

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ



2025

3 ENTRADAS

13 DE ENERO DE 2025

NO OTHER LAND

2020S

2024

BASEL ADRA

GENOCIDIO

GUERRA

HAMDAN BALLAL

NORUEGA

PALESTINA

PALESTINA - ISRAEL

RACHEL SZOR

YUVAL ABRAHAM



Título original: *No Other Land*

Dirección: *Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor*

Montaje: *Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor*

Música: *Julius Pollux Rothlaender*

Productor: *Fabien Olivier Greenberg, Bård Kjøge Rønning*

producción: *Antipode Films, Yabayay Media (PS)*

Música: *Julius Pollux Rothlaender*

Fotografía: *Rachel Szor*

Compañías productoras: *Coproducción Palestina-Noruega; Yabayay Media, Antipode Films*

País: *Palestina, Noruega*

Año: **2024**

Duración: **95 min.**

No Other Land es una colaboración entre el abogado y periodista palestino Basel Adra, el fotógrafo y agricultor palestino Hamdan Ballal, el periodista de investigación israelí Yuval Abraham y la directora de fotografía israelí Rachel Szor (los cuatro figuran como directores y montadores). Basel y Yuval (a los que se refieren por sus nombres de pila en la película) también son protagonistas, mientras que Ballal hace algunas apariciones memorables como el miembro escéptico del grupo: “Ah, ¿eres un israelí ‘a favor de los derechos humanos’?”, bromea Ballal cuando conoce a Yuval por primera vez.

No Other Land es tan específica como afectivamente extrapolable a otros marcos contemporáneos de dominación estructural en su descripción de la impotencia bajo un Estado represivo. No aborda directamente el conflicto más reciente entre Israel y Hamás, sino que documenta el desplazamiento forzoso de palestinos en Masafer Yatta (Cisjordania), una colección de aldeas rurales. El hilo narrativo central se teje en torno a la relación laboral entre Yuval y Basel, cuya cercanía y confianza a lo largo de años de colaboración puede apreciarse a través del afecto físico y las conversaciones profundas entre ambos. Sin embargo, sigue habiendo una división inevitable entre ellos, construida por la dinámica de poder del sistema: la absoluta libertad de movimiento de Yuval contrarresta el total confinamiento de Basel.



Desde el principio, no es posible apartar la mirada del metraje que presenta el colectivo. Los espectadores son testigos inmediatos de la destrucción de casas de hormigón, acompañada diegéticamente por los gritos de familias palestinas que se preguntan por qué el Estado israelí está llevando a cabo semejante acción. La película también convierte en villano al hombre responsable de las órdenes de desalojo sobre el terreno, conocido solo como Ilan. Representando el brazo ejecutor del Estado, el hombre viste gafas de sol reflectantes y camisetas Nike transpirables, un atuendo que personifica una especie de banalidad del mal. No Other Land se convierte en un incesante golpe en las tripas, en el que las inquietantes imágenes nunca pierden su fuerza. Ilan podría llevar un traje de payaso y seguir teniendo la capacidad absoluta de diezmar todas las casas construidas y reconstruidas en Masafer Yatta. La película llega incluso a resultar tan abrumadora en algunos momentos que infunde en el espectador una sensación de futilidad absoluta: ¿realmente somos todos tan impotentes?



La crudeza crítica de las imágenes se relativiza en una secuencia final que incluye una breve visita de periodistas internacionales, que acaban pareciendo intrusivos, performativos y fuera de contacto con la realidad palestina. El equipo de vídeo profesional y la entrevista con una madre afligida no tienen ningún peso frente a las imágenes grabadas con el teléfono y la videocámara de Basel y Yuval en el corazón del conflicto, donde la cámara se coloca justo frente a las caras de la policía militar, de una forma marcadamente confrontativa y sin dejar ninguna duda en cuanto a su subjetividad. Estas cámaras “amateur” captan con gran dinamismo las experiencias de los oprimidos cuando los dos activistas huyen de las autoridades. Mientras graban, los teléfonos se pierden en la maleza durante los altercados físicos, para ser recuperados más tarde.

No Other Land da lo mejor de sí cuando alcanza la movilidad cinematográfica, cuando la cámara actúa como una extensión de este interrogatorio activista de la violenta ocupación israelí y no como un observador distante. Al final de la película, el grado de impotencia es palpable, pero los cineastas ofrecen un resquicio de esperanza en este acto transnacional de solidaridad y resistencia.

