

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ



2022

7 ENTRADAS

ALMADRABAS

1930S

1935

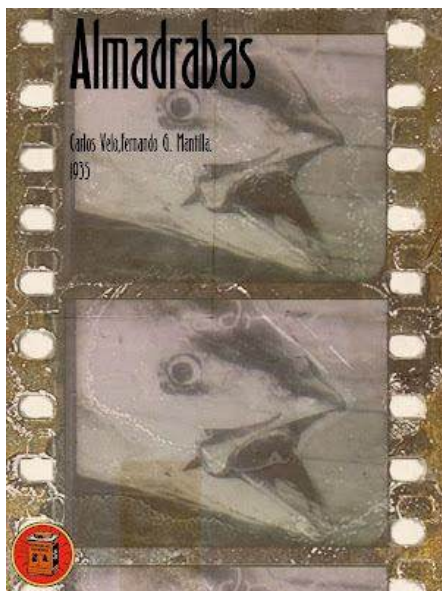
ALMADRABAS

CARLOS VELO

ESPAÑA

GALIZA

ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL



Título original: Almadrabas

Dirección y Guión: Carlos Velo, Fernando G. Mantilla.

Fotografía: José María Beltrán.

Música: Regino Sáinz de la Maza (temas musicales de Robert Schumann).

Productora: Consorcio Nacional Almadrabero.

Lugares de rodaje: Vejer de la Frontera (Cádiz).

Estreno: 03-12-1934 Madrid: Panorama

País de producción: España

Año: 1935

Formato: 35 mm, B/N

Duración: 20 min.

Documental producido por CIFESA para el Consorcio Nacional Almadrabero y rodado en Vejer de la Frontera y Barbate (Cádiz) sobre la pesca, conservación y comercialización del atún. “Mi labor como documentalista comienza en 1934, con Almadrabas, en donde se muestra la pesca del atún con las almadrabas en el mar abierto. Quise hacer un documental en el que sin pronunciar nada, se entendiera todo”. (Carlos Velo).

Quedaban todavía 6 años para que John Ford y John Wayne rodasen ‘La Diligencia’ cuando el gallego Carlos Velo viajó hasta tierras gaditanas para rodar ‘Almadrabas’, un documental de 1933 sobre la pesca del atún en la provincia de Cádiz.

La descripción del documental, grabado como es lógico en blanco y negro, dejaba claro de lo que iba: ‘film documental sobre la pesca e industria del atún en España’.

Contextualizando, hay que decir que España se encontraba en plena época republicana y que Velo había llegado a Madrid a principios de los años 30 para estudiar medicina. Allí, gracias a sus conocimientos sobre biología, fue el encargado de darle a Luis Buñuel las hormigas rojas que aparecen en la película ‘Un perro andaluz’.

A raíz de eso, y de conocer las obras de los grandes autores soviéticos de la época como Eisenstein, Pudovkin o Dovzhenko, Velo dirigió un cineclub y decidió pasarse al otro lado de su pantalla. Así, su primera obra, rodada en Cádiz, sería Almadrabas. Luego, la Guerra Civil le obligó a exiliarse a México, donde pasó el resto de su vida y donde desarrolló una exitosa carrera como director.

El documental, que tiene una duración algo superior a los veinte minutos, narra con detalle los entresijos del arte milenario de pescar atunes que a día de hoy sigue vigente.

Está claro que en casi noventa años han cambiado algunas cosas, por eso resulta muy interesante ver como se trabajaba antes. Los pescadores, obviamente, no contaban en sus barcos con las maquinarias con las que cuentan ahora, ni la demanda para la venta era tan grande como la actual. Además, no existían los descansos, se trabajaba de sol a sol.

En el documental se puede disfrutar de imágenes del Vejer y el Barbate de la época, pueblos que el director presenta en el inicio como Vejer, un pueblo árabe, y Barbate, el mar y la tierra.

Fuentes de información: [La voz de Cádiz](#), [Contaminame](#), [Cienciatk](#), [Scribd](#)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=GnQE1h1LUYU>

[Ver en Youtube.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2022/01/almadrabas.html>

90 AÑOS DE MEMORIA CINEMATOGRÁFICA EN MÉXICO

1900S

1910S

1920S

1930S

1940S

1950S

1960S

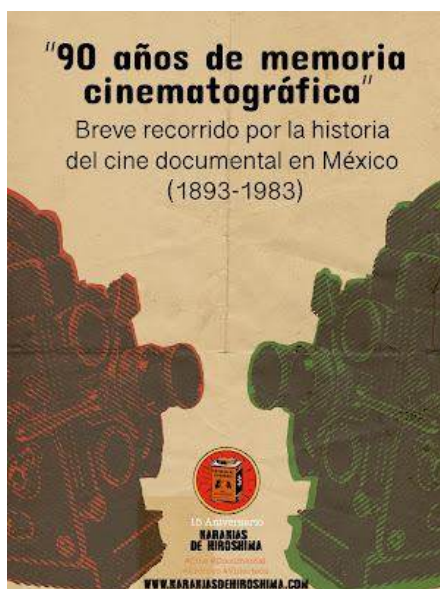
1970S

1980S

CARLOS VELO

CARTELES NARANJAS

CASASOLA



“90 AÑOS DE MEMORIA CINEMATOGRÁFICA”

BREVE RECORRIDO POR LA HISTORIA DEL CINE DOCUMENTAL EN MÉXICO

[1893-1983]

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Gnw6o8qcJg>

Vistas de México - Gabriel Veyre, Lumière Films Company (1896)

Las batallas documentadas

A pesar de las primeras limitaciones narrativas del cine en México este siempre estuvo ligado al poder, así mismo, los presidentes -en su mayoría- supieron de la importancia de esta nueva tecnología comunicativa, es así que una gran parte de la actualidad política y social del México de

las primeras décadas del siglo XX, está retratado en el trabajo de directores como Salvador Toscano, los hermanos Alva, Enrique Echaniz, Guillermo Becerril e hijos, Jesús Abitia Garcés, Enrique Rosas, entre otros.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=o50scfiV1Gk>

Además de las “vistas” -como llamaban a las primeras películas de cine- que representaban momentos de la vida política y social, fueron surgiendo los primeros documentales y en poco tiempo el cine documental ya era una herramienta política que generaba cambios, por ejemplo, en 1913 sucedió con varios documentales sobre la “Semana Trágica”, golpe de estado militar que tuvo lugar en la ciudad de México del 9 al 19 de febrero de 1913 para derrocar a Francisco I. Madero de la Presidencia de México, durante la Revolución Mexicana.

Ángel Miquel, investigador de la Universidad Nacional Autónoma del Estado de Morelos, indagó sobre la existencia de por lo menos tres documentales sobre “los hechos de armas de febrero de 1913”, realizados por cineastas como los hermanos Alva, Salvador Toscano y Enrique Rosas.

Esas cintas, indicó Miquel, registraron los estragos de las batallas: “los cadáveres en la vía pública, las calles desoladas y casas incendiadas, la marcha de los ejércitos de uno y otro bandos, pero también agregaron con oportunidad periodística los lugares donde fueron asesinados José María Pino Suárez, y Gustavo y Francisco I. Madero, así como del sepelio de este último, que tuvo lugar el 24 de febrero”.

Algunos de estos documentales referidos por el académico son *Semana sangrienta en México*, de Salvador, Guillermo, Eduardo y Carlos Alva, estrenado el 25 de febrero; *Revolución Felicista*, de Salvador Toscano y Antonio Ocaña, proyectado el 28 de febrero y un tercer filme, atribuido a Enrique Rosas que, de acuerdo con Miquel, también puede ser una edición corta del material de Toscano, la única que se ha conservado como fue editada.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=RAAuGgkjJlM>

De acuerdo con el boletín “Decena Trágica, otro campo de batalla” emitido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), en febrero de 2013, Ángel Miquel anotó que estas películas fueron exhibidas en los cines de la capital al menos 35 veces, pero también en ciudades como Toluca, Mineral del Oro, Salamanca y Atlixco, en Puebla, La Piedad, Ciudad Victoria y San Luis Potosí: “los documentales provocaron la reacción violenta de los maderistas, que lanzaban “muertas” contra el usurpador Huerta, en algunas salas tuvo que intervenir la fuerza pública para aplacar los ánimos de la turba”.



Los hermanos Alva filman escenas militares ca. 1910

Ciudad de México, Distrito Federal, México

Acervo INAH: fondo Colección Archivo Casasola -

Fototeca Nacional Parte de INAH: Fototeca Nacional INAH

Según este comunicado, en junio de 1913 el gobierno de Huerta publicó un reglamento que en la práctica instauró la censura de “la propaganda cinematográfica y la libertad de los documentalistas” a través de los inspectores del gobierno. “Anteriormente, los inspectores de la capital revisaban la seguridad y el orden en las salas, después del decreto tenían facultades para ver primero las películas y otorgar un permiso por escrito que permitía su exhibición”, dice la publicación.

Por su parte, Álvaro Vázquez, investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), se refirió a la reutilización del material filmico de la Decena Trágica para elaborar cintas de carácter épico, tales como *Memorias de un mexicano* (1950), de Carmen Toscano, y *Epopeyas de la Revolución Mexicana* (1964), que utilizaron el pietaje de los pioneros de la cinematografía Salvador Toscano y Jesús H. Habitia, respectivamente”. *1

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=g8bZt9QbesY>

La Revolución Mexicana fue el primer gran conflicto armado registrado por el cine, los diferentes avances, gestas, tomas de poder, presidente tras presidente, batallas, muertes, derrotas y triunfos fueron registrados por los nuevos cineastas mexicanos y también por algunos extranjeros.

Salvador Toscano, de quien se dice que compró su primera cámara vendiendo una colección de timbres postales, y abrió la primera sala de exhibición del Cinematógrafo Lumière, fue el cineasta que filmó la primera ficción en México y que registró una parte de los acontecimientos sociales y políticos en este país, como la Revolución Mexicana, además realizó tomas y reportajes filmados

en momentos históricos, dirigió y editó varias versiones sobre el documental *Historia completa de la Revolución* (1912, 1914, 1915, 1916, 1927), terminando en *Historia de la Revolución Mexicana* (1935).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=0lX20Holx70>

El cine documental no solo fue empleado para retratar a la sociedad mexicana, también las diferentes esferas políticas que usaron el poder de la imagen documental para forjar la identidad nacional, para sus intereses políticos, y así, antes de entrar en la década de los 20 del siglo pasado, ya se instauraban las primeras condiciones legales para que el gobierno comenzara a producir sus propias películas, más allá de los encargos propios que hasta ahora habían funcionado desde los inicios:

“El interés del nuevo gobierno federal por las imágenes en movimiento se manifestó también en la creación en 1917 de las cátedras de “Preparación y práctica del cinematógrafo” y “Ceremonial, mímica y maquillaje” en el Conservatorio Nacional de Música y Arte Dramático; en la producción de unas cuantas cintas de ficción a cargo de la Secretaría de Guerra y Marina, de las que sólo se exhibió comercialmente Juan Soldado (Enrique Castilla, 1919), y en la filmación de cortos por la Secretaría de Gobernación bajo títulos como Servicio postal en la Ciudad de México, Un paseo en tranvía en la Ciudad de México y El agua potable en la Ciudad de México, positivados y copiados en los primeros meses de 1920 en un laboratorio instalado en la propia dependencia. Por otra parte, parece probable –como sugiere Aurelio de los Reyes– que la presidencia u otra oficina estatal patrocinara el primer noticiero que logró editarse de manera permanente en el país, la Revista semanal México, cuyo primer número apareció en julio de 1919 y el último en mayo de 1920. Pero aparte del estímulo a la producción y exhibición de películas de propaganda, la iniciativa federal de mayor calado en el campo del cine fue la instauración en octubre de 1919 de un Departamento de Censura, dependiente de la Secretaría de Gobernación, que tuvo entre sus principales funciones revisar las películas extranjeras que fueran a exhibirse, para evitar que contuvieran escenas denigrantes para México”. *2

