que nos muestra una situación un tanto patética dentro de la sociedad, porque sabemos que realmente es por la imposibilidad de pagar un seguro o los daños. Después de eso, vemos las tipificaciones de los delitos dentro del penal y es curioso como se habla libremente de presos políticos. Un secreto a voces pero no es algo de lo que se hablaba tan libremente.

Lecumberri se presenta como una especie de microsociedad, pero caducada en el sentido de que le cuesta integrar por su capacidad los nuevos conceptos penales de reintegración a la sociedad. Aún así vemos como los presos con dinero pueden acceder a una mejor celda, evitar castigos y gozar de otros privilegios. Otra muestra clara de la corrupción del sistema. Le es imposible retratar los abusos entonces echa mano de la recreación y hace que quede muy claro que es una recreación de los castigos de los presos. *2



Producción: El documental se realizó por encargo del gobierno del presidente Luis Echeverría Álvarez (1970-1976) y de su hermano Rodolfo Echeverría Álvarez, director de cinematografía, con la consigna de registrar los últimos momentos de Lecumberri como cárcel a raíz de la reforma del sistema carcelario del estado mexicano, que buscaba la rehabilitación social de los reclusorios existentes. Concebido inicialmente como un cortometraje, el proyecto creció hasta convertirse en un largometraje documental.

Guionistas: El guion fue escrito por Arturo Ripstein, Margarita Suzan y Miguel Necoechea, con colaboraciones de José Emilio Pacheco y Tomás Pérez Turrent.

Durante la filmación del documental Lecumberri albergaba a más de cinco mil reclusos; entre ellos se encontraban activistas políticos, encarcelados en las mismas condiciones que los convictos por otros crímenes.

Ripstein trató de entrevistar a un gran número de internos; sólo cuatro de ellos, presos por su militancia política, accedieron a colaborar con el director. Años después, Ripstein retomaría los testimonios de estos cuatro reclusos para realizar otro documental: **Los héroes y el tiempo**.

Temas: Para Ripstein, una prioridad era retratar el movimiento de izquierda de la época.

Según el crítico de cine Paulo Antonio Paranaguá, El Palacio Negro presenta el contraste entre los representantes del discurso oficial (el orden burocrático, los uniformados) y la humanidad de los reclusos, y las canciones que estos interpretan en algunas escenas.

Estreno: El palacio negro se estrenó el 2 de noviembre de 1977 en el Salón Rojo de la Cineteca Nacional, dentro del ciclo Nuevo Cine Mexicano. *3

Fuentes de información: **Filmin Latino *1**, **Diario Documental *2**, **FilmAffinity**, **mxcity.mx**, **Wikipedia *3**, **Antonomakia Art**.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=mNYoKJ7wMIc>

Ver completo en Youtube.

Ver completo en Filmin Latino (Gratis).



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/01/el-palacio-negro-de-lecumberri.html>

23 DE ENERO DE 2017

10 ANIVERSARIO NARANJAS DE HIROSHIMA

10º ANIVERSARIO

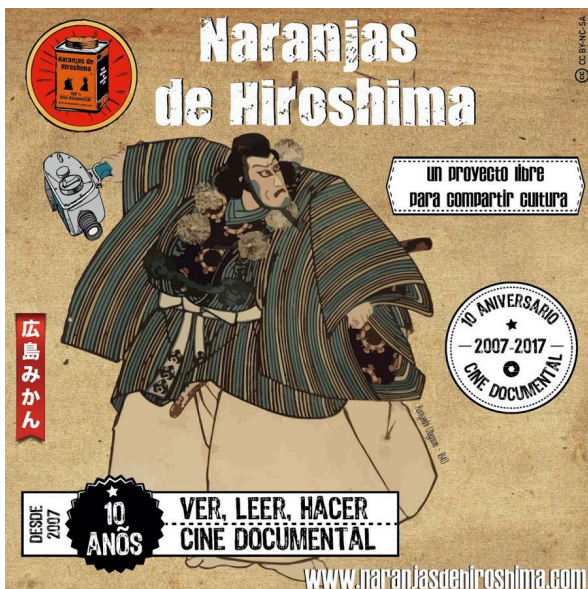
2010S

MEXICO

MÉXICO DF

OTRAS COSAS

PROYECCIONES PUBLICAS



Ciudad de México, martes 23 de enero de 2017

Naranjas de Hiroshima,

la plataforma digital que difunde el cine documental,
celebra 10 años de trayectoria

- Reúne más de 600 documentales en su archivo digital.
- Se realizarán proyecciones y charlas en espacios culturales de la Ciudad de México.
- Editará su noveno libro virtual con todos los documentales publicados en esta enciclopedia desde 2007.

*“Nosotros no hacemos films para morir, sino para vivir, para vivir mejor.
Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán...”*

Raymundo Gleyzer

Con más de 600 documentales en su plataforma digital, Naranjas de Hiroshima, proyecto independiente dedicado a recopilar lo mejor del Cine Documental, cumple diez años de rescatar la memoria audiovisual de resistencia de los pueblos de habla hispana pero con producciones de

todas partes del mundo.

El sitio Naranjas de Hiroshima (<http://www.naranjasdehiroshima.com/>), fue creado el 23 de enero de 2007 por Luis Iborra (Alicante, España 1979), y surge del interés de crear una mediateca única y exclusiva de Cine Documental, sin fines de lucro, para compartir información y cultura audiovisual.

Es una mediateca digital que recopila documentales, incluye reseñas e información relacionada con las obras. “Sitios de documentales hay muchos, éste es más especializado en filmes clásicos, ocultos, olvidados y difíciles de encontrar en el mercado y fuera de. Muchos de los documentales que se han publicado se han subido a solicitud de realizadores y productores cinematográficos”, asegura Iborra.

Este proyecto digital apuesta por el cine documental ya que “siempre ha tenido algo de antropólogo, de visionario y de revolucionario”, dice el documentalista. A diferencia del cine ficción, “éste nos permite mirar de manera más directa a las vidas que retrata y así se convierte en un poderoso sistema generador de empatía”, asegura Iborra.

10 años de camino documentando En el marco del décimo aniversario de Naranjas de Hiroshima, se realizarán de enero a junio proyecciones y charlas en torno al Cine Documental, en diversos espacios culturales en la Ciudad de México. El Cine Documental “es el mejor espejo de lo que fuimos y de lo que somos, gracias a él podemos acceder desde importantes momentos históricos a instantes cualquiera de una vida ajena, desde historias sociales o políticas hasta oníricas realidades poéticas. En cualquier lugar del planeta y en todas las épocas posibles”.



El 27 de enero se llevará a cabo la **proyección inaugural con la cinta The Black Power Mixtape** (Suecia, 2011), escrita y dirigida por **Göran Olsson**, acerca del rodaje de un grupo de periodistas suecos que documentan el Movimiento del Poder Negro en los Estados Unidos. Se proyectará en El 77 Centro Cultural Autogestivo en la colonia Juárez a las 20:00 horas. “Es uno de los documentales clásicos modernos que tiene Naranjas de Hiroshima. Lo vi al llegar hace seis años a México y es uno de los que me han pedido varias veces, sobre todo para cineclubs. Tanto el documental político, como el black power siempre han estado presentes en este proyecto, además de los clásicos del cine documental”, comenta el documentalista.



Durante el mes de febrero se realizarán otras proyecciones en esta sede y en otras que se confirmarán más adelante en las redes sociales de Naranjas de Hiroshima. Para marzo y abril se realizará una proyección especial en 16mm de **Grupo Chaski** (la sede y la fecha también están por confirmarse).

Así mismo, Luis Iborra participará el 26 de enero en la mesa de debate “**Encuentros sobre Dominios Públicos y Acceso**” organizada por Fundación Alumnos47, en la que se presentarán proyectos que ofrecen diferentes formas de acceso a materiales multimedia en temas como el arte, la ciencia, la cultura, el cine, la economía, la política y la tecnología. La cita es en Alumnos #47 en la colonia San Miguel Chapultepec, a las 18:30 horas.

La proyección de clausura del 10° aniversario de Naranjas de Hiroshima se realizará el 26 de junio en la **Cineteca Nacional, dentro del Seminario Experiencias de Archivo**, con la cinta **Mourir à Madrid (Morir en Madrid)** (Francia, 1963), del cineasta francés Frédéric Rossif, un largometraje sobre la Guerra Civil Española.

Libro digital, registro documental histórico desde su primera edición, Naranjas de Hiroshima publica un extraordinario documento que se constituye como una auténtica enciclopedia en crecimiento, que reúne todas las publicaciones de documentales que se realizan anualmente.

Este año se editó un **libro digital en PDF, con 1900 páginas** y con información de más de 600 documentales. El libro está dividido por orden de publicación, cada una se especifica con la ficha técnica de la película, además de reseñas, fotografías y videos.

“Hemos impulsado una plataforma desde dónde lanzar cine y promover espacios de aprendizaje y reflexión, siempre intentando dar una visión objetiva de las obras y los hechos que describen, sin ocultar nuestro compromiso con las luchas populares y sus resistencias, identificando, incluso, aquellas que se sirvieron y se sirven del cine documental como herramienta política de visibilización, denuncia y lucha”, asegura Iborra.

Para más información visita:

www.naranjasdehiroshima.com

facebook.com/naranjasdehiroshima

[@naranjashiroshi](https://twitter.com/naranjashiroshi)

Proyecciones 10º Aniversario Naranjas De Hiroshima

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=mxs9vI0sWEM>

“Un País que no tiene Cine Documental es como una familia sin álbum de fotografías”

Patricio Guzmán

LIBRO DIGITAL 10º ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA 2007-2017

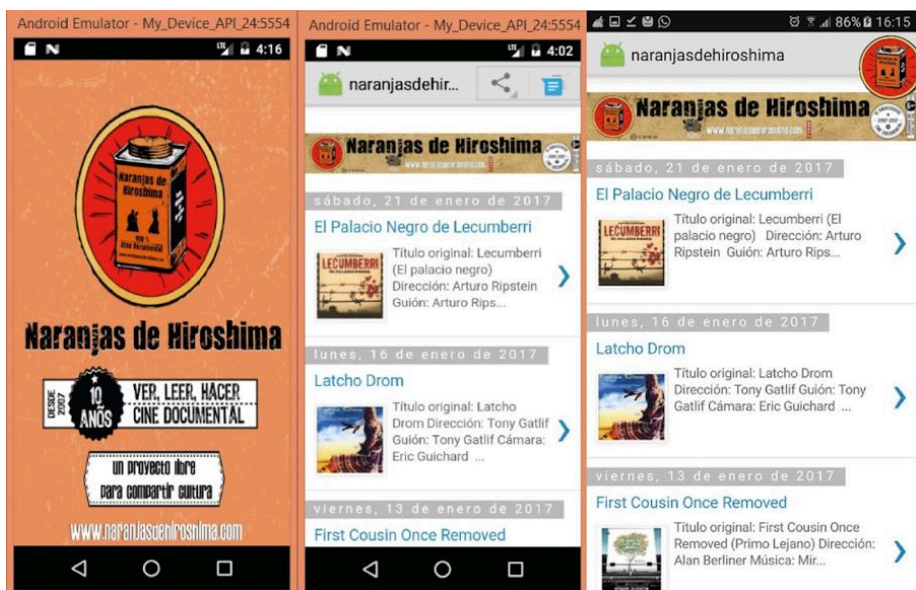


Leer y/o descargar desde [Archive.org](https://archive.org)

También puedes leer y/o descargar todos nuestros libros en [Archive.org](https://archive.org)

Descargar y probar la 1ª versión de la App de Naranjas de Hiroshima para Android.

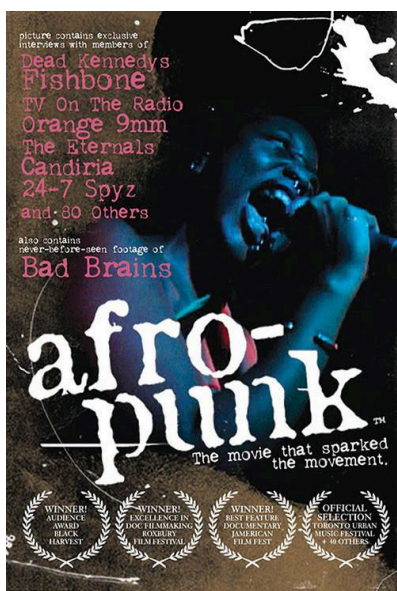
[Descargar aquí la apk](#)



Por último os dejamos un ranking de los documentales más vistos en Naranjas de Hiroshima

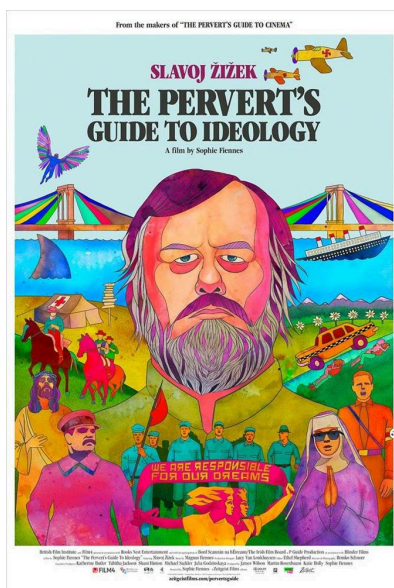


DOCUMENTALES MÁS VISTOS (ÚLTIMO MES. ENERO 2017)



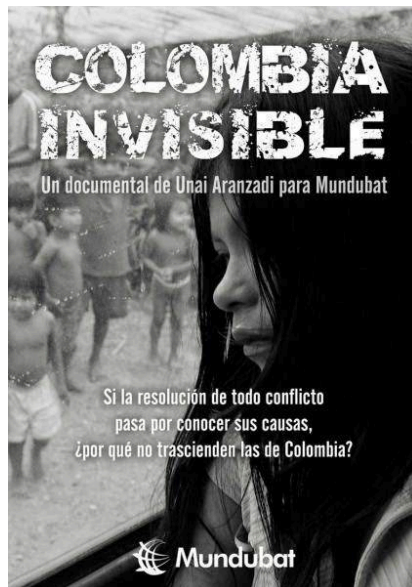
01- AFROPUNK - "The Rock and Roll Nigger Experience"(2003)

Dirección: James Spooner



02 - The Pervert's Guide to Ideology (2012)

(La guía perversa de la ideología) Dirección: Sophie Fiennes Guion: Slavoj Zizek



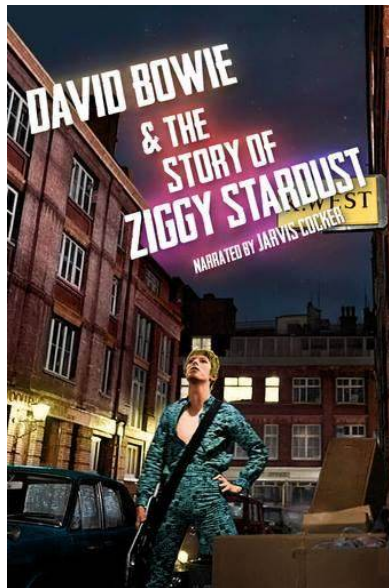
03 - Colombia Invisible (2013)

Dirección: Unai Aranzadi Fotografía, Sonido, Guión: Unai Aranzadi Montaje: Unai Aranzadi
Producción: Unai Aranzadi Produce: Ind...



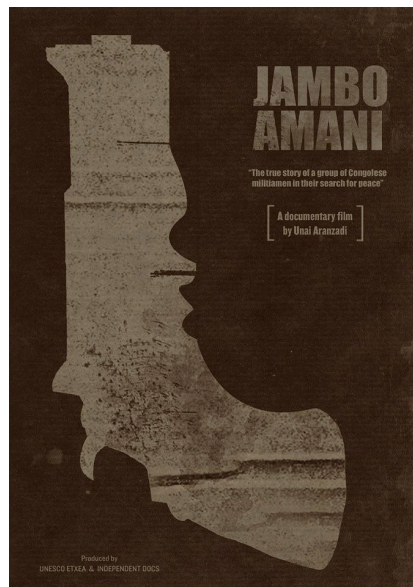
04 - De-construyendo - parte de mi (2012)

Idea Original: Patricia Louro Realización: Patricia Louro, Micol Pecoraro, Manewua Gutiérre...



05 - David Bowie and the Story of Ziggy Stardust (2012)

Dirección: James Hale Guión: James Hale Música: David Bowie



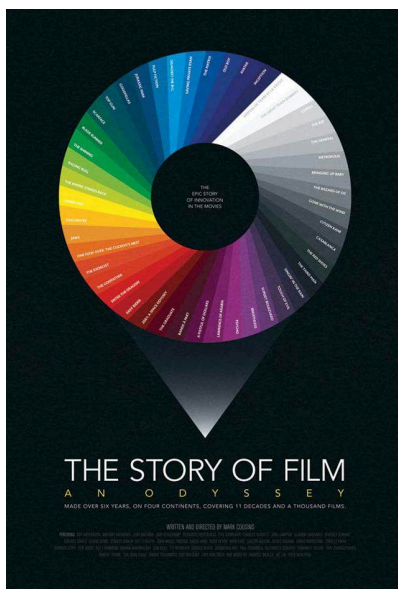
06 - JAMBO AMANI? (¿Tenemos paz?) (2013)

Dirección: Unai Aranzadi Guión: Unai Aranzadi Fotografía: Unai Aranzadi



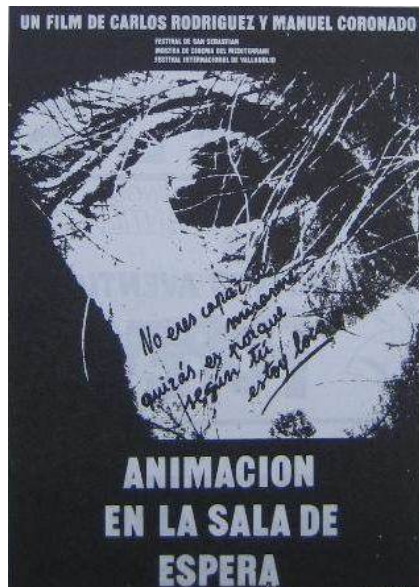
07 - Agua Sagrada - Minería en Wirikuta (2015)

Dirección: Este documental fue realizado de manera colaborativa entre diversos medios libres: Koman Iel (Mirada Colectiva) Naranjas de Hiroshima La Sandía Digital Subversiones · Agencia Autónoma de Comunicación emergenciamx.org Hijos de la Tierra Caravana Climática por América Latina



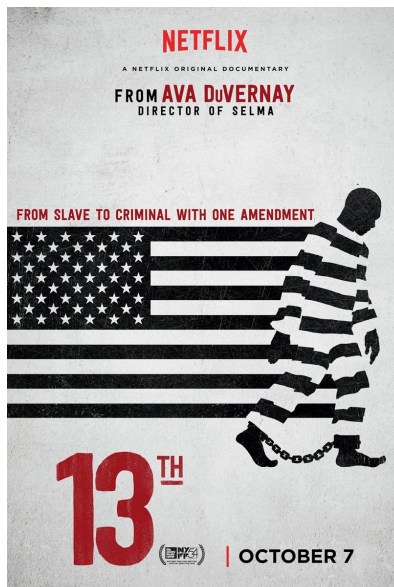
08 - La historia del cine: Una odisea (2011)

Dirección: Mark Cousins Guión: Mark Cousins Fotografía: Mark Cousins



09 - Animación en la sala de espera (1981)

Dirección : Carlos Rodríguez Sanz & Manuel Coronado. Fotografía: Miguel Angel Trujillo



101- 13th (2016)

(Enmienda XIII) Dirección: Ava DuVernay Guión: Spencer Averick, Ava DuVernay



DOCUMENTALES MÁS VISTOS (2016-2017)



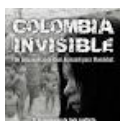
01 - La historia del cine: Una odisea (2011)

Título original: The Story of Film: An Odyssey Dirección: Mark Cousins Guión: Mark Cousins



The Pervert's Guide to Ideology (2012)

(La guía perversa de la ideología) Dirección: Sophie Fiennes Guión: Slavoj Zizek



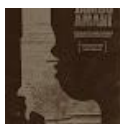
03 - Colombia Invisible (2013)

Dirección: Unai Aranzadi Fotografía, Sonido, Guión: Unai Aranzadi Montaje: Unai Aranzadi



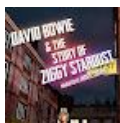
04 - De-construyendo - parte de mi (2012)

Idea Original: Patricia Louro Realización: Patricia Louro, Micol Pecoraro, Manewua Gutiérrez



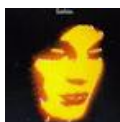
05 - JAMBO AMANI? (¿Tenemos paz?) (2013)

Título original: JAMBO AMANI? Dirección: Unai Aranzadi Guión: Unai Aranzadi Fotografía: Unai Aranzadi Editor: Unai Aranzadi Sonido...



06 - David Bowie and the Story of Ziggy Stardust (2012)

Dirección: James Hale Guión: James Hale Música: David Bowie



07 - Sans Soleil - Chris Marker (1982)

Dirección y montaje: Chris. Marker. País: Francia.



08 - Después de... No se os puede dejar solos - Atado y bien atado (1981-1983)

Dirección: Cecilia M. Bartolomé, José Juan Bartolomé Año: 1981 - 1983 Duración: 190 min.
Idiomas: Castellano. País de producción: España...



09 - Crumb (1995)

Dirección: Terry Zwigoff Producción: Terry Zwigoff, Lynn O'Donnell, David Lynch



- 10 - AFROPUNK - "The Rock and Roll Nigger Experience" (2003)

Dirección: James Spooner Producción: Ayanna Mackins



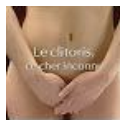
DOCUMENTALES MÁS VISTOS (2007-2017)

•



01- La historia del cine: Una odisea (2011)

Título original: The Story of Film: An Odyssey Dirección: Mark Cousins Guión: Mark Cousins Fotografía: Mark Cousins Intervien...



02 - El clitoris, ese gran desconocido (2003)

Título original: Le clitoris, ce cher inconnu Directora: MichèleDominici



03 - The Pervert's Guide to Ideology (2012)

Título original: The Pervert's Guide to Ideology (La guía perversa de la ideología)
Dirección: Sophie Fiennes Guión: Slavoj Zizek



04 - Henri Cartier-Bresson - The Impassioned Eye

Dirección: Heinz Bütler Guión: Heinz Bütler



05 -La Commune (1999)

Título original: La Commune-La Comuna. Dirección: Peter Watkins



06 - La Luna en ti (2009)

Título original: La luna en ti (Moon Inside You) Dirección: Diana Fabianova



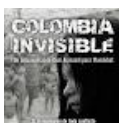
07 - Después de... No se os puede dejar solos - Atado y bien atado (1981-1983)

Dirección: Cecilia M. Bartolomé, José Juan Bartolomé



08 - Searching for Sugar Man (2012)

Título original: Searching for Sugar Man Dirección: Malik Bendjelloul



09 - Colombia Invisible (2013)

Dirección: Unai Aranzadi Fotografía, Sonido, Guión: Unai Aranzadi



- 10 - **María en tierra de nadie (2010)**

Título original: María en tierra de nadie Dirección: Marcela Zamora



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/01/10-aniversario-naranjas-de-hiroshima.html>

NEXT MUSIC STATION - FERMIN MUGURUZA

2010S

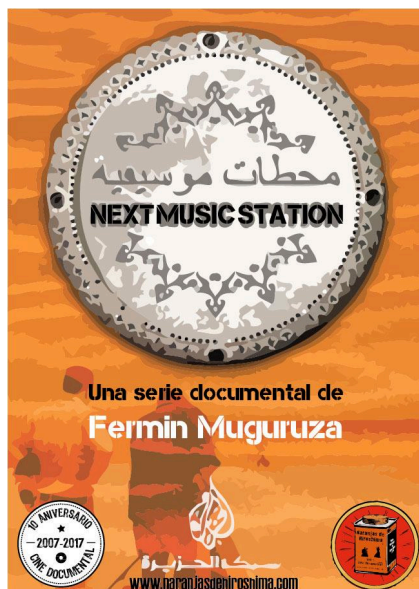
2011

DOCUMENTAL MUSICAL

FERMIN MUGURUZA

MEDITERRÁNEO

PAÍSES ÁRABES



Título original: *Next Music Station*

Director: *Fermin Muguruza*

Guión: *Fermin Muguruza*

Música: *Orquesta Chekara, H Kayne, Hamid El Kasri, Karima Skalli, Khadija, Oum*

Fotografía: *Jordi Abusada*

Sonido: *Angel Katarain/Aitor Acosta*

Edición: *Dani Urdiales / Asier García*

Productoras: *Talka Records & Films / Al Jazeera Network*

País de producción: *España, Qatar.*

Año: *2011*

Duración: *105 min.*

Un año de intenso trabajo, 9 países visitados, más de 50 músicos entrevistados y miles de horas de grabación. El músico Fermin Muguruza, con la producción de Al Jazeera Documentary Chanel, dibuja un mapa sonoro de la realidad musical del mundo árabe. Un viaje rítmico a través de las culturas, las tradiciones, la modernidad, la lucha, el resurgimiento, las ganas de futuro y la emoción del presente. Desde Marruecos hasta el Golfo Pérsico, desde Kuwait al Líbano, el equipo de FM completa un largo recorrido de descubrimiento mutuo, apasionado y apasionante que arrastrará a los telespectadores a un universo sonoro inimaginado.



Qatar, País Vasco, 2011. Con apoyo de la cadena de noticias Al-Jazeera, el músico y director vasco Fermín Muguruza nos invita a recorrer algunos países vagamente familiares (si no es que del todo desconocidos) para quienes habitamos el Occidente dominado por la influencia mediática de los Estados Unidos. El fin principal de dicho viaje es conocer las tendencias musicales más representativas que tienen lugar en cada una de las “estaciones” a través de sus artistas. Dentro del 6to. Festival Internacional de Cine Documental de la Ciudad de México (DOCSEF) se presentaron los capítulos de la serie *Next Music Station* dedicados a Marruecos, Líbano, Egipto, Túnez, Siria, Yemen y Sudán.