No Other Land es una coproducción entre Palestina y Noruega, a cargo de Yabayay Media y Antipode Films.

Fuentes de información: *Reseña escrita por* Olivia Popp *y publicada en* CineEuropa, FilmAffinity,

Ver completa en VOSE en Vimeo Parte 01

Ver completa en VOSE en Vimeo Parte 02

Película en línea · https://player.vimeo.com/video/1056204527?h=593cece872&badge=0&autopause=0&player_id=0&app_id=58479

Película en línea · https://player.vimeo.com/video/1053952657?h=6152ede89b&badge=0&autopause=0&player_id=0&app_id=58479



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2025/01/no-other-land.html>

18 ANIVERSARIO DE NARANJAS DE HIROSHIMA

18ANIVERSARIO

ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

TELEVISIÓN



NARANJAS DE HIROSHIMA CELEBRA 18 AÑOS

DE DIFUSIÓN DEL CINE DOCUMENTAL

Más de 700 documentales publicados en su plataforma digital.

Una biblioteca gratuita sobre cine con más de 1,000 libros especializados.

13 décadas de cine documental abarcadas, desde 1894 hasta 2025.

La Pequeña Filmoteca: más de 400 películas en formatos físicos preservadas y estudiadas.

Este año, una celebración especial: una selección de cine documental en una televisión pública, el canal Mx Nuestro Cine.

“Nosotros no hacemos films para morir, sino para vivir, para vivir mejor. Y si se nos va la vida en ello, vendrán otros que continuarán...”

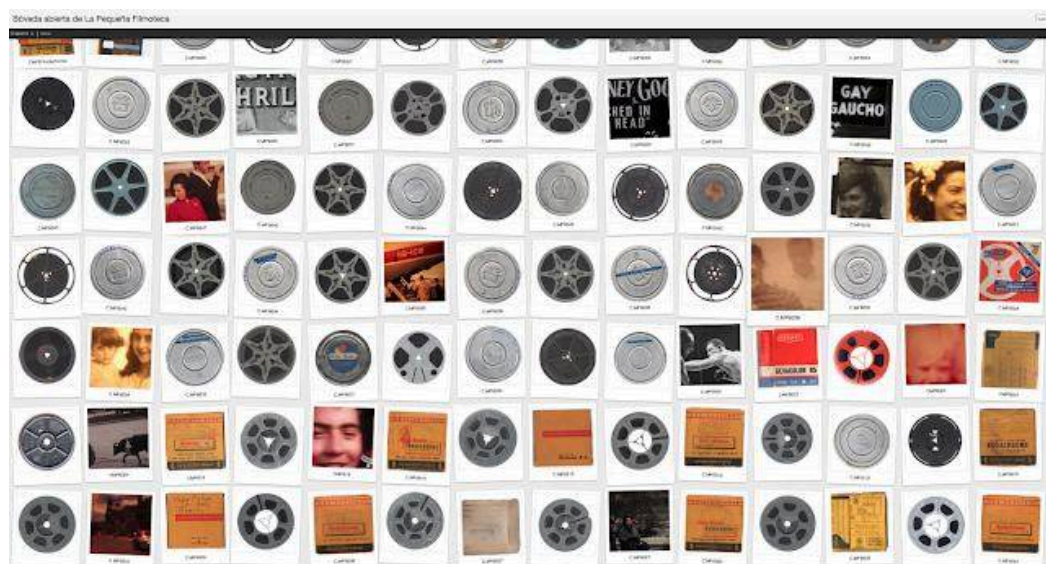
Raymundo Gleyzer

En 2007, Naranjas de Hiroshima inició su recorrido como un proyecto independiente y sin ánimo de lucro dedicado a la difusión del cine documental. 18 años después, esta plataforma ha

construido un legado cultural que abarca no solo la recopilación y publicación de más de 700 documentales, sino también la creación de espacios de aprendizaje, preservación y reflexión en torno al cine.

UN ARCHIVO VIVO DE MEMORIA Y RESISTENCIA

A lo largo de su trayectoria, Naranjas de Hiroshima ha recopilado y difundido documentales que abarcan 13 décadas de historia cinematográfica, desde los primeros registros en 1894 hasta los títulos más recientes de 2025. Además, ha diseñado los carteles de más de 100 documentales, contribuyendo, modestamente, al aspecto visual de estas obras.