Preservación de la memoria familiar

La década de los veinte trajo consigo muchos avances, entre los cuales estaba la comercialización del cine para las familias, aunque no cualquiera podía permitírselo, pero por primera vez quienes se lanzaban a la aventura de filmar la realidad desde su propio punto de vista no eran cineastas o aspirantes a serlo, sino gente que quería filmar su realidad y captar esos momentos que empezaron a ser los primeros recuerdos fílmicos familiares. Si bien en las primeras películas exhibidas por los Loumiere había películas caseras, de la intimidad familiar, no se hacía como un experimento o con la intención de ser vistas por un público, sino con la intención de tener un registro familiar. El cine casero registró lo que el documental oficial no filmaba, algunos mexicanos de clase alta usaron los diversos formatos disponibles, según sus posibilidades económicas, tales como el Pathé 9,5 mm que tuvo un cierto éxito, así como el 8mm y el 16mm.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=vSAxf7_Ib8k

Es muy probable que para las próximas décadas se siga documentando la vida familiar y social, así como los más insospechados lugares o episodios. Desafortunadamente es imposible saber el

volumen del “cine casero” que se ha producido y se producirá en México, sin embargo, es probable que en muchos años algunos de estos registros salten a la gran pantalla -para la que nunca estuvieron pensados-, convirtiéndose en otro tipo de cine mediante el uso de archivo, un cine como es el *foundfootage* o metraje encontrado, que está de moda en este siglo, proyectos como Archivo Memoria de la Cineteca Nacional (2011), son un ejemplo de preservación de memoria documental.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=nSAzFDreJUs>

El noticiario, la nueva forma de cine documental

Además de las nuevas formas narrativas en el cine de ficción, el cine documental creció en su vertiente más noticiosa en la década de los 20, es así que hoy en día existe un largo recorrido de realización de noticieros, reportajes y documentales en México y en diferentes latitudes del mundo.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=x-ND-WOD150>

Cineastas que ya tenían una década de trayectoria siguieron produciendo, tal es el caso de Jesús Abitia, con documentales como *Las industrias de México* (1921), *Fiestas del primer Centenario de la Independencia* (1921), *La Venecia mexicana* (1922), *Tabasco* (1923), *Gira electoral de calles por diversos estados* (1924), *Las tres eras de la agricultura, los bueyes, las mulas y la gasolina* (1925-1928), *El estado de Sonora* (1929), *Alvaro Obregón* (1929), *Baja California* (1929).

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=oE7S_YT1u-c

La década de los 30 comenzó con una premonitoria visita del héroe del cine ruso Sergei Eisenstein, quien filmó un material basto que nunca tuvo la oportunidad de montar, de este metraje en la misma década se pudieron ver varios montajes editados por el productor americano de Sergei, como fueron *Thunder over Mexico* (1933) y *Death Day* (1934), no fue hasta 1979 que hubo una edición final del proyecto original de Eisenstein *¡Que viva México!*

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=5rknic8PmWI>

Con mayor libertad creativa, cámaras más ligeras y la introducción del sonido, surgieron obras notables que muchas veces cruzaron los límites impuestos entre la ficción y el documental, por ejemplo, más encaminado a lo poético y social, está *Redes* de Emilio Gómez Muriel y Fred Zinnemann (1936)

El nacionalismo y el impulso revolucionario por la creación de un México renovado redundaron en valorar al cine como instrumento pedagógico. Este descubrimiento indujo en pleno cardenismo a la realización de *Redes* (1936), el primer proyecto de una serie educativa inconclusa producida por la Secretaría de Educación Pública (SEP). Originalmente titulado *Pescados*, es una

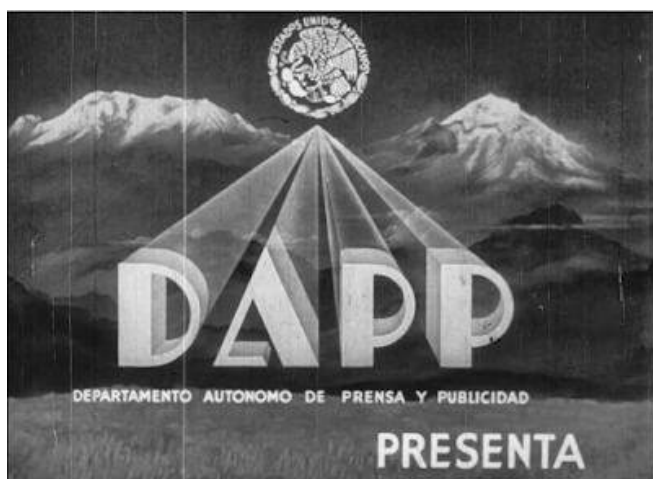
ficción documental sobre la comunidad pesquera de Alvarado en Veracruz. Paul Strand, fotógrafo y guionista estadounidense, junto con Emilio Gómez Muriel y codirección con Fred Zinnermann, seguidor del austriaco de Flaherty, son los autores de esta película cuasi etnográfica, precursora del neorealismo, que contrasta la lucha por sobrevivir de los pescadores con la avaricia de los capitalistas y políticos. El argumento surge de la investigación hecha en el campo. Y la mayoría de los actores representan sus propios papeles en su lucha común por la vida y en su medio". * 3

Película en línea · https://archive.org/embed/redes_202105

Así como hay algunas primeras incursiones al documental antropológico, como es la controvertida y poco conocida serie *Harry Wright's Mexican Indian Series* (1939-1941), donde el magnate estadounidense Harry Wright financió un primer retrato temático desde la perspectiva blanca, estadounidense y rica entorno a diferentes pueblos originarios de México, así como sus entornos y costumbres, y no sólo con sonido, sino también a todo color, con algunos títulos que dicen mucho acerca de las simpatías de Wright: *Los indios otomíes envenenan a sus peces*, *Los crueles y bárbaros triquis*, *Danza Zoque de los pájaros*, *Danza guerrera azteca*.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=GtkS2tPh7ko>

También esta década será importante por varios proyectos institucionales, como son el caso de la Oficina de Cinematografía de la SEP (1934), del que partirán filmes como el mencionado *Redes* y el Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad (DAPP), creado por el presidente Lázaro Cárdenas sólo cuatro meses después de tomar el poder, el 1 de enero de 1937.



“Con la creación del DAPP, el gobierno cardenista cayó en la ambigüedad del control de la información, ya que si bien el organismo buscaba ser el único medio por el cual se difundieran los comunicados, noticias o información referente al ejecutivo y a la imagen del país, también se realizaron una gran cantidad de materiales de propaganda que dieron trabajo a distintas empresas, las cuales incluían su propia versión de México.

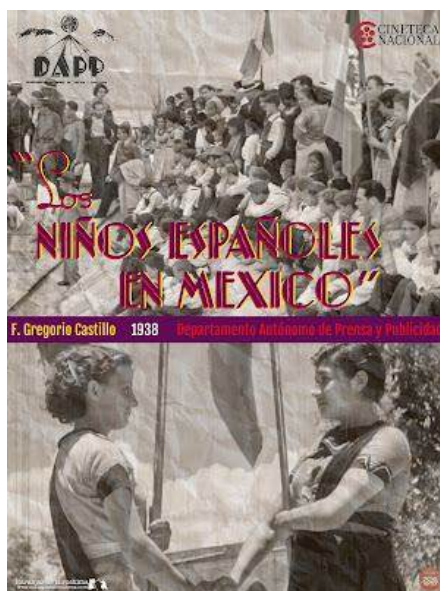
Una de las principales razones de la existencia y responsabilidad del DAPP consistía en comentar, explicar y fundamentar teóricamente las informaciones oficiales, lo cual se realizaba desde el discurso cinematográfico sin problemas. Así, el DAPP se convirtió en productor de cine, ya sea apoyando económicamente a proyectos, comprándolos una vez que se habían realizado o filmando y llevando a cabo sus propios documentales.

Sin embargo, una cosa era la producción y otra, muy diferente, que estos materiales llegaran al público en general. Con este propósito en mente, dentro del Departamento se crearon diferentes comisiones. En el caso de cinematografía fueron dos: la referente a Producción Cinematográfica y la de Circulación de Películas. El fin de ambas consistía en “Promover y vigilar la circulación de las películas del departamento, con el fin de lograr su más amplia exhibición tanto en el país como en el extranjero”.

Entre 1937 y 1938, en el DAPP se realizaron 116 copias de los materiales producidos en el mismo año, algunas en otros idiomas, como el inglés y el francés. La manera de distribuir dichos materiales se dio a través de un grupo de colaboradores, los cuales tenían como prioridad impulsar la circulación de las películas elaboradas por el organismo oficial. El primer movimiento dado por el Departamento para lograr esto fue el acercamiento y creación de convenios con exhibidores nacionales y distribuidores de películas extranjeras; en dichos convenios quedaba establecido que las películas del DAPP “De carácter informativo y documental, fueran exhibidas sistemáticamente dentro de los programas de cintas de gran metraje en todos los salones que constituyen circuitos comerciales”⁴

A pesar de su corta trayectoria, el DAPP produjo una gran cantidad de documentales, noticieros y programas de radio, se convirtió en la fuente oficial de las noticias nacionales. Además tuvo visión internacional y sirvió para contrarestar las campañas extranjeras contra el gobierno de Cárdenas y colaboró con otras productoras estatales, como Laya Films, productora del gobierno de la Cataluña republicana durante la Guerra Civil Española, con quién hubo intercambio de materiales filmicos e incluso el uso de material del DAPP en los noticieros de Laya, como es el caso de *Los niños españoles en México* de Gregorio Castillo (DAPP) (México, 1938), parte de sus tomas fueron usadas en *Mexic Amb els infants espanyols* (México con los niños españoles) del noticiario “Espanya al dia” (1938).

[Puedes leer más al respecto de este documental aquí mismo en Naranjas de Hiroshima.](#)



Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=3KLKQwfDBU8>

Durante la década de los cuarenta el noticiario se asentó como la narrativa más usada en la producción de no ficción mexicana y se convirtió en la única realidad que vieron los mexicanos en la pantalla, filmándose centenares de reportajes, noticieros y documentales, mostrando los avances realizados por diferentes gobiernos, profundizando en el género del noticiario gubernamental y retratando los grandes acontecimientos de la época y elementos patrióticos como el registro del homenaje a Jaime Nunó y Francisco González Bocanegra, autores del “Himno Nacional Mexicano” en *Los honores póstumos a los preclaros autores* de Luis Manrique (SEP y Bellas Artes, 1942).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=SwXrfX8Hjlw>

Los realizadores de la época tenían pocas oportunidades creativas, más allá de los logros presidenciales o los acontecimientos naturales, como fue el caso de la erupción del volcán Parícutín, dando lugar a muchas y variadas producciones como: *Volcán Parícutín* de Samuel Bolling Wright, Xavier Frías (México, 1943) o *Nace un volcán* de Luis Gurza (1943), entre muchas otras.

El poder derivado de las herramientas de comunicación de esos días asentaron una estructura cerrada que, incluso, perdura hasta nuestros días, los noticieros de los años cuarenta son la base de la televisión actual, que llegará a dominar la pantallas mexicanas una década después.