Si bien los episodios de este serial se centran en cantantes, compositores, DJs, MCs, maestros, promotores y demás involucrados en el desarrollo de la música, Muguruza —guiado por un hombre o mujer local en cada estación— nos ofrece una breve radiografía de la vida social, cultural y política en países que generalmente llegan a las ocho columnas del periódico por noticias relacionadas con actos violentos, fanáticos religiosos y —en tiempos recientes— protestas multitudinarias contra regímenes totalitarios. Uno de los grandes aciertos del director radica en el hecho de apartarse de esta mirada superficial, enfocándose, por el contrario, en la gran diversidad existente en cada país y en cada ciudad (especialmente en los casos de Marruecos, Líbano y Egipto). De este modo, el mundo árabe deja de ser una totalidad misteriosa, ajena e

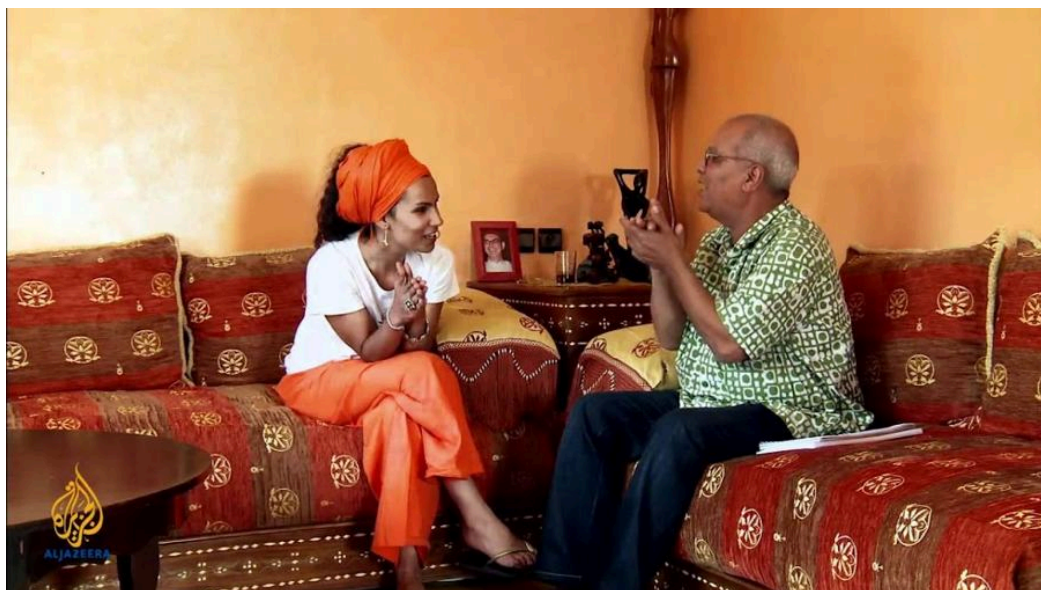
incomprensible para los occidentales; detrás de la *burka* noticiosa que nos ponen los medios de este lado del planeta, podemos notar que hay muchas otras cosas sucediendo de manera muy distinta a como las plantean las notas rojas y amarillas.



Un primer prejuicio está fundado en pensar a las naciones árabes como regiones pobres y estéticamente poco atractivas (con excepción, por supuesto, de los Emiratos Árabes Unidos y su “joya posmoderna”: Dubai). Para contrastar esta idea, Muguruza nos ofrece vistas de la majestuosidad de los arcos y palacios de Siria y Marruecos; incluso un país con carencias económicas tan evidentes como Yemen destaca por su belleza rústica, ancestral: una verdadera invitación a modificar nuestras preconcepciones de estética arquitectónica. En un tenor similar, considerar que estas regiones se encuentran culturalmente anquilosadas en tiempos pasados es un error absoluto. En el panorama musical que nos presenta el director encontramos igualmente al compositor clásico egipcio Omar Khairat, a los rockeros marroquíes Haoussa, a la cantautora *pop* sudanesa Lisa Shaker; cabe destacar la presencia generalizada del *hip-hop* y la electrónica en los países documentados, siendo la MC libanesa Malikah uno de los casos más significativos, derrumbando tabúes sobre la posición de la mujer en el Cercano Oriente con su fuerza escénica y destreza verbal.



Como puede notarse en la mayoría de los episodios, Malikah forma parte de una pléyade de mujeres que, enfrentándose a estereotipos y realidades de la figura femenina en el Islam, comparten sus voces y sus dotes musicales con quienes estemos dispuestos a escucharlas. Intérpretes como la yemení Jameela Saad, la tunecina Badiaa y la siria Rasha Rizk (entre varias otras) hacen patente el éxito de mujeres involucradas en la música dentro de sus propios países y en el exterior. Mención aparte merece el conjunto sudanés Al-Balabil, conformado por tres damas, cuyas actuaciones mueven igualmente a hombres y mujeres en la nación donde se encuentra el tristemente célebre territorio de Darfur.



La devoción religiosa del mundo árabe, traducida por lo común a nuestras pantallas de televisión como “fundamentalismo” (olvidando que en naciones “civilizadas” como Noruega también tienen lugar hechos terroristas justificados por malas interpretaciones de la fe), aparece en las estaciones como un motor para la creación musical. En las paradas de Egipto y Sudán, somos testigos de cómo se llevan a cabo los rituales *sufi*, donde música y baile se conjuntan para conducir a los participantes del rito a un estado de trance que los acerca a la divinidad. El cantar las gracias de Alá constituye, sin duda, una gran parte del tema que, según uno de los entrevistados, domina la expresión artística árabe: el amor; amor hacia Dios, amor por la tierra, por la mujer...



Aunque *Next Music Station* logra modificar nuestra visión del mundo árabe en los aspectos arriba señalados, tampoco ignora los retos que la música y los músicos tienen ante sí: falta de espacios para presentarse, discriminación de los occidentales por considerarlos “terroristas”, censura gubernamental y líneas de pensamiento radicales que consideran “obscena” la apreciación de sonidos armónicos (esto último comentado por intérpretes yemeníes). A pesar de lo anterior, estos artistas resisten, ya sea conservando las tradiciones ancestrales, levantando la voz en contra de las injusticias o integrándose a los tiempos actuales combinando laúdes y *beats*. Hay mucho más por decir de esta serie documental, pero yo los invito a disfrutar de ella a través de cualquier medio posible. Aquí, en Revista Registro, los mantendremos informados del momento en que *Next Music Station* vuelva a hacer una parada en tierras mexicanas. *1

Fuentes de información: Fermin Muguruza, *1 Reseña por Raymundo Rodríguez para Registro.mx, FilmAffinity,

Ver Next Music Station: Sudán en V.O.S.E. en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=HSlQvueiwm8>

Ver Next Music Station: Yemen en V.O.S.E. en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=CwUV3P6GZ-M>

Ver Next Music Station: Siria en V.O.S.E. en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=P5TTbn-Th-s>

Ver Next Music Station: Egipto en V.O.S.E. en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=asTciX64BNU>

Ver Next Music Station: Túnez en V.O.S.E. en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=ax9UogJp0BQ>

Ver Next Music Station: Marruecos en V.O.S.E. en Youtube.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=NyE0BF2ovLg>

Ver Next Music Station: Líbano en V.O.S.E. en Youtube.

Ver más documentales de Fermin Muguruza en Naranjas de Hiroshima.



Next Music Station - Egipto - Marruecos - Túnez - Líbano - Kuwait - Bahrein

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=IAkVdaJINzs>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/01/next-music-station-fermin-muguruza.html>

6 DE MARZO DE 2017

GIMME DANGER

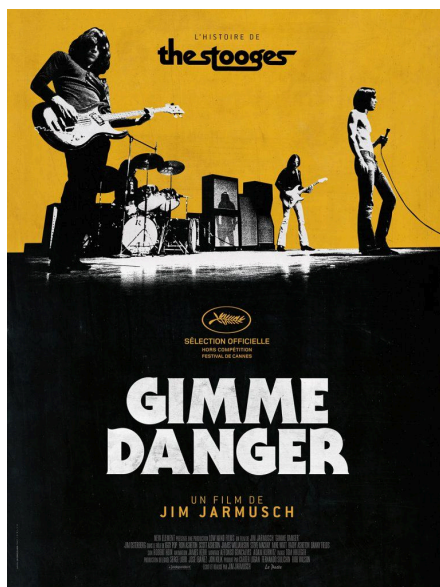
2010S

2016

DOCUMENTAL MUSICAL

JIM JARMUSCH

U.S.A.



Dirección: *Jim Jarmusch* Producción: *Carter Logan, Fernando Sulichin, Rob Wilson*

Guión: *Jim Jarmusch*

Intervienen: *Iggy Pop, Ron Asheton, Scott Asheton, James Williamson, Steve Mackay, Mike Watt, Kathy Ashton, Danny Fields*

Fotografía: *Tom Krueger*

Edición: *Afonso Gonçalves, Adam Kurnitz*

Productora: *Low Mind Films, New Element*

Distribución: *Amazon Studios, Magnolia Pictures*

País de producción: *E.E.U.U.*

Duración: *108 min.*

En Detroit, en el estado de Michigan, surgía en 1967 un grupo que revolucionaría los cimientos de la música. Con su mezcla de estilos y una actitud arrolladora, se convirtieron en todo un icono, un símbolo que inspiró a cientos de jóvenes y que marcaría a los artistas posteriores.

Iggy Pop, el carismático líder de los Stooges, hace un relato junto al resto de miembros supervivientes de la banda de su trayectoria artística. Desde sus años de actividad entre 1967 y 1974 hasta su posterior reunión a partir de 2003, todo presentado en estricto orden cronológico.

Jim Jarmusch (*Paterson, Coffee and Cigarettes*) dirige este documental sobre una de las bandas que abrieron las puertas al punk, adentrándonos en sus entresijos y mostrando el camino que siguieron hasta su ascenso a la fama.



El rock'n'roll potente y agresivo de The Stooges, que apareció en Ann Arbor, Michigan, durante una revolución contra-cultural, fue como una bomba en el paisaje musical de finales de los años sesenta. Con su mezcla de rock, blues, R&B y free jazz, el grupo en el que debutó Iggy Pop plantó los cimientos de lo que se conocería posteriormente como rock alternativo. Este documental narra la epopeya de The Stooges, uno de los grupos de rock más importantes de todos los tiempos. "Gimme Danger" presenta el contexto en el que The Stooges evolucionaron musicalmente, culturalmente, políticamente, históricamente, a través de sus aventuras y sus desgracias, evocando sus fuentes de inspiración y las razones de sus primeros desafíos comerciales, hasta su llegada al Panteón del rock.

THE STOOGES *1

Formación revolucionaria y clave en el desarrollo de la música rock. Surgida a finales de los años 60, los Stooges mixturaban fieramente el rock, la psicodelia y el blues con temáticas sobre drogas y sexo para configurar un atractivo y arrebatador sonido, estableciendo muchas de las actitudes escénicas y posturas sónicas del venidero punk y de la posterior música independiente. Creados en 1967, los Stooges (primero se hicieron llamar Psychedelic Stooges) estaban formados por el cantante James Osterberg, alias **Iggy Pop** (nacido el 21 de abril de 1947), el guitarrista Ron Asheton (nacido el 17 de julio de 1948), el bajista Dave Alexander y el hermano de Ron, Scott Asheton a la batería.

Iggy había formado parte de la banda de blues The Prime Movers y posteriormente de **The Iguanas**, grupo en el que tocaba la batería y de donde surgió su famoso apelativo. En esta época se dedicaban a realizar versiones de grupos, principalmente de los **Beatles**.



La primaria, brutal capacidad sonora de los Stooges, ejemplificada en la guitarra de Ron Asheton y sobre todo, el imprevisible, feroz y salvaje comportamiento de Iggy encima del escenario con su torso desnudo cubierto de sangre o mantequilla, sus autolesiones con cristales y sus zambullidas entre el público asistente a sus espectaculares conciertos (fue el primero en realizarlo) supusieron una enorme publicidad entre el mundo melómano underground. Los Stooges se convirtieron en toda una sensación en la ciudad de Detroit y al final pudieron fichar con un gran sello como Elektra para publicar su primer disco, *“Stooges”* (1969), con producción del Velvet Underground John Cale (aunque la primera elección de Iggy fue Jerry Ragovoy, el productor de Dusty Springfield).

El LP facturaba el visceral trabajo de la formación y contenía grandes clásicos como *“I Wanna Be Your Dog”*, *“1969”* o *“No Fun”*.

Su música no estaba preparada para el consumo de la gran masa y las ventas fueron escasas. Sus conciertos eran otra cosa, pues sus admiradores impenitentes asistían sin falta a la orgía visual y sónica del grupo.

Su segundo disco, *“Fun House”* (1970), producido por Don Gallucci y agradecido por la presencia del saxo de Steven MacKay, a pesar de ser una obra maestra, tampoco logró colmar las expectativas comerciales de Elektra.

Los siete grandes temas del disco (sin desperdicio alguno) presentaban a un Iggy todavía más rabioso que en su álbum debut. Entre ellos se encuentran cortes como *“Down On The Street”*, *“TV Eye”*, *“Dirt”* o *“1970”*.

El fracaso comercial de *“Fun house”* provocó su salida del sello Elektra y cambios en el grupo, el bajista Dave Alexander abandonó la formación y se incorporó al guitarrista James Williamson. Ron pasó a tocar el bajo.

Estas frustraciones a nivel de ventas que casi les lleva a su desaparición como banda y a que Iggy ahondara aún más en su adicción a las drogas, en especial a la heroína, no avistaban un óptimo futuro para el devenir de los Stooges. Tuvo que ser un gran fan del grupo como **David Bowie** el que vivificó a la formación ahora denominada Iggy & The Stooges.

Con producción de Iggy y mezclado por Bowie, los Stooges consiguieron grabar para la Columbia un nuevo disco al que titularon **"Raw Power" (1973)**.

Este trabajo, que contenía clásicos como "Search and destroy", "Gimme Danger", "Penetration" o "Raw power", fue mucho mejor recibido por la crítica de la época y se convirtió en otro trabajo esencial del cuarteto.

A pesar de ello Columbia no renovó el contrato con los Stooges, alegando que sus miembros eran empedernidos adictos a las drogas.

En 1974 la banda terminó por separarse tras un caótico concierto de despedida en Detroit con batalla campal incluida entre el grupo y una facción de los conocidos motoristas Los Ángeles del Infierno, que se encontraban asistentes al mismo y comenzaron a tirar de todo al escenario. Todo el follón y la magnífica música en directo de este esencial grupo de culto se encuentra recogida en el posterior **"Metallic K.O."**.

En el año 2007 apareció un nuevo disco, **"The Weirdness" (2007)**, álbum producido por Steve Albini en el que aparecía Mike Watt, ex **Minutemen**, al bajo como miembro oficial de la banda. Unos años después publicaron **"Ready To Die" (2013)**

Ron Asheton, que en los años 70 formó el grupo hard rock **The New Order**, murió a los 60 años tras un ataque al corazón el 6 de enero del año 2009. Cinco años después falleció su hermano Scott, quien murió a los 64 años el 15 de marzo del año 2014.

Escuchar Music From The Motion Picture "Gimme Danger" en Deezer.

Fuentes de Información: Wikipedia, FilmAffinity, GimmeDangerFilm, *1 Aloha Criticon, ThePirateBay, Subdivx.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Q1QrnjadYeM>

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=ONdhEVkUibU>

Ver en V.O.S.E. en Youtube

Ver en V.O.S.E. en Filmin.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/03/gimme-danger.html>

5 DE MAYO DE 2017

LA VOZ DEL GUALCARQUE

2010S

2015

ANTISISTEMA

AUTOPRODUCCIONES

BERTA CACERES

CAPITALISMO

CREATIVE COMMONS

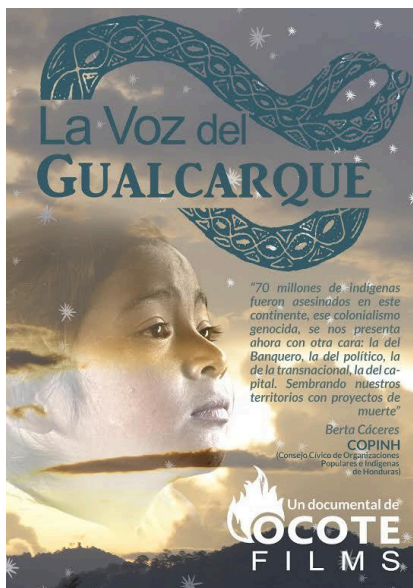
HONDURAS

LATINOAMERICA

LICENCIAS COPYLEFT

MEDIO AMBIENTE

TERRITORIO



Título original: *La Voz del Gualcarque*

Dirección y edición: **OcoteFilms** (Paola Reyes, Domingo Marin)

Producción: **OcoteFilms**

Música: **Karla Lara, Carlos de Alcaucín**

Formato: **1920x 1080 Full HD**

Intervienen: *Testimonios de las comunidades de Rio Blanco en resistencia contra el proyecto Agua Zarca, Berta Cáceres (ambientalista y activista por los derechos humanos asesinada en marzo 2016)* Idioma: *Original castellano, subtítulo en inglés y alemán*

País de producción: **Honduras**

Año: **2015**

Duración: **47 min.**

Licencia Creative Commons cc/by/nc/sa

Web oficial: [documental-web](#) (donde se puede ver online, descargar en alta calidad y documentación sobre el conflicto en Rio Blanco)

Sinopsis corta

A pesar de la imagen "verde" y energía "limpia" que tienen los proyectos hidroeléctricos, en Honduras y otros países del Sur global las represas tienen consecuencias negativas para las comunidades indígenas y campesinas. El documental acompaña durante un año a las

comunidades de Río Blanco que se oponen a la construcción de la represa en su territorio, y utilizan múltiples formas de protesta para defender sus derechos.



Fuentes de Información

Desde abril de 2013 las comunidades indígenas Lencas llevaron a la práctica la oposición a la represa “Agua Zarca”. Uno de los muchos proyectos privados para la producción de energía renovable que se han iniciado en Honduras, sobre todo desde el golpe de Estado de 2009. Y van acompañados por la criminalización de la protesta, represión, amenazas y hasta el asesinato; las fuerzas de seguridad del Estado y actores privados trabajan juntos para hacer cumplir los proyectos.

L@s realizador@s acompañaron intensamente a las comunidades de Río Blanco durante el primer año que duró el plantón contra la represa, mientras realizaban trabajo voluntario de Observación de Derechos Humanos en el país. Las actividades de presencia y documentación en la zona les proporcionó una interacción muy cercana con las personas que sufren la construcción de la represa y esto les permitió filmar entrevistas y secuencias cotidianas de la comunidad. Durante 2013-2015 publicó diferentes video-reportes sobre luchas de movimientos sociales en Honduras.

El documental acompaña durante un año a las comunidades de Río Blanco que se oponen a la construcción de la represa en su territorio, y utilizan múltiples formas de protesta para defender sus derechos : bloquear una carretera clave de acceso a la represa, manifestaciones, denuncias a nivel nacional e internacional contra las empresas responsables y para que los bancos financiadores conozcan la situación. Aunque se consiguió detener la construcción por mas de un año y la constructora transnacional China SINOHYDRO abandonó el proyecto, en los últimos meses las obras se han reanudado. Además, la represión contra l@s miembr@s de las comunidades continúa.



Amenazadas y criminalización, la región fue militarizada; en julio de 2013 el indígena Lenca Tomás García fue asesinado durante una marcha pacífica por un soldado de las fuerzas armadas hondureñas.

A pesar de la imagen “verde” y energía “limpia” que tienen los proyectos hidroeléctricos, en Honduras y otros países del Sur global las represas tienen consecuencias negativas para las comunidades indígenas y campesinas, debido entre otros factores a la forma de imposición autoritaria y violenta. Sin garantizar una consulta previa, libre e informada; son una amenaza a la soberanía territorial de las comunidades indígenas y destruye sus medios de subsistencia.

Berta Cáceres

La noche del 2 de marzo de 2016 **Berta Cáceres** fue asesinada en su casa de la Esperanza, Honduras. Era coordinadora general del Consejo Cívico de Organizaciones Populares e Indígenas de Honduras (COPINH) y estaba muy comprometida en la lucha por los derechos indígenas y de la mujer.



En los últimos años Berta se opuso a la construcción ilegal del proyecto Agua Zarca, que estaba planificado en territorio indígena Lenca y destruiría sus tierras. El proyecto está financiado por donantes internacionales como el banco de desarrollo holandés (FMO) y el finlandés Finn-Fund, además la empresa alemana Siemens-Voith Hydro. En los meses anteriores aumentaron las difamaciones por parte de la empresa constructora Desarrollos Energéticos S.A. (DESA) contra Berta Cáceres.

El documental muestra la lucha de **Berta Cáceres** junto con COPINH, en contra del proyecto hidroeléctrico Agua Zarca.

A pesar de las permanentes amenazas a muerte recibió, Berta mantuvo una lucha tenaz e incansable por los derechos humanos en las comunidades indígenas, contra la criminalización de las autoridades y empresas privadas, quienes pretendían forzar la construcción de Agua Zarca a cualquier precio. Finalmente su compromiso le costó la vida.

Sus ideales y convicciones siguen vivos! En todo el mundo se solidarizan personas y exigen una investigación independiente del crimen.



Análisis sobre la obra:

La realización del documental fue totalmente autofinanciada por nosotrxs, y utilizamos equipo de grabación y edición mínimo, pese a eso estamos satisfechxs por los resultados.

El documental lo filmamos entre 2013 y 2014, por mas de un año acompañamos a las comunidades que comprenden Rio Blanco.



Nuestra actividad en Honduras eran brigadas de acompañamiento para la protección y defensa de los Derechos Humanos, un voluntariado que consiste en visitar y acompañar colectivos, organizaciones, personas defensores de derechos humanos que sufren algún tipo de persecución o agresión a sus derechos por parte de funcionarios o instituciones del Estado. Documentar,

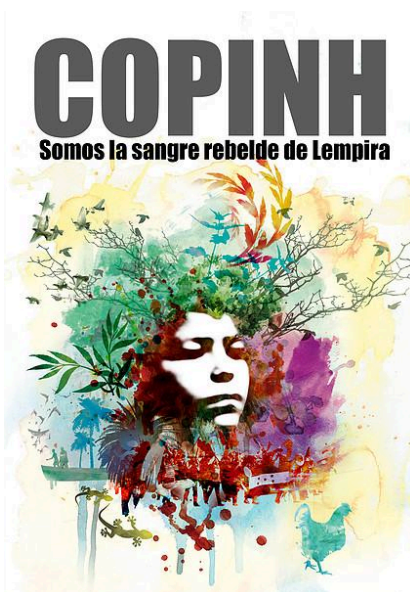
publicar y compartir información con otras redes era la otra parte del trabajo, el cual tenía como objetivo principal, disuadir y prevenir de posibles violaciones a los derechos fundamentales de los actores que acompañamos.

Nuestra idea inicial no era hacer un documental pero vimos la necesidad de difundir acorto plazo lo que estábamos viviendo y publicamos en las redes sociales diferentes video reportes entre los que tocaban el tema de rio Blanco. El documental filma algunos lugares de resistencia como el plantón en el acceso a la construcción del proyecto, el cabildo que organizó el alcalde del departamento y la acción de recuperación territorial.



Las organizaciones indígenas definen la represa como “proyectos de muerte”. Para la cosmovisión Lenca, la intervención en el rio Gualcarque, donde la empresa pretende construir la represa, significa destruir a los ancestros Lencas que van por esas aguas personificados en espíritus femeninos. Significa también, (a consecuencia del cerco que delimita la empresa) perder el acceso al rio para realizar sus rituales, perder las tierras fértiles aptas para el cultivo del alimento familiar y comunitario. Por tanto, este proyecto significa la perdida total de su autonomía alimentaria. Desde el día que la comunidad decide resistir en contra de este proyecto, han sufrido diferentes tipos de represión por parte de la empresa y del Estado. El documental habla sobre el asesinato a Tomas Garcia y la muerte en un accidente de Paula Gonzalez, de los montajes judiciales para criminalizar a la organización indígena COPINH y la redada policial que sufrió la comunidad de la Tejera con el objetivo de capturar a miembros de la organización indígena , asustar y amedrentar al movimiento. Esa parte del documental la utilizamos para lanzar una llamado de alerta en las redes sociales invitando a ponerse en contacto con responsables del gobierno Hondureño y pedir explicaciones, creemos que tuvo mucha difusión porque recibió mas de 3000 visitas en esa primera semana y bajo la intensidad de control policial al menos unos meses. En esta parte del documental es muy significativo los primeros planos de niñas y niños , pensando que habían pasado 2 semanas cuando filmamos y en sus caras estaba todavía el reflejo de terror y preocupación.

Es importante manifestarse en relación con la lucha de los pueblos originarios como es el caso del pueblo Lenca en honduras que esta afectado por las multinacionales y los países dueños del gran capital, que fomentan las inversiones e impulsan Megaproyectos sin consultar y sin analizar las consecuencias sociales y políticas que afectan a la vida de los pueblos indígenas y campesinos. Esto rompe varias leyes internacionales que el Estado de Honduras se comprometió a respetar como el 169 de la OIT, sobre pueblos indígenas y es importantísimo que se haga responsable de los daños que el proyecto ocasione a la naturaleza, al tejido comunitario y a la existencia del pueblo Lenca.



Fuentes de información: [OcoteFilms](#).

- Ver documental completo en [VIMEO](#).

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/174655459>

[La Voz del Gualcarque](#) from [OCOTE films](#) on [Vimeo](#).

Enlaces OcoteFilms: puedes encontrar gran parte del material producido y realizado por OcoteFilms en: <https://vimeo.com/user7217567> Mas información a través del documental-web <http://ocotefilms.wixsite.com/lavozdelgualcarque>



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/05/la-voz-del-gualcarque.html>

9 DE MAYO DE 2017

SIGUEN LAS PROYECCIONES 10 ANIVERSARIO NARANJAS DE HIROSHIMA

10º ANIVERSARIO

CUBA

EL77CCA

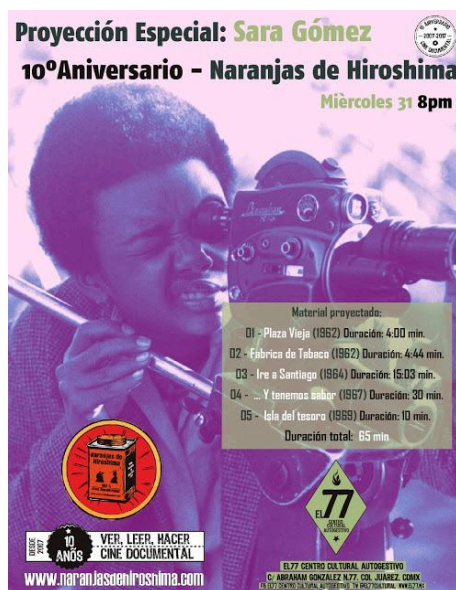
ICAIC

PROYECCIONES PÚBLICAS

SARA GÓMEZ

Seguimos celebrando los 10 años de Naranjas de Hiroshima con proyecciones especiales, hasta ahora hemos proyectado en El77CCA en la Ciudad de México, en junio tendremos una superproyección especial en 35mm en la Cineteca Nacional, dentro del [Seminario Experiencias de Archivo](#). En breve daremos más información. Mientras tanto acá la información de nuestra siguiente proyección, este mes de mayo, especial Sara Gómez.