El proyecto no se limita al cine digital: en 2020 nació **La Pequeña Filmoteca de Naranjas de Hiroshima**, un archivo físico que cuenta con más de 400 películas en formatos filmicos como 35mm, 16mm, 9.5mm, 8mm y Super 8. Este acervo no solo preserva estas obras, sino que también las estudia y difunde, reafirmando el compromiso del proyecto con la memoria audiovisual.

UNA BIBLIOTECA ABIERTA Y GRATUITA

La pasión por el cine documental también se traduce en una biblioteca digital abierta y gratuita, con más de 1,000 libros especializados sobre cine, disponible para todos los interesados en explorar y aprender.

UNA CELEBRACIÓN ESPECIAL: EL CINE DOCUMENTAL EN TELEVISIÓN PÚBLICA

En este aniversario, la celebración toma una forma especial: una selección de cine documental será transmitida por televisión pública y en abierto en México. Por primera vez, muchos de estos documentales llegarán a la pantalla televisiva, marcando un hito en la difusión de este género cinematográfico. Esta iniciativa no solo permite que estas obras sean vistas por un público más amplio, sino que también subraya la importancia de llevar temas esenciales al debate público. Algunos de los documentales abordan luchas sociales, problemas territoriales y cuestiones

políticas, temas que, aunque puedan ser incómodos, son cruciales para entender y reflexionar sobre nuestra realidad contemporánea.

La presencia de estos documentales en el canal **Mx Nuestro Cine** asegura que un pequeño recorrido por la historia del cine documental, así como historias de resistencia, memoria y transformación lleguen a un público diverso. Presentando documentales, largos y cortos de México, América Latina y España. En un contexto en el que muchas de estas producciones no suelen tener cabida en plataformas comerciales, la televisión pública se convierte en un espacio vital para democratizar el acceso a estas narrativas. Para el público mexicano, es una oportunidad invaluable de conocer perspectivas distintas, acercarse a problemáticas que tocan fibras profundas de nuestra sociedad y fomentar la empatía y la reflexión crítica.

EL CINE DOCUMENTAL: UN ESPEJO DE LO QUE SOMOS

“El cine documental es el mejor espejo de lo que fuimos y de lo que somos”, afirma su fundador, Luis Iborra Miralles. “Nos permite acceder a momentos históricos y vidas ajenas, conectándonos con historias sociales, políticas y poéticas que nos generan empatía y nos invitan a reflexionar.”

UN LEGADO QUE SIGUE CRECIENDO

En estos 18 años, Naranjas de Hiroshima no solo ha difundido documentales, sino que también ha tejido un espacio de resistencia cultural, preservando y celebrando el cine como una herramienta de transformación social. Este aniversario es un recordatorio de que la memoria audiovisual sigue siendo una parte esencial de nuestra identidad colectiva.

Naranjas de Hiroshima continúa apostando por el cine documental como "el mejor espejo de lo que fuimos y de lo que somos", celebrando 13 décadas de cine documental desde 1894 hasta 2025. Este aniversario reafirma su compromiso con la preservación de la memoria audiovisual y la promoción de un cine que inspira, informa y transforma. Como dice Werner Herzog: "El documental no es la verdad, pero puede ser más honesto que la ficción."

<https://linktr.ee/naranjasdehiroshima>



Entrada original

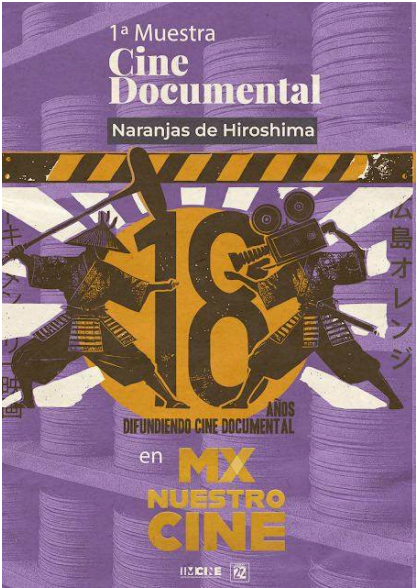
<https://www.naranjasdehiroshima.com/2025/01/18-aniversario-de-naranjas-de-hiroshima.html>