Como dice Alejandro Gracida en su entrevista para El Volcán:

“Los empresarios del periodismo cinematográfico son un grupo muy vinculado con el gobierno. Encontramos desde políticos como el general Juan F. Azcárate, que fue director del noticiario *EMA* o bien, realizaciones como el Noticiario *Clasa* que fue hecho bajo la supervisión del Departamento

Autónomo de Prensa y Propaganda (DAPP). Otro caso sumamente interesante es el del *Noticiero Continental*, porque el investigador Seth Fein ha encontrado documentación que prueba cómo este noticiero fue financiado por el gobierno estadounidense; en un contexto de Guerra Fría el *Noticiero Continental* se dedicó a difundir contenidos favorables al gobierno de Estados Unidos. *Cine Mundial* o *Cinescopio* también pertenecieron a los círculos de poder que se hicieron del control de los medios de comunicación en México, donde figura el infaltable Emilio Azcárraga Milmo

(...)

Estos noticieros van a saltar en un primer momento casi tal cual a la televisión; el formato sigue siendo el mismo y no sólo en el aspecto noticioso sino también en el del espectáculo. Esos noticieros estaban muy nutridos de notas de la farándula, de humor, deportes, y es ahí donde empiezan a germinar los que después conoceremos como formatos televisivos. Los noticieros del cine, que ya contaban con cuatro o cinco décadas de existencia previa, fueron la génesis de los noticieros de la televisión”.*5

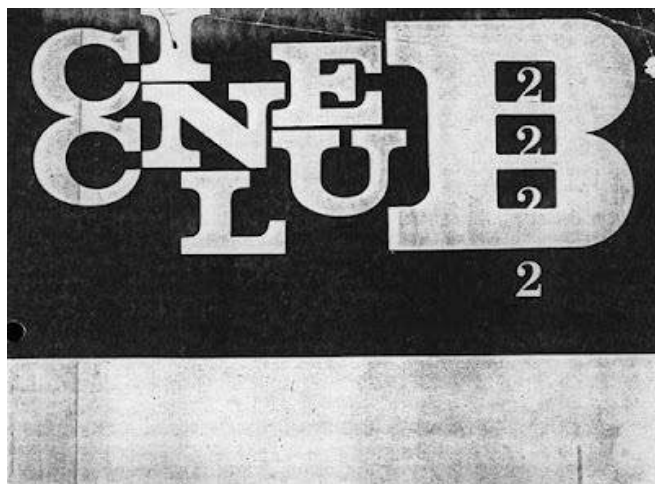
El 31 de agosto de 1950 se inauguró el primer canal comercial de televisión en México y América Latina, un día después, el 1 de septiembre, se transmitió el primer programa con la lectura del IV Informe de Gobierno del Presidente de México, Lic. Miguel Alemán Valdés. Simultáneamente los diferentes medios de comunicación producían cada vez más noticieros que eran proyectados en las salas de cine, como *Cine mundial* (1955-1973), producido por Manuel Barbachano, *Noticiero mexicano* (1952-1953), y los noticieros *El Universal*, *Noticiero Mexicano Novedades*, *Noticiero Excelsior* *CLASA*, *El mundo en marcha*, *Telerevista*, *Noticiero deportes gráficos*, entre otros.

A la par, el cine de ficción se encontraba abandonando la Edad de Oro del Cine Mexicano para comenzar un largo declive que, sin embargo, en el ámbito documental propició películas cada vez más interesantes, algunas muy importantes, tal es el caso de Carmen Toscano, cuando culminó la labor de su padre, con los archivos familiares de lo filmado y recopilado por Salvador Toscano, Carmen dirigió uno de los más importantes documentos realizados con archivo del cine nacional *Memorias de un mexicano*, estrenado en 1950, también empezó a resonar el nombre de un español que llegó con exilio republicano, Carlos Velo, quién además de realizar piezas para algunos noticieros dirigió su primer largometraje documental *Torero* en 1956, producido Manuel Barbachano, y que sentó las bases de una nueva forma de hacer cine documental en México.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=xM9tEqkByR4>

Los primeros cine-clubs

En esta década también se fundaron los primeros cineclubes. En 1952 nació Cine-Club Progreso, el primer cine club de vanguardia en México, dos años más tarde Manuel Gutiérrez Casanova fundó el primer cine club universitario en la UNAM.



Para 1958, el Instituto Nacional Indigenista empezó a producir cine documental. La primera película del INI es *Todos somos mexicanos* (1958), filmada en 35 mm sobre las primeras acciones indigenistas en las llamadas regiones de refugio. Encargada por Alfonso Caso, fundador del INI, dirigida por José Arenas. Para 1959 se estrenó la primera del MNA *Carnaval de Chamula* de José Báez Esponda.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=oaPGHxed174>

También para finales de la década de los cincuenta aparecen grupos como Cine Taller, con miembros como Julio Pliego o Manuel González Casanova. De esta manera comenzaron tiempos oscuros en el cine mexicano y los productores declararon en crisis a la industria cinematográfica, es así como comenzaron los cambios que transformaron la industria del cine para siempre.

En 1960, el Estado intervino en la industria del cine para hacer frente a la crisis en un complejo proceso que inicio con la nacionalización de la exhibición, pasando de ser un monopolio privado a uno público, algo que no consiguió que aumentara, de forma significativa, la producción del cine nacional. Fue casi hasta la década de los setenta que se sembraron las bases de lo que sería parte de la cinematografía mexicana, y prácticamente lo que conocemos hasta nuestros días, acontecimientos como la compra de los **Estudios Churubusco**, la fundación la **Filmoteca de la UNAM**, cuyo acervo se origina con la donación de los filmes *Raíces* y *Torero*, así como la creación del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) en 1963, donde estudiaron Jorge Fons, Jaime Humberto Hermosillo, Alberto Bojórquez, Marcela Fernández Violante, Alfredo Joskowicz y muchos otros. A la vez que surgen grupos y revistas como “Nuevo Cine” (1960) como miembros como Emilio García Riera, Carlos Monsiváis, Salvador Elizondo, Luis Vicens, Juan Manuel Torres, Rafael Corkidi o Paul Leduc. Se funda el Departamento de Cine del INAH, de los que surgen documentales como “Kalala” de Oscar Menéndez (1962) o “Él es Dios” de Víctor Anteo en 1965.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=S0VG1cSHmo8>

La década de los setenta comenzó con títulos muy importantes, aunque no tan reconocidos, como *Epopeyas de la revolución*, de 1963, en donde Gustavo Carrero, utiliza el metraje de Jesús H. Abitia filmado durante la Revolución Mexicana de 1910-1917. Para 1965, *La fórmula secreta* de Rubén Gámez rompió con todos los paradigmas asignados al cine mexicano hasta ese momento, e influyó en toda una generación de cineastas, que surgieron en 1968, como en *Todos somos hermanos* de Oscar Menéndez, que filmó en 1966.

Fue también gracias a las nuevas tecnologías, como el Super8, que abarataron mucho los costos del cine casero, que dejó de pertenecer a una élite para ser cada vez más accesible, con esta tecnología también surgieron nuevas formas de hacer cine y algunos de los futuros directores pudieron hacer sus primeros cortos en estos formatos creados para el cine familiar.

El cine documental como denuncia

El año de 1968 es extremadamente importante para México, en muchos sentidos, pero en el ámbito cinematográfico sucedieron dos eventos claves: las protestas estudiantiles que terminaron con la Matanza de Tlatelolco el 2 de octubre de ese año y las XIX Olimpiadas de 1968.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=IToXhwiuEis>

De las protestas estudiantiles y la matanza de Tlatelolco surgieron piezas realizadas en colaboración por cineastas clave como los *Comunicados cinematográficos del Consejo Nacional de Huelga*, en los que participan Paul Leduc, Rafael Castanedo y Óscar Menéndez.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=2R30eCfSFP4>

Más tarde también se utilizó este material para la realización de *El grito*, un documental filmado en colectivo por estudiantes del CUEC, editado bajo la dirección de Leobardo López Aretche. También, en 1968, surgieron documentales como *Únete Pueblo y2 de Octubre. Aquí México* de Oscar Menéndez, así como *Mural efímero* de Raúl Kamffer, producido por el CUEC.

Puedes ver todo lo publicado en Naranjas de Hiroshima sobre el 02 de Octubre de 1968 pinchando aquí.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=5ttxJqk58gI>

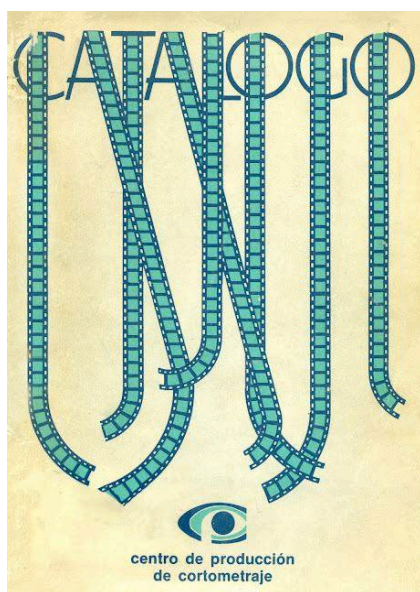
Simultáneamente a la lucha política y a la represión, el otro hecho determinante fueron las Olimpiadas, que permitieron a muchos de los futuros documentalistas trabajar de forma profesional realizando todo tipo de piezas del evento olímpico de donde, además de piezas cortas, se seleccionó al director Alberto Isaac para realizar la película oficial *Olimpiada en México*, en 1968.

“Con la finalidad de promover en el exterior la imagen del México moderno que albergaría los XIX Juegos Olímpicos, el Comité Organizador de las Olimpiadas (COO), a través de su Sección de Cinematografía encabezada por el realizador y ex nadador olímpico Alberto Isaac, convocó a

cinastas de la calidad de Rafael Corkidi, Felipe Cazals, Giovanni Korporeal, Manuel Michel, Salomón Leiter, Antonio Reynoso y Julio Pliego, entre otros, para la realización de 17 cortometrajes en 35 mm, que mostrarían las principales y más bellas ciudades del país, a su gente, a sus costumbres, a su cultura y a su folklore. Se trata de atractivas imágenes que a 50 años de su exhibición nos evocan a un México armónico, dinámico y preparado para recibir a los atletas de las Olimpiadas de 1968”. * 6

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=pVsQYRZgb10>

En 1970 comenzó una política de reestructuración a fondo del cine nacional. Rodolfo Echeverría, hermano del entonces presidente, quien estuvo en la dirección del Banco Nacional Cinematográfico, financió a un gran número de instituciones productoras de cine y teatro.



Puedes ver todo lo publicado sobre el CPC en Naranjas de Hiroshima pinchando aquí.

“A Carlos Velo, responsable en esos momentos del Departamento de Producción de Estudios Churubusco, lo nombra director del **Centro de Producción de Cortometraje (CPC)** como parte de la estrategia renovadora. Su objetivo será realizar documentales para difundir la obra del gobierno de Echeverría, tanto de la Presidencia de la República como de dependencias y entidades oficiales, sin olvidar la utilidad didáctica e incluso la crítica social.

Velo admite que: en un primer momento este trabajo me pareció poco interesante, pero comenzó a fascinarme la manera en que la política de diversos países, con sus puntos de vista variados, enfocaba los grandes problemas socioeconómicos a nivel mundial. De esta manera logré que se conserve en película para las futuras generaciones la historia del presidente, como nunca se había hecho (...). Cuando tengo que filmar la visita del presidente en el extranjero, escojo el punto de vista más sobresaliente, el aspecto político del discurso, y le pongo imágenes. A propósito de su

viaje a Yugoslavia, me resulto posible hacer una película sobre Tito y los países no aliados. Con su visita a la Conferencia de Paz en Nueva Delhi, filmé una película sobre guerra y la paz.

(...)

Echeverría tenía mucho interés en las posibilidades de comunicación del cine. No solo reporteábamos sus actividades políticas y su punto de vista sobre México; también me dio absoluta libertad para la experimentación. Incluso me autorizó a fundar una Banca donde se prestaba dinero a los productores de cine. El problema era que entonces casi no había cineastas profesionales, y se improvisaba mucho. Así que le comenté al presidente que se necesitaba una carrera. Perfecto, me contestó. Me encargué de conseguir excelentes profesores en el aspecto técnico y cultural, y puse mucho énfasis sobre el aspecto histórico del cine. Es indispensable conocer el trabajo y las influencias de otros directores de cine.