PROYECCIÓN ESPECIAL: SARA GÓMEZ

FECHA: MIÉRCOLES 31 HORARIO: 8 PM

#EntradaLibre

“Era mujer y negra, pero esas características no fueron obstáculo para sumergirse en las aguas del cine. Todo lo contrario, Sara Gómez, la primera directora de cine del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos de Cuba (ICAIC), las convirtió en aliadas.”

Material proyectado:

01 - Plaza Vieja (1962) Duración: 4:00 min.

02 - Fabrica de Tabaco (1962) Duración: 4:44 min.

03 - Ire a Santiago (1964) Duración: 15:03 min.

04 - ... Y tenemos sabor (1967) Duración: 30 min.

05 - Isla del tesoro (1969) Duración: 10 min.

Duración total: 65 min

Evento en Facebook.

Especial de Sara Gómez en Naranjas de Hiroshima

Ire a Santiago - Sara Gomez (1964)

ESPECIAL DE SARA GÓMEZ EN NARANJAS DE HIROSHIMA

Sara Gómez. Recondando a la primera directora de cine del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográfico



Sara Gomez, promising Cuban filmmaker who died in 1974.

Era mujer y negra, pero esas características no fueron obstáculo para sumergirse en las aguas del cine. Todo lo contrario, Sara Gómez, la primera directora de cine del Instituto Cubano de Arte e Industria Cinematográficos de Cuba (ICAIC), las convirtió en aliadas.

Murió joven, con apenas 32 años. Sin embargo, su obra perdura. En las décadas de los sesenta y setenta del pasado siglo, Sara incursionó primero en los documentales y luego en la ficción, con su obra *De cierta manera*, de cuyo estreno se cumplen 30 años en 2007. *N.E.*

Su obra documental de los sesenta incluye títulos como *Sobre horas extras y trabajo voluntario*, *La otra Isla*, *Una Isla para Miguel* y *Mi aporte*, que se acercan, desde su mirada, a los cambios sociales tras el triunfo de la revolución cubana, en 1959, y su influencia en la vida de las personas.

En blanco y negro aborda los prejuicios raciales, la discriminación, la marginalidad y sus consecuencias para las familias, el machismo, el rompimiento con el pasado y los programas sociales dirigidos a mejorar la vida y dignificar a cubanas y cubanos.

Los temas y problemas que escogió, el tratamiento que les dio y la originalidad de su enfoque la ubicaron entonces en la vanguardia y hoy, en el contexto de la sociedad actual, muchos de sus mensajes resultan contemporáneos.

Para Jorge Fernández, vicerrector del Instituto Superior de Arte de La Habana, en su obra hay artistas que se anticipan, que trascienden su tiempo. "No sólo se quedó en el lenguaje del cine; su lenguaje fue bastante vanguardista y trasgresor para su época".



"El trabajo de Sara Gómez sigue dialogando con lo que se está haciendo en el cine joven, en el documental cubano y en la ficción", agregó Fernández durante el coloquio "Sara Gómez: imagen múltiple", efectuado la pasada semana en La Habana.

Para Sandra del Valle Casals, investigadora del Centro Juan Marinello y presidenta del comité organizador, el evento rindió homenaje a la obra y la figura no sólo de la primera mujer que hizo un largometraje en el ICAIC, sino también a quien llevó al cine temas de honda actualidad.

El encuentro también permitió apreciar el audiovisual cubano desde una perspectiva de género, "porque consideramos importante ampliar el espectro analítico y revelar los constructos de género que se manifiestan en el audiovisual cubano", comentó del Valle.

"El trabajo de Sara Gómez es muy relevante, por las temáticas que abordó como mujer, negra y revolucionaria. En ella hay una preocupación por el proyecto social de la revolución cubana desde muchas perspectivas y es un legado como análisis de esa realidad", explica.

A juicio de Del Valle, en esta directora hay una búsqueda y perspectiva antropológicas y sociológicas para acercarse a la realidad de su época. Hay aspectos que son producto de su momento, pero hay otros que nos llegan de cerca.

"El realizador cubano Tomás Gutiérrez Alea decía que se sentía feliz cuando su obra envejecía, porque significaba que los problemas que planteaba estaban superados. En los temas de las cintas de Sara, hay historias que no están superadas y por eso, entre otros aspectos, sigue vigente", agregó la especialista.

Para la estudiosa canadiense Susan Lord, se trató de "una mujer muy valiente, muy avanzada para su tiempo en el tema de las posibilidades de cambiar las relaciones entre grupos sociales

diferentes".

"Todavía hoy día hay pocas obras con esa imaginación, con esa manera de filmar para hacer un mundo más democrático", agrega. "Ella está en el grupo de la vanguardia. Su obra puede dar al mundo de hoy, lleno de globalización, maneras para inventar relaciones y hacer un puente, un diálogo entre los aspectos éticos, estéticos y políticos", dijo a SEMlac.

Post especial Sara Gómez en Naranjas de Hiroshima:

<http://www.naranjasdehiroshima.com/2013/01/sara-gomez.html>



Aunque ya pasaron, compartimos los carteles y fotos de proyecciones anteriores:

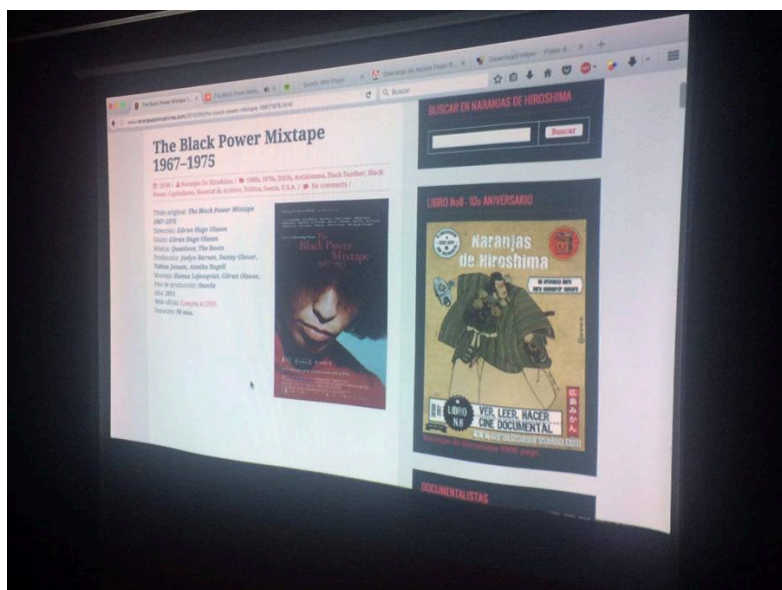
PROYECCIÓN INAUGURAL THE BLACK POWER MIXTAPE

Suecia, 2011, 96 min.

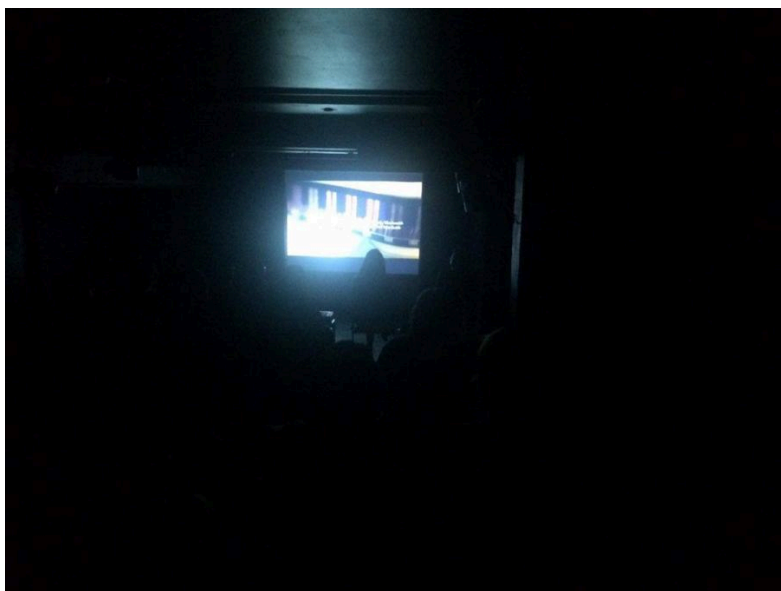
El 27 de enero 2017

EI77CCA









Ver The Black Power Mixtape en Naranjas de Hiroshima

MISS UNIVERSO EN EL PERÚ (1982, Proyección en 16mm)

Miércoles, 7:30pm

22 de marzo

Duración 39 min, Dir. Colectivo Grupo Chaski

Naranjas de Hiroshima

Refleja el enfrentamiento entre las distintas realidades de las mujeres en torno a un concurso de belleza donde más de 70 representantes de diferentes países del mundo se reúnen en el Perú, un país que sufre de hambre y

miseria.

MISS UNIVERSO EN EL PERÚ
39 min, 1982, Perú.
Grupo Chaski

Proyección en 16mm

GRUPO **Chaski**
Comunicación Audiovisual

Miércoles 22 marzo 8:00 pm

#EntradaLibre

miss universo en el peru
39 min, 1982, Peru
Grupo Chaski

Refleja el enfrentamiento entre las distintas realidades de las mujeres en torno a un concurso de belleza donde más de 70 representantes de diferentes países del mundo se reúnen en el Perú, un país que sufre de hambre y miseria. Paralelamente al evento cientos de mujeres peruanas levantan su voz de protesta porque el gobierno ha invertido enormes sumas de dinero en este evento, en momentos en que el país vive una aguda crisis política, económica y social. Por otra lado, podemos apreciar la vergonzosa utilización de la mujer en la publicidad de productos de consumo y la dominación cultural norteamericana.

DESDE 2007 10 AÑOS VER, LEER, HACER. CINE DOCUMENTAL

www.naranjasdenhirosshima.com

EL 77

EL 77 GCA C/ ABRAHAM GONZÁLEZ N.77, COL. JUÁREZ, CDMX. WWW.EL77MX

<https://www.facebook.com/events/1807637609496501/>







Ir al Especial del Grupo Chaski en Naranjas de Hiroshima.

These Amazing Shadows

Proyecciones Cine Documental 10° Aniversario Naranjas de Hiroshima

23 de febrero Jueves 7:30pm

Presenta: Naranjas de Hiroshima www.naranjasdehiroshima.com

"El Registro Nacional de Cine incluye desde clásicos de Hollywood a películas huérfanas. La película no requiere ser largometraje o haber sido expuesta comercialmente para su elección. El registro contiene película de actualidades, cine mudo, cine experimental, cortometrajes, películas sin derechos de autor, cine serial, películas caseras, documentales, cine independiente y películas para televisión. Hasta la lista del 2008, hay 500 películas conservadas en el registro."

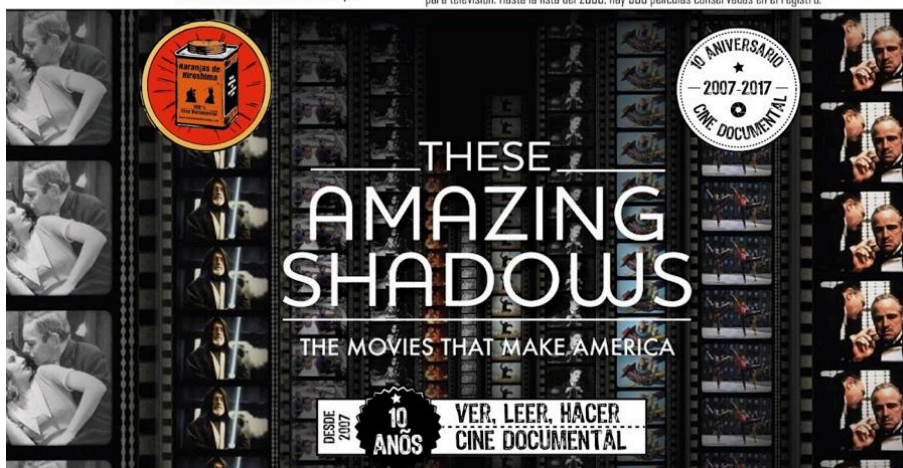
23
FEBRERO

THESE AMAZING SHADOWS
Proyecciones Cine Documental
10º aniversario **Naranjas de Hiroshima**
23 de febrero Jueves 7:30pm

Presenta: **Naranjas de Hiroshima** www.naranjasdehiroshima.com

El Registro Nacional de Cine incluye desde clásicos de Hollywood a películas huérfanas. La película no requiere ser largometraje o haber sido expuesta comercialmente para su elección. El registro contiene película de actualidades, cine mudo, cine experimental, cortometrajes, películas sin derechos de autor, cine serial, películas caseras, documentales, cine independiente y películas para televisión. Hasta la lista del 2008, hay 500 películas conservadas en el registro.

#PROYECCIÓN



Más información en [Naranjas de Hiroshima](http://www.naranjasdehiroshima.com).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Rtb-bK7Z2xE>





Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/05/siguen-las-proyecciones-10-aniversario.html>

22 DE JULIO DE 2017

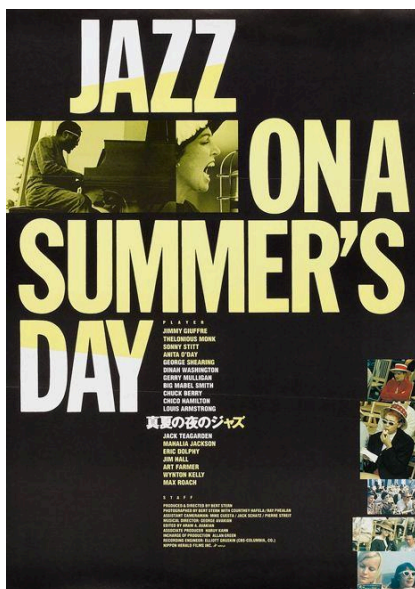
JAZZ ON A SUMMER'S DAY

1950S

1959

DOCUMENTAL MUSICAL

JAZZ



Título original: *Jazz on a Summer's Day*

Dirección: *Aram Avakian & Bert Stern*

Guión: *Albert D'Annibale & Arnold Perl*

Fotografía: *Courtney Hesfela, Raymond Phelan, Bert Stern*

Intervienen: *Louis Armstrong, Anita O'Day, Thelonious Monk, Chuck Berry, Mahalia Jackson, Dinah Washington, Sonny Stitt, Jimmy Giuffre, Max Roach*

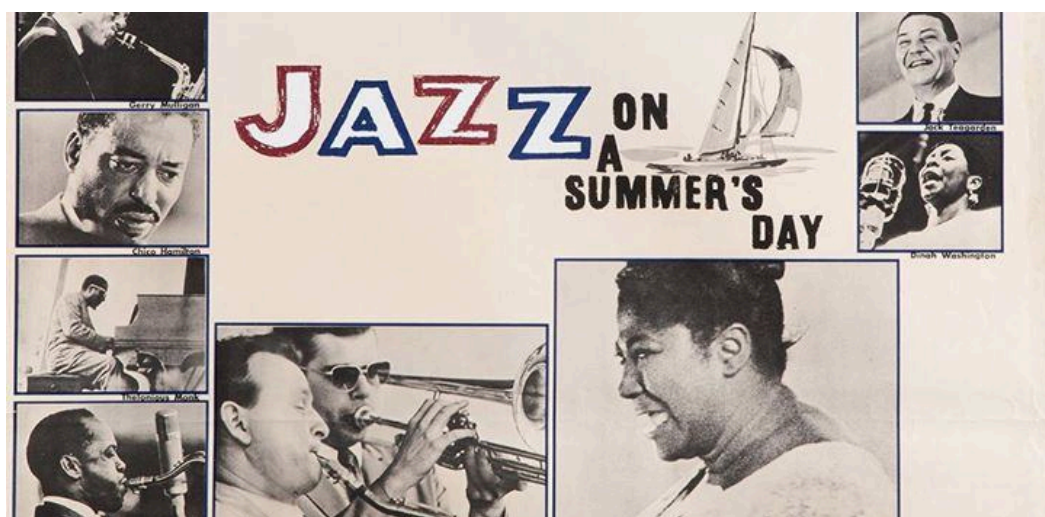
Productora: *Raven Films, Galaxy Attractions*

Año: *1959*

País de producción: *EE.UU.*

Duración: *85 min.*

Documental que muestra a grandes leyendas de la música jazz y gospel, que se reunieron en un mismo escenario con ocasión del festival de Jazz de Newport de 1958. Un conjunto de glorias de la música del siglo XX que es casi imposible de ver juntos en otro evento similar. Seleccionada en 1999 para la Librería del Congreso de los Estados Unidos, como parte del indispensable legado cultural de la nación. *1



El gran festival de jazz en vivo del verano de 1958 en Newport, New Jersey, Estados Unidos, fue el momento y el lugar elegido por el director y aclamado fotógrafo Bert Stern para probar sus nuevas lentes cinematográficas y un revolucionario celuloide a color, y para desplegar con soltura y en un espacio sinigual, todo su talento detrás de las cámaras, filmando todo un día de jazz, de la mañana a la noche, retratando el arte musical de luminarias como Thelonius Monk, Mahalia Jackson, Anita O'Day, Chuck Berry, Dinah Washington, Big Maybelle y el gran Louis Armstrong, entre muchos otros, intercalando con escenas del fascinante paisaje de la ciudad y de una audiencia exultante, mostrando el costumbrismo y glamour de los años cincuenta, y trazando, en tan sólo 90 minutos, medio siglo de historia del jazz. *2



“Jazz on a Summer’s Day” es el modelo del concierto documental moderno. Concepto, lenguaje y técnica. Todo está en esta pieza pionera, obra de un joven fotógrafo de moda, Bert Stern, que debutó en el cine con esta cautivadora crónica del festival de jazz de Newport de 1958.



El ojo de Stern no era el de un documentalista ni el de un melómano. Era el de alguien entrenado a captar y realzar lo bello, lo estilizado. De ahí que “Jazz on a Summer’s Day”, a pesar de contener actuaciones memorables -Mahalia Jackson, Louis Armstrong-, se fije tanto en lo que ocurre fuera del escenario. Que se recree en los rostros del público y en el entorno idílico y chic de Newport.



Que el solo de un gigante del jazz como Thelonious Monk sea música de fondo para una secuencia de veleros. O que la cantante Anita O'Day, radiante, monopolice la cámara y eclipse a sus músicos, invisibles durante toda la actuación. Son decisiones más que discutibles. Pero aún hoy su importancia histórica es innegable, y su encanto, también. ***3**
Roger Roca

Fuentes de información: ***1** FilmAffinity, ***2** *Sex & The Bici*, ***3** Beefeater In-Edit, The Pirate Bay.

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2411755932187>

Ver en V.O. en ok.ru a 1080p

Ver en V.O. en ok.ru a 1080p

Ver en V.O. en ok.ru a 720p



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/07/jazz-on-summers-day.html>

23 DE JULIO DE 2017

GOD SPEED YOU! BLACK EMPEROR

1970S

1976

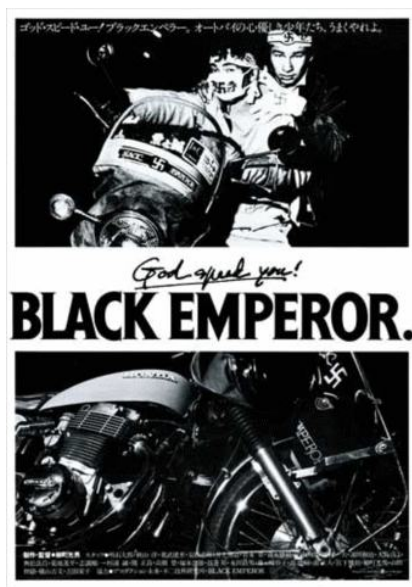
DOCUMENTAL SOCIAL

JAPÓN

MITSUO YANAGIMACHI

SOCIEDAD

UNDERGROUND



Título original: *Goddo supiidu yuu! Burakku emparaa* (God Speed You! Black Emperor)

Director: *Mitsuo Yanagimachi*

Guión: *Mitsuo Yanagimachi*

Fotografía: *Mitsuo Yanagimachi*

Formato: *16mm, B&W*

Idioma: *Japonés con subtítulos en inglés* (Nunca editado con subtítulos en castellano).

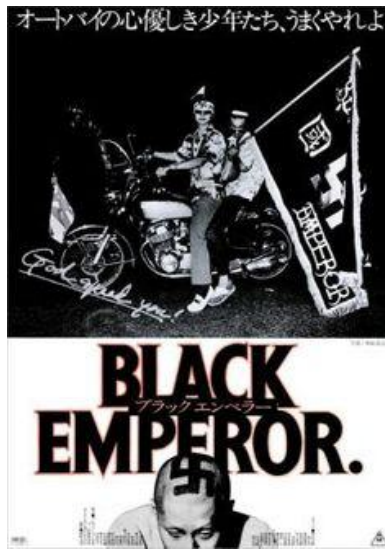
Productora: *Gunro, Toei Company, Production Genro.*

País de producción: *Japón*

Año: *1976*

Duración: *90 min.*

Documental japonés grabado en blanco y negro en 16 mm del año 1976, dirigido por Mitsuo Yanagimachi, y que sigue las hazañas de un joven grupo de motoristas, los Black Emperors. En la década de los 70 surgió en Japón un importante movimiento motorista, que fue llamado Bosozone y que pronto atrajo la mirada de los medios. El film sigue a un miembro de la banda y sus relaciones familiares, antes y después de meterse en problemas con la policía.



BLACK 卐 EMPEROR

Famoso hoy en día por prestarle su nombre al colectivo canadiense de post-rock, el documental del año 1976 del director Mitsuo Yanagimachi sigue a una banda de motociclistas llamada The Black Emperors. A diferencia de las bandas al margen de la ley en «Los angeles del Infierno» de Hunter S. Thompson The Black Emperors son descritos como machos-adolescentes obsesionados con las motos y complaciéndose en la de anarquía -pintando su logo en un muro (en inglés con una swastika colocada entre las palabras Black y Emperor); hay charlas sobre reuniones y peleas

con grupos rivales, pero la banda se acalora más es cuando los policas irrumpen en su reunión, o cuando los cachean buscando armas y drogas. Al principio del filme uno de los black emperors le pide a su madre que lo acompañe a la corte, como testigo para que él pueda escapar de cumplir sentencia en la cárcel. Con esto dicho, el filme incluye una más bien cortante secuencia donde uno de ellos es golpeado y pateado en el rostro como castigo por algunas transgresiones contra el grupo. Es una secuencia clave dentro del filme, pues parece que Yanagiamchi capturó al grupo en lo que quizá sea la agonía de sus 8 años de existencia; al principio del filme un dirigente de los emperadores negros le pide a los motociclistas por una unidad mayor, pero al final de del filme, el grupo enfrenta un futuro incierto e intenta con desesperación la adición de los miembros salientes. *1



Las películas de motociclistas eran populares en japon desde principios de los '70, y el filme de Yanagimachi, producido de manera independiente, fue elegido para su distribución por Toei con un éxito considerable. El filme, rodado en 16mm en blanco y negro tiene una apropiada apariencia sucia con una visualización de tinta negra y el siempre constante giro de la camara con el soundtrack. El soundtrack mismo presenta una muy buena muestra del rock japonés de los '70 y del proto-punk.

El filme esta disponible en dvd en Japon (trsitemente, sin subtítulos), y en varias ediciones pirata en el mercado en otros países. *2



Fuentes de información: *1 FilmAffinity, *2 IGDF.

Película en línea · https://archive.org/embed/GodspeedYouBlackEmperor_201801

Ver en Archive.org en V.O.S.Inglés.

Ver en VK en V.O.S.Inglés.

Ver en VK en V.O.S.Inglés.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/07/god-speed-you-black-emperor.html>

23 DE JULIO DE 2017

BIG BEN - BEN WEBSTER IN EUROPE

1960S

1967

BEN WEBSTER

CARTELES NARANJAS

DOCUMENTAL MUSICAL

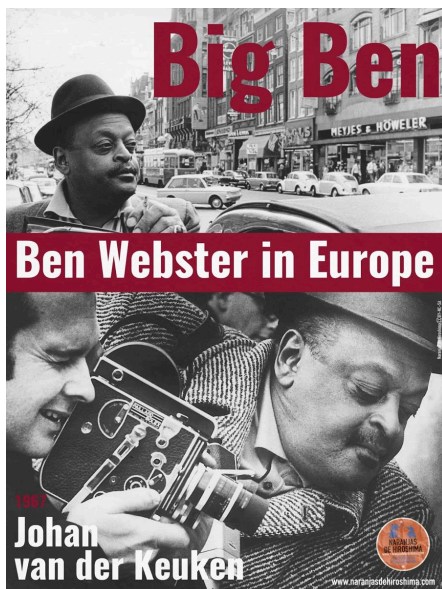
HOLANDA

JAZZ

MÚSICA

MÚSICA NEGRA

VAN DER KEUKEN



Título original: *Big Ben: Ben Webster in Europe*

Dirección: *Johan van der Keuken*

Guión: *Johan van der Keuken*

Música: *Ben Webster*

Fotografía: *Johan van der Keuken*

Intervienen: *Ben Webster, Cees Slings, Peter Ypma.*

Productora: *Verenigde Arbeiders Radio Amateurs (VARA)*

País de producción: *Holanda*

Año: *1967*

Duración: *31 min.*

La personalidad y el talento de Ben Webster, saxofonista americano instalado en Ámsterdam, marcaron profundamente a Johan Van der Keuken. El cineasta dedica este retrato a una de las leyendas del jazz y el blues; hombre capaz de concertar a un tiempo dulzura y violencia. ***1**

(...)



Porque he olvidado decir algo: **Van der Keuken** es un cameraman asombroso. Uno de los grandes. Lleva hasta paroxismos insospechados la pasión del encuadre. Digo bien: pasión. Calvario y éxtasis. El cine, para él, son veinticuatro encuadres por segundo. ¿Remordimientos de fotógrafo? Entre película y cliché, imagen que desfila e imagen detenida, una práctica singular, un poco asfixiante, del cine.
(...)



La cultura de **Van der Keuken** es la foto y el jazz. Hizo en su día una bonita película sobre **Ben Webster** (Big Ben) y su músico habitual no es otro que Willem Breuker. Filma como se dice que tocaban **Charlie Parker** o **Bud Powell**; todas las notas, sí, pero a una velocidad inaudita. Perdido en la masa del Cairo, Van der Keuken “toca el cine” como se toca el saxofón. Toca todos los encuadres, muy deprisa. Las panorámicas son como la exposición del tema, los desencuadres nerviosos son riffs, le reencuadres son coros, etc. Que se pueda. “tocar” el cine así es algo que sucede a menudo, por culpa de la manera miserable en que la tele utiliza el travelling óptico. El solista tiene que estar en forma. Cuestión de gimnasia.” *2



Fuentes de información: *1 FilmAffinity, *2 Intermedio,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=EQrjSUDkRK4>

Ver en Youtube V.O.S.Inglés.