15 DE ABRIL DE 2025

1ª MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL NARANJAS DE HIROSHIMA EN EL CANAL MX NUESTRO CINE

18ANIVERSARIO ANARQUISTAS ANIVERSARIO ARGENTINA CHILE CICLO CNT CURADURÍA ESPAÑA MEXICO

MUESTRA MXNUESTROCINE



NARANJAS DE HIROSHIMA CELEBRA 18 AÑOS

CON LA 1ª MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL EN MX NUESTRO CINE



En celebración de su 18º aniversario, Naranjas de Hiroshima presenta la 1ª Muestra de Cine Documental en colaboración con el canal MX Nuestro Cine, reafirmando su compromiso con la difusión del cine documental independiente y su acercamiento al público mexicano. Esta muestra ofrecerá una selección curada de documentales de relevancia histórica, social y cultural, buscando generar espacios de reflexión y memoria colectiva.

Entre los aspectos destacados de la muestra está la presencia de producciones mexicanas significativas como *El secreto de la belleza*, *Pueblos que defienden la tierra*, *Recuperando al paraíso*, *Perdida y El Edén bajo el fusil*. Además, se incluyen obras que abordan la resistencia comunitaria en Yucatán de Maricarmen Sordo y Patricio Eleisgui, así como una selección especial de documentales del reconocido cineasta Óscar Menéndez.

En el marco del aniversario del levantamiento de Cherán, se presentarán cortometrajes de TV Cherán y de la Agencia SubVersiones, documentando la lucha y la organización autónoma de esta comunidad purépecha.

La programación contará también con la presencia de emblemáticas producciones latinoamericanas, destacando documentales históricos del Grupo Chaski de Perú, el largometraje *Nikkei*, un viaje extraordinario, que explora la migración japonesa a Venezuela, y *Newen Mapuche*, sobre la resistencia del pueblo mapuche en Chile. Además, habrá una retrospectiva especial dedicada al cineasta argentino Raymundo Gleyzer con motivo del Día del Documentalista.

Esta primera muestra incluirá también una programación especial de documentales valencianos del director David Segarra y una selección inédita de películas del Archivo de Cine Anarquista de

la CNT, producidas durante la Guerra Civil Española. La muestra cerrará con cortometrajes del proyecto cubano Televisión Serrana, destacando el valor del cine documental comunitario.

Sintoniza y forma parte de esta celebración del cine documental independiente en MX Nuestro Cine.

La 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en MX Nuestro Cine representa una oportunidad única para redescubrir obras esenciales del cine documental y para acercar al público mexicano narrativas que dialogan con su historia y su presente.

Sintoniza y forma parte de esta celebración del cine documental.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=zgxZXIQtgw>

CICLOS Y DOCUMENTALES DESTACADOS

Ciclo: Cherán: Voces desde la Comunidad - 15 Abril 21:00

Ciclo: Yucatán : Territorios y Comunidades en Lucha - 22 de abril

Ciclo: Memoria proyectada: Ecos del Cine Mexicano y Latinoamericano - 29 de abril

Ciclo: Documental Español Memoria y Derechos Humanos Del 06 al 20 de mayo

Ciclo: Documental Mexicano (1) Del 07 al 21 de mayo

Retrospectiva: Raymundo Gleyzer 27, 28 y 29 de mayo

Ciclo: David Segarra: Nuevo documental valenciano 03 de junio

Ciclo: Cine Documental Latinoamericano (1) Del 10 al 24 de junio

Ciclo: Documental Mexicano (2) Del 11 al 25 de junio

Ciclo: Documental Mexicano (3) Del 02 al 30 de julio

Ciclo: Grupo Chaski - Cine documental comunitario peruano 08 de Julio - Por confirmar

Ciclo : Archivo de Cine Anarquista de la CNT Del 16 al 31 de julio - Por confirmar

Ciclo: Una mirada actual al cine arquista Del 16 al 31 de julio

Retrospectiva: Televisión Serrana Del 15 al 29 de julio



Naranjas de Hiroshima: Un Archivo Digital para el Cine Documental

Desde su fundación en 2007, **Naranjas de Hiroshima** se ha consolidado como un referente en la difusión y preservación del cine documental. Su labor ha trascendido la simple recopilación de películas para convertirse en un proyecto que fomenta el acceso libre y crítico a materiales audiovisuales fundamentales para la memoria y la reflexión social.