Concluye que “en el sexenio de Echeverría, el cine estaba en su apogeo, a los cineastas jóvenes le pareció increíble que no los censurasen. Para ser sincero, yo los guiaba un poco, para evitar tonterías y exageraciones, pero sabían perfectamente cómo exteriorizar sus mensajes”. *7

El Centro de Producción de Cortometraje (CPC) fue una gran escuela para muchos cineastas y también uno de los generadores de la memoria filmica nacional menos conocida en la historia del cine documental mexicano. Este periplo se extendió por dos sexenios y acabó de forma inusitada, extraña e injusta para alguno de sus más importantes integrantes como Carlos Velo, sin embargo, la cantidad y la calidad de la producción del CPC fue más que sobresaliente. Algunos de los documentales realizados en una primera etapa son:

En 1970 *Sucesión presidencial 1970* de Servando González, y *Arriba y adelante* de Toni Sbert, en 1971 *El rumbo que hemos elegido* de Carlos Velo, *La Patria es lo primero* de Toni Sbert, en 1972, *Son dedicado al mundo y sus amigos que lo acompañan* de Rafael Corkidi, en 1974 *Kukulcan* de José Nieto R. y Carlos Velo, *Latinoamérica. Un destino común, México / Europa. Las nuevas fronteras y Baja California: último paraíso* de Carlos Velo, *Murmullos* de Rubén Gámez, *Sur: sureste 2604* de Paul Leduc, *Las manos del hombre* de Oscar Menéndez y Carlos Velo, *Esto es PEMEX* de José Romero y Carlos Velo, *Los albañiles* de Abel Hurtado, José Luis Marino, y Jaime Tello C., *La Quinta de las rosas* de Guy Devart, *México en una nuez* de Ángel Flores Marini.

Continúa en 1975 con *La urbe* de Óscar Menéndez, *Tres preguntas a Chávez. La Causa* de Arturo Ripstein, *Laberinto III Festival Cervantino* de Arturo Rosenblueth, *Baja California Paralelo 28* de Carlos Velo, *Turismo de Altura* de Arturo Rosenblueth, en 1976 *Convencer para vencer* de Arturo Rosenblueth, *Lecumberri, El Palacio Negro* de Arturo Ripstein, que terminó como largometraje, *Ni un paso atrás* de Julio Riquelme, *El circo* de Oscar Menéndez, *Valle de México* de Rubén Gámez, *Popol Vuh. El quinto jinete* de Alfredo Gurrola, *¿A qué vas a la ciudad?* de Gonzalo Infante, *Un pueblo con su presidente* de François Reichenbach, *Perfil de un presidente* de Carlos Belaunzarán, *Una justicia que se escapa* de Juan Ramón Arana, en 1977 *México* de Víctor Anteo, *Visión de México* de Demetrio Bilbatua, *Balsas en concierto* de Alfredo Gurrola, *Jornaleros* de Eduardo Maldonado en coproducción de SEP, NFB, CPC, en 1979 *María Sabina, mujer espíritu* de Nicolás Echevarría, que también terminó como largometraje, *La visita del Papa a México* de Bosco Arochi y Ángel Flores Marini, *Teshuinada, semana santa Tarahumara* de Nicolás Echevarría y *Piedras* de Giovanni Korporaal.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=mNYoKJ7wMIc>

Además de las producciones del CPC, el cine documental mexicano tuvo un crecimiento exponencial dando lugar a muchos filmes de directores noveles de entonces como: Jorge Fons, Arturo Rístein, Giovanni Korporeal, Felipe Cazals, Alejandro Pelayo, Rafael Montero y José Luis García que incursionaron en la realización de documentales con temáticas de corte sociopolítico con obras como *Así es Vietnam* (1970) de Fons; *Lecumberri: el palacio negro* (1976) de Rístein; e *Islas Marias* (1979) de Korporeal.

Algunos documentales más encaminados a temas de denuncia como *Los hombres cultos* (1972), de Nacho López; *Ser* (1973), de José Rovirosa; *Historia de un documento* de Oscar Menéndez (1971); *Etnocidio: notas sobre El Mezquital* (1977), de Paul Leduc y *Jornaleros* (1977), de Eduardo Maldonado, tuvieron poca o nula difusión.

Otros documentales importantes de la época fueron *El día en que vinieron los muertos/Mazatecos I* (1979) de Luis Mandoki; *Judea, Semana Santa entre los coras* (1973) y *María Sabina, mujer de espíritu* (1979), ambas de Nicolás Echevarría, además de *Centinelas del silencio* (1971), de Manuel Arango y Robert Amram, y el que se convirtió en el primer y único cortometraje documental mexicano en ganar dos premios Oscar. *Caribe, estrella y águila* de Alfonso Arau (1974), un caso atípico dentro de la filmografía de su director, un retrato de la hermandad entre México y Cuba mediante un recorrido en ambos países, de testimonios a pie de calle con trabajadores, artistas y escritores, y con imágenes con Fidel Castro y Luis Echevarría, aprovechando la visita oficial del presidente mexicano a Cuba, éste es un documental que expone las profundas similitudes y diferencias políticas y sociales entre los dos países.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=BNjFdFju3qE>

La década de los setenta acabó con las primeras producciones del INI, que siguieron hasta inicios de los ochenta con filmes como *Danza de conquista* de Fernando Cámara Sánchez (1978), *La música y los muxes* de Óscar Menéndez (1978), *Kukukan* de José Nieto (1979) y *Noche de muertos* de Julián Pastor (1979), siguiendo una gran cantidad de títulos, en donde cada vez se profundizaba más en lo antropológico, lo social y lo político. *Así es Vietnam* de Jorge Fons (1979), *Las historias prohibidas de Pulgarcito* de Paul Leduc (1979), *Nicaragua los que harán la libertad* de Bertha Navarro (1979), *El amanecer dejó de ser tentación* de Miguel Necochea (1979), *Iztacalco Campamento 2 de octubre* de Alejandra Islas y José Luis González, producido por el CUEC (1979), *Jubileo* de Rafael Castanedo (1979), *Tatlácatl* de Ramón Aupart (1979), *Primer Cuadro - Tepito, la Merced y la Colonia Morelos* de Óscar Menéndez (1979).

Para finales de esta década la producción de cine documental seguía en aumento, con títulos que retrataban las luchas sociales y políticas dentro y fuera del país, así como la observación y la antropología interna.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=I3wBRTEyjiY>

Además del CPC y el INI, que eran algunas de las instituciones que producían más cine documental en México, existieron diversas producciones independientes en los ochenta, en conjunto se filmaron títulos como *Campeche, un estado de ánimo* y *Día en que vienen los muertos*, ambas

de Luis Mandoki (1980), *J. C. Orozco* de Jaime Kuri (1980), *San Juan de las Abadesas* de Guillermo Rosas (1980), *Tabasco Más agua que la luna* de Eduardo Carrasco Zanini (1980), *Victoria de un pueblo en armas* de Bertha Navarro (1980), *The Mexican Deal* de Bosco Arochi (1980), Tassili de Guillermo Rosas (1980), *Poetas campesinos* de Nicolás Echevarría (1980), *Patria libre* de Sergio García de Taller Experimental de Cine Independiente (1980), *Cuando la Niebla Levante* de Federico Weingartshofer (1980), *Jicuri neirra la danza del peyote* de Carlos Kleimann (1980), *Juchari Uinapekua* (Nuestra Fuerza) de Javier Téllez (1980), *Guadalupe Amor. Un caso mitológico* de Claudio Isaac (1980), *Historias Prohibidas del Pulgarcito* de Paul Leduc (1980).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=q5lzdUvXeWU>

En 1981 se filmaron los documentales *Niño Fidencio, el taumaturgo de Espinazo* de Nicolás Echevarría, *Con el alma entre los dientes* de Jaime Riestra (1981), *En clave de Sol* de Ludwik Margules (1981), *Papaloapan* de Luis Mandoki (1981), *En clave de Sol* de Ludwik Margules (1981), y *El oficio de tejer* de Juan Carlos Colín (1981). Para 1982 se produjeron las cintas *El edén bajo el fusil* de Salvador Díaz, Pedro Reygadas (1982), *El corazón de un pueblo - Notas sobre la muerte de una banda de música* de Francisco Chávez (1982), *Del otro lado de la muerte* de Henner Hofmann (1982), *Purépechas, los que viven la vida* de Roy Roberto Meza (1982), *Marginación* de Jaime Kuri Aiza (1982), *Laguna de dos tiempos* de Eduardo Maldonado (1982), *Del Tianguis al Abasto* de Demetrio Bilbatúa (1982-2017) y *Pueblos Mazahuas* de Julio Porfirio Garduño Cervantes (1983).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=SfhxcLJSDWE>

Años antes, en 1977, Margarita López Portillo creó la Comisión de Radio, Televisión y Cinematografía (RTC) y asumió, en su mayoría, el poder de las comunicaciones del país. La hermana del presidente José Luis López Portillo tuvo un oscuro lugar en la historia del cine mexicano, en primer lugar por el caso del falso fraude en el Banco Cinematográfico, que acabó con la detención de Carlos Velo y otros responsables del CPC. Además, fue la responsable política del suceso más grave para la cinematografía nacional que ocurrió el 24 de marzo de 1982, el incendio de la Cineteca Nacional, del cual nunca se supieron las causas exactas, ni se conocieron los datos de las pérdidas reales, tanto humanas como materiales e históricas.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=AKBfIjuAtug>

Para 1983 se fundó el Instituto Mexicano de Cinematografía (IMCINE), que definitivamente cambió la historia del cine mexicano, contribuyendo a consolidar y acrecentar la producción cinematográfica nacional, estableciendo una política de fomento industrial en el sector audiovisual, y apoyando a la producción, distribución y exhibición cinematográfica dentro y fuera de las fronteras de México.

Pero esa, es otra historia...