Ver en V.O.S.Francés en ok.ru

Ver en V.O. en ok.ru.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/07/big-ben-ben-webster-in-europe.html>

24 DE JULIO DE 2017

MAÑANA SERÁS TÚ

ANTISISTEMA

AUTOGESTIÓN

AUTONOMIA

AUTOPRODUCCIONES

DOCUMENTAL MILITANTE

DOCUMENTAL SOCIAL

ESPAÑA

LUCHA OBRERA



Título original: *Mañana serás tú*

Dirección: *Sheila García Jiménez*

Guión: *Sheila García Jiménez*

Ayudante de Guión: *María Olivares Rueda*

Cámara: *Noelia Álvarez Penedo*

Montaje: *Sheila García Jiménez*

Ayudante de montaje: *Noelia Álvarez Penedo*

Sonido: *Sheila García Jiménez*

Música: *Rafael Amor*

Ilustración: *Rubén Rejón*

Intervienen: *José Ángel Barredo, Julio Martín, María Lucía de Rueda, Javier Frías y José María del Olmo.*

Formato: *Digital HD, 1920x1080*

Idioma: *Castellano*

Lugar de producción: *Burgos, España*

Distribución: *Se agradece y alienta su distribución siempre que no exista ánimo de lucro.*

Año: *2015*

Duración: *27 min.*

En mayo de 1978 comienza un proceso de autogestión en la fábrica burgalesa Calor y Frío Industrial S.A. (Cyfisa). Este corto documental recoge esta experiencia a través de los testimonios

de cinco de sus protagonistas.

LA EXPERIENCIA DE CYFISA REÚNE A VARIAS GENERACIONES

EN TORNO A LA AUTOGESTIÓN EN EL CSR GAMONAL

Publicado Sábado, 12 Diciembre 2015 por DV.

Ayer, viernes 11 de diciembre, se presentó en el Centro Social Recuperado Gamonal el documental *“Mañana serás tú”*, una obra audiovisual que narra la experiencia autogestionaria de la fábrica burgalesa de CYFISA a través del testimonio de varios de sus trabajadores. El documental, que se distribuye conjuntamente con la reedición del libro *Al calor de la autogestión. CYFISA: la utopía vivida*, de Fernando Oterga y Néstor Cerezo, se ha visto ampliado para la ocasión con numeroso material gráfico y un prólogo de Ángel Barredo, uno de los trabajadores que participó en el proceso de autogestión, incluye como extra un corte con imágenes grabadas con una cámara Super-8 por los propios trabajadores de CYFISA entre 1978 y 1979 en las que se muestra cómo era el día a día en la fábrica autogestionada junto con imágenes del Burgos industrial de la época.



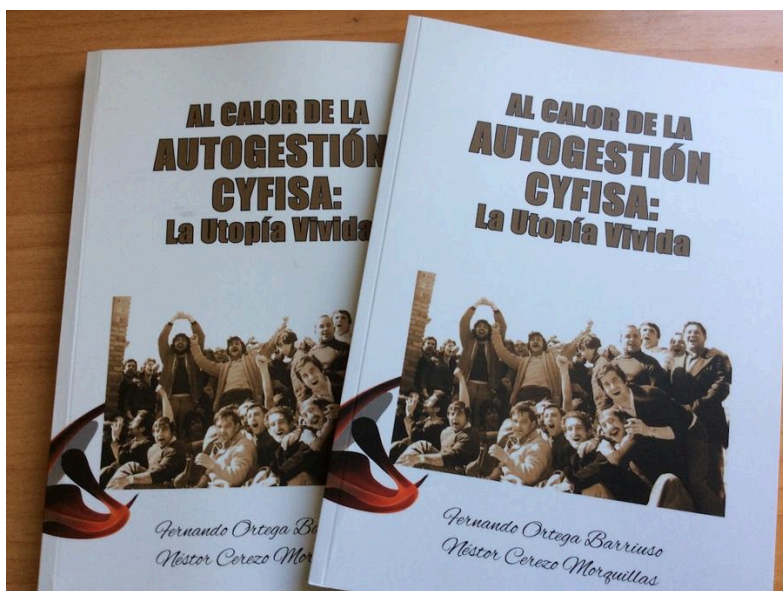
Con un centro social abarrotado, en el que acudieron numerosas personas que trabajaron durante la época en la fábrica burgalesa, tras la presentación del documental se procedió a la realización de un debate en torno al proceso de autogestión de CYFISA. El público asistente puso en valor en principio de autogestión rememorando los *logros y dificultades que se encontraron por el camino*, consiguiendo que una fábrica a la que su junta directiva había condenado al cierre, fuese rentable a través de la gestión de los propios obreros que se encargaron por cuenta propia de

poner en marcha todos sus procesos mediante una experiencia genuina sin precedentes en Burgos.



Así mismo, se puso de manifiesto como muchos de los trabajadores de CYFISA, ubicada en el Polo de Desarrollo Industrial situado en los márgenes de Gamonal, **participaron en las movilizaciones que se desarrollaron en el barrio durante esa época**, algunas de las cuales guardan gran similitud con las de nuestro presente.

La presentación del documental *Mañana serás tú* y reedición del libro *Al calor de la Autogestión. CYFISA: la utopía vivida*, sirvieron para congregarse a varias generaciones de personas que han logrado poner en marcha proyectos a través de la autogestión, una fábrica burgalesa a finales de los setenta, y un centro social ocupado en pleno siglo XXI.



Fuentes de información: Mañana serás tú, [Diario de Vurgos](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=KhXFbXq0ous>

[Ver en Youtube](#).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/07/manana-seras-tu.html>

19 DE AGOSTO DE 2017

LO AND BEHOLD, REVERIES OF THE CONNECTED WORLD

2010S

2016

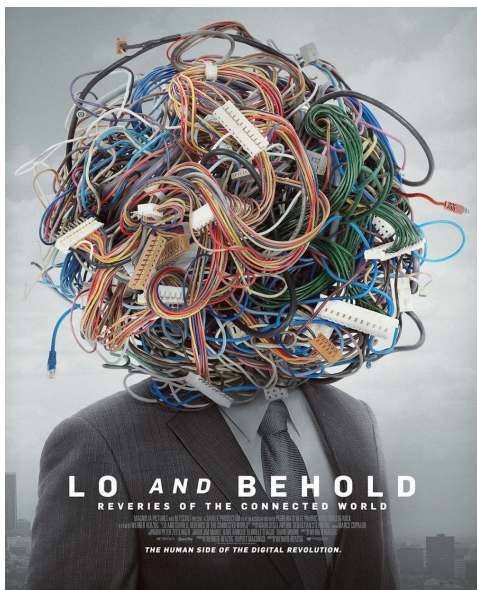
INTERNET

SOCIEDAD

TECNOLOGÍA

U.S.A.

WERNER HERZOG



Título original: *Lo and Behold, Reveries of the Connected World*

Dirección: *Werner Herzog*

Guion: *Werner Herzog*

Música: *Mark Degli Anotoni*

Fotografía : *Peter Zeitlinger*

Intervienen: *Kevin Mitnick, Lucianne Walkowicz*

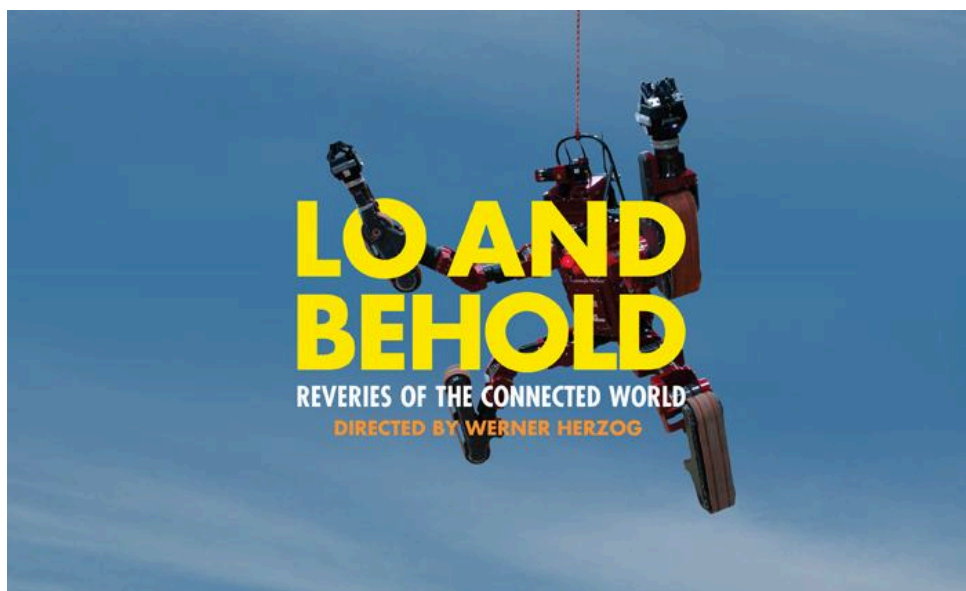
Productora: *Tree Falls Post, Saville Productions*

Año: **2016**

Duración: **98 min.**

País: *Estados Unidos*

El documental del realizador teutónico **Werner Herzog** explora la evolución cuántica del internet a lo largo de las últimas décadas y la relación simbiótica que ha forjado con la humanidad.

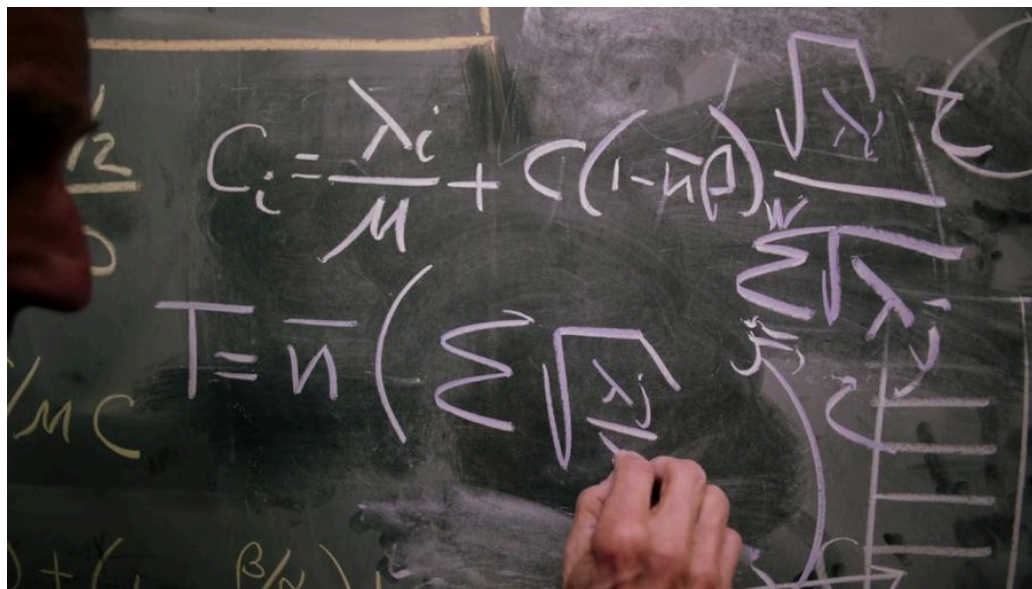


Como sus demás documentales, *Lo and Behold, Reveries of the Connected World* (Lo and Behold, Reveries of the Connected World, 2016) es más un ejercicio lúdico que didáctico. Herzog posee una inagotable fascinación por casi cualquier cosa - volcanes, osos grizzli, aviadores, cavernas, la pena de muerte, accidentes de tránsito, espejismos - y en su sabiduría es capaz de capturar el aspecto sublime y patético de cualquier tema. Nunca va al mensaje obvio o la verdad absoluta, está más interesado en contagiar entusiasmo por aquello que cotidianamente damos por sentado.

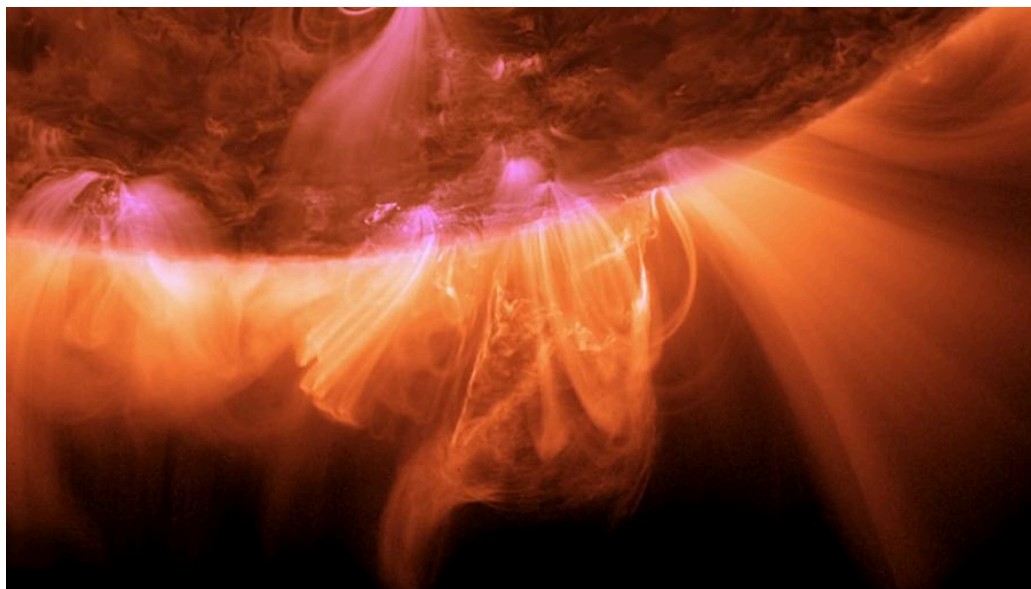
Lo and Behold, Reveries of the Connected World hace un repaso de la historia del internet, la cual presenta paralelismos interesantes con la de la humanidad. Dividido en diez capítulos, el film va desde la prehistoria de las computadoras monolíticas, pasando por la aparición de inteligencia primitiva, la edad oscura del miedo y la superstición (los peligros de la interconectividad), un renacimiento artístico y científico (Elon Musk es uno de los entrevistados) y eventualmente la inquietante era de la autosuficiencia tecnológica.



Herzog no está ni a favor ni en contra de las nuevas tecnologías, y su documental intenta cubrir la amplitud de la experiencia humana: desde algunos de los “pioneros del internet” a ingenieros robóticos, matemáticos, inventores, astrónomos, gamers, hackers, adictos y abstemios. El recorrido de **Herzog** lo lleva a lugares tan inusitados como un hogar permanentemente enlutado por la humillación cibernética de uno de sus miembros, un centro de rehabilitación para viciosos, un laboratorio donde unos robots juegan futbol... por cada nueva parada Herzog ramifica su búsqueda en veinte nuevas direcciones, quizás en imitación de la narrativa hipertextual de la red, siempre deseoso de abarcar más.



Esto suena a megalomanía pero el objeto de la película, en definitiva, es demostrar cuan innumerables son las formas en las que la experiencia humana se ha visto irrevocablemente alterada por nuestra simbiosis con el internet a medida que vamos depositando partes de nosotros en la realidad virtual (y cómo una inteligencia artificial con plena conciencia es posible, eventualmente, en la medida en que un error cometido por una máquina es asimilado por todas las demás - algo patentemente imposible para el ser humano).



Lo and Behold, Reveries of the Connected World es el tipo de película cuyo objetivo es producir en el espectador la mayor cantidad de preguntas posibles más que responderlas. ***1**

Fuentes de información: Lo an Behold (Oficial), FilmAfinity, ***1** Artículo por Benjamín Harguindey para Escribe Cine, The Pirate Bay,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=SSbhsPNnVWo>

Ver en Youtube en V.O.S.E.

Ver en la web oficial.

Ver en Netflix.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/08/lo-and-behold-reveries-of-connected.html>

23 DE AGOSTO DE 2017

PROYECCIONES 10 ANIVERSARIO EN MORELIA

10º ANIVERSARIO

BERT HAANSTRA

CARTELES NARANJAS

MICHOACÁN

NICOLÁS GUILLÉN LANDRIÁN

PROYECCIONES PÚBLICAS

RAYMUNDO GLEYZER

OJO LIBRE PRESENTA: 10 AÑOS DE NARANJAS DE HIROSHIMA.

PROYECCIONES DE CINE DOCUMENTAL EN JEUDI 27 MORELIA, MICHOACÁN. DEL 11 AL 19 DE SEPTIEMBRE.

Evento en Facebook.



Lunes, 11 de Septiembre - 19:00h

Especial Bert Haanstra (Holanda 1950's - 60's)

“Albert “Bert” Haanstra fue un director holandés, su trabajo abarca tanto ficción como documental, pero es en el último donde destaca su estilo. El estilo de Haanstra no es meramente descriptivo, sino que es capaz de captar la realidad con todos sus matices y plasmarlos en imágenes. Prácticamente sin narración, sus obras son capaces de transmitir las dualidades o contradicciones con las que a menudo convivimos, siempre con una fina ironía.”

Spiegel van Holland (1950) – 9:50 min.

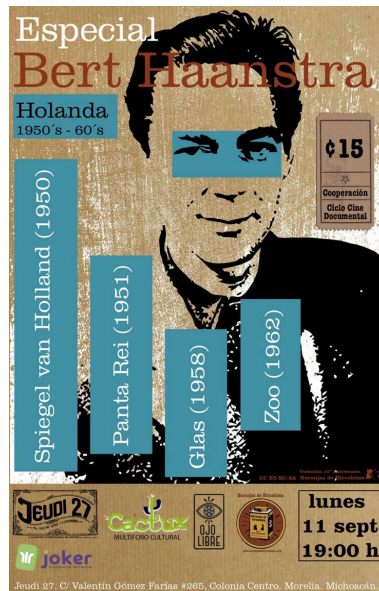
Panta Rei (1951) – 9 min.

Glas (1958) – 10 min.

Zoo (1962) – 11 min.

Total: 40 min.

Bert Haanstra en Naranjas de Hiroshima.



Martes, 12 de Septiembre - 19:00h

Especial Nicolás Guillén Landrián (Cuba 1960's) *Conversatorio con Virginia Rico*

“La obra cinematográfica de Guillén Landrián es de las más genuinamente irreverentes y personales de las realizadas por el cine cubano revolucionario. Si no has visto algo de Guillén Landrián, no has visto nada.”

Ociel de Toa (1965) – 17 min.

Los del baile (1965) – 6 min.

Retornar a Baracoa (1966) – 15 min.

Coffea Arábica (1968) – 18 min.

Total: 56 min.

Nicolás Guillén Landrián en Naranjas de Hiroshima.



Miércoles, 13 de Septiembre - 19:00h

Raymundo Gleyzer – La memoria iluminada – Ernesto Ardito y Virna Molina (Argentina, 2011)
Conversatorio con Juan José Estrada Serafin.

“La serie narra la vida y obra del cineasta revolucionario, Raymundo Gleyzer, desaparecido por la dictadura militar argentina en 1976.”

“Virna Molina (1975) y Ernesto Ardito (1972) nacieron en Buenos Aires y son cineastas argentinos. Sus films documentales obtuvieron 36 premios internacionales. Fueron seleccionados oficialmente en más de 100 festivales del mundo y emitidos por las TVs de Argentina, España, Estados Unidos, Brasil, Venezuela y Uruguay. “

Capítulo 1: Del Sertão a Malvinas - 29:45 min.

Capítulo 2: Persona Non Grata – 28:52 min.

Capítulo 3: El Cine Clandestino – 29 min.

Capítulo 4: La cámara oscura – 28:47 min.

Total: 117 min.

Raymundo Gleyzer en Naranjas de Hiroshima.



Lunes, 18 de septiembre - 19:00h

Caminando hacia la autonomía – TV Comunitaria Cherán Keri (México, 2015, 48 min.)

Conversatorio con el Consejo de Jóvenes de Cherán Keri

Documental comunitario realizado de forma colectiva.

“Cherán K'eri es una comunidad indígena pur'épecha ubicada en el Estado de Michoacán, México. A partir del 2000, el crimen organizado empezó a filtrarse en la comunidad.”

"A cuatro años de su levantamiento, comuneros y comuneras nos hablan de las distintas etapas por las que ya han pasado en la construcción de su nuevo mundo, en el que realmente se le da la voz al pueblo, en el que la que manda es la asamblea, mientras el gobierno está obedeciendo. El principio de un largo proceso de construcción de autonomía, del que todas y todos podemos aprender.”

Caminando hacia la Autonomía en Naranjas de Hiroshima.



Martes, 19 de Septiembre - 19:00h

Lucio - José María Goenaga, Aitor Arregi (España, 2007, 93 min)

Anarquista, atracador, falsificador, pero sobre todo albañil.

Documental en torno a Lucio Urtubia, conocido como "el Robin Hood navarro". Urtubia ha dedicado toda su vida al anarquismo. Ha colaborado con el Che Guevara, estafado 3.000 millones de pesetas a Citibank, ha participado en sonados secuestros... y todo ello sin faltar un día a su trabajo como albañil.

Lucio en Naranjas de Hiroshima.





Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/08/proyecciones-10-aniversario-en-morelia.html>

3 DE SEPTIEMBRE DE 2017

A FILM UNFINISHED

2 GUERRA MUNDIAL

2000S

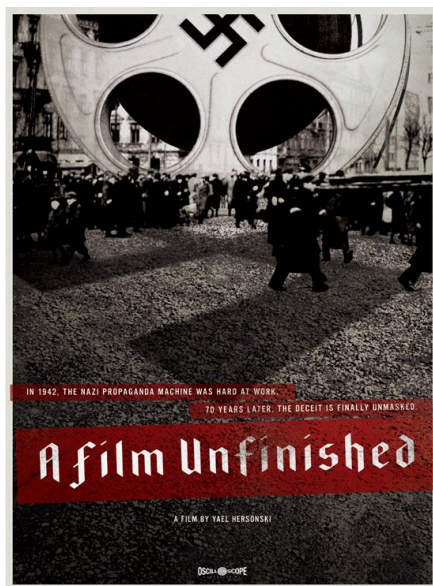
DOCUMENTAL SOBRE CINE

FASCISMO

MATERIAL DE ARCHIVO

PALESTINA - ISRAEL

U.S.A.



Título original: *Shtikat Haarchion, A Film Unfinished*

Dirección: *Yael Hersonski*

Guion: *Yael Hersonski*

Música: *Yishai Adar*

Fotografía: *Itai Ne'eman*

Año: **2009**

Duración: **89 min.**

País de producción: *Alemania, Israel*

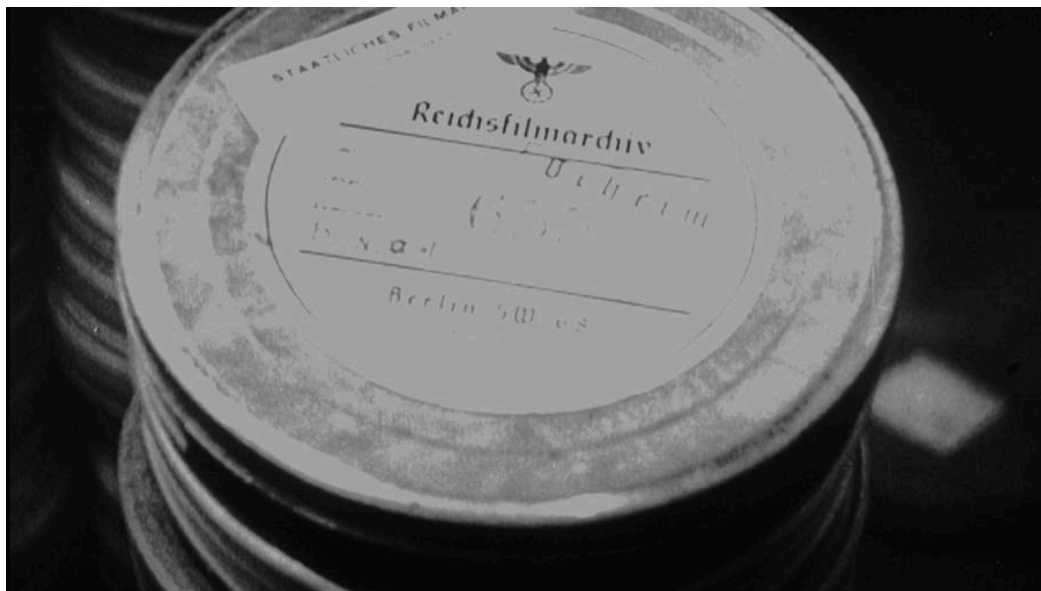


GUETO: LA PELÍCULA PERDIDA DE LA PROPAGANDA NAZI

Después de la Segunda Guerra Mundial, una misteriosa película de unos sesenta minutos etiquetada con la palabra *Ghetto* aparece en un archivo de la Alemania del Este. Filmada por los nazis en Varsovia en mayo de 1942, la cinta fue utilizada rápidamente por muchos historiadores como testimonio verdadero de la vida en los guetos judíos. Más de cuarenta años después, se descubre otra cinta que incluye tomas repetidas de la primera película y en la que se ve un operador de cámara preparando la puesta en escena de cada acción. Yael Hersonski recupera este material y demuestra el engaño cinematográfico escondido detrás de unas imágenes grabadas con una única finalidad: la propaganda nazi.



Sobre la autora: Yael Hersonski trabaja como realizadora y montadora freelance desde que se graduó en la escuela de cine y televisión Sam Spiegel. Ha trabajado como directora de contenidos de un programa de documentales semanal en la cadena Channel 10 y actualmente trabaja en el montaje de documentales y programas de ficción para la televisión de Israel. *A Film Unfinished* (*Gueto*) es su primer largometraje documental.



Fuentes de información: Filmaffinity, DocumaniaTV, TeleDocumentales, FCJE.

Trailer:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=5Z7egcyAdbk>

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/1577119582847>

Ver en V.O. en ok.ru

Ver en V.O. en ok.ru

Ver en V.O. en ok.ru

Ver en V.O.S.E. en VK.

Ver en V.O.S.E. en VK.

Ver en V.O.S.E. en DocumaniaTV.