UN ACERVO EN CRECIMIENTO: MÁS DE 600 DOCUMENTALES EN LÍNEA

El blog de **Naranjas de Hiroshima** alberga una vasta colección de más de 600 documentales, disponibles para consulta y visualización. Este espacio digital no solo busca ofrecer acceso a obras difíciles de encontrar, sino también generar un diálogo en torno a la importancia del cine documental como herramienta de transformación social. A lo largo de los años, el blog se ha convertido en una referencia para estudiantes, investigadores y cinéfilos, consolidándose como un archivo en constante expansión y actualización.

BIBLIOTECA COMPARTIDA: CONOCIMIENTO COLECTIVO

Además del archivo documental, el proyecto ha desarrollado una **biblioteca compartida**, un espacio en el que se reúnen libros, artículos y estudios sobre cine documental y audiovisual comunitario. La idea de este espacio es democratizar el acceso al conocimiento y fomentar el intercambio de ideas entre cineastas, investigadores y activistas interesados en la preservación del cine independiente.

LA PEQUEÑA FILMOTECA DE NARANJAS DE HIROSHIMA

En una evolución natural del proyecto, nació **La Pequeña Filmoteca de Naranjas de Hiroshima**, dedicada a la preservación y digitalización de películas independientes y caseras en diversos formatos como **35mm, 16mm, 9,5mm, 8mm y Super 8**. Este esfuerzo responde a la necesidad de rescatar imágenes que, de otra manera, quedarían en el olvido. La filmoteca trabaja con materiales

que muchas veces no tienen un respaldo institucional, dándoles un nuevo espacio de visibilidad y resguardo para futuras generaciones.

Dentro de esta iniciativa, se ha creado la sección **Bóveda Abierta**, un espacio destinado a compartir materiales digitalizados con el público, ofreciendo acceso libre no solo a películas y fragmentos de archivos rescatados, sino también a los elementos físicos asociados a ellos, como carretes, cajas y latas. Esta sección permite explorar el archivo en su totalidad, proporcionando imágenes detalladas de los formatos originales y destacando etiquetas, marcas y anotaciones relevantes. Además, cada pieza incluye información técnica como título, formato, duración, estado de conservación y procedencia, permitiendo una comprensión más profunda del contexto histórico y material de cada obra.

Bóveda Abierta no solo facilita el acceso libre a estos materiales, sino que también fomenta su uso en investigaciones, estudios académicos y nuevas creaciones audiovisuales.

RETROSPECTIVA Y ALCANCE DEL PROYECTO

A lo largo de sus más de 18 años de existencia, **Naranjas de Hiroshima** ha logrado un impacto significativo en la difusión y preservación del cine documental. Ha sido una plataforma clave para realizadores que buscan visibilizar sus obras fuera de los circuitos comerciales y ha impulsado la discusión sobre la importancia del acceso abierto a la cultura audiovisual. Su trabajo ha sido reconocido en diversos espacios, y su modelo autogestivo ha inspirado a otros proyectos en América Latina y España.

El alcance del proyecto ha traspasado lo digital, organizando muestras y colaboraciones con festivales, espacios comunitarios y televisoras públicas. Más recientemente, en 2025, **Naranjas de Hiroshima** ha dado un paso más allá con la creación de la **1ª Muestra de Cine Documental en MX Nuestro Cine**, un evento que permite llevar su trabajo de curaduría a un público aún más amplio.

UN LEGADO EN CONSTRUCCIÓN

El impacto de **Naranjas de Hiroshima** no solo se mide en números, sino en la capacidad de generar conciencia sobre la importancia del cine documental. Su trabajo ha permitido que materiales de difícil acceso encuentren un nuevo público, que cineastas independientes logren difusión y que la historia visual de muchas comunidades no desaparezca.

Más que un simple archivo, **Naranjas de Hiroshima** es un proyecto vivo, en constante evolución, con la firme convicción de que el cine documental es una herramienta fundamental para la memoria, la resistencia y la transformación social.

SOBRE NARANJAS DE HIROSHIMA

Desde su fundación en 2007, **Naranjas de Hiroshima** se ha consolidado como un acervo digital dedicado a la difusión de cine documental independiente, destacándose por su enfoque autogestivo y colaborativo. En su 18º aniversario, reafirma su compromiso de dar voz a historias y realidades silenciadas a través del poder del cine documental.