Por Luis Iborra Miralles. CC BY-NC-SA

Referencias bibliográficas:

- * 1 [Decena Trágica, otro 'campo de batalla'. Instituto Nacional de Antropología e Historia.](#)
- * 2 [Documentales mexicanos de patrocinio gubernamental \(1916-1919\) – Angel Miquel](#)
- * 3 [La construcción de la memoria. Historias del cine documental mexicano. María Guadalupe Ochoa Ávila \(2013\).](#)
- * 4 [El Departamento Autónomo de Prensa y Publicidad \(DAPP\) y “Los Niños de Morelia”: La versión oficial del exilio español en México durante el cardenismo. Tania Ruiz Ojeda](#)
- * 5 [El caso del cine mexicano de la época de oro \(1940-53\). Cine de ficción y periodismo informativo cinematográfico Entrevista a Alejandro Gracida. En El Volcán.](#)
- * 6 [Arcadia: Cine Rescatado y Restaurado que muestra materiales de acervo de la Filmoteca.](#)
- * 7 [Las imágenes de Carlos Velo. Miguel Anxo Fernández](#)

Bibliografía:

- [El desarrollo del cine y el video documental en la dinámica sociopolítica del México contemporáneo Alonso Ruiz Belmont](#)
- [Cine documental en México: Cronología de un género menospreciado por Ulises Castañeda](#)
- [Cine mexicano de los setenta- Medios de comunicación y políticas de identidad nacional \(Tesis de Licenciatura\). Hugo Chávez Carvajal \(2012\).](#)
- [Vestigios de historia: el archivo familiar en el cine documental y experimental contemporáneo. David M.J. Wood. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM](#)
- [Crónica del cine silente mexicano: Elena Sánchez Valenzuela \(1919-1929\). Patricia Torres San Martín.](#)
- [El Cine comunitario en América Latina y el Caribe. Alfonso Gumucio Dagron. 2014.](#)
- [Mexico visto por el cine extranjero \(Biblioteca Era\) \(Spanish Edition\) Garcia Riera, Emilio Published by Universidad de Guadalajara, Centro de Investigaciones y Enseñanzas Cinematograficas \(1987\)](#)
- [Las misiones culturales . Un proyecto de educación para adultos. Lazarín Miranda, Federico. UNAM.](#)
- [Catálogo de documentales CPC. Centro de Producción de Cortometraje \(México\) 1971.](#)
- [Los años sesenta en México: la gestación del movimiento social de 1968. Ricardo Pozas Horcasitas. Revista Mexicana de Ciencias Políticas y Sociales | Universidad Nacional Autónoma de México Nueva Época, Año lxxiii, núm. 234 | septiembre-diciembre](#)
- [Raíces y metamorfosis del cineclubismo universitario Enero - Febrero 2014](#)
- [Actas del IV Congreso Internacional de Historia y Cine. 2015](#)
- [El Documental Etnográfico Mexicano - Ana Piño Sandoval](#)
- [Acercamientos al cine silente mexicano. Angel Miquel.](#)
- [Apuntes sobre la historia del cine mexicano \(1895-1952\). Eduardo de la Vega Alfaro](#)
- [Breve Historia del Cine Mexicano Primer Siglo - 1897-1997. Emilio García Riera.](#)

- De cines y feminismos en América Latina: el Colectivo Cine Mujer en México (1975-1986).
Isabel Jiménez Camacho. (2018).
-



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2022/01/90-anos-de-memoria-cinematografica.html>

CARLOS VELO (1909-1988)

1930S

1940S

1950S

1960S

1970S

CARLOS VELO

CARTELES NARANJAS

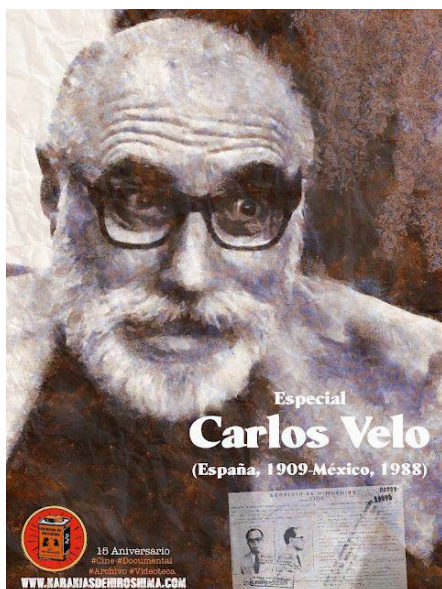
CHURUBUSCO

CPC

ESPAÑA

EXILIO

MEXICO



CARLOS VELO COBELAS, VIAJE A UNA VIDA.

Biografía por Fundación Carlos Velo.

Pereiros, Cartelle, Ourense, Galicia, España, 1909 – Ciudad de México, México, 1988

Hijo del médico rural José Velo Castro y de Dolores Cobelas Alberte, Carlos nació en Pereiros, en la localidad ourensana de Cartelle. Cursó la escuela primaria en la escuela del pueblo ya los diez años ya estaba en el bachillerato de Ourense, donde acabó el bachillerato en 1925 con premio extraordinario. En un ambiente intelectual y cultural muy gallego de la época en la capital provincial, trabó amistad con los hermanos Lourenzo, en especial con Xaquín, y comenzó su afición al cine, primero como espectador y luego como miembro de un peculiar equipo de filmación con Augusto Pacheco, Antonio Román y el propio Xaquín Lourenzo "Xocas", en ocasiones reunidos en el estudio fotográfico del padre del primero, José Pacheco.

Posteriormente se graduó como maestro nacional en la Escuela Normal, donde asistió a clases con personajes como Otero Pedraio y Vicente Risco. Se fue a Madrid obedeciendo al deseo de su padre de ser médico, pero se matriculó gratis en Biología, su verdadera pasión. Se licenció en

Ciencias Naturales en 1932 y, entre 1933 y 1935, ejerció como ayudante de cátedra de entomología en la Universidad de Madrid. También impartirá clases de historia natural, fisiología y nociones de física y química en el IES Lagasca de Madrid.



En el Instituto Politécnico (septiembre de 1940)

En el Madrid de aquellos años, Carlos Velo también sigue los acontecimientos de la época y el canal más eficaz para interesarse por la acción política es el cine, a través de la Residencia de Estudiantes y las sesiones del Cineclub Español, activo entre 1929 y 1931 en la iniciativa de Buñuel, Giménez Caballero y el círculo de la revista *La Gaceta Literaria*. Velo estuvo entre los presentadores de la película. Entusiasmado con esta nueva actividad, cofundó en 1933 el cineclub de la Federación Escolar Universitaria (FUE), asociación de la que era miembro y como tal participaba en las Misiones Pedagógicas de la Enseñanza Libre.

Llegaría a ser el comisario general de la Unión Federal de Estudiantes Hispanos, que agrupaba a todas las federaciones escolares universitarias. Velo descubriría las películas de Flaherty, Eisenstein, Dovjenco, Pudovkin o Vertov, que tendrán una influencia decisiva en él cuando se abra paso ante las cámaras. Como líder de un cineclub, la experiencia sería corta (un año escaso) pero intensa: una visita a París de Henri Langlois, cofundador con Georges Franju del cineclub Cercle du Cinema, que pronto se convertiría en la Cinémathèque Française. Proyectó en Madrid la polémica y prohibida película *La Edad de Oro* y se le relaciona con Luis Buñuel, con quien ya había hecho un curioso contacto en Madrid años antes a través de las hormigas de "Un perro andaluz": el director aragonés pidió hormigas españolas de París al Museo Nacional de Ciencias Naturales "porque los franceses eran tontos e inútiles" y la orden recayó en Velo.



Carlos Velo con Luis Buñuel y Carlos Bardem.

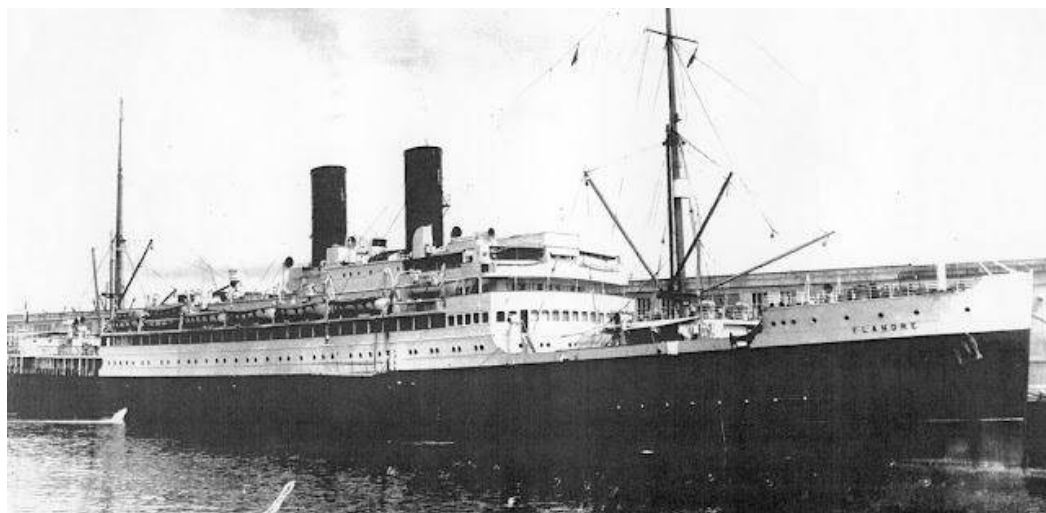
También se interesó por la fotografía. Con una novedosa cámara Leica, regalo paterno, experimentó con este medio, claramente influido por el surrealismo y las vanguardias de finales de los años veinte. Ya durante la República hizo su doctorado sobre los reflejos de las abejas que les permitían comunicarse entre sí. Primero presentó su tesis por escrito, pero fue rechazada por el tribunal. Animado a demostrarlo con fotografías de María Luisa Santullano, Marilyn, alumna que luego sería su esposa, Velo decidió seguir adelante con la propuesta, filmando la tesis en 16 mm con la colaboración de su colega y amigo Guillermo Fernández Zúñiga, quien luego retomaría esa obra con el título "Aventura de los Ápidos Apis".

Con la llegada de 1934 inicia su carrera como autor de cortometrajes documentales. En ese año, y con Fernando Gutiérrez Mantilla en labores de producción, a pesar de aparecer en los títulos como codirector, rueda *La ciudad y el campo* y, al año siguiente, *Felipe II* y *El Escorial*, Tarragona (Tarraco Augusta), pero sobre todos los experimentales "Infinitos" y los antropológicos "Almadrabas", que, según la crítica de la época, fueron los cortometrajes más calificados de la República. Ya en 1936 realizará su obra maestra "Galicia" (con el título alternativo de *Finis Terrae*), que recibió un premio en la Exposición Internacional de París de 1937 con un jurado presidido por Buñuel y en la que también estuvo presente Max Aub. Con los descartes de este rodaje, desgarrado por Mantilla sin la participación de Velo - ocultos por primera vez por Segovia, donde se preparaba oposiciones a la silla cuando el levantamiento de Franco, y más tarde por Ourense tierras de Cartelle y Lobeira antes de huir a Sevilla -, ahí se presentaría Santiago de Compostela" (también conocido como Saudade).



Carlos Velo en rodaje de "Almadrabas"

Carlos Velo salió de España en febrero de 1938 y hasta noviembre rodó en el norte de África el largometraje documental antropológico "Romance marroquí", del que hizo una primera versión y luego viajó a los estudios de la UFA en Berlín para terminarlo. Sin embargo, cuando llegó a Tánger, Velo y su mujer se trasladaron a la zona republicana de la Península, que era su verdadera intención, y finalmente a Francia en febrero de 1939, donde fue internado, como tantos refugiados españoles, en la concentración de Saint. campamento.-Cyprien, mientras su mujer se escondía en París. Por fin se embarcan en el transatlántico Flandes a México, donde llegan a fines de la primavera a través del puerto de Veracruz. "Moroccan Romancer" se estrenará con un montaje manipulado al que se le han añadido nuevas secuencias más acordes con el nuevo régimen dictatorial y su política colonial.



Flandes llega a México

En México, tras numerosas peripecias, recuperará el cine como eje vital, pero sin olvidar su condición de biólogo. En julio de 1939, Velo asumió la secretaría general del Comité Técnico de Ayuda a los Republicanos Españoles. En 1942 colaboró en la fundación de la revista Saudadejunto al arquitecto Xosé Caridad Mateo, el poeta Florencio Delgado Gurriarán y el profesor Ramiro Illa Couto. Las inquietudes literarias de Velo ya habían quedado bien reflejadas en el excelente cuento Galicia, paisaje de sangre, publicado en 1940 en la revista España Peregrina. Entre 1940 y 1944 enseñó biología en el Instituto Politécnico Nacional y la Universidad de San Nicolás de Hidalgo en Morelia, pero abandonó la escuela deprimido por la repentina muerte de su esposa, quien lo dejó con dos hijos, Teresa y Luis. Retomó su contacto con el cine y, en 1944, coescribió un premio Ariel por "Entre hermanos", película de Ramón Peón, que Velo no puede dirigir por carecer de licencia en México.

SERVICIO DE MIGRACION

NUM. 95998

94092

TARJETA DE IDENTIFICACION EXPEDIDA POR.....

EL..... DE..... DE 192.....

A.....

CUYO RETRATO Y FIRMA CONSTAN EN SECU.....

MEDIA FILIACION DEL INTERESADO

CONSTITUCION FISICA.....

ESTATURA.....

PELO.....