Ver en V.O.S.E. en Teledocumentales.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/09/a-film-unfinished.html>

14 DE SEPTIEMBRE DE 2017

LOST FOREVER - THE ART OF FILM PRESERVATION

2010S

2011

CINE MUDO

DOCUMENTAL SOBRE CINE

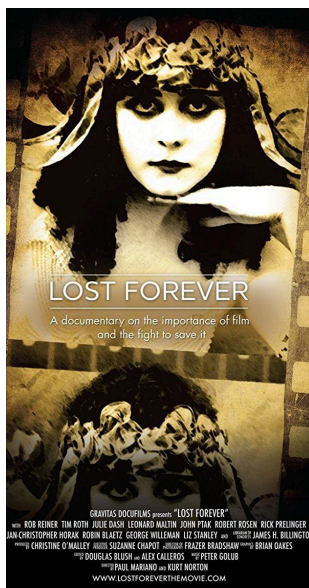
HISTORIA

KURT NORTON

MATERIAL DE ARCHIVO

PAUL MARIANO

U. S. A.



Título original: *Lost Forever: The Art of Film Preservation*

Dirección: *Paul Mariano, Kurt Norton*

Guión: *Paul Mariano, Kurt Norton*

Producción: *Paul Mariano, Kurt Norton, Christine O'Malley*

Música: *Peter Golub*

Fotografía: *Frazer Bradshaw*

Montaje: *Douglas Blush, Alex Calleros*

Animationes: *Michael Tucker*

Productora: *Gravitas Docufilms*

Distribuidora: *PBS Home Video*

País de producción: *Estados Unidos*

Año: *2011*

Duración: *30 min.*

Este corto documental te lleva dentro del fascinante mundo de la preservación y restauración de obras cinematográficas y audiovisuales. De la mano de *Paul Mariano, Kurt Norton*, los directores y productores de *These Amazing Shadows*, podrás conocer las interioridades de esta parte tan poco conocida del mundo del cine. Con entrevistas a George Willeman, Liz Stanley, Jan-Christopher Horak, Patrick Loughney, Leonard Maltin, Hugh Munro Neely, Robin Blaetz, Allen Daviau, Ana Morra, Michael Gates, Roberto A. Harris, Michael Pogorzelski, Rick Prelinger, Sean McKee, Mick

LaSalle, John Ptak, Robert Rosen, Ross Lipman, Diana Little, James Schamus, Roger Mayer y Jan Yarbrough.

Gracias a la Biblioteca del Congreso, al Archivo de Cine de la Academia, al Archivo de Cine y Televisión de la UCLA, al IVC / Point.360, al MoMA - Museo de Arte Moderno y Artes Visionarias y Tecnologías Científicas.

Conservación y restauración de películas

La conservación y restauración de películas consiste en rescatar películas de cine deterioradas y preservar las imágenes que contengan. Ha sido emprendido por historiadores del cine, archiveros, museos, filmotecas y organizaciones sin fines de lucro. En un sentido amplio, actualmente la conservación asegura que una película seguirá existiendo de forma lo más cercana posible con su versión original.



Por muchos años, el término «conservación» solía ser sinónimo solo de «duplicación». El objetivo de los conservacionistas era crear una copia duradera sin una pérdida significativa de la calidad. Ahora, la conservación de películas engloba los conceptos de manejo, duplicación, almacenamiento y acceso. El archivero busca proteger la película y compartir su contenido con el público. *1



PRESERVAR Y RESTAURAR PARA DIFUNDIR CINE

Por: **Mayte Madruga Hernández**

***2**

El arte de la restauración y la pasión que contiene el mismo, fue expuesto en el coloquio sobre Clásicos restaurados que busca destacar la importancia del patrimonio filmico Iberoamericano y también mundial, según especificó el director de la Cinemateca de Cuba, Luciano Castillo. Para empezar la especialista Cecilia Cenciarelli, de la cinemateca de Bolonia, quien ha restaurado la versión de *Memorias del subdesarrollo* que se exhibe en esta edición del Festival, habló sobre los retos en este campo de conocimientos.

Específicamente sobre *Memorias...*, comentó que “se convirtió importante a nivel personal, y constituyó un placer comenzar pues no sabíamos que iba a hacer el primer filme cubano que se iba a restaurar.”

“Investigar, restaurar importantes filmes del mundo que no tienen la posibilidad de hacerlo por sí mismos, es una experiencia brillante”, aclaró.

Además, Cenciarelli indicó que la restauración aun es un área gris pues necesita instituciones, métodos y figuras especializadas, “pero seguimos insistiendo en esto”.

Indagando históricamente la especialista rememoró que no fue hasta la mitad del siglo XX que se reconoció la necesidad reconocer este trabajo y su importancia. Tomarla como arte serio, aunque aún buscamos un sentido riguroso que se le dé a la restauración.



“La restauración nunca es un proceso objetivo, es el resultado de muchos procesos y de análisis humanos; de volver a sentir la experiencia del filme, o sea nunca será una reproducción exacta de lo que vimos”, explicó.

“La obsesión por la restauración vino de un grupo de cinéfilos que comenzó a experimentar un sentido de pérdida después del cine silente. El miedo de perder la memoria, fue algo amenazado por los regímenes totalitarios en el pasado siglo y eso también motivó la restauración”, explicó la Cenciarelli.



Para finalizar Cecilia dejó claro que la restauración no tiene sentido sino no hay un público con cual compartirla. Así como no existe restauración sin preservación.

Por su parte el especialista en restauración de sonido John Polito aclaró que el proceso de restauración en cuanto al sonido contiene la investigación, evaluar elementos, transferencia de los mismos, entre otros, pero de todas ellas la investigación es verdaderamente importante para lograrlas todas.

En ese sentido, Josef Lindner detalló todo el proceso de restauración de *Una pelea cubana contra los demonios*, minuciosamente.

La visión de la preservación antes de la restauración en el continente llegó de la mano de Juana Suarez, especialista colombiana, quien lleva a cabo un proyecto con archivos de cine, la historia cultural en el continente, el mismo lo han integrado países como Uruguay, México, Colombia. Para estos proyectos es importante “decidir cuáles son sus prioridades, no todo se puede digitalizar. En Latinoamérica existen casas de la memoria, archivos universitarios y otros alternativos que también requiere atención”, explicó.



“Es necesario cambiar la cultura de burocracia que existen en todos los países, para agilizar estos procesos”, aclaró Suárez.

La crítica e investigadora anunció su proyecto colaborativo Kamani. Humanidades digitales. La internet permite descentralizar las fuerzas y la colaboración. Crear una gran comunidad en donde se incluyan desde los archivos de la comunidad las cinematecas regionales hasta los grandes centros de archivos fílmicos, zona algunas de las particularidades del proyecto.

Respecto a la labor más específicas de las Filmotecas, José María Prado, exdirector de la filmoteca española, explicó que la filmoteca española logró visibilidad a través de la difusión y la organización de ciclos de películas. “Así la gente tuvo una conciencia un poco equívoca de lo que era la filmoteca pues esta no solo era para proyectar, sino preservar también. Pero bueno como se ha dicho aquí la importancia de preservar es poder difundir”.



Las filmotecas no son para segundos lugares, son organismos tan importantes como los museos, como las bibliotecas, como la producción filmica misma, remarcó Prado.

Aunque minuciosa, especifica y poco publicitada la restauración filmica se ha convertido en parte de ese proceso colectivo que resulta el cine. Asumirlo como dispositivo para la preservación y divulgación de la memoria quedó demostrado en el Coloquio.

Fuentes de información: *Gravitas DocuFilm, IMDB, *1Wikipedia, *2 Festival de Cine de la Habana, Fotografías de los Cines Luna (Madrid, España) Kinoluigi CC BY-NC-SA*

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=3TEgrdAlofk>

Ver en Youtube (activar los subtítulos en inglés y después la traducción automática al idioma deseado)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/09/lost-forever-art-of-film-preservation.html>

16 DE SEPTIEMBRE DE 2017

MAGUEYES - RUBÉN GÁMEZ

1960S

1962

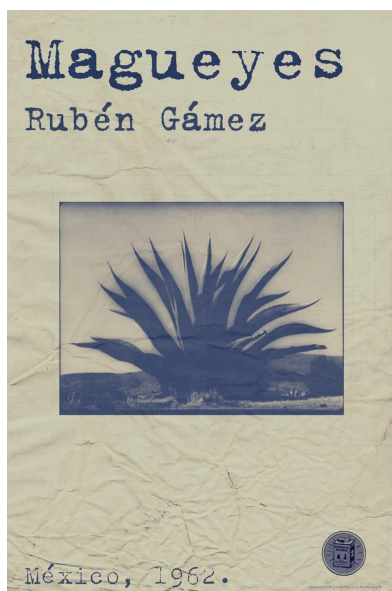
CARTELES NARANJAS

CINE EXPERIMENTAL

LATINOAMERICA

MEXICO

RUBÉN GÁMEZ



Título original: *Magueyes*

Dirección: *Rubén Gámez*

Fotografía: *Rubén Gámez*

Guión: *Rubén Gámez*

Montaje: *Rubén Gámez*

Producción: *Gustavo Alatríste*

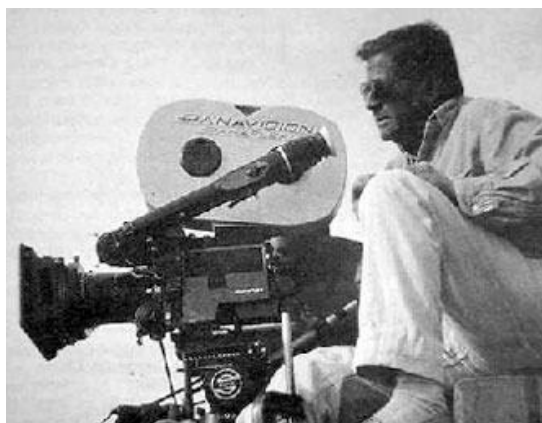
Música: *Dimitri Sostakovich*

Año: *1962*

País de producción: *México*

Duración: *09 min.*

Cortometraje experimental de Rubén Gámez acerca de la planta más famosa de México. Con cortes tajantes, Gámez crea una esquizofrenia visual a través de un plantío de agaves hasta llegar a una destrucción, donde por fin hay sosiego. Es una de las obras más infravaloradas de un director olvidado.



RUBÉN GÁMEZ: IDEAS HACIA UN CINE MEXICANO

Apenas un puñado de cinéfilos han tenido acceso a la obra de Gámez. No obstante, su interés por abordar la realidad nacional desde un lenguaje cinematográfico mexicano ha reavivado el interés general por él.

Rubén Gámez es un nombre poco citado en la historia del cine en México. Apenas un puñado de cinéfilos, realizadores y críticos han tenido acceso a su obra que, durante décadas, permaneció archivada primero por censura y después por cuestiones de herencia e incertidumbre sobre el posible destino de sus negativos. No obstante, su estilo incomparable y su interés por abordar la realidad nacional desde un lenguaje cinematográfico propiamente mexicano han reavivado el interés general por el cineasta y fotógrafo. Lo anterior se ve en proyecciones, muestras y ediciones dedicadas a su trabajo. Aquí revivimos el fantasma de Gámez y sus ideas en torno a una posible estética cinematográfica de lo mexicano.

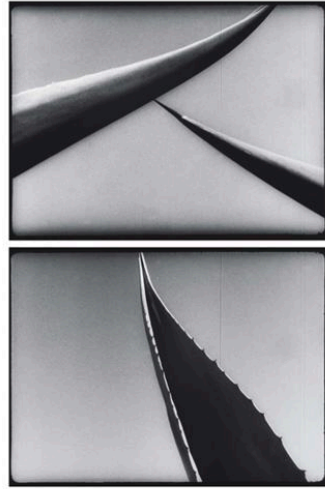
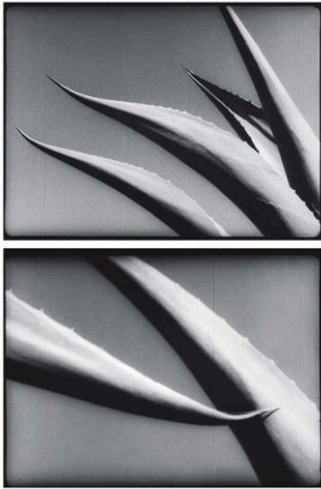


I. Rubén Gámez y el Concurso de Cine Experimental

En 1964, dos años después de terminar su cortometraje *Los magueyes* (un montaje de planos sucesivos de agaves, sin voz ni texto y con música de Shostakovich), Rubén Gámez buscaba recursos para realizar su segunda película: *La fórmula secreta*, titulada originalmente *Kokakola en la sangre*. Gámez se acercó a Gabriel Alatríste, quien produjo *Los magueyes*, aunque el productor de la cinta terminó siendo Salvador López. ***1**
(...)

Magueyes aborda el tema del agave, planta “sagrada”, ícono de la cultura mexicana. S. Eisenstein lo había ya utilizado en *¡Qué viva México!* asociándolo al perfil azteca. *Magueyes* se vuelve aquí a la versión vegetal de *Alexander Nevsky* (1938) del mismo Eisenstein.

El antropomorfismo de este corto nos lleva a presenciar una guerra con ejércitos de agaves de gruesas corazas, al ritmo del segundo movimiento de la 11ª sinfonía de D. Shostakovich donde los alineamientos de plantación son aquéllos de los ejércitos en posición de ataque. ***2**



Fuentes de información: ***1 Rubén Gámez: ideas hacia un cine mexicano** por *Pablo Martínez Zárate* publicado en *Letras Libres*, ***2** por *Angélica Cuevas Portilla*. *AliasEditorial*,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=TI1RfOH8ILg>

Ver en Youtube.

Ver en ok.ru.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/09/magueyes-ruben-gamez.html>

18 DE SEPTIEMBRE DE 2017

JUCHARI UINAPEKUA

1980S

CARTELES NARANJAS

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

DOCUMENTAL SOCIAL

LATINOAMERICA

MEXICO

MICHOACÁN

PUEBLOS ORIGINARIOS



Titulo Original: *Juchari Uinapekua (Nuestra Fuerza)*

Dirección: *Javier Téllez*

Guión: *Dominique Duffetel, Javier Téllez*

Fotografía: *José Rodríguez, Javier Téllez, Luis Morett*

Edición: *Luis Morett*

Música: *Tatá Pedro Cuiriz Nambo, José Luis Camacho*

Productora: *Universidad de Chapingo, Sociología Rural y Difusión Cultural de la misma universidad agronómica.*

País de producción: *México*

Formato Original: *16 mm, Color.*

Año de producción: *1980*

Duración: *125 min. (Solo disponibles 40 min.)*

Documental que narra la larga lucha de campesinos indígenas de Santa Fe de la Laguna, Michoacán, México, contra los terratenientes y autoridades gubernamentales por lo posesión de sus fierros. *1

El vídeo que se presenta en este post, es un resumen y no refleja la totalidad del vídeo documental. Fue editado para la presentación en línea desde la red de internet y de forma exclusiva para purhepecha.com. Se presenta con fines culturales exclusivamente y por autorización directa desde hace un año por las Autoridades Civiles y Comunes de Santa Fe de la Laguna, Michoacán.

Este Vídeo/DVD contiene aproximadamente el 90% de la totalidad de la película completa, constituye la primera parte del film completo y se desconoce el paradero de la segunda parte de la digitalización del vídeo documental en formato de DVD o similares.

"JUCHARI UINAPEKUA"

LA LUCHA DE UN PUEBLO P'URHÉPECHA.

COMUNIDAD INDÍGENA DE SANTA FE DE LA LAGUNA, MICHOACÁN, MÉXICO.



El conflicto entre Santa Fe y Quiroga, que se expone a continuación tiene que ver con la disputa de tierras entre dos reformas de propiedad que se contraponen.

Por un lado los pequeños propietarios y ganaderos que se aferran y sostienen el acopamiento y usufructo de la tierra en forma individual y por el otro lado la lucha de los comuneros por la recuperación y defensa de su forma tradicional de propiedad como un bien social y colectivo. Por la falta de recursos económicos los comuneros de Santa Fe no trabajaban grandes extensiones de tierra, por lo cual tenían que buscar otros medios de sustento. En ocasiones cuando se presentaba una emergencia se les hacía fácil vender o empeñar sus tierras a los ricos ganaderos de Quiroga, pero no crean que por cantidades justas si no, que siempre los estafaban. Cuando ya pagaban las cantidades del empeño y trataban de hacer nuevamente uso de sus tierras eran

amenazados verbalmente y hasta con armas de fuego.



Fotografía de uno de los cuadros del Pintor y Muralista José Luis Soto Gonzáles.

No obstante con el despojo de las tierras comunales empezaron a talar y robar la madera del cerro del tzirate -perteneciente a la comunidad de Santa Fe- Debido a esto las mujeres que iban a lavar o a bañarse en los manantiales que se encontraban a las afueras de la comunidad, ya no eran libres de ir con toda confianza, ya que sabían que eran observadas por gente de Quiroga.

Paso lo mismo con otro de los recursos naturales con los que contaba el pueblo, que eran los pastizales ya que los ganaderos de Quiroga metían a pastar a sus vacas en terrenos comunales. Y no solo eran invadidos por gente de Quiroga si no por personas de Morelia y de otros estados, que atraídos por las bellezas del lugar construían residencias de huerto y descanso a espaldas de la comunidad.

También en el año de 1978 la secretaria de obras y de asentamientos humanos intento robar 20000 m³ de arena del banco de arena que se encuentra en terrenos comunales.

Santa Fe de la Laguna se encontraba ante la alternativa de dejarse someter ante los intereses de los que detentan poder en el campo y desaparecer como a ocurrido con muchas comunidades del país o reaccionar colectivamente y enfrentar cada uno de lo problemas acumulados por años.

Para darle solución al robo de arena los comuneros fueron de forma amable a platicar con los de la secretaria de obras, y les pidieron que dejaran al banco de arena por que estaba e tierras comunales, ellos contestaban diciendo que habían sido mandados por el gobernador y que esa arena se utilizaría para la construcción de una carretera en la ribera del lago. Y como no hacia caso con palabras los comuneros hicieron una asamblea en la cual se llevo al acuerdo de que irían al día siguiente por la mañana a descomponer el trasego, los trabajadores del lugar de alguna forma se enteraron de que se pensaba hacer y ya nunca más se volvieron aparecer.

De la misma forma en se organizaron con lo del banco de arena, lo harían para defender sus riquezas de los ganaderos de Quiroga.

Para ello se realizó una asamblea en la cual se quedó definido que los comuneros irían a arrear el ganado. Y así fue, los arrearon hasta llevarlos a un corral cerca de la comunidad, en total se juntaron 700 cabezas de ganado. Esto con el fin de que tenían que pagar una cantidad para que se los pudieran regresar. Se hizo un convenio en el cual establecieron que los ganaderos tenían que pagar lo justo de lo que los animales aprovechaban de los pastizales de la comunidad. Una de las veces cuando los ganaderos se presentaron a pagar lo de la cuota por sus reses, no pudieron llegar a un acuerdo ya que no aceptaban las nuevas condiciones que plantearon los comuneros. Los ganaderos inconformes se retiraron y amenazaron con desatar una campaña en contra de Santa Fe por la prensa local en la cual acusaban a los comuneros de “roba vacas” al mismo tiempo hicieron gestión ante las autoridades estatales para intervenir, con el fin de rescatar a su ganado. Ante la secretaria de la reforma agraria se firmó un convenio por los comuneros, ganaderos y la secretaria de la reforma agraria; en la cual los ganaderos se comprometían a pagar \$1.00 pesos por cada becerro y \$2.00 pesos por cada cabeza de ganado mayor, luego se harían contratos individuales. Algunos cumplieron conforme al convenio por que pagaban mensualmente la acumulado, pero cuando se tuvieron los contratos se reusaron a firmarlos.



*Mural Comunal, plaza principal. Autor: Pintor y Muralista **José Luis Soto Gonzáles**.*

Entre los propietarios de Quiroga afectados por el reclamo de tierras comunales de Santa Fe se encontraban algunos ganaderos agricultores que se habían enriquecido a partir del acaparamiento y explotación de las tierras que por diversos medios habían despojado a los indígenas, también se encontraban campesinos pobres que a espaldas de la comunidad habían adquirido parcelas ubicados dentro de las tierras comunales.

En apoyo y defensa de Santa Fe, surge el Lic. Efrén Capiz Villegas, quien apoyó como asesor jurídico y legal, argumentaba diciendo que el pueblo estaba actuando con razón jurídica e histórica: jurídica por que las propias leyes indias reconocieron sus derechos, e histórica por que tenían casi 500 años habitando la comunidad, decía que eran inexistentes todos los actos de

particularidad, local, federal o administrativos de todo tipo, que tengan por consecuencia privarle sus derechos a las comunidades indígenas y también a los ejidos. Decía también que por esa razón independientemente de que dijeran los ganaderos de Quiroga que tenían documentos en los que se ponía manifiesto se habían comprado las tierras eran inexistentes.

Como los ganaderos no quisieron firmar los contratos individuales y tampoco siguieron pagando lo acordado, pero si seguían metiendo su ganado en tierras comunales, los comuneros tenían que hacer algo en contra de esto.

Por eso el 17 de noviembre de 1979, los comuneros se concentraron en la plaza principal para una asamblea, se acordó que tanto comuneros y comuneras fueran a recoger el ganado que andaba pastando en tierras comunales sin pago ni derecho.

Los ganaderos de Quiroga se enteraron de lo que estaban planeando los comuneros, y ellos actuaron mas rápido para hacerles una emboscada, esperaron a que llegara la mayoría de lo comuneros y entonces salir de donde se encontraban, al hacer esto los comuneros siguieron arreando el ganado hacia la comunidad sin hacer caso a los insultos que les hacían los ganaderos. Después de recorrer unos metros y llegar al cruce de carretera son balaceados los compañeros comuneros, y es entonces cuando empezaron a correr para salvar sus vidas, lamentablemente cayeron 2 muertos (Antonio Yopez y Alejandro Yopez) y 9 heridos.

Después de la balacera, rápidamente llego la noticia al pueblo de los comuneros habían sido atacados, las mujeres se movilizaron y fueron al lugar de la emboscada, pero a los heridos los habían llevado a la clínica ahí no los pudieron atender, asique los trasladaron a la ciudad de zacapu.

Después de estar en el hospital y en la cárcel municipal de zacapu los 9 comuneros heridos son trasladados a la cárcel municipal de Patzcuaro, donde los mantuvieron incomunicados y sin darles ninguna atención medica. El 20 de noviembre se cumplían las 72 horas en que los comuneros debían ser declarados formalmente presos o puestos en libertad, si embargo el juez García Avilés violando el código penal decreta el alto de formal prisión hasta el día 26 y convoca a la prensa para divulgarlo, también el procurador Contreras Vallejo acuso a los indígenas de haber provocado los hechos de sangre ya que fueron los primeros en agredir a pedradas lo que obligo a los ganaderos contestar con armas de fuego. Por lo tanto 11 comuneros son formalmente declarados presos, culpables de homicidio tumultuario y por uso indebido de sus propios derechos. Del lado de Quiroga solamente detuvieron a 2 ganaderos.

Los comuneros se trasladaron al palacio de gobierno para entrevistarse con Carlos Torres Manso para plantear el problema que tuvieron el 17 de noviembre, el día 19 no había sido posible hacer la entrevista directamente con el Sr. Torres, lo hicieron con el oficial mayor Jorge Alvares, pero la entrevista no había tenido efecto por que no se había hecho absolutamente nada al respecto.

Desde el día de la agresión los comuneros y comuneras se organizan y buscan dialogar en Morelia con las autoridades estatales a si como con la secretaria de la reforma agraria, en respuesta el gobernador Carlos Torres Manso declara que el caso de Santa Fe es judicial y no asunto de su competencia, reduciendo el problema al ámbito publico, mientras que en declaración a la prensa el procurador de la justicia Efrén Contreras, al avalar el Juez, en contra de los comuneros señala que actuó como simple empleado del gobernador y declara que los indígenas purépechas son infantiles e inocentes y que están dirigidos por Marxistas , por lo tanto turna el problema al ámbito político.

Ante la actitud de las autoridades los comuneros piden que se atienda su pliego de petición en el que fundamentalmente exigen:

- 1) La libertad inmediata e incondicional de los 11 comuneros presos injustamente.
- 2) Atención medica inmediata de los heridos.
- 3) Castigo a los responsables de los asesinatos.
- 4) Y el replanteo de linderos de la comunidad.

Al mismo tiempo se desata una campaña de difamaciones por parte de las autoridades y la prensa local, en contra de los comuneros, estos consideran indispensable prepararse para la nueva fase de la lucha, para esto deciden en asamblea formar comisiones de información, y difusión y financiamiento de accesoria jurídica así como una comisión para atender a los heridos y otra para cuidar el ganado detenido en la comunidad.

De inmediato logran una respuesta favorable de diversas organizaciones y sectores de publicación de la ciudad de Morelia así como de campesinos de la región que de manera activa apoyan su lucha a partir de ese momento.

Y a tan solo 4 días de la agresión realizan una gran manifestación como no se había visto en desde hacia muchos años en Morelia.

Los campesinos P'urhépecha que estaban en la prisión no pudieron hacer mas, pero los demás compañeros comuneros SIGUIERON LA LUCHA.

Gracias a esto consiguieron que dejaran en libertad a los compañeros presos en Patzcuaro. Al igual que para el día 10 de Septiembre de 1981 se hizo un replanteo de linderos de la comunidad de Santa Fe, en dicho replanteo acudieron los comuneros, la secretaria de la reforma agraria y los invasores de Quiroga. Al terminar el replanteo, los de la secretaria se retiraron, lo mismo iban a hacer los comuneros, cuando nuevamente fueron atacados por los ganaderos con armas de fuego. Esta vez hubo un muerto (Juanita Ramírez) a pesar de que esta vez fueron atendidos inmediatamente en el hospital general de Morelia, y 3 heridos (Mateo Bautista Medina, Manuel y Abel).*2

Fuentes de información: *2 Purepecha.mx, *1 Catálogo de Cine y Video Pueblos Indígenas de América - Clacpi.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=WnaNdenRL14>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/09/juchari-uinapekua.html>

NO LES PEDIMOS UN VIAJE A LA LUNA

1980S

1986

DIRECTORAS

DOCUMENTAL SOCIAL

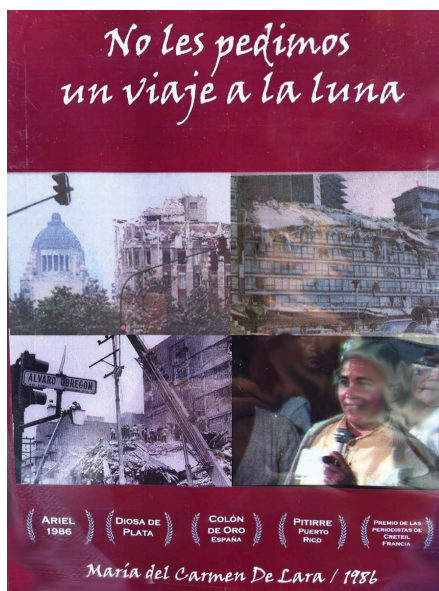
MARICARMEN DE LARA

MEXICO

MUJERES

TERREMOTO 1985

TRABAJO



Título original: *No les pedimos un viaje a la luna*

Dirección: *Maricarmen de Lara*

Guion: *Maricarmen de Lara, Ma. Eugenia Tames*

Fotografía: *Maripi Saenz*

Productora: *Maricarmen de Lara, Ma. Eugenia Tames* Año: 1986

País de producción: *México*

Duración: *58 min.*

Documental sobre las costureras cuyos centros laborales en la ciudad de México fueron afectados por el sismo de 1985, en el que perecieron muchas de ellas, y cuyos patrones se negaban a pagar indemnizaciones.