La 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en MX Nuestro Cine llegará a las pantallas mexicanas en [fecha a confirmar]. Te invitamos a unirse a esta celebración del cine documental independiente y a compartir estas historias que merecen ser escuchadas.



MARTES

15 de abril de 2025

*Programación sujeta a cambios

Canal 22.2

SDP 1275 • CGO 401 • DESH 334 • STORRY 146
TODAS 437 • MEDIACABLES 123



06:00 ¡CLIC CLIC! El espacio de Canal 22 dedicado a las infancias 07:30 Restaurando México 08:00 Memoria viva de ciertos días 08:30 BIOPIC Cine 09:00 DESDE OTRAS LATITUDES Colombia: Tierra de contrastes 10:30 Memoria viva de ciertos días El día que murió Pedro Infante	11:00 ¡CLIC CLIC! El espacio de Canal 22 dedicado a las infancias 12:30 DESDE OTRAS LATITUDES Colombia: Tierra de contrastes 14:00 Mundo mágico submarino Los aristócratas habitantes del mar del sur 15:00 BIOPIC Cine Claudia Chávez Hurtado 15:30 Restaurando México El Bracero Cólico	16:00 Melchor Ocampo, una vida El joven diputado 17:00 Cinema 22 José Buil 17:30 México negro La rebelión cimarrona 18:00 Corazón del tiempo Dirección: Alberto Cortés 20:00 FICC MADERO El lago de los guardianes Idilio Carol Cuando la noche me visitó La melodía sorrencial	16:00 16 17:30 17:30 h 18. MUESTRA DE CINE DOCUMENTAL Naranjas de Hiroshima Ciclo Cherán: Voces desde la comunidad Memoria viva de ciertos días El día que murió Pedro Infante
--	---	---	---



Ciclo: Cherán: Voces desde la Comunidad

En el aniversario del levantamiento de Cherán, comunidad purépecha que en 2011 inició un proceso ejemplar de autogobierno, presentamos una selección de cortometrajes producidos por TV Cherán y la Agencia SubVersiones. Estos materiales documentan la organización comunitaria, la defensa del territorio y el papel de la comunicación propia en la construcción de autonomía.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=l6bcqBLK-fU>

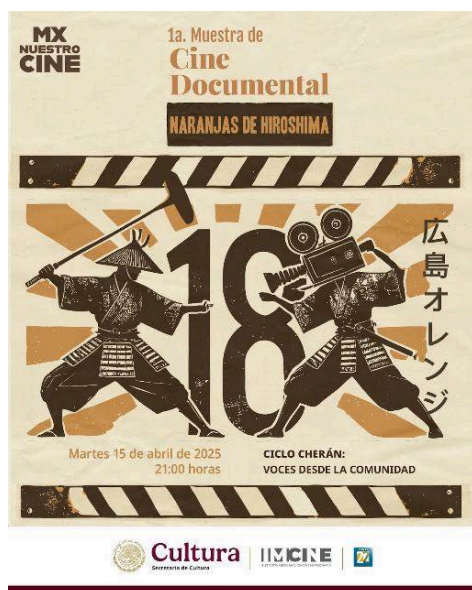
Capsulas de TV Cherán:

#TVCherán Televisión Comunitaria de Cherán , 1er capsula TV comunitaria Cherán, Nacatamales para el Día de Muertos, Trabajar el campo - Nuestras tierras , El Corpus, Reportaje TV Cherán; Guarda Bosques Diciembre 2015 , "Yo No Soy Peon de Nadie" - Un Dia con Don Fidel, "Servir y no servirse" : Cherán, nombramiento del nuevo concejo mayor en el barrio cuarto, Cherán reforestando sus bosques - vivero comunal.

Capsulas Agencia SubVersiones:

¿Dónde te agarró el levantamiento?, Algunos proyectos productivos en el Cherán autónomo , Cherán K'eri ejemplo necesario ante la violenta incertidumbre nacional , Juegos Tradicionales en Cherán, Michoacán.

Total: 02:10:17



15 ABRIL 21:00 Y 20 DE ABRIL 18:30

Cherán: Voces desde la Comunidad

Cherán, comunidad purépecha en Michoacán, se ha convertido en un referente de resistencia y autonomía desde su levantamiento en 2011. Frente a la tala ilegal y la violencia del crimen organizado, su pueblo expulsó a partidos políticos y estableció un sistema de autogobierno basado en sus usos y costumbres. Su lucha no solo ha transformado su comunidad, sino que ha inspirado movimientos de autodeterminación en México y América Latina.