OJOS.....

MENTON.....

BARBA.....

SEÑAS PARTICULARES.....

DATOS COMPLEMENTARIOS

EDAD..... AÑOS

ESTADO CIVIL.....

U. OCUPACION.....

IDIOMA NATIVO.....

OTROS IDIO.....

RAZAS QUE HABLA.....

LUGAR Y PAIS EN QUE NACIO.....

NACIONALIDAD ACT.....

RELIGION.....

LUGAR DE RESIDENCIA.....

NOMBRA.....

CONSEJO DE PERSONAS QUE PUEDEN DAR REFERENCIAS DEL IN.....

TERCERADO.....

OTROS DATOS.....

FIRMA DEL CONSUL O DELEGADO DE MIGRACION Y SELLO PEGADOR RESPECTIVO.....

En 1946, el general Juan F. Azcárate le encargó la dirección del Noticiero Mexicano Ema, exhibición obligada en los cines, donde estará coordinando varios equipos de producción hasta 1953, ofreciendo informaciones y reportajes de todo tipo. El propio Velo filmará en esta etapa algunos monográficos, como Un día en la radio (1947). En 1952 conoció al productor independiente Manuel Barbachano Ponce, quien venía de Norteamérica dispuesto a renovar el cine de su país. Barbachano compró Noticiero Mexicano y le propuso a Velo el semanario Tele-Revista y luego hizo el cultural Cine-Verdad, proyecto que entusiasmó al director gallego.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=xM9tEqkByR4>

Establecieron Raíces, que Velo no podrá filmar por la oposición del poderoso Sindicato de Trabajadores de la Producción Cinematográfica y que firmará Benito Alazraki. La película, de fuerte contenido antropológico, recibe un importante premio en Cannes y, con el paso de los años, la crítica nacional e internacional coincidirá en considerar a Velo como su verdadero autor.



Carlos Velo en el rodaje de "Romancero marroquí"

En estos primeros años de exilio no perdió el contacto con el ambiente gallego y, junto a Luis Soto y otras personas, ayudó en 1953 a fundar el Patronato de la Cultura Gallega, que presidiría hasta mediados de los años sesenta. Entre sus actividades estará el programa radiofónico semanal Hora de Galiza, la celebración del Día de Galicia y la revista Vieiros, cofundada por Velo (1959 a 1968). En 1956 dirigió su primer largometraje, para muchos el origen del formato docudrama por su mezcla de documental y ficción en torno a la espada Luis Procuna. Esto es "Torero!", presentada en Cannes y Venecia con las felicitaciones de críticos como Sadoul y Truffaut al mismo tiempo que le dio fama internacional, recibiendo numerosos premios, incluida una preselección para los Oscar.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=j47GTW4LKeI>

En el mismo año envió al I Congreso de la Emigración Gallega en Buenos Aires su revolucionaria propuesta de un Centro Cinematográfico Gallego que nunca se materializaría. Continuó trabajando para la productora de Barbachano en Nazarín (L. Buñuel) y Sonatas (Bardem), mientras preparaba su próximo proyecto, la ficción de "Pedro Páramo", finalmente presentado en 1966 después de una laboriosa gestación de seis años. La polémica suscitada por su debut le afecta fuertemente y apostará por un cine ligero a partir de su matrimonio en 1966 con la productora Angélica Ortiz. Hasta 1969 realizó cuatro comedias -Don Juan 67, Cinco de chocolate y uno de fresa, Alguien nos quiere matar y El medio pelo- que apenas tuvieron repercusión en el mercado nacional.

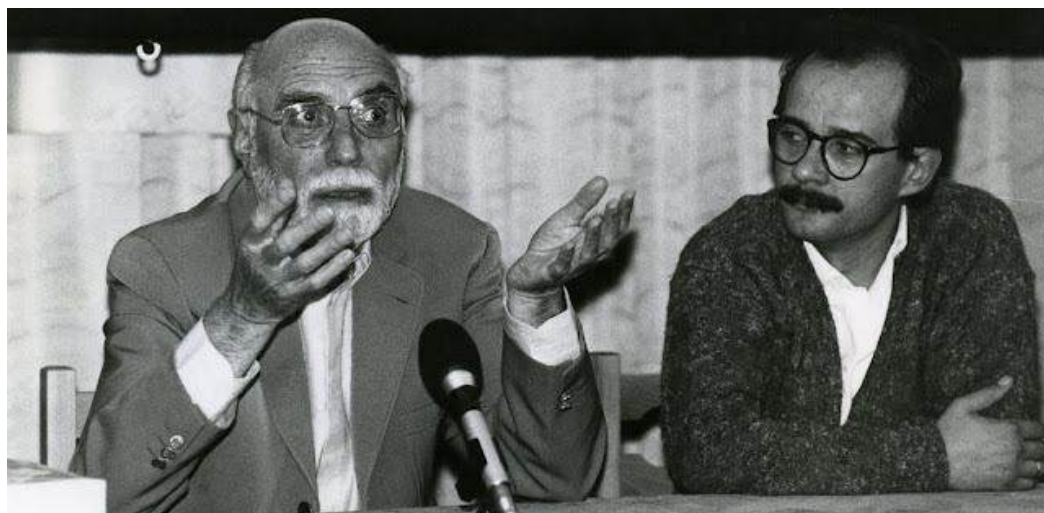


Carlos Velo preparando una toma para "¡Torero!".

Galicia sigue muy presente en su actividad. En abril de 1961 presidió la Delegación del Consejo de Galicia en México, desde la que ocupó posiciones más radicales que el grupo de Buenos Aires. Fue desde ese cargo que en 1962 escribió su Carta al Destino Brais Pinto, texto considerado el germen simbólico que conduciría, dos años después, a la creación de la UPG.

Divorciado, volvió al documental y trabajó durante el sexenio del presidente Echevarría, dirigiendo el Centro de Producción de Cortometrajes en 1971, donde impulsó una renovación del cine azteca. En 1972 fundó el Centro de Formación Cinematográfica, inaugurado tres años después, con Luis Buñuel como presidente de honor. Sigue haciendo documentales con sus equipos, como Universidad Comprometida y Homenaje a León Felipe y, desde España, empieza a recibir reconocimiento. En 1976, la Filmoteca Española le rindió homenaje por su labor al frente del Centro de Formación Cinematográfica. Lo mismo ocurre con el Círculo de Escritores de Cine. Al año siguiente, el V Festival de Cine de Ourense promovió un primer homenaje gallego al intelectual de Cartelle, que apoyó, con su presencia e incondicionalmente, la reivindicación de su propio cine.

Sin embargo, Velo conocerá el período más doloroso de su estadía en México junto a Portillo, de seis años. Con la hermana del presidente, Margarita Portillo, al frente de la política cinematográfica, Velo será uno de los represaliados por los cargos de malversación de fondos, acusación que rechaza radicalmente. Ingresó en la prisión en el verano de 1979 y no salió hasta finales de ese año, libre de cargos tras provocar un fuerte movimiento de solidaridad en México, encabezado por Buñuel, y también en Galicia. Como su salud está muy deteriorada por el incidente, en 1982 el Ministerio de Cultura español encargó la serie Los españoles republicanos en el exilio para acompañar una exposición presentada en Madrid sobre el tema. Con la presidencia de De la Madrid, Velo se reincorpora a la vida institucional mexicana. En 1984 fue nombrado Subdirector de Medios Audiovisuales del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, que él mismo había ayudado a fundar.



Carlos Velo y MA Fernández (Xociviga, 1985)

En su última etapa de vida, aún recibirá nuevos reconocimientos de Galicia, como el premio Mestre Mateo de la Xunta de Galicia en 1983 y el homenaje en 1985 en las Jornadas de Cine y Vídeo Xociviga de Galicia, celebradas en O Carballiño. Sin dejar de trabajar en la industria audiovisual, en 1987 se sometió a varias operaciones quirúrgicas para paliar un cáncer que finalmente lo llevó a la muerte el 1 de marzo de 1988. La industria audiovisual mexicana sin excepción se declaró de luto y los profesionales y los medios de comunicación reconocieron por unanimidad su contribución al desarrollo cultural y cinematográfico del país durante casi medio siglo.

FILMOGRAFÍA DE CARLOS VELO

España

Director

- La ciudad y el campo (1934), codirigida con F. G. Mantilla

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Ym4QyeuTV10>

- Infinitos (1935), con F. G. Mantilla.
- Almadrabas (1935), con F. G. Mantilla. [Ver en Naranjas de Hiroshima.](#)
- Felipe II y el Escorial (1935), con F. G. Mantilla.
- Tarragona (Tarraco Augusta) (1935), con F. G. Mantilla.
- Castillos en Castilla (1936), con F. G. Mantilla.
- Galicia (Finis Terrae) (1936),. [Ver en Naranjas de Hiroshima.](#)

- Santiago de Compostela (Saudade) (1936).
- Romancero marroquí. (1938), con E. Fernández Rodiño.

México

Director

- Un día en la radio (1947),.
- El corazón de la ciudad (1953).
- La tierra del chicle (1953).
- Pintura mural mexicana (1954).
- Retrato de un pintor (1954).
- Arte público (1954).
- J. C. Orozco (1954).
- Torero!. (1956).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=aHFTHViakRk>

- La Tierra era verde (1957).
- Chistelandia. (1958), con M. Barbachano Ponce, J. García Ascot e F. Marcos. [Ver en Youtube.](#)
- Nueva Chistelandia. (1958), con M. Barbachano Ponce, J. García Ascot e F. Marcos.
- ¡Vuelve Chistelandia!. (1958), con M. Barbachano Ponce, J. García Ascot e F. Marcos. [Ver en Y.](#)
- Pedro Páramo. (1966).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=F1Qvp0xrCHw>

- Don Juan 67. (1967).



- Cinco de chocolate y uno de fresa. 1968. [Ver en Youtube.](#)



- Alguien nos quiere matar. (1969).
- El medio pelo. (1970).
- Nuestro cine. (1971).
- Cartas del Japón. (1972).
- Son dedicado al mundo. (Como asesor) (1972). [Ver en Naranjas de Hiroshima.](#)
- El rumbo que hemos elegido. (1972). [Ver en la Videoteca de la Cineteca Nacional.](#)
- Los que si y los que no (1973).
- Viena; o guerra o paz (1973).
- A la mitad del camino (1973).
- Baja California: Paralelo 28 (1973)
- Paralelo 27. (1973).

- Universidad comprometida. (1973).
- Una nación en marcha n° I. (1974). [Ver en la Videoteca de la Cineteca Nacional.](#)
- V informe de gobierno nacional (1974)
- Baja California: Último paraíso (1974)
- Danzas del mundo (1974)
- Fao: Población, desempleo, hambre (1974)
- Forum de Roma (1974)
- Homenaje a Leon Felipe (1974)
- Latinoamérica: un destino comun (1974) [Ver en la Videoteca de la Cineteca Nacional.](#)
- México-Europa: Las nuevas fronteras (1974) [Ver en la Videoteca de la Cineteca Nacional.](#)
- Nación en marcha no. 1 (1974) [Ver en la Videoteca de la Cineteca Nacional.](#)
- Vaticano: 120 años despues de Juarez (1974)
- Los murmullos. En coodirección con Rubén Gámez. (1975) [Ver en FilminLatino.](#)
- Palomas 76 (1975)
- Carta de los derechos y deberes (1975)
- Donación casa Zuno (1975)
- Isabel II en México (1975)
- Laberinto (1975)
- La tierra de todos (1975)
- Mar patrimonial (1975)
- México al exterior: un permanente desafio (1975)
- Palomas de San Jeronimo (1975)
- Tercer mundo: Independencia y Liberación (1975)
- El pueblo Maya (1976)

Coguionista

- Entre hermanos. (R. Peón, 1944).
- La barraca. (R. Gavaldón, 1944).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=eyy0PESKY3c>

- Amok. (A. Momplet, 1944).
- La selva de fuego. (F. Fuentes, 1945).
- Raíces. Editor e supervisor. (B. Alazraki, 1953).