“NO PEDIMOS UN VIAJE A LA LUNA”: LA LUCHA DE LAS COSTURERAS EN EL TERREMOTO DE 1985 *1

La mañana del 19 de septiembre de 1985 transformaría para siempre la Ciudad de México cuando un terremoto de 8.1 grados Richter dejaban miles de muertos y damnificados. Entre los múltiples escombros que poblaron el centro de la ciudad, se encontraban los de múltiples fábricas de ropa ubicadas en San Antonio Abad, colonia Tránsito, donde entre 600 y 1600 trabajadoras fallecieron. El lugar donde trabajadoras como Evangelina Corona o Concepción Guerrero Flores entregaban todos los días su vida, se había convertido de repente en una tumba.

El terremoto reveló las pésimas condiciones de trabajo de miles de mujeres que todos los días fabricaban las prendas con las que miles de mexicanos se vestían. Con **cerca de 800 talleres destruidos**, quedó claro que buena parte de los inmuebles no habían sido construidos para soportar maquinaria pesada. A las extenuantes jornadas de trabajo de más de 10 horas se sumaban sueldos de miseria e instalaciones en pésimo estado. No obstante, apenas se declaró el estado de excepción, la vigilancia se delegó al ejército para defender la propiedad y los patrones se apresuraron a intentar recuperar lo que podían. Gloria Sánchez, trabajadora de los talleres Carnival, **relata** cómo el ejército al entrar lo primero que hizo fue extraer las cajas fuertes de la compañía en lugar de auxiliar a los sobrevivientes de los inmuebles aledaños. Las guardias para evitar la extracción de la maquinaria se convertirían en una de las articulaciones más importantes de su lucha.



El Sindicato de Costureras 19 de septiembre

Ante la indiferencia del estado y la patronal por las vidas de las trabajadoras, el 23 de septiembre las costureras se empiezan a organizar e instalan un campamento sobre Calzada de Tlalpan. Habiendo 700 mil costureras, 45 mil se quedan sin empleo a raíz del sismo. Como sostiene Poniatowska en un [texto](#), “50 por ciento de la producción se hacía en talleres clandestinos, 51 por ciento de las trabajadoras tenía sólo contratos semanales y apenas 18 por ciento era de planta, 73 por ciento no sabía lo que era y para qué sirve un sindicato y 89 por ciento estaban convencidas de que el líder sindical estaba coludido con el dueño de la empresa”. Las demandas son simples: la organización de un sindicato independiente de la CTM o la CROM, la defensa del puesto de trabajo y la indemnización. “No les pedimos un viaje a la luna”-dicen-, como lo muestra el documental del mismo nombre de la cineasta Maricarmen de Lara donde testimonia la lucha de las obreras.

El sindicato -que obtuvo su registro el 21 de octubre de ese año- logrará agrupar a más de [cinco mil trabajadoras](#), conseguirá una indemnización para las víctimas de 500 millones de pesos y el contrato colectivo con 85 fábricas. Aparte se convertirá en el referente democrático de la industria textil en México dentro del sindicalismo independiente que se había organizado desde los años 70. Junto a esto, al menos en tres empresas la lucha desembocó en la formación de cooperativas por parte de las trabajadoras. Por ello, es quizá la experiencia de lucha más importante en México que planteó la necesidad –para aquellas que no sólo son explotadas en la industria todos los días, sino que también se enfrentan a la opresión patriarcal en todos los ámbitos de la vida- de la auto organización con perspectiva de clase contra la patronal. Pero también contra los dirigentes charros y machistas (Fidel Velázquez diciendo que él no tiene nada que ver con las costureras porque en su casa le cosen la ropa, como testimonia Maricarmen de Lara) que controlaban y controlan las direcciones sindicales más importantes del país.



¿Por qué es importante la lucha de las costureras de 1985?

En un panorama donde la descomposición del PRI anunciaba la llamada “transición” a la democracia, la lucha de las trabajadoras costureras fue uno de los episodios más importantes de recomposición subjetiva en la clase obrera mexicana, anunciada desde la insurgencia sindical de los años 70s. No obstante, el 85 es también el año en el que el discurso de sociedad civil y la democracia elaborado al interior de ciertas tendencias de izquierda impide la radicalización de dichos procesos políticos.

Para Carlos Pereyra, filósofo marxista y militante, el 85 se trataba justamente del emerger de la sociedad civil –concepto de raigambre gramsciana-, pero no de la clase obrera. Ésta, con sus organizaciones como los sindicatos, forma parte de la sociedad civil. Pero como **dice él mismo**, si bien sus componentes “más importantes son los partidos políticos y los sindicatos... también forman parte de la sociedad civil los medios de comunicación, congregaciones religiosas, agrupaciones empresariales, centros educativos, colegios profesionales y agrupaciones de variada índole componentes del tejido social”. La guerra de posiciones como estrategia política abonaría a que el bloque dominado mejorara sus posiciones dentro de la sociedad civil fortaleciéndola frente al estado, pero no necesariamente la conduciría a plantear una ruptura revolucionaria respecto a la clase dominante y su estado. A diferencia de lo que Carlos Pereyra y distintos teóricos de la izquierda pensaron, la idea del fortalecimiento de la sociedad civil no condujo a la democratización del país y mucho menos a la revolución; más bien contribuyó a la institucionalización de la izquierda anticapitalista y a su impotencia para luchar contra el régimen en su conjunto.

Ante esos discursos, la organización y la lucha de las costureras mostró que pese a todo lo polifacética que pueda ser la sociedad civil –que en efecto “emergió” y se movilizó solidariamente en 1985-, fueron las y los trabajadores los que más resintieron las catástrofes como el terremoto, y fueron ellos los que pudieron plantear una salida política con independencia de clase al conjunto de la sociedad. La actual huelga en la maquila Cartagena muestra que aún está por hacerse justicia a la lucha de las costureras de 1985. Ese es el legado que 30 años después dejan al conjunto de las personas oprimidas del país.

Fuentes de información: *1 Artículo de **Emiliano Quintana** publicado en 2015 en **La IzquierdaDiario**, **FilmAffinity**.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=1pk6pZAJ8_8

Ver completo en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/09/no-les-pedimos-un-viaje-la-luna.html>

12 DE OCTUBRE DE 2017

RECUPERANDO EL PARAÍSO EN DOCSMX

2010S

AGENCIA SUBVERSIONES

AUTODEFENSAS

DOCSDF

DOCSMX

DOCUMENTAL MILITANTE

ESTRENO

LUCHA ARMADA

MEDIOS INDEPENDIENTES

MEXICO

MICHOACÁN

TERRITORIO

ESTRENO EN CDMX DEL DOCUMENTAL "RECUPERANDO EL PARAÍSO" QUE RETRATA LA LUCHA EN DEFENSA DEL TERRITORIO DE LA COMUNIDAD DE SANTA MARIA OSTULA



Dirección: **José Arteaga, Rafael Camacho**

Producción: **Rodrigo Frías**

Co-Producción: **Agencia Subversiones**

Fotografía: **José Arteaga, Rafael Camacho y Nicolás Tapia**

Edición: **Vidblain Balvas**

Sonido: **José Arteaga y Rafael Camacho**

Diseño de Sonido: **Rodrigo Lira**

Música: **Ulises Martínez**

Sinopsis

Un grupo de desplazados por la narcoviolencia se levanta en armas para enfrentar a la organización criminal que desde hace varios años se encuentra aterrizando a su comunidad. Recuperando el Paraíso es una mirada confidencial a la lucha de un pueblo indígena por

sobrevivir y defender su tierra en medio del contexto de violencia que azota gran parte del territorio mexicano.



RECUPERANDO EL PARAÍSO EN DOCSMX



Estreno en CDMX del documental "**Recuperando el paraíso**"
que retrata la lucha en defensa del territorio de la comunidad de Santa Maria Ostula
*Domingo 15 | 16:00 | **Cine Tonalá***
*Lunes 16 | 20:00 | **Pantalla CU***

Miércoles 18 | 21:00 | Cine Lido

Web oficial: <http://recuperandoelparaiso.com/>

Facebook: <https://www.facebook.com/recuperandoelparaiso>

Vimeo: <https://vimeo.com/recuperandoelparaiso>

Web DocsMx: <http://docsmx.org/recuperando-el-paraiso/>

Evento Facebook: <https://www.facebook.com/events/150991358840635/>

Película en línea · <https://player.vimeo.com/video/126459869>

Recuperando el Paraíso/Teaser from Recuperando el Paraíso on Vimeo.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/10/recuperando-el-paraiso-en-docsmx.html>

10 DE NOVIEMBRE DE 2017

TITANES DE LA CARPA GRANDE

1970S

1978

CARTELES NARANJAS

CIRCO

CREATIVE COMMONS

DOMINO PÚBLICO

LICENCIAS COPYLEFT

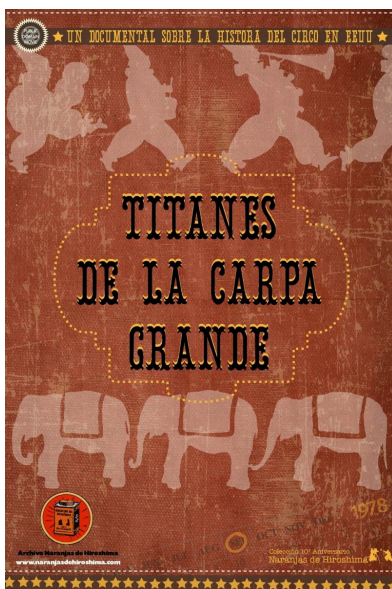
LICENCIAS LIBRES

MEXICO

PERIODISMO

REPORTAJE

SOCIEDAD



Título original: *Titans of the Big Top - Titanes de la Carpa Grande*

Dirección y Producción: *Tom Mullins*

Guión: *David Thaxton*

Cinematografía: *Kip Durrin*

Montaje: *Thomas D'Onofrio*

Conducción: *Rogel Wilkison*

Productor ejecutivo: *Ashley Hawken*

Intervienen: *Ringling Brothers, Barnum & Bailey*

Produce: *Ahora*

País de producción: *E.E.U.U.*

Idioma: *Castellano*

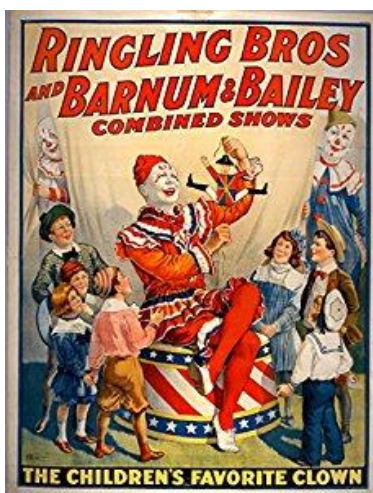
Licencia: *Dominio Público*

Año: *1978*

Duración: *26 min.*

Síntesis:

Traza la historia del circo y su impacto en la sociedad a través de generaciones para las que el circo fue el gran evento anualmente.



A través de los años, el circo ha luchado contra los peligros económicos y naturales, pero ha vivido y es aún más popular hoy. características de los mundialmente reconocidos acróbatas voladores mexicanos. Relaciona la importancia de la familia en la historia y la tradición del circo. Además contiene entrevistas con payasos y otros personas de circo que proporcionan una vista personal.



Fuentes de información: [PublicResourceOrg](https://www.youtube.com/watch?v=l65nQa1Fln4), [Archive.org](https://www.youtube.com/watch?v=l65nQa1Fln4).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=l65nQa1Fln4>

[Ver completo en Youtube.](https://www.youtube.com/watch?v=l65nQa1Fln4)

[Ver y descargar completo en Archive.org.](https://www.youtube.com/watch?v=l65nQa1Fln4)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/titanes-de-la-carpa-grande.html>

20 DE NOVIEMBRE DE 2017

ESTE CINE NUESTRO

1980

1980S

CARTELES NARANJAS

CUBA

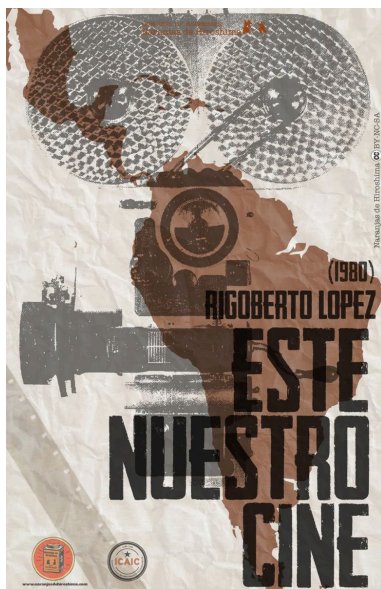
FERNANDO BIRRI

ICAIC

LATINOAMERICA

NUEVO CINE LATINOAMERICANO

RIGOBERTO LÓPEZ



Título original: *Este cine nuestro*

Dirección: *Rigoberto López*

Guion: *Rigoberto López*

Fotografía: *Adriano Moreno, Ángel Ramírez*

Productora: *Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos (ICAIC)*

Intervienen: *Fernando Birri, Jorge sanjinés, Miguel Littin, Jesus Treviño, Pedro Rivera, Jose Garcia, Carlos Alvarez, Walter Achugar, Jorge Denti.*

País de producción: *Cuba*

Año: *1980*

Duración: *25 min.*

A partir del primer Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, celebrado en La Habana en 1979, se ofrecen testimonios de algunos de sus participantes. Origen, desarrollo y significación del Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano como instrumento de rescate, afirmación y defensa de la identidad cultural de nuestros pueblos.

Rigoberto López

Director cinematográfico. Nació en La Habana, el 6 de julio de 1947. Licenciado en Ciencias Políticas en la Universidad de La Habana. Trabajó en el Departamento de Cine de la Televisión

Cubana.

Desde 1971, forma parte del Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC). Uno de los más destacados realizadores del cine cubano. Sus documentales y cortometrajes de ficción le han valido el reconocimiento del público y la crítica especializada en Cuba y el extranjero, así como importantes premios nacionales e internacionales. Ha filmado en España, Granada, Haití, Panamá, Etiopía, Malí, Burkina Faso, Tanzania y Angola, donde se desempeñó como corresponsal de guerra. Director General de una telenovela en Venezuela, para la Compañía MARTE-TV, distribuida por Warner Brothers.

En Estados Unidos y Puerto Rico fue productor y realizador de uno de sus más notables filmes : Yo Soy del Son a la Salsa, producido por la compañía norteamericana R.M.M. Film Works. Invitado por instituciones culturales y académicas de diversos países ha dictado conferencias, talleres y seminarios sobre: Cine Cubano, Dramaturgia del Cine Documental, Estética del Nuevo Cine Latinoamericano, Multiracialidad e Identidad en la Sociedad y la Cultura Cubanas, y otros temas. Algunas de estas presentaciones se han efectuado en: Trinity College, Dublin,Irlanda; North Western University,Chicago; New York University, NY; CUNY University, New York; John Hopkins University Washington, Estados Unidos; Instituto Superior de Cine, Estocolmo, Suecia; Greathing London Council, Londres, Gran Bretaña;Centro de Estudios Avanzados del Caribe,San Juan, Puerto Rico; Ateneo de Caracas y Universidad de los Andes,Venezuela; Centro de Investigaciones del Caribe (CIDHICA), Montreal, Canada.

Representando al cine y la cultura cubanos ha participado en múltiples eventos internacionales. Artículos teóricos con su firma han aparecido en revistas y publicaciones especializadas de Cuba y otros países. Miembro de la Unión Nacional de Escritores y Artistas de Cuba.(UNEAC). Miembro de la Unión de Periodistas de Cuba y la Unión Internacional de Periodistas. Le fue conferida la Distinción Por la Cultura Nacional, otorgada por el Consejo de Estado de la República de Cuba. Es el Presidente de la Muestra Itinerante de Cine del Caribe.

Fuentes de información: FilmAffinity,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=teW1b9mhzTY>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/11/este-cine-nuestro.html>

21 DE NOVIEMBRE DE 2017

ARCAÑO Y SUS MARAVILLAS

1970S

1974

BIOGRAFÍAS

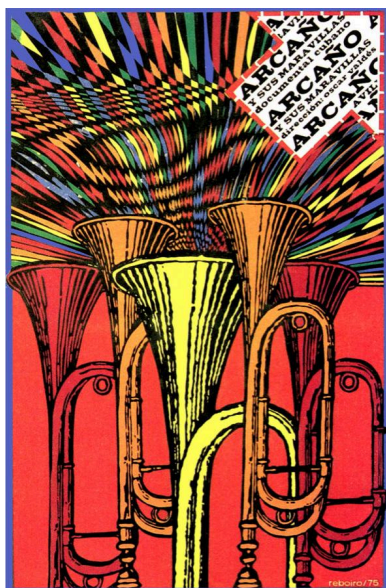
CUBA

DOCUMENTAL MUSICAL

ICAIC

LATINOAMERICA

OSCAR VALDÉS



Título Original: *Arcaño y sus maravillas*

Dirección: *Oscar Valdés*

País de producción: *Cuba*

Idioma Original: *Español*

Productora: *ICAIC*

Distribuidora: *Distribuidora Internacional de películas ICAIC*

Guión: *Mario García Joya*

Producción General: *Jorge Aguirre*

Dirección de Fotografía: *Mario García Joya, Raúl Rodríguez, Luis García*

Edición: José Gundín Sonido: *Jerónimo Labrada, Daniel Díez*

Año de producción: *1974*

Duración: *15 min.*

Arcaño y sus maravillas . Documental cubano dirigido por Oscar Valdés, realizado en 1974, con 15 minutos de duración, producido por ICAIC.

El musicólogo Odilio Urfé y el director de orquesta Antonio Arcaño explican la evolución de la Orquesta Arcaño y sus Maravillas y la influencia del llamado ritmo nuevo en la música popular cubana.

Arcaño y sus maravillas

Cuando parecía que el danzón salía de los grandes salones de bailes cubanos, surge la innovación de Aniceto Díaz (1887-1964) creando el danzonete, una combinación de danzón y son, introduciendo el cantante en las orquestas de danzón.

El primer danzonete fue, “Rompiendo la rutina”(1929) del propio Aniceto. Con esta renovación se actualiza el danzón y surgen importantes voces del cancionero cubano, esta vez unidos a las charangas de danzón: Paulina Álvarez (1912-1965), Joseíto Fernández (1908-1979), Joseíto Núñez, Abelardo Barroso (1905-1972), Fernando Collazo (1902-1939), Pablo Quevedo (1908-1936) y al final de esta etapa Barbarito Diez (1895-1990), la “voz de oro del danzón”, quien llega a la orquesta de Romeu en 1937. Con estas modificaciones las orquestas típicas o charangas ampliaron el repertorio para tocar no solo danzón, sino los ritmos de moda, como forma de llegar al bailador del momento y enfrentar la competencia de la música foránea.



“Las Maravillas de Arcaño”

Antonio Arcaño (1911-1994) era el flautista más respetado dentro de la música popular cubana, en 1936 creó la orquesta “Las Maravillas del Siglo” en la que reunió un excelente grupo de instrumentistas cubanos: Virgilio Diago (primer violín), Elizardo Aroche (segundo violín), Jesús López (piano), Israel López (contrabajo), Ulpiano Díaz (timbal), Oscar Pelegrín (güiro) y él como flautista. En 1937 cambió el nombre de la orquesta por “Las Maravillas de Arcaño” y se convierte en la orquesta más popular del momento.

Una contribución de esta agrupación de Arcaño fue la gestación del danzón de nuevo ritmo creado por Orestes López, base rítmica del conocidísimo mambo y del no menos conocido chachacha, posteriores.

La creación de Orestes López se basa en la innovación que introdujo en la sección final de sus danzones, un montuno sincopado, tomado de la forma peculiar de los treseros orientales. El danzón “Mambo” (1938) asienta de forma definitiva el estilo rítmico al final de la pieza musical permitiendo un clima más dispensado para el bailador.

Ya a fines de este período el danzón había evolucionado, apareciendo danzones que omitían las tres introducciones y se extienden en el montuno para permitir la expansión coreográfica del bailar.

Las innovaciones de Arcaño lo llevan a crear una orquesta de formato mayor para las actuaciones en las emisoras de radio, él la llamó, “Orquesta Radiofónica”, con un aumento de las cuerdas (mayor cantidad de violines, adición de viola y de violonchelo), así como la tumbadora. Junto a esto, los momentos de improvisación de la flauta y el piano, muchas veces en controversia musical, lo que trae una modificación del timbre orquestal de la época.

OSCAR VALDÉS



Nació en La Habana el 19 de agosto de 1919. Inicia su formación cinematográfica en los años 50, en el «Cine club de la Sociedad Cultural Nuestro tiempo. Comienza a trabajar en el ICAIC en 1961 como asistente de dirección y realiza algunos cortos didácticos y notas para el Noticiero ICAIC Latinoamericano. En 1962 y 1963 dirige dos cortos de ficción en colaboración con Humberto Solás. En 1965, realiza su primer documental. En 1973, dirige el largometraje de ficción El extraño caso de Rachel K. En la obra de este destacado documentalista se manifiestan ejemplarmente los rasgos característicos de la llamada Escuela del Documental Cubano; sobresale entre ellos la conjugación eficaz de la ficción y el documental, que maneja con gran fluidez. Falleció el 4 de febrero de 1990.

Filmografía

- Una escuela en el campo (Doc.) (1961)
- El hombre contra el dolor (Nota didáctica) (1961)
- Colina Lenin (Asistente de Dirección. Doc.) (1962)
- Primer carnaval socialista (Asistente de Dirección. Doc.) (1962)
- Alfabetización en el mercado (Nota didáctica) (1962)
- Minerva traduce el mar (Codirección con Humberto Solás. Doc.) (1962)
- El retrato (Codirección con Humberto Solás. Ficc.) (1963)

- Calzada de Jesús del Monte (Nota didáctica) (1963)
- Escenas del carnaval (Doc.) (1965)
- aqueros del Cauto (Doc.) (1965)
- El ring (Doc.) (1966)
- El diamante (Doc.) (1967)
- 250 cc (Doc.) (1967)
- Escenas de los muelles (Ficc.) (1970)
- Muerte y vida en el Morrillo (Doc.) (1971)
- La emulación socialista (Doc.) (1973)
- La Escuela Taller (Doc.) (1973)
- El extraño caso de Rachel K (LM. Ficc.) (1973)
- Rompiendo la rutina (Doc.) (1974)
- A ver qué sale (Doc.) (1974)
- Arcaño y sus maravillas (Doc.) (1974)
- Arte del Pueblo (Doc.) (1974)
- Nuevos hombres en el ring (Doc.) (1974)
- La muerte del alacrán (Doc.) (1975)
- Ensayo (Doc.) (1975)
- Cuba en los VII Juegos Panamericanos (Doc.) (1975)
- Grupo danzario Universidad Ahamadu Bello de Nigeria (Doc.) (1977)
- El puerto pesquero de La Habana (Doc.) (1977)
- Crónica de una fortaleza (Codirección. Doc.) (1978)
- Voluntad + Ciencia = Triunfo (Doc.) (1978)
- El General de las cañas (Doc.) (1978)
- La rumba (Doc.)
- El danzón (Doc.) (1979)
- Rita (Doc.) (1980)
- El tercer descubridor (Doc.) (1981)
- Habana Vieja (Doc.) (1982)
- Lecuona (Doc.) (1983)
- Marinello (Doc.) (1983)
- María Teresa (Doc.) (1984)
- Roldán y Caturla (Doc.) (1985)
- Michel Legrand (Doc.) (1986)
- Aleación (Doc.) (1987)
- La forma en el espacio (Doc.) (1988)
- Campeonas (Doc.) (1988)
- Canto a Matanzas (Doc.) (1989)
- Gimnasia femenina (Doc.) (1990)

Fuentes de información: Ecured, Monografías,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=EHRhZMUG004>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/arcano-y-sus-maravillas.html>

ESTA TIERRA NUESTRA

1950S

1959

CARTELES NARANJAS

CUBA

DOCUMENTAL MILITANTE

ICAIC

LATINOAMERICA

TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA



Dirección: *Tomás Gutiérrez Alea*

Fotografía: *Jorge Herrera*

Edición: *Tomás Gutiérrez Alea*

Musica original: *Juan Pedro Blanco*

Sonido: *Eugenio Vesa*

País de producción: *Cuba*

Productora: *Dirección de Cultura del Ejército Rebelde.*

Idioma Original: *Español*

Año: *1959*

Duración: *19 min*

La tragedia del desalojo campesino en Cuba antes del Triunfo de la Revolución.

Esta tierra nuestra. Documental que se inicia a principios de 1959 por la Sección de Cine de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde y concluido, por el mismo equipo, en el recién creado ICAIC.

Inspiración neorealista que ficciona

*por Jose Luis Sánchez González.*1*

Desde la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde se produce este documental en el que los actores eran miembros del ejército. Se termino en 1959, después de creado el ICAIC.



Julio García-Espinosa escribió al respecto:

"Alentados por la fuerza revolucionaria de aquellos primeros momentos, este documental marca un punto de plena coherencia entre los creadores y la sociedad que pugnaba entonces por surgir. Las leyes de Reforma Agraria y de Reforma Urbana eran aspiraciones tan antiguas como la tierra misma [...] Decir en público lo que hasta ese entonces había permanecido en el lenguaje clandestino, no sólo era motivo de alegría sino de reafirmación de una conciencia que iba a iniciarse en batallas muy complejas".

Aparte de las novatadas lógicas de los directores-fundadores, la inspiración neorelista como asidero estético del naciente cine cubano, sobre todo en el documental, limitó, como una camisa de fuerza, las primeras producciones, a través de las cuales nos cuesta tanto trabajo reconocernos hoy como identidad.

[...]



Estamos ante un grupo de filmes en los que sus directores imponen una fuerte e irrepimible necesidad de expresarse a través de la ficción, pero alentados por un sabor neorealista, que aunque lastra los resultados artísticos, no impedirá en absoluto destacar parciales matices de autenticidad sobre etodo en "Esta tierra nuestra", cuya estructura se apoya en ele Leitmotiv de la familia desalojada, y en el montaje paralelo, recurso bien ajustado, para avivar y hacer creíble el conflicto principal.