En el marco del aniversario de este levantamiento, la 1ª **Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima** en MX Nuestro Cine incluirá una selección de materiales audiovisuales fundamentales para comprender la experiencia de Cherán y la importancia de la comunicación comunitaria como herramienta de resistencia.

TV CHERÁN Y SUBVERSIONES: VOCES DESDE LA COMUNIDAD

Los materiales de **TV Cherán** forman parte de un esfuerzo de comunicación comunitaria que ha documentado la lucha del pueblo purépecha desde dentro, reflejando su organización, sus desafíos y su fortalecimiento identitario. Más que un medio de difusión, TV Cherán es un espacio de preservación de la memoria y construcción de su propio relato, al margen de las narrativas impuestas por los medios tradicionales.

Por otro lado, los cortometrajes de **SubVersiones** aportan una mirada comprometida y analítica sobre Cherán en el contexto de las luchas indígenas en México. A través de su periodismo independiente, han registrado testimonios, conflictos y logros que revelan la profundidad del proceso de autogobierno y la complejidad de su resistencia.

UN ESPACIO PARA EL CINE DOCUMENTAL EN MX NUESTRO CINE

La 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en MX Nuestro Cine busca reivindicar el cine documental como una herramienta de memoria, análisis y transformación social. La inclusión de los materiales de Cherán dentro de la programación es un reconocimiento a la fuerza del cine comunitario y del periodismo independiente en la preservación de historias que desafían el olvido y la imposición de relatos hegemónicos.

A través de esta selección, no solo buscamos visibilizar la lucha de Cherán, sino también resaltar el papel del cine documental en la construcción de otras narrativas, más cercanas a las realidades de los pueblos y comunidades que luchan por su autonomía.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=zgrZXIQtgw>

Ciclo: Yucatán : Territorios y Comunidades en Lucha

22 de abril

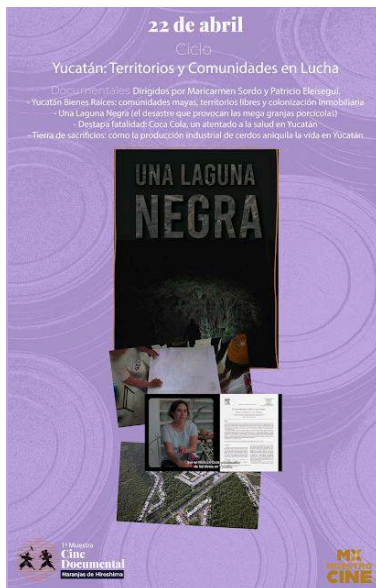
En el marco de la 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en MX Nuestro Cine, presentamos un ciclo dedicado a explorar las complejas problemáticas socioambientales que afectan a la península de Yucatán.

Este ciclo reúne cinco poderosos documentales que abordan las consecuencias de un modelo de desarrollo basado en la explotación intensiva de recursos y su impacto devastador en las comunidades mayas, el medio ambiente y la salud pública.

Estos documentales no solo revelan las dinámicas de despojo y contaminación, sino que también exponen las luchas de resistencia y dignidad de las comunidades locales que enfrentan estas problemáticas. Desde la expansión inmobiliaria que amenaza territorios ancestrales, hasta la contaminación del agua por parte de industrias extractivistas, cada una de estas obras da voz a quienes resisten la explotación de sus tierras y defienden su derecho a la vida.

La relevancia de incluir estos trabajos en nuestra muestra radica en la necesidad urgente de visibilizar realidades que suelen ser silenciadas o distorsionadas en el discurso oficial. Estos documentales nos invitan a reflexionar sobre las implicaciones del desarrollo desmedido y nos acercan a historias de resistencia comunitaria y cuidado del territorio.

Este ciclo se convierte así en un espacio de denuncia y reflexión, que busca generar un diálogo crítico con el público mexicano sobre la importancia de proteger el medio ambiente, respetar al territorio maya y cuestionar el modelo económico que amenaza la vida en la región.