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=JMqM03ZeVN8>

Consejero de producción

- Nazarín. (L. Buñuel, 1958).
- Sonatas. (J. A. Bardem, 1959).
- Cuba baila (J. García Espinosa, 1960).
- Amor, amor, amor (). L. Ibáñez, Barbachano Ponce, Mendoza, 1964).
- Los bienamados. (J. J. Curróla, J. Ibáñez, 1965).

Productor

- El gallo de oro. (R. Gavaldón, 1964).

Produtor executivo

- Una nación en marcha nº 2, 3, 4 (cm). (A. Ripstein, 1974).
- El borracho (cm). (A. Ripstein, 1974).
- La causa (cm). (A. Ripstein, 1974).
- Actor 2604 (mm). (P. Leduc e A. Grivas).
- Memoriales perdidos. (J. Casillas, 1984).

Supervisor

- Lecumberri (El palacio negro). (A. Ripstein, 1976) [Ver en Naranjas de Hiroshima](#).

[Ver todas las publicaciones relacionadas con Carlos Velo en Naranjas de Hiroshima.](#)

[Ver playlist en Youtube de Carlos Velo.](#)



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2022/01/carlos-velo-1909-1988.html>

24 DE ABRIL DE 2022

LA ENERGÍA DE LOS PUEBLOS

2020

2020S

CINE COMUNITARIO

DIRECTORAS

ENERGÍA

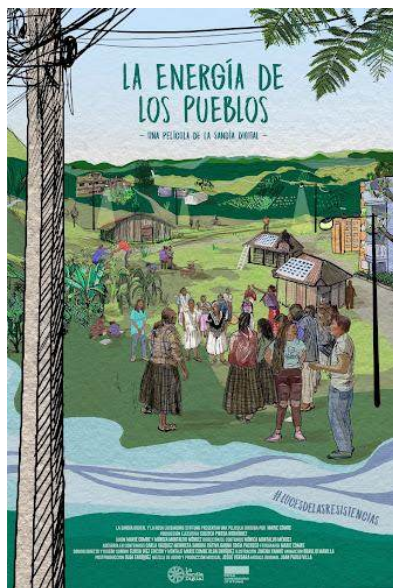
LA SANDÍA DIGITAL

MARIE COMBE

MEDIO AMBIENTE

MEDIOS INDEPENDIENTES

TERRITORIO



Título original: *La energía de los pueblos*

Dirección: **Marie Combe**

Producción Ejecutiva: **Suleica Pineda Rodríguez** Productora: **La Sandía Digital**

Dirección de contenido, archivo y documentación: **Mónica Montalvo Méndez**

Guión: **Marie Combe, Mónica Montalvo Méndez**

Fotografía: **Marie Combe**

Fotografía Adicional: **Kani La puerta e Iván Zamora Méndez**

Sonido Directo: **Eloisa Diez, Karina Franco Villaseñor, Carlos Marroquín, Ana Robledo**

Edición y Montaje: **Marie Combe, Olga Enríquez**

Postproducción y Corrección de color: **Olga Enríquez**

Asesoría de contenido: **Carla Vázquez Mendieta** (Oficina Regional en México de la Rosa Luxemburg Stiftung) **Sandra Rátiva Gaona y Sofía García Pacheco** (Cooperativa Onergia) Colectivo Geocomunes

Producción en línea: **Mónica Montalvo Méndez**

Ilustración: **Jimena Ramos**

Animación: **Braulio Manilla**

Diseño Sonoro: **Eloisa Diez**

Mezcla y producción musical: **Josué Vergara**

Música original: **Juan Pablo Villa y Josué Vergara**

País: **México**

Año: **2020**

Duración: **60 min.**

La energía de los pueblos es un largometraje documental realizado entre 2019 y 2020 por la Sandía Digital. Fuimos al encuentro de quienes, además de resistir y defender sus territorios, están construyendo proyectos de vida en colectivo, articulando la energía con muchos otros aspectos de la vida: el agua, la alimentación, la salud, entre otros.

Las experiencias comunitarias de la aldea Unión 31 de Mayo, en Guatemala, de la Organización Popular Francisco Villa de Izquierda Independiente, en la periferia de la Ciudad de México, y de las cooperativas indígenas de la Sierra Norte de Puebla, nos muestran, desde diferentes aspectos, que se puede pensar la energía para dignificar la vida, para el bien común y el cuidado de los territorios.



Este documental se realizó gracias a una valiosa colaboración entre colectivos, organizaciones y movimientos de defensa del territorio; recoge las voces y reflexiones de quienes a diario construyen estas alternativas y se apoya en los trabajos de investigación del colectivo Geocomunes y de la oficina en México de la Rosa Luxemburg Stiftung. Nuestra intención es finalmente visibilizar experiencias que inspiren esperanza, y alentar la reflexión sobre la importancia de construir una transición energética popular, justa y solidaria.

Fuentes de información: [La energía de los pueblos](#), [La Sandía Digital](#),

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=aXlA-2S_uAs

Ver en Youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2022/04/la-energia-de-los-pueblos.html>

27 DE AGOSTO DE 2022

THE REAL BUDDY HOLLY STORY (1987)

1980S

1987

BUDDY HOLLY

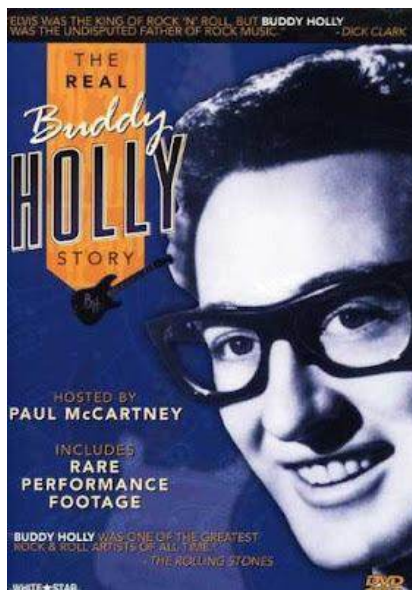
DOCUMENTAL MUSICAL

PAUL MCCARTNEY

RICHARD SPENCE

U.S.A.

Título original: *The Real Buddy Holly Story*



Dirección: *Richard Spence*

Producido por: *Debbie Geller, Paul McCartney, Anthony Wall, Alan Yentob*

Fotografía: *Philip Bonham-Carter, Phil Gries*

Montaje: *Kristina Hetherington*

Sonido: *Richard Manton, Andy Nelson, Steven J. Rogers*

Cámara: *Ken Morse, Ivor Richardson, Nigel Walters*

Intervienen: *Jerry Allison, Tommy Allsup, Sonny Curtis, Murray Deutch, Don Everly, Buddy Holly, Dick Jacobs, Paul McCartney, Echo McGuire, Vi Petty, Elvis Presley, Bob Thiele, Keith Richards*

País de producción: *E.E.U.U.*

Año: **1987**

Duración: **86 min.**

Este documental sigue la carrera de **Buddy Holly** desde sus inicios en Lubbock Texas hasta su prematura muerte en un accidente aéreo en 1959. Es una mirada muy personal a la vida privada y profesional de uno de los grandes contribuyentes al rock and roll. El espectador ve imágenes de películas antiguas mientras interpreta algunas de sus canciones más memorables: "Oh Boy", "That'll be the Day" y "Peggy Sue". Hay entrevistas informativas con Tommy Allsup, miembros de la banda y otros. que estaban estrechamente relacionados con su vida. Escuche sobre el hombre detrás del intérprete. Escuche lo que inspiró sus canciones atemporales en este relato completo y profundo de la vida y la época de Buddy Holly.



Buddy Holly

Charles Hardin Holley, más conocido como Buddy Holly (Lubbock, Texas; 7 de septiembre de 1936-Clear Lake, Iowa; 3 de febrero de 1959),³² fue un compositor y cantante estadounidense de mediados de la década de 1950, considerado hoy en día como uno de los pioneros y creadores del Rock and Roll.

Holly fue descrito por el crítico Bruce Eder como: «la fuerza creativa más influyente del rock and roll primigenio».⁴ Si bien durante su corta trayectoria solo alcanzó a publicar tres álbumes de estudio, su innovación y sobresaliente obra musical sirvieron de inspiración y fue la influencia de muchos músicos posteriores como The Beatles, The Hollies, The Beach Boys, The Rolling Stones, Don McLean, Bob Dylan y Freddie Mercury, entre otros, además de ejercer una profunda influencia en la música popular.

Buddy Holly murió a los 22 años en el accidente aéreo conocido como "El día que murió la música", debido a que en el mismo murieron también los cantantes Ritchie Valens (famoso por su interpretación de "La bamba") y J. P. Richardson, "The Big Bopper".

Fue uno de los primeros artistas que ingresaron en el Salón de la Fama del Rock and Roll en 1986, después de Chuck Berry, Elvis Presley, James Brown, Ray Charles, Sam Cooke, Fats Domino y The Everly Brothers.⁶ En el 2004 la revista Rolling Stone situó al músico en el puesto n.º 13 en su lista The 100 Greatest Artists of All Time.

Fuentes de información: [IMDB](#), [Allmovie](#), [Wikipedia](#).

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=W_uFI9gX7mE

[Ver en Youtube.](#)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=9mDGcxbAusg>



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2022/08/the-real-buddy-holly-story-1987.html>

11 DE SEPTIEMBRE DE 2022

IL MUSEO DEI SOGNI

1940S

1949

ARCHIVOS

ARCHIVOS FÍLMICOS

CARTELES NARANJAS

DOCUMENTAL SOBRE CINE

FILMOTECA

HISTORIA

ITALIA

LUIGI COMENCINI

MATERIAL DE ARCHIVO

ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL

Título original:



Il Museo dei sogni (El Museo de los Sueños)

Dirección: **Luigi Comencini**

Guion: **Luigi Comencini**

Fotografía: **Rómolo Garrone, Carlo Nebiolo**

Comentario musical: **Cabor**

Gerente de producción: **Lu Leone**

Narración: **Piero Gallinari**

Ediciones musicales: **Fono-Enic**

Material de archivo: **Cineteca Italiana - Archivo Histórico Fílmico de Milán (Archivio Storico del Film Milano)**

Producción: **Opus Film**

País de producción: **1949**

Duración: **10:21 min**

El director sigue el camino de los viejos carretes de copias de películas al final de su producción, hasta que son destruidos para recuperar su materia prima. Evoca la historia del cine a través de archivos, la creación de la primera filмотeca italiana, las acciones realizadas para proteger sus colecciones durante la guerra y las películas desaparecidas.



Una parte importante de nuestro pasado cinematográfico y cultural ha sido destruido por reglas inexplicables y dementes.

Hasta la Segunda Guerra Mundial existía la usanza de arrojar como desperdicio las películas ya proyectadas, después de algunos meses de su salida, dado que no tenían ninguna utilidad concreta. De tal manera se podía recuperar también el celuloide y las sales necesarias para la impresión, todo material destinado al reciclaje. Pero en 1935 la institución de la Cinemateca Italiano, en Milán, comenzó a cambiar las cosas.

Es uno de los primeros trabajos de Luigi Comencini, que había surgido el año anterior (1948) con el largometraje "Proibito rubare", pero que, como era común en esos años, continuaba filmando cortometrajes. Poco más de diez minutos dura "Il museo dei sogni", dedicado a la Cinemateca Italiana, surgida de manera clandestina en 1935 en Milán, destinada a transformar una costumbre italiana dada por sentada hasta ese momento: la destrucción de las películas ya proyectadas, de cualquier género, duración, relevancia artística - después de algunos meses de su salida cuando todos los efectos se volvían inservibles y se podía al menos garantizar la materia prima (celuloide y sales) reciclados.