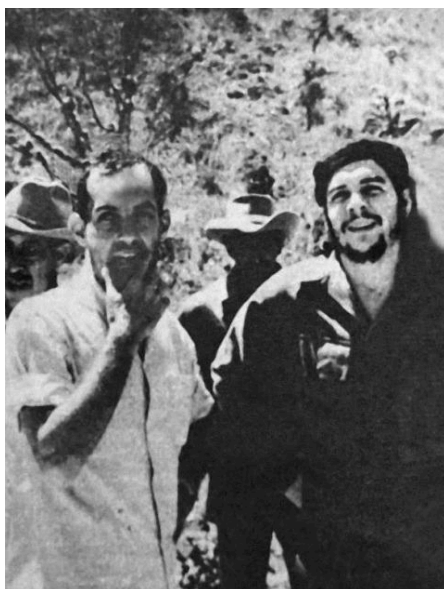


Premios y reconocimientos

Certificado al Mérito. Festival Internacional de Cine Agrario. Berlín Occidental. 1960. Felicitación del Jurado al Movimiento de Cine Cubano. Festival Internacional de Cortometrajes de Oberhausen, RFA. 1961.

Datos de Tomás Gutiérrez Alea

Tomás Gutiérrez Alea Nació en La Habana, el 11 de diciembre de 1928. Es uno de los más destacados cineastas en la historia del cine cubano y latinoamericano. Se inicia en el cine en 1948, filmando cortos humorísticos. Fue fundador de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo que agrupaba a intelectuales de izquierda, en 1950. En 1951 se gradúa de abogado y viaja a Roma para estudiar Dirección de Cine en el Centro Sperimentale di Cinematografia. Realiza documentales y cortos humorísticos para Cine Revista. Es autor del ensayo Dialéctica del espectador. Sus filmes han recibido numerosos premios y distinciones en todo el mundo. Fallece en La Habana, el 16 de abril de 1996.



Fuentes de información: Ecured, *1 Romper la Tensión del Arco (Movimiento de cine documental cubano) por Jose Luis Sánchez González (Ediciones ICAIC).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=E9ucqMrFy08>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/esta-tierra-nuestra.html>

23 DE NOVIEMBRE DE 2017

EL MÉGANO

1950S

1955

CARTELES NARANJAS

CUBA

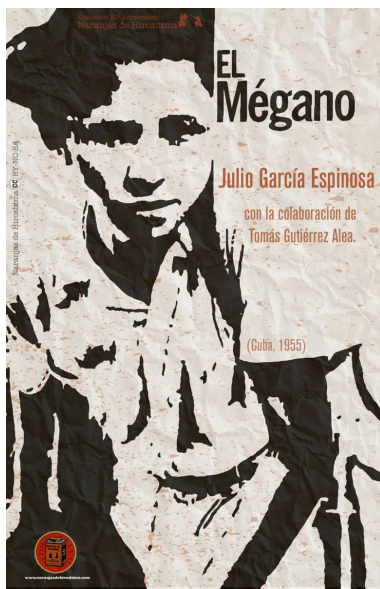
DOCUMENTAL MILITANTE

DOCUMENTAL SOCIAL

JULIO GARCÍA ESPINOSA

LATINOAMERICA

TOMÁS GUTIÉRREZ ALEA



Título original: *El Mégano*

Director: *Julio García Espinosa, con la colaboración de Tomás Gutiérrez Alea.*

Guión: *Julio García Espinosa, Tomás Gutiérrez Alea, Alfredo Guevara, José Massip*

Producción General: *Moisés Ades*

Dirección de Fotografía: *Jorge Haydú*

Productora: *Laboratorio Cinematográfico CMQ*

País de producción: *Cuba*

Año: *1955*

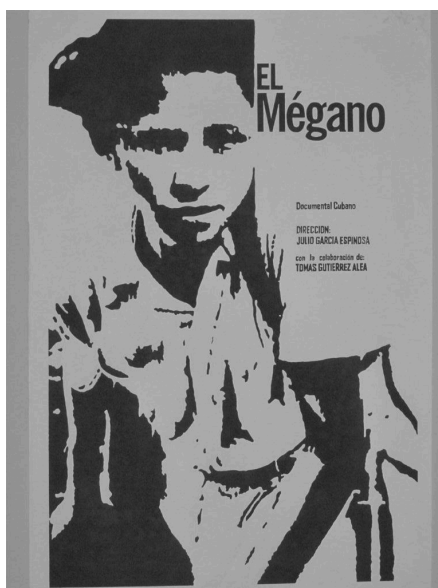
Duración: *25 min.*

El Mégano. Documental considerado como antecedente del Cine Cubano revolucionario y uno de los que da origen al Movimiento del Nuevo Cine Latinoamericano. Es una denuncia a las inhumanas condiciones de vida y trabajo de los carboneros de la Ciénaga de Zapata en Cuba antes de 1959.



Historia

Se trata de una película de carácter experimental, incapaz de proyectarse al público sin una nota aclaratoria de sus múltiples limitaciones. Un filme de 16mm, hecho con una cámara de cuerda y con dos reflectores de sol. Su realización estuvo limitada por razones de tipo económico. Rodado en blanco y negro se le pudo musicalizar e incorporar los escasos diálogos, gracias a la solidaridad del productor Manuel Barbachano Ponce y fue sonorizado en los estudios de la CMQ.



El Mégano fue estrenado en el Anfiteatro Varona, de la Universidad de La Habana en 1955. Al día siguiente del estreno, las fuerzas represivas de la dictadura de Fulgencio Batista secuestraron uno de los negativos, mientras el otro permanecía escondido y a buen recaudo. Después aparecería aquel material incautado en las oficinas del Servicio de Inteligencia Militar (SIM), que dirigía el coronel Antonio Blanco Rico. El coronel diría entonces a Julio García Espinosa en una discusión: *"Usted no sólo hace películas que son una mierda, sino que, además habla mucha mierda."*

Significado

El filme se realizó con una concepción de cultura integral. En la creación del mismo no participaron sólo cineastas, sino también artistas como Juan Blanco y Servando Cabrera Moreno. Julio García Espinosa expresó años después sobre El Mégano:

"Hoy lo veo como una película naif, sin encanto formal alguno y, lo que es peor, con una visión de la realidad muy simplona (...) se sintetizaba igualmente una ruptura de carácter artístico con el cine que se hacía entonces en Cuba, así como una definición política e ideológica. Sin embargo, algo bueno debía tener cuando tuvo tan buena acogida de público y de crítica. Pienso que ese algo bueno sigue siendo válido, la necesidad de expresar la realidad en términos críticos. Y tan bueno que no por gusto los cuerpos represivos de entonces la secuestraron."

Fuentes de información: Ecured, Cinereverso, Filmaffinity.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=bzBsw58u0rI>

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/el-megano.html>

CON LA MISMA PASIÓN

1980

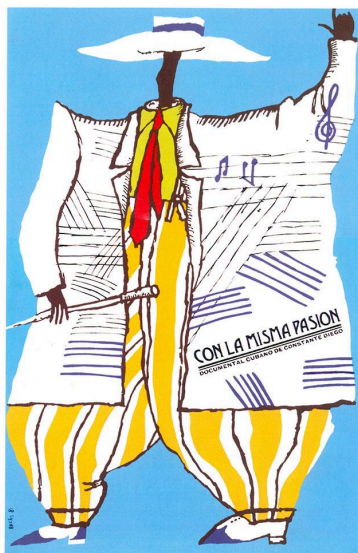
1980S

CONSTANTE DIEGO

CUBA

DOCUMENTAL MUSICAL

ICAIC



Título original: *Con la misma pasión*

Dirección: *Constante (Rapi) Diego*

Guión: *Constante (Rapi) Diego*

Producción General: *Gregorio Cabrera*

Dirección de Fotografía: *Julio Valdés y Pablo Martínez*

Edición: *Iván Arocha*

Sonido: *Ricardo Istueta y Germinal Hernández*

Productora: *ICAIC*

Año: *1980*

Duración: *33 min.*

Aspectos de la vida y obra del cantante y compositor cubano Benny Moré (1919-1963), mediante entrevistas y materiales de archivo que subrayan el unánime criterio de que fue uno de los más geniales artistas que ha conocido la música popular cubana.

BENNY MORÉ

Bartolomé Maximiliano Moré Gutiérrez (Santa Isabel de las Lajas, 24 de agosto de 1919-La Habana, 19 de febrero de 1963), conocido como Benny Moré, apodado El Bárbaro del Ritmo y El Sonero Mayor de Cuba, fue un cantante y compositor cubano. Además de un innato sentido musical, estaba dotado con una fluida voz de tenor que coloreaba y fraseaba con gran

expresividad. Moré fue un maestro en todos los géneros de la música cubana, pero destacó particularmente en el son montuno, el mambo y el bolero.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=0jytcx7cabQ>

CONSTANTE DIEGO



Constante Alejandro de Diego García Marruz. Realizó más de veinte documentales sobre temas de la cultura cubana. Entre sus filmes se encuentran: "Mascaró, el cazador americano" (1991), "El corazón sobre la tierra".

Síntesis biográfica

Nace en el año 1949, hijo del poeta Eliseo Diego y Bella García-Marruz. Falleció el 8 de enero de 2006, en México. Fue dibujante, escritor y director de cine.

Trayectoria estudiantil

Realiza estudios inconclusos de historia del arte, arquitectura y diseño industrial.

Trayectoria laboral

En 1971, comienza a trabajar en el Instituto Cubano del Arte e Industria Cinematográficos como asistente de edición. A partir de 1974 labora como asistente de dirección, y comienza a realizar documentales en 1976. En 1982, realiza su primer largometraje de ficción, "El corazón sobre la tierra" y posteriormente "Hoy como ayer", dedicado a Benny Moré, en 1987. "Mascaró, el cazador americano", su obra más polémica, es concluida en 1991. Rapi también se destacó como inigualable ilustrador de textos, revistas y discos con un estilo muy personal, pletórico de color y poesía. En este campo, dirige cerca de 20 documentales, caracterizados por su profunda cubanía y por el rescate de valores y personalidades nacionales. Músicos, poetas, campesinos, hombres de pueblo se reflejan en su obra documental, siempre con una huella de muy alta sensibilidad. En

1997, SM de Ediciones, en coedición con el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes de México publicó el libro "El sapo hechizado", con texto e ilustraciones suyas. Ha realizado las ilustraciones de innumerables libros para niños, entre ellos, "Por el mar de las Antillas anda un barco de papel" y "Soñar despierto", este último escrito por su padre, Eliseo Diego.

Aportes

Dejó una obra documentalística sumamente apreciable, en la que destacan

- "Las parrandas" (1977).
- "El camino de la mirra y el incienso" (1978).
- "Carteles son cantares" (1979).
- "A Bayamo en coche (1981)".
- "El corazón sobre la tierra" (1963), este último inspirador de su primer largometraje de ficción, de igual título, rodado dos años después.

Filmografía

- XV Aniversario (Asistente de Dirección. Doc.) (1974)
- Mella (Asistente de Dirección. LM ficc. Director Enrique Pineda) (1975)
- La última cena (Asistente de Dirección. LM ficc. Director Tomás Gutiérrez Alea) (1975)
- José Z. Tallet (Doc.) (1976)
- Érase una vez (Doc.) (1976)
- Del hondo del corazón (Doc.) (1977)
- Las parrandas (Doc.) (1977)
- Ideal del autor / Benito Ortiz Borrell (Doc.) (1977)
- Rejas (Doc.) (1977) El camino de la mirra y el incienso (Doc.) (1978)
- Carteles con cantares (Doc.) (1979)
- Como quiera canto yo (Doc.) (1979)
- Un documental dedicado a Félix Chapotín y Miguelito Cuní (Doc.) (1980)
- Con la misma pasión (Doc.) (1980)
- Un pequeño reportaje (Doc.) (1980)
- Corre que te corre (Doc.) (1980)
- Carniceros de la Sierra (Doc.) (1981)
- Con sabor a caña, tabaco y ron (Doc.) (1981)
- Así eres tú, mujer (Doc.) (1981)
- A Bayamo en coche (Doc.) (1981)
- En una tienda del pueblo (Doc.) (1981)
- El corazón sobre la tierra (Doc.) (1982)
- Con pura magia satisfechos (Doc.) (1983)
- El corazón sobre la tierra (LM. Ficc.) (1985)
- Hoy como ayer (LM. Ficc.) (1987)
- Un trabajo como otro cualquiera (Doc.) (1988)
- Mascaró, un cazador americano (LM. Ficc.) (1991)

Fuentes de información: Cubacine, Ecured, Rebeldemule.

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/con-la-misma-pasion.html>

24 DE NOVIEMBRE DE 2017

SEXTO ANIVERSARIO - JULIO GARCÍA ESPINOSA (1959)

1950S

1959

CARTELES NARANJAS

CUBA

DOCUMENTAL MILITANTE

ICAIC

JULIO GARCÍA ESPINOSA

LATINOAMERICA

REVOLUCIÓN CUBANA



Título original: *Sexto aniversario*

Director: *Julio García Espinosa*

Guion: *Julio García Espinosa*

Asistente de dirección: *Guillermo Cabrera Infante, Fausto Canel, Saúl Yelín.*

Producción: *Juan Carlos Osorio*

Fotografía: *Jorge Herrera, Arturo Agramonte*

Música: *Juan Blanco*

Edición: *Julio García Espinosa*

Sonido: *Eugenio Vesa.*

País de producción: *Cuba*

Productora: *ICAIC*

Año: *1959*

Duración: *18 min.*

García Espinosa conmemora los seis años transcurridos desde el asalto al Cuartel Moncada, pistoletazo de salida de la Revolución Cubana.

SEXTO ANIVERSARIO (1959), de Julio García-Espinosa. *1

Dentro de la historiografía relacionada con el cine cubano, el documental “Sexto aniversario” figura como el primero realizado íntegramente por el ICAIC. Ya antes se habían estrenado “Esta tierra nuestra”, de Tomás Gutiérrez Alea, y “La vivienda”, de García-Espinosa, pero aunque ambos filmes fueron concluidos por el ICAIC, los créditos de producción pertenecen a la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde, que fue donde comenzaron a filmarse.

“Sexto aniversario” registra ese momento histórico en que medio millón de campesinos de diversos lugares de la isla, acuden a La Habana el 26 de julio de 1959 con el fin de festejar lo que fue, seis años atrás, el asalto al Cuartel Moncada. García Espinosa ha evocado la experiencia del siguiente modo:

“En marzo se hizo la ley mediante la cual se creaba el ICAIC. Fue la primera ley que se hizo sobre la cultura. En julio yo dirigí “Sexto aniversario”, primer documental realizado por el ICAIC. Todo me parecía maravilloso. Éramos contemporáneos de una Revolución y no precisamente como espectadores pasivos. Yo llegué a ser jefe del Departamento de Arte de la Dirección de Cultura del Ejército Rebelde. Ese mismo año nuestro recién estrenado Instituto del Cine empezó a dar sus primeros pasos. El núcleo que lo dirigiría inicialmente sería prácticamente el mismo que había realizado “El Mégano”, más Guillermo Cabrera Infante que se sumaría a él. Y más tarde Saúl, Saúl Yelín, uno de los grandes cimientos del ICAIC, uno de esos ángeles que entran en tu vida para siempre. No se concibe esa primera etapa del ICAIC, sus películas, su promoción, el alcance internacional del cine cubano, sin la personalidad de Saúl”



La presencia de Guillermo Cabrera Infante y Fausto Canel dentro del equipo de realización (dos personas que a finales de esa misma década romperán con la Revolución), nos hace pensar que, en efecto, todo en aquel instante inicial era “maravilloso”. Las diferencias ideológicas existentes entre esos hombres todavía no alcanzaban a fracturar la ansiedad que, en sentido general, compartían ante la posibilidad de por fin concederle al país una industria cinematográfica nacional.

“Sexto aniversario” es deudor de ese espíritu idealista y aglutinante. La estructura es bastante convencional, y puede segmentarse en tres grandes partes: una primera donde se describe la llegada a la capital (“por aire, por tierra, y por mar”) de esos “500 000 guajiros”; una segunda en la que se les muestra visitando lugares como la Universidad o el malecón, así como los encuentros que sostienen con diversos líderes de la Revolución; y una tercera que se concentra en lo sucedido ese día en la Plaza Cívica.



En lo discursivo, el filme no disimula el deseo de ser sobre todo un vehículo exaltador del proceso que comenzaba a vivirse en el país. La narración está llena de frases grandilocuentes que una y otra vez remarcan “la excepcionalidad” de la Revolución y sus dirigentes, mientras que las imágenes van creando una sensación casi bucólica de aquella experiencia colectiva. Los últimos minutos son aún más sensacionalistas, pues recoge ese momento en que el presidente de la República Osvaldo Dorticós anuncia el regreso de Fidel a su cargo de Primer Ministro, ante la euforia colectiva de las masas, que manifiestan su entusiasmo “lanzando sus sombreros al aire”. “Sexto Aniversario” es fiel a un momento histórico puntual. Desde luego que aquí encontramos la visión exclusiva de quienes estaban impulsando la Revolución, pero más allá de su parcialidad política, es posible detectar lo que en otros contextos se ha nombrado “espíritu de época”. Sabemos que si bien un conjunto de imágenes resultan insuficientes para aprehender ese todo dinámico y complejo que llamamos “realidad”, el examen de las mismas sí nos permite acceder a ese mundo simbólico a través del cual los seres humanos del momento construyen y comparten el imaginario social.

Esto quiere decir que, dejando a un lado las simpatías o fobias que en la actualidad puede provocar la Revolución, en “Sexto aniversario” todavía es posible encontrar buena parte de las aspiraciones mayoritarias que movilizaban a los revolucionarios de 1959, pero también a quienes, sin ser revolucionarios, parecían refugiarse en aquello que gustaba repetir Lezama: “No espero a nadie, pero insisto en que alguien tiene que llegar”.

Juan Antonio García Borrero

Fuentes de información: *1 Sexto aniversario (1959), de Julio García-Espinosa. Juan Antonio García Borrero publicado en La Pupula Insomse, La revolución proyectada. Hacia una arqueología del cine documental cubano en los años sesenta (1959-1971). Masin, Daiana. (PDF).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=msHhgWLawJc>

Ver en youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/sexta-aniversario-julio-garcia-espinosa.html>

24 DE NOVIEMBRE DE 2017

¿POR QUÉ NACIÓ EL EJÉRCITO REBELDE?

1960

1960S

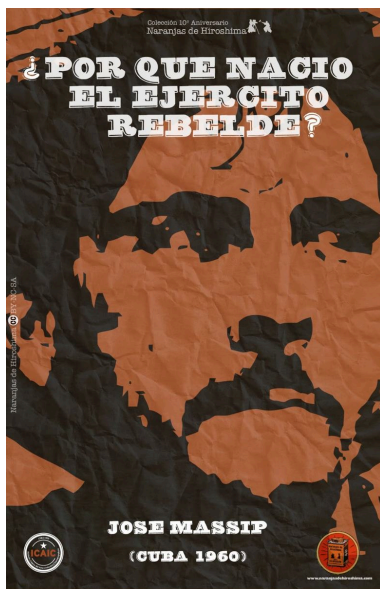
CARTELES NARANJAS

CUBA

ICAIC

JOSÉ MASSIP

REVOLUCIÓN CUBANA



Título original: *¿Por qué nació el Ejército Rebelde?*

Dirección: *José Massip*

Guión: *José Massip*

Producción General: *Antonio Miguel Sánchez*

Dirección de Fotografía: *Jorge Herrera*

Edición: *Carlos Menéndez, José Massip*

Música Original: *Carlos Fariñas*

Sonido: *Departamento de Sonido ICAIC*

Asistente de Dir.: *Manuel Pérez*

Operador de Cámara: *Arturo Agramonte*

Productora: *ICAIC*

País de producción: *Cuba*

Año: *1960*

Duración *18 min.*

La situación en que vivían los campesinos durante la dictadura del General Fulgencio Batista. Cómo se organizaron en grupos de resistencia y formaron un ejército revolucionario

JOSÉ MASSIP



Massip, integrante de la Sociedad Cultural Nuestro Tiempo en la década de 1950, colaboró estrechamente junto a Julio García Espinosa, Alfredo Guevara y Tomás Gutiérrez Alea en la filmación del documental *El mégaro que*, fechado en 1955, es considerado punto de partida del Nuevo Cine Cubano.

Fundador del Instituto Cubano de Arte e Industrias Cinematográficas, ICAIC, en 1959, comenzó a realizarse como asistente de dirección en el documental *La vivienda*, de García Espinosa. Lo sería igualmente del holandés Joris Ivens, en sus documentales *Carnet de viaje* y *Cuba pueblo armado*, ambos de 1961.

Para entonces se iniciaba como director, en 1960, con los documentales *Por qué nació el Ejército Rebelde* y *Los tiempos del joven Martí*, que una década después, hacia 1971, le llevaría a filmar el largometraje *Páginas del diario de José Martí*.

Hoy, su documental de 1962: *Historia de un ballet*, es considerado una de las cintas clásicas del período posrevolucionario en el país. Basado en la pieza *Suite Yoruba*, del coreógrafo y bailarín Ramiro Guerra, la excelente fotografía de Jorge Haydú; la edición de Mario González y la narración en off de Luis Carbonell, la transformaron en una obra antológica.

Por *Historia de un ballet* José Massip obtuvo en 1962 el Gran Premio Paloma de Oro en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig y el Primer Premio y Medalla de Oro en el Certamen Internacional de Cine Documental Iberoamericano y Filipino de Bilbao, en 1964, entre otros lauros.

Luego, con *La decisión* que rodó en 1964 y fuera su ópera prima en ficción, recibió el Premio a la dirección de actores del XIV Festival Internacional de Cine de Karlovy Vary; y por el cortometraje *Madina Boe*, de 1968, fue Mención Especial de la FIPRESCI en el Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Leipzig y el Primer Premio Dragón de Plata en el Festival Internacional de Cine de Cortometraje de Cracovia, además de Mención Especial de la FIPRESCI. Nacido en 1926, José Massip se graduó de Licenciado en Filosofía y Letras en la Universidad de La Habana, y en Sociología en la Universidad norteamericana de Harvard.

Contó con muy sólida formación intelectual desde joven, pues sus padres figuraban entre los más importantes investigadores y profesores universitarios cubanos: Sara Ysalgué y Salvador Massip; lo que le ha permitido incursionar en el ensayo, la crítica de teatro, el cine, la literatura y la docencia.

Fuentes información: [Ecured](#), [CMBFRadio.cu](#),

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=qkFk9mdVGuE>

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/por-que-nacio-el-ejercito-rebelde.html>

24 DE NOVIEMBRE DE 2017

CULTURA RADICAL - ACCESO AL CINE EN COCHABAMBA

BOLIVIA

CREATIVE COMMONS

DOCUMENTAL SOBRE CINE

DOMINIO PÚBLICO

LICENCIAS LIBRES

PIRATERÍA



Título original: *Cultura Radical - Acceso al cine en Cochabamba*

Dirección: *Nodo Común y Red-acción*

Producción: *Nodo Común y Red-acción*

País de producción: *Bolivia*

Año: **2017**

Licencia: **Dominio Público**

Duración: **26 min.**

¿Cuál es tu película favorita? ¿Dónde la viste? ¿La tienes o quisieras tenerla en físico?

Desde Nodo Común y Red-acción nos planteamos no una hipótesis sino una interrogante: ¿Qué lleva a las personas a tener un puesto de películas pirata poco comunes? ¿Es acaso mejor negocio que vender películas de estreno o hay algo más allá?

En la voz de tres caseros y una casera se develan sus gustos personales, su mirada sobre el cine, las motivaciones para decidir abrir una tienda de estas características y el rol que ellos consideran cumplir con este trabajo en Bolivia, donde la compra de películas originales es inaccesible.



CULTURA RADICAL: ACCESO AL CINE EN UNA CIUDAD LATINOAMERICANA

Hoy viernes 24 de noviembre se estrena el documental *Cultura radical*, producido por **Nodo Común** y **Red-acción**. El film reúne, a lo largo de 26 minutos, los testimonios de cuatro vendedores de películas de la ciudad de Cochabamba, Bolivia, que comparten el interés por el cine de autor, así como la preocupación por ofrecer a sus clientes películas de buena calidad, muchas veces difíciles de conseguir.

A medida que avanzan las entrevistas, queda claro que todos ellos, y probablemente la gran mayoría de las personas dedicadas a este trabajo en Bolivia, lo hace de manera informal. Es decir, obtienen las películas a través de copias digitales hechas por ellos mismos o por mayoristas, reproducidas mediante equipos e insumos baratos. Como cuenta uno de los entrevistados al referirse a los cambios en las formas de producción:

Hay un grupo de peruanos que vende películas en cantidades, y al principio les compraba a ellos. Pero de 20 películas que compraba, 10 estaban mal, o se rayaban, o patinaban. Entonces decidí acceder a sitios de torrents, desde donde tú puedes buscar, descargar y producir el material. De hecho produzco todo lo que ves aquí.

Lo que se ve allí, y en el resto de los locales filmados en *Cultura radical*, es un conjunto de estanterías con miles de DVD de los más diversos autores, épocas, géneros y países. Materiales que nunca fueron distribuidos oficialmente en Bolivia, pero que, a través de personas como las entrevistadas, llegaron a ser conocidos por la población de ese país.

Lo que esta película nos muestra, una vez más, es que **la llamada “piratería” llena el espacio de las necesidades culturales no satisfechas por el mercado legal**. Estas necesidades no incluyen únicamente el consumo de los últimos estrenos mainstream, que quizás es el que más fácilmente se satisface, sino también el acceso a un cine más restringido en su circulación: el cine “arte” o “cine de autor”. También el cine que se produce fuera de los Estados Unidos, abarcando desde la producción europea hasta la propia producción latinoamericana, poco conocida dentro de los países de origen y escasamente difundida en la región.