Documentales incluidos en el ciclo:

- *Yucatán Bienes Raíces: comunidades mayas, territorios libres y colonización inmobiliaria*
- *Una Laguna Negra (el desastre que provocan las mega granjas porcícolas)*
- *Destapa fatalidad: Coca Cola, un atentado a la salud en Yucatán*
- *Tierra de sacrificios: cómo la producción industrial de cerdos aniquila la vida en Yucatán*

Total: 01:08:02

Una selección de documentales que denuncian los impactos del modelo extractivo y dan voz a comunidades que resisten el despojo, la contaminación y el desplazamiento. Desde Yucatán hasta el sur del país, estas historias muestran la dignidad de quienes luchan por su tierra y su vida. Dirigidos por Maricarmen Sordo y Patricio Eleisegui.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Wmw4132xaFc>

Ciclo: Memoria proyectada:

Ecos del Cine Mexicano y Latinoamericano



29 de abril

La 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en colaboración con **MX Nuestro Cine** se enorgullece en presentar una selección de cortometrajes que exploran la intersección entre memoria, la evolución del cine y el acceso a la cultura audiovisual, así como la valiosa contribución de las mujeres en la industria cinematográfica mexicana. Entre las obras destacadas se encuentran **"Cácaro: el proyccionista"**, **"La Película"** de Pablo Martínez-Zárate y **"Pioneras"** de Katia Morales.

"Cácaro: el proyccionista" rinde homenaje a la figura del proyccionista, un oficio en vías de extinción, y destaca su papel esencial en la experiencia cinematográfica tradicional. Este documental nos invita a reflexionar sobre la evolución tecnológica y cómo afecta a quienes han dedicado su vida al arte de proyectar películas.

Por su parte, **"La Película"** de Pablo Martínez-Zárate aborda la transición del cine analógico al digital, enfocándose en el impacto de este cambio en la preservación y la memoria filmica. A través de un recorrido por un laboratorio cinematográfico y entrevistas con profesionales de la industria, el cortometraje plantea preguntas sobre cómo los cambios en los soportes audiovisuales alteran nuestra percepción y conservación de la memoria colectiva.

"Pioneras", dirigido por Katia Morales, es un cortometraje documental que destaca a las primeras mujeres formadas como cineastas en el Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la UNAM. A través de testimonios, estas pioneras comparten los desafíos y problemáticas que enfrentaron para integrarse en la industria cinematográfica nacional, subrayando la importancia de la inclusión y representación femenina en el cine mexicano.

"Cultura Radical - Acceso al cine en Cochabamba", explora el poder transformador del cine comunitario y su rol en la democratización del acceso cultural en Bolivia, revelando cómo el cine independiente fortalece identidades locales y resistencia cultural.

La programación conjunta de estos cuatro cortometrajes ofrece una oportunidad única para reflexionar sobre la evolución del cine en México, la preservación de su memoria, el acceso al cine en latinoamérica y el papel fundamental de las mujeres en su desarrollo. Al reunir estas obras, la muestra busca fomentar un diálogo enriquecedor sobre la importancia de conservar nuestras historias cinematográficas y reconocer las contribuciones de quienes han sido pilares en su construcción.

Incluir estas producciones en la 1ª **Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima** no solo enriquece la programación, sino que también honra la diversidad de voces y perspectivas que conforman el panorama cinematográfico mexicano. Es esencial visibilizar y celebrar estas narrativas para fortalecer nuestra identidad cultural y promover una industria cinematográfica más inclusiva y consciente de su historia.



Programa "Memoria proyectada: Ecos del Cine Mexicano y Latinoamericano" (01:21:50)

- Pioneras - Katia Morales (2013, A, México) (00:15:25)
- La Película, The film - Pablo Martínez Zárate (2014, A, México) (00:26:52)
- Cácaro, el proyccionista - Cine Colectivo Guanajuato (2018, A, México) (00:09:39)
- Cultura Radical - Acceso al cine en Cochabamba - Nodo Común y Red-acción (2017, A, Bolivia) (00:29:54)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=n1kkfzJyONc>

Ciclo: Documental Español Memoria y Derechos Humanos

Del 06 al 20 de mayo – Los martes

Ciclo: Documental Español – Memoria y Derechos Humanos

Este ciclo propone un recorrido por el cine documental español reciente, enfocado en temas de memoria histórica, derechos humanos, reconciliación y resistencia frente al olvido. A través de miradas íntimas y profundas, estas películas abordan conflictos sociales, heridas abiertas y la búsqueda de justicia y reparación desde distintas perspectivas personales y colectivas.

06 de mayo:

La caja vacía – Javier Falcó (2021, España, 01:00:52)

Documental que recoge