Visto desde hoy este breve film habla de cosas inconcebibles, pensando que en 1949 no existía todavía la televisión que, al menos, habría servido de salvaguarda y también de restauración de las viejas películas; el trabajo de Comencini es cronológico, con una voz en off (Piero Gallinari) que comenta las imágenes: la primera parte está dedicada al proceso de vertido y reciclaje de viejas películas, mientras que la segunda entra más en el detalle sobre el argumento de la Cinemateca Italiana.*1



Luigi Comencini nació cuatro años después de Michelangelo Antonioni. Se le considera el padre de la comedia italiana y, de hecho, tras sus primeros trabajos, el cine del Bel Paese empezó a tomar un rumbo diferente. Muchos directores que vinieron después de él le deben mucho.

Memorable es la película policiaca basada en el exitoso libro de Fruttero & Lucentini, *La donna della Domenica*, en la que un gran Marcello Mastroianni se ve obligado a desentrañar la intrincada madeja de un asesino en serie tan particular como el objeto que utiliza para aplastar las cabezas de sus víctimas. . .

El museo de los sueños (Italia, 1949, 10') es un cortometraje singular que parte del tema, el del destino que alguna vez tocó el viejo cine italiano o el pulp. Comencini ya tenía en su haber algunas películas importantes cuando decidió dirigir este cortometraje en el que documenta la actividad de una fábrica en Busto Arsizio, un municipio a las afueras de Milán, donde se concentran todos aquellos trabajos para imágenes que se consideran sin interés comercial. , aunque la cultural es indudable.

Por eso Gianni y Luigi Comencini, junto con Alberto Lattuada, fundaron la Cineteca Italiana de Milán, que tenía el noble objetivo de salvar de una muerte segura muchas obras importantes de la factoría cinematográfica mundial que representan otros tantos fragmentos de la historia narrados en imágenes.

La tendencia inicial del cortometraje recuerda las películas mudas del pasado, aunque el comentario del buen orador pronto nos devuelve a la época actual. Es realmente efectiva la parte que nos muestra a los muchos curiosos que, atraídos por las carteleras de las películas en los cines de la ciudad, se detienen a leer sobre los protagonistas y el director. ¿Quién sabe si entrarán a comprar la entrada?

Y entonces, ¿qué quedó de aquellas películas, después de que los oratorios parroquiales las hubieran reproducido también en la gran pantalla? El celuloide inflamable del que están hechas

las pizzas o los rollos que contienen la película ensamblada, fue depositado en grandes archivos inertes, antes de pasar por las manos de los expertos que, a hachazos, comenzaron la lenta destrucción de los kilómetros de película. Quintales de sueños cinematográficos, repletos de elementos contaminantes como las sales de plata, se amontonaban en las grandes plazas de las fábricas encargadas del particular desmantelamiento. Un ejemplo perfecto de recogida selectiva de residuos ante litteram es el que documenta el corto de este autor. Una vez limpio de todos los agentes peligrosos, el celuloide blanco, con todas sus tiras transparentes, era troceado, fundido y recompuesto en diferentes objetos, como peines y juguetes.

El resto de este precioso video hay que verlo hasta el final. Realmente se lo merece. Un gran pedacito de la historia del cine italiano salvado in extremis de las garras del pulp. Gracias a Lattuada y los Comencini. ***2**



¿Qué hacer con tanta película sin valor comercial? Fabricado en celuloide, material altamente inflamable, basta un cigarrillo para provocar terroríficos incendios que han causado vida en todos los países del mundo. Incendios que los bomberos prefieren no encontrar. ¡El celuloide estalla como dinamita! (narrador)

Adiós, Ingrid. Tu destino está sellado. (narrador) [antes de que se descompongan los componentes químicos de una copia cinematográfica de una película con Ingrid Bergman]

*Piensa en cuántas películas viste hace diez, quince, veinte años. Películas que quizás quieras volver a ver hoy. Imposible. Todos terminaron así. [...] Se han convertido en un peine barato, un juguete que hace feliz a un niño, una pelota de ping pong. (narrador) ***3***

Fuentes de información: ***1** FilmTV, ***2** Lidia Borghi, ***3** Wikiquote, IMDB, El cine italiano, Archivo Luce,

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=A8M62E14S78>

Ver en Youtube en V.O.S.E.

La valigia dei sogni (Luigi Comencini, 1953)

"Ettore (Umberto Melnati) es un actor de cine mudo dedicado ahora a recuperar películas de desechos. Dedicado a sensibilizar y rescate de la basura grandes obras que de otra manera correrían el riesgo de perderse para siempre, organiza visiones de sus tesoros en espectáculos compuestos de collages temáticos."



Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=zS3Pq2ROTnQ>



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2022/09/11-museo-dei-sogni.html>

26 DE DICIEMBRE DE 2022

LA CAJA VACÍA

ALICANTE

DESAPARECIDOS

DICTADURA

ESPAÑA

FRANQUISMO

JAVIER FALCÓ

NIÑOS ROBADOS



Título: *La caja vacía*

Dirección: *Javier Falcó*

Guion: *Javier Falcó*

Producción: *Javier Falcó*

Ayudante de Dirección: *Manuel López*

Operadores de cámara: *Javier Falcó, Jaime Brotóns, Ximo Fernández, Alejandro Falcó*

Planos aéreos: *Jaime Brotóns*

Corrección de color y etalonaje: *Ximo Fernández*

Grabación de sonido: *Alejandro Falcó Manuel López Javier Falcó*

Postproducción de sonido: *Javier Falcó*

Revisión textos y traducción: *María José Ciordia Ana Ciordia*

Retoque y estilo gráfico: *Manuel López*

Con la colaboración de: *Amnistía Internacional, Asociación de Víctimas de Alicante: Bebés Robados y adopciones Irregulares (AVA), Asociación "Todos los niños robados son también mis niños", Coordinadora Estatal de Apoyo a la Querrela Argentina (CeAQUA), Asociación Científica Arqueoantro.*

Música: Autor (*Sid Acharya*) Temas: *Stories From The Sky Our World Into Midnight Sky Sailing* Música

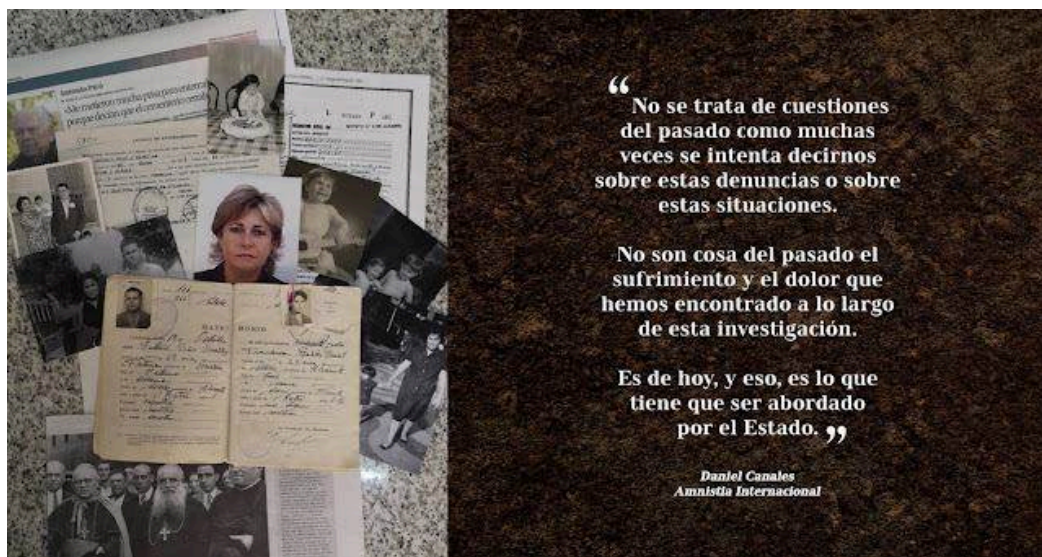
cierre: Autor (*Fran C*) Tema: *¿Dónde están?* Producción: Chaparro, Letras: Galgo, Fran C,

Rushblacka, Brujo e Ibai Marín. Grabado, mezclado y masterizado en *100% Gourmet Records*

País de producción: *España*

Año de producción: *2021*

Duración: *60 min*



Hace poco más de diez años, la problemática de los bebés robados empieza a hacerse eco en los medios de comunicación con la aparición de los primeros casos.

A partir de ese momento, se produce un punto de inflexión donde se disparan las denuncias y se pone de relieve la gran cantidad de afectados que hay.

El origen de estos robos se inicia durante el franquismo a través de políticas eugenésicas como la del psiquiatra jefe de los servicios psiquiátricos del Ejército franquista Vallejo Nájera, y se desarrolla hasta los primeros años de la democracia siguiendo ya una estela de corrupción organizada de tráfico de bebés.

En la actualidad unas 2.100 diligencias de investigación están abiertas, pero solamente 526 han pasado al juzgado. Es decir, el resto se han archivado o se han cerrado. De las 526 que están judicializadas la mayoría están en un limbo judicial.

No se sabe si están abiertas, poniendo de relieve que es un tema donde los poderes públicos no quieren involucrarse. Muchas ONG's y asociaciones vienen trabajando todos estos años para exigir al estado justicia y reparación. En estos momentos, se está a la espera de la aprobación de una ley estatal de bebés robados promovida por la Coordinadora Estatal de Apoyo a la Querrela Argentina (CeAQUA) y que está en trámite de enmiendas.



Esta iniciativa cuenta con la participación activa y apoyo de un gran número de asociaciones de víctimas por el robo de bebés de diferentes partes del Estado español, así como asociaciones estatales e internacionales en defensa de los Derechos Humanos, como son: La Asociación Pro Derechos Humanos de España (APDHE), Amnistía Internacional y La Red Argentino Europea por el Derecho a la Identidad. Son varios los organismos de Naciones Unidas los que se han visto obligados a intervenir: el Relator Especial de Naciones Unidas para la promoción de la verdad, la justicia, la reparación y las garantías de no repetición, y el Grupo de Trabajo sobre desapariciones forzadas de Naciones Unidas. De igual forma, el Parlamento Europeo envió una Misión de la Comisión de Peticiones, cuyo resultado fue la elaboración de un Informe con 31 recomendaciones, publicado en noviembre de 2017.

La Caja Vacía es un documental que recoge un caso concreto de sustracción de bebés. Un caso que sirve como hilo conductor para adentrarse en una trama de corrupción delictiva, que tiene sus orígenes en el franquismo y que llega a extenderse hasta los primeros años de la democracia.

El documental recoge el caso de la ilicitana María José Picó que busca a su hermana melliza y que fue sustraída a su madre en el hospital de Alicante en 1962.



Casi diez años después de tramitar la denuncia correspondiente ante el juzgado y de que el fiscal de menores procediera a investigar su caso e incluso a ordenar dos exhumaciones, no se ha encontrado los restos de su hermana y se ha archivado el caso.

El documental pretende evidenciar esta dramática situación y hacer reflexionar al espectador sobre una realidad muchas veces desconocida, ya que es silenciada desde ciertos sectores de la sociedad que no les interesa que salga a la luz. Con el apoyo de sus participantes (investigadores, asociaciones, la arqueóloga que dirigió la exhumación y de Amnistía Internacional), el relato adquiere una verosimilitud fuera de toda duda que pone en evidencia la falta de voluntad por parte de las distintas administraciones en dar apoyo a las víctimas y solucionar estos casos.

Web del director: <http://javierfalco.com/>

FB La caja vacía <https://www.facebook.com/lacajavaciadocumental>

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=28f7I9uZohU>

Ver el documental La Caja Vacía completo directamente desde youtube.



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2022/12/la-caja-vacia.html>