La actividad de estos vendedores informales dedicados al nicho del cine de calidad no solo satisface necesidades de consumo marginadas por el mercado. También compensa las debilidades de las instituciones culturales locales, como archivos cinematográficos y cinetecas, que por las leyes restrictivas de derecho de autor no están autorizadas a digitalizar, preservar y distribuir las películas tan ampliamente como sería deseable. En efecto, en el film vemos cómo uno de los

locales también cumple el rol de brindar acceso a estudiantes y docentes de la universidad, convirtiéndose en una especie de archivo filmico informal para una institución formal. La realidad que muestra la película no es exclusiva de Bolivia. Como lo evidencia la investigación “**Piratería de medios en economías emergentes**”, editada por Joe Karaganis, se pueden observar fenómenos muy similares en países como México, Brasil, Sudáfrica, Rusia e India. Otros testimonios similares a los de los cuatro protagonistas de Cultura radical pueden verse en el documental que realizó Motherboard en 2014 sobre el **Pasaje 18** del mercado Polvos Azules, en Lima, Perú:

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=NNrGA6UqXS4>

Uno de los vendedores entrevistados en Cultura radical cree que en Bolivia no existen leyes antipiratería, y que por eso la actividad es tan común. Sin embargo, la ley que rige la reproducción y distribución de contenidos con derechos de autor en Bolivia es similar a las de otros países de la región y del mundo. La ley no permite que estas películas sean copiadas sin autorización. De hecho, los países como Bolivia son forzados a tener estándares de protección cada vez más altos a través de tratados internacionales y acuerdos comerciales que obviamente no se ajustan a las necesidades de fomento de la cultura local, sino a los intereses de la industria cultural internacional. El Departamento de Comercio de Estados Unidos suele utilizar contra estos países su famoso “**Informe Especial 301**”, donde anualmente pone en evidencia la conducta “desviada” de aquellos países que no combaten la piratería de la forma esperada por el país del norte. Sin embargo, la producción y circulación informal de cultura a través de la copia en América Latina no solo ha favorecido el acceso de la población a una vasta cantidad de obras internacionales, sino que también ha servido como facilitador de fenómenos culturales originales, como sucedió hace algunos años **con la champeta en Colombia y la tecnobrega en Brasil**, o con el crecimiento de una **industria editorial emergente en El Alto, Bolivia**. En Bolivia, Ecuador y otros países latinoamericanos, los gobiernos han tendido a tolerar la circulación informal, reconociendo el rol social que cumple para el acceso a la cultura. En el caso de Ecuador el gobierno ha ensayado también **formas inclusivas de regularizar el circuito de distribución**, buscando atender de manera equilibrada los intereses y necesidades de los consumidores, de los vendedores informales y de los realizadores locales. Qué ocurre cuando el Estado elige el camino de la represión se puede observar, en cambio, en casos como **el allanamiento al videoclub Master** en Buenos Aires, Argentina, que despertó el repudio de los vecinos, o como **los allanamientos a fotocopiadoras** en Montevideo, Uruguay, que dejó sin acceso a materiales de estudio a miles de alumnos universitarios, lo que provocó las protestas de organizaciones estudiantiles y un **proyecto de reforma de la ley de derecho de autor**.

CULTURA RADICAL

¿Qué es más dañino para la cultura? ¿La llamada “piratería”? ¿O el cierre de los pocos circuitos disponibles para la difusión y el acceso, cuando no existen medios legales de democratización? Mientras que muchos estudios vienen demostrando, desde hace años, que **no es la piratería la causante de los problemas de la industria cultural**, el cierre de sitios web, videoclubes y cinetecas barriales puede ser irreparable.

El desarrollo de un circuito cultural nacional no debe basarse nunca en la represión, sino en el fomento a la nueva producción y en el apoyo al acceso a la producción existente. Entre otras cosas, **deben cambiar las leyes de derecho de autor** y deben existir políticas de **digitalización del patrimonio cultural** que pongan en circulación las obras que ni el mercado oficial, ni quizás siquiera el mercado informal, pondrán nuevamente al alcance de la gente.

El documental Cultura radical **está disponible en Internet Archive** y puede verse, compartirse y reutilizarse de manera libre, dado que sus autores lo colocaron en dominio público.

Fuentes de información: **Nodo Común**, **Artículo Cultura radical: acceso al cine en una ciudad latinoamericana**, escrito por Ártica y publicado por **Nodo Común**.

Película en línea · <https://archive.org/embed/CulturaRadical>

Ver y descargar en [Archive.org](https://archive.org/embed/CulturaRadical)

Ver y descargar en [Nodo Común](https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/cultura-radical-acceso-al-cine-en.html).



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/11/cultura-radical-acceso-al-cine-en.html>

2 DE DICIEMBRE DE 2017

CITIZEN LANGLOIS

1990S

CARTELES NARANJAS

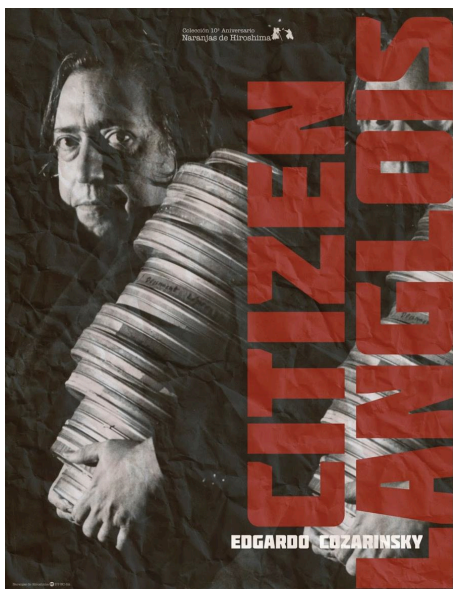
CINETECA

DOCUMENTAL SOBRE CINE

FILMOTECA

HENRI LANGLOIS

MATERIAL DE ARCHIVO



Título original: *Citizen Langlois*

Dirección: *Edgardo Cozarinsky*

Guión: *Edgardo Cozarinsky*

Intervienen: *Henri Langlois, Niels Arestrup, Bernard Boursicot, Freddy Buache, Marie Epstein, Georges-Patrick Langlois, Eric Rohmer, Jean-Luc Godard, François Truffaut.*

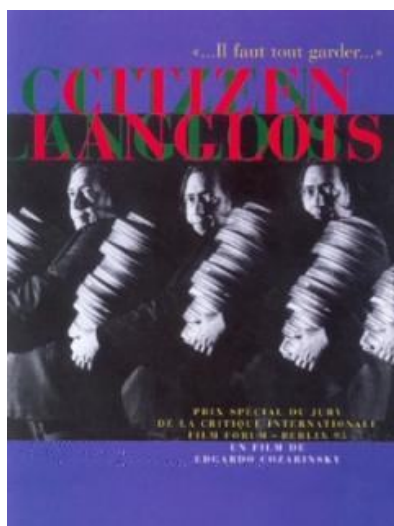
Copia: *VHS-Rip V.O.S.E.*

País de producción: *Francia*

Año: *1995*

Duración: *69 min.*

Este documental es un homenaje a un hombre cuya pasión se convirtió en un legado rico y valioso para el mundo del cine. Henri Langlois fue uno de los cofundadores de la Cinemateca Francesa, un museo que contiene muchos artefactos extraños de los comienzos del cine, y también uno de los archivos de películas más exhaustivos del mundo.



* Este artículo apareció en la edición impresa del Sábado, 15 de enero de 1977

El pasado jueves falleció en París Henri Langlois, fundador y director de la Cinemateca Francesa y uno de los nombres clave en la historia mundial del cine. Nació en Esmirna (Turquía) en 1914. Treinta años después crearía con Georges Franju, la cinemateca. Jean Cocteau le definiría como el «dragón que vela por nuestros tesoros», quizá por el hecho de haber salvado del anonimato decenas de millares de películas de todas las épocas del cinematógrafo.



«Cuando sólo subsisten diez, cien o incluso mil películas de 10.000. -declaró Langlois-, debemos hablar de escándalo y de que nada se ha salvado. Con frecuencia se citan principios selectivos o de un falso culturalismo para encubrir la indiferencia o la pereza. Hay que intentar conservarlo todo, sin discriminaciones, sin pretender juzgar a ser el «aficionado de los clásicos». En definitiva

nosotros no somos Dios, no tenemos derecho a creer en nuestra infabilidad. Existe el arte y existe el documento y nuestro deber es conservarlo. Por otra parte, hay muchas películas que inicialmente son calificadas como mediocres y que con el tiempo llegan a alcanzar el calificativo de extraordinarias. En definitiva, el único que tiene derecho a juzgar una obra es el tiempo. Una cinemateca es un museo con una sala de proyección que debe poder iniciar a las masas y a la vez, satisfacer a las minorías que se interesan con pasión por el patrimonio cinematográfico. Debe ser también una biblioteca donde sea posible ofrecer a quien lo desee una copia en dieciséis mm. de todas las películas que se poseen para su estudio y análisis». Quizá uno de los elogios más justos que se puede decir de Langlois, es que su esquema teórico lo aplicó coherentemente en la práctica.



La Cinemateca de París es sin duda el centro de documentación y archivo cinematográfico más importante y dinámico del mundo. Las consecuencias son evidentes: toda la *nouvelle vague* surgió de la Cinemateca. Godard, Truffaut, Chabrol, Resnais, Rouch, Doniel-Valcroze y un amplísimo etcétera, comenzaron a conocer profundamente el cine gracias a la labor de Langlois. La importancia pues de un centro de estas características no es sólo teórica, sino que incidió e incide notablemente en el panorama cinematográfico mundial.

En 1968 fué destituido de su cargo de director del centro que había creado, sin embargo la decisión tuvo que ser revocada a los dos meses ante la reacción unánime, inmediata y airada de todos los realizadores europeos de prestigio, encabezada, naturalmente, por los componentes de la «nueva ola».

* Este artículo apareció en la edición impresa del Sábado, 15 de enero de 1977

Fuentes de información: Filmaffinity, La Cinefilia es un Perversión, Patio de Butacas, Artículo de Ángel S. Harguindey publicado en edición impresa de ElPaís del Sábado, 15 de enero de 1977

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/6357989657247>

Ver en V.O.S.E. en [ok.ru](#)

Rentar/alquilar en Vimeo or **USD 2.33**.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/12/citizen-langlois.html>

9 DE DICIEMBRE DE 2017

LA LÍNEA PATERNA

1990S

1995

BIOGRAFÍAS

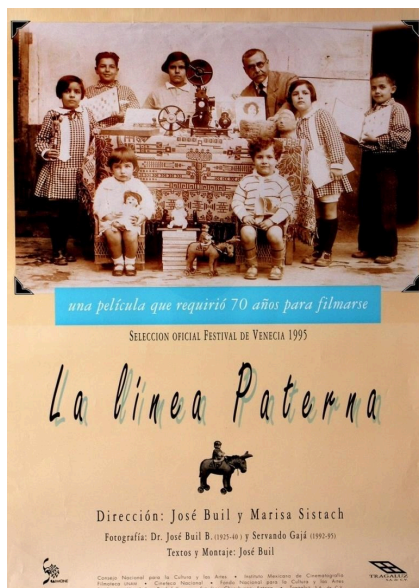
DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

JOSÉ BUIL

MARYSE SISTACH

MATERIAL DE ARCHIVO

MEXICO



Título original: *La línea paterna*

Dirección: *José Buil, Maryse Sistach*

Guion: *José Buil*

Música: *Oscar Reynoso, Francesco Alcácer, Ricardo Yáñez, Alfonso Morales*

Fotografía: *José Buil Belenguer, Servando Javier Gaja R.*

Intervienen: *Emiliano Huitzilil Buil, Familia Buil Güemes, Pia Huitzilil Buil, Voladores de Papantla, Ricardo Yáñez.*

Producción: *Jose Buil, Marisa Sistach*

Productoras: *IMCINE, Producciones Tragaluz, Cineteca Nacional, Filmoteca UNAM, Fundación MacArthur Rockefeller, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes.*

País de producción: *México*

Año: *1995*

Duración: *85 min.*



Un cineasta recupera fotos y películas rodadas por su abuelo en Papantla (Veracruz, México), en los años 20 y 30 del siglo XX y con ellas y otros documentos fílmicos elabora una meditación sobre los estragos del tiempo en el cine y en la vida. La cinta evoca y recupera un mundo perdido cuyas raíces alcanzan el presente gracias a la vigencia del cine, los ritos y las costumbres familiares.



En los años treinta del siglo pasado, armado con una cámara Pathé Baby de 9.5 mm, el médico José Buil Belenguer filmó escenas de su familia y de la vida cotidiana en Papantla, Veracruz, donde él residía. Buena parte de esos materiales con olor a vainilla y nostalgia los usaron su nieto, José Buil Ríos, y Marisa Sistach, para realizar la cinta documental *La línea paterna* (1995), una obra de

arte incluida en el acervo filmico del Museo de Arte Moderno de Nueva York y en la Cineteca Nacional de México.



Fuentes de información: Filaffinity, LaRazon.mx, Retina Latina, IMCINE, Producciones Tragaluz.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=brZfUr9E3cc>

Ver en Youtube a 1080p.



Entrada original
<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/12/la-linea-paterna.html>

27 DE DICIEMBRE DE 2017

100 WATTS 120 VOLTS

1970S

1977

ARCHIVE.ORG

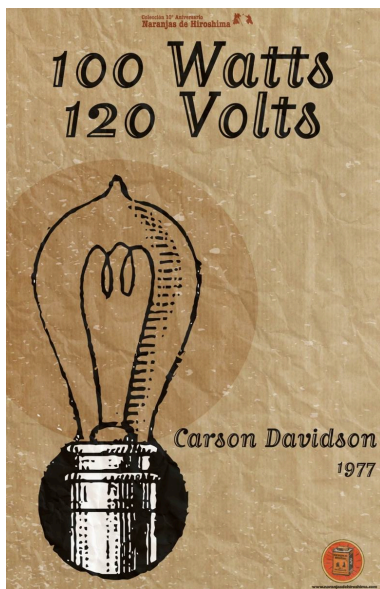
CARSON DAVIDSON

CARTELES NARANJAS

DOCUMENTAL INDUSTRIAL

TECNOLOGÍA

U.S.A.



Título original: **100 Watts 120 Volts**

Dirección: **Carson "Kit" Davidson**

Producción:

País de producción: Estados Unidos

Año: **1977**

Duración: **06:23 min.**

"100 Watts 120 Volts" sigue la fabricación de bombillas Duro-Test de 100 vatios en todas las etapas de su montaje, mientras el cuello, filamento y envoltura se combinan en una maquinaria de producción del siglo XX extrañamente bella.

"La producción mecanizada de las bombillas Duro-Test se filma como un conjunto de danza para el Tercer Concierto de Bach de Brandemburgo, con filamentos coreografiados, vidrio y metal, que se combinan en un final dinámico. Fue recogido por un comité gubernamental que intentaba fomentar la producción de temas cortos, y se exhibió en teatros a nivel nacional."

Fuentes de información: [Archive.org](https://archive.org/details/100-watts-120-volts-1977) (información y descarga), [Afana.org](https://afana.org/), [Hackaday](https://hackaday.com/),

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=iD-eHpf4Bto>

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/12/100-watts-120-volts.html>

CANET ROCK

1970S

1975

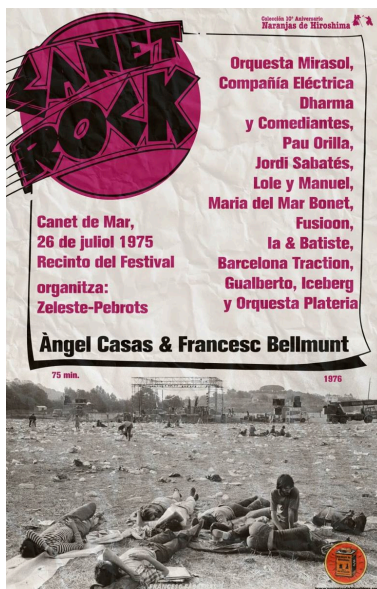
CARTELES NARANJAS

CATALUNYA

DOCUMENTAL MUSICAL

ESPAÑA

TRANSICION ESPAÑOLA



Título original: *Canet Rock*

Dirección: *Francesc Bellmunt*

Guion: *Àngel Casas, Francesc Bellmunt*

Música: *Orquesta Mirasol, Compañía Eléctrica Dharma y Comediantes, Pau Orilla, Jordi Sabatés, Molina (Lole y Manuel), Maria del Mar Bonet, Fusioon, Ia & Batiste, Barcelona Traction, Gualberto, Iceberg y Orquesta Plateria, Sisa.*

Fotografía: *Tomàs Pladevall*

Productora: *Profílmes S. A*

País de producción: *España*

Año: *1976*

Duración: *75 min.*

La película recoge en tiempo real el desarrollo de la edición de 1975 del festival de música Canet Rock, el "Woodstock catalán", da cuenta de la aparición de un nuevo estilo musical, el rock progresivo (Fusioon, Companya Electrica Dharma, Iceberg...), así como de una nueva juventud con una manera propia de acercarse a él. Comparada por la crítica del momento con el documental musical "Woodstock" (M. Wadleigh, 1970), la película supo transmitir que los tiempos estaban cambiando y que, al menos aparentemente, los años de la represión quedaban ya atrás.



Edición 1975

La primera edición se hizo aún bajo la dictadura de Franco y sin el permiso del gobierno (estaba expresamente prohibido). Se celebró el 26 y 27 de julio prometiendo "doce horas de música y locura". Se dice que La Trinca colaboró en su organización, con la Sala Zeleste y la Pebrots. Los cantantes y grupos invitados (Maria del Mar Bonet, Pau Riba, Sisa, Companya Electrica Dharma, la Orquesta Platería, etc.) tenían en común la transgresión o, como empezaba a llamarse, contracultura, manifestada básicamente en el contenido de las letras de las canciones, el uso del estilo rock y otros estilos no del gusto del gobierno ni de la Iglesia, y el uso del catalán (nueva canción, rock laietà, etc). Algunos pertenecían a lo que era conocido como rock layetano. En total participaron: **Orquesta Mirasol**, **Compañía Eléctrica Dharma** y **Comediantes**, **Pau Orilla**, **Jordi Sabatés**, **Molina** (Lole y Manuel), **Maria del Mar Bonet**, **Fusioon**, **Ia & Batiste**, **Barcelona Traction**, **Gualberto**, **Iceberg** y **Orquesta Plateria**. La presencia de **Sisa** fue prohibida por el gobierno civil, si bien se hizo sonar la canción «Cualquier noche puede salir el sol» en un escenario oscurecido donde sólo se iluminaba el micrófono. Fue la edición más multitudinaria de todas y uno de los festivales de rock al aire libre más concurridos hasta el momento en España, asistieron entre 15 000 y 30 000 personas. El director de cine **Francesc Bellmunt** dirigió la película *Canet Rock*, que fue estrenada el diciembre de 1976.



Fuentes de información: *Pinchando* Vinilos Al Revés, FilmAffinity, CanetRock.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=_riYwamq9cs

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/12/canet-rock.html>

29 DE DICIEMBRE DE 2017

ROCK HASTA QUE SE PONGA EL SOL

1970S

1971

1973

ARGENTINA

DOCUMENTAL MUSICAL

ROCK



Dirección: *Aníbal Uset*

Producción: *Fernando Ayala, Héctor Olivera*

Productores asociados: *Luis Osvaldo Repetto y Mario Kaminsky*

Guion: *Aníbal Uset, Jorge Álvarez*

Música: *León Gieco, Gustavo Santaolalla, Alfredo Suárez, David Lebón, Pescado Rabioso, Arcoiris, Billy Bond y la Pesada, Claudio Gabis, Gabriela, Litto Nebbia, Orion's Beethoven, Pappo, Sui Generis, Vox Dei.*

Sonido: *Roberto Castronuovo*

Fotografía: *Víctor Hugo Caula y José Santiso*

Productora: *Aries Cinematográfica Argentina*

País de producción: *Argentina*

Año: *1973*

Duración: *69 min.*

Rock hasta que se ponga el sol es una película argentina dirigida por Aníbal Uset y producida por Aries Cinematográfica Argentina SA. Se estrenó el 8 de febrero de 1973 en el cine Sarmiento, ubicado en la calle Lavalle 852 de la Ciudad de Buenos Aires. El guion fue realizado por el director Uset y el productor Jorge Álvarez. Tuvo el título alternativo de Hasta que se ponga el sol.

Es el primer documental de la etapa fundacional del movimiento de rock argentino. La mayor parte de sus contenidos se registró en las actuaciones de los principales grupos de ese género musical en la tercera edición del Festival BA Rock de 1972, realizado en el club Argentinos Juniors

de Buenos Aires, siendo completada con filmaciones en el Teatro Olimpia y en los estudios cinematográficos Argentina Sono Film y Phonalex.¹ En el film se muestran actuaciones en vivo a color de Pappo, Sui Generis, León Gieco, Claudio Gabis, Billy Bond y Pescado Rabioso, entre otros artistas, así como secuencias argumentales interpretadas por miembros de algunas de las agrupaciones que participaron en el festival.

En la sección "Espectáculos" de varios diarios se podía leer: *"El mejor programa para la juventud. Con los mejores conjuntos del momento. En color y apta para todo público."*



Rock hasta que se ponga el sol se grabó en gran parte en la tercera edición del Festival BA Rock de 1972 organizado y presentado por Daniel Ripol, en el Club Argentinos Juniors, también aparecen algunas secuencias hechas en el Teatro Olimpia. Además, escenas adicionales se grabaron en los estudios Baires, Argentina Sono Film y algunas regrabaciones se efectuaron en Phonalex.

Entre las actuaciones en vivo hay escenas grabadas en estudio o exteriores protagonizadas por miembros de las bandas, por ejemplo los integrantes de La Pesada del Rock and Roll parodiando a la burguesía, o cuando David Lebon es tiroteado ficticiamente mientras andaba caminando por la calle con los otros miembros de Pescado Rabioso. En la segunda mitad de la película Anibal Uset hace entrevistas al público, en donde se citan a grupos fundacionales como Almendra, Manal, Los Gatos y Vox Dei en la Iglesia Metodista de Buenos Aires, como también a solistas como Tanguito, Miguel Abuelo y Moris, para cada grupo o solista aparece un pequeño montaje que muestra fotos y canciones. A continuación aparece Pappo's Blues tocando en el Teatro Olimpia.

El dúo Sui Generis hizo su primera aparición pública en aquella edición del Festival BA Rock (el mismo día había tocado Billy Bond), antes de sacar a la venta su primer álbum. No obstante, una pequeña parte de lo que se ve en la película fue rodado en los estudios Sono Film, ya que algunas escenas del material que se grabó de Sui Generis en el Festival se había estropeado. Esto también sucedió en las escenas en donde se filmó a Vox Dei, se puede apreciar que Ricardo Soulé aparece

con guitarras distintas. Tocarón para este documental "Canción para mi muerte" que sería su primer sencillo.

Festival Grabado en Vivo en Buenos Aires Rock y el Teatro Olimpia en 1971

01. Larga Vida al Sol (Color Humano)
02. Cosas Rusticas (Color ... todos » Humano)
03. Hombres de Hierro (Leon Grieco)
04. Presente (Vox Dei) 05. Guerras (Vox Dei)
06. Jeremias pies de plomo (Vox Dei)
07. Campesina (Gabriela)
08. Tontos (Billy Bond y la Pesada)
09. Raga (Claudio Gabis)
10. Nirmanakaya (Orion's Beethoven)
11. Cancion para mi muerte (Sui Generis)
12. Si no son mas de las tres (Litto Nebbia y Domingo Cura)
13. Fuerza negro (Litto Nebbia y Domingo Cura)
14. Entrevistas (Litto Nebbia y Domingo Cura)
15. El tren de las 16 (Pappo's Blues)
16. Despierta Nena (Pescado Rabioso)
17. Corto (Pescado Rabioso)
18. Post Crucifixion (Pescado Rabioso)
19. Hombre (Arco Iris)

Fuentes de información: [Pinchando Vinilos al Revés](#), [Wikipedia](#).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=1FmGaVZY4N8>

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2017/12/rock-hasta-que-se-ponga-el-sol.html>

ULAMA, EL JUEGO DE LA VIDA Y LA MUERTE

1980S

1986

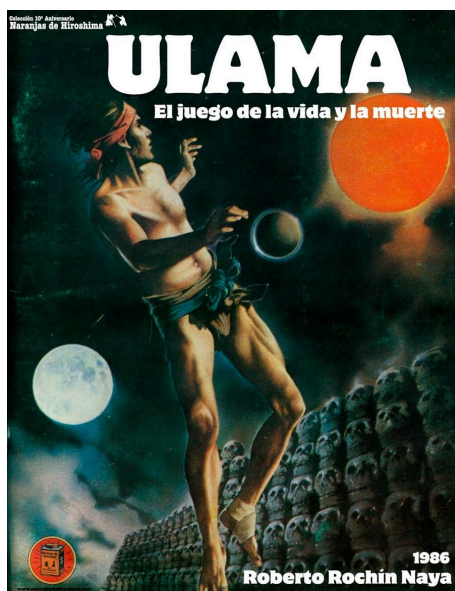
CARTELES NARANJAS

DOCUMENTAL ANTROPOLOGICO

HISTORIA

MEXICO

ROBERTO ROCHÍN



Título original: *Ulama, el juego de la vida y la muerte*

Dirección: *Roberto Rochín Naya*

Guion: *José Manuel Pintado, Tomás Pérez Turrent, Roberto Rochín*

Música: *Antonio Zepeda*

Fotografía: *Arturo de la Rosa, Luis Fernández, Antonio Reynoso*

Edición: *Ramón Aupart*

Voz off: *Jorge Martínez de Hoyos (voz narradora), Alberto Pedret (voz narradora).*

Productora: *Mexica Films*

País de producción: *México*

Año: *1986*

Duración: *105 min.*

Historia del juego de pelota mexicano. Analiza el lugar que ocupaba en las culturas prehispánicas hasta su sobrevivencia actual. Cambia datos antropológicos e históricos con secuencias de ficción descriptivos e informativos fragmentos del Popol Vuh y otras fuentes similares. Describe la fabricación de las pelotas de hule y explora las ruinas de los lugares donde se practicaba.

Entre la demostración de las nuevas tecnologías audiovisuales y la recreación mitológica, este documental revive la tradición milenaria del juego de pelota, actividad deportiva y sagrada de la era prehispánica donde quienes participaban luchaban por conservar el honor y la vida. Ser perdedor resultaba en la muerte.

En Ulama, el juego de la vida y la muerte, se hace un rescate y recreación del juego de la pelota en las culturas prehispánicas de mesoamérica, se hace uso de una diversa gama de técnicas audiovisuales como el registro directo o la reconstrucción. El director se encarga de montar una escena en que se muestra la continua lucha entre la vida y la muerte, el Sol y la Luna, representados a través del ritual de Ulamalitzli, o el juego de pelota.

Sobre el documental, el crítico Saul Ramos Navas dijo: "Esta película realizada en 1986 ha tenido gran aceptación entre la gente porque es un soberbio trabajo de investigación en el que se recorren todas las zonas de antes de la conquista española, en donde se cuentan con espacios especiales para la práctica de este deporte. Incluso, en la cinta se manejan las situaciones míticas del deporte, como cuando los humanos jugaron contra la muerte para conservar su existencia, con lo que se demuestra que el juego estaba íntimamente ligado con aspectos religiosos que eran juegos rituales mediante los cuales se trataba que las fuerzas naturales siguieran el orden cósmico".

Fuentes de información: [Filmaffinity](#), [Wikipedia](#), [IMCINE](#).

Película en línea · <https://ok.ru/videoembed/2187697719914?nochat=1>

Ver en [ok.ru](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2017/12/ulama-el-juego-de-la-vida-y-la-muerte.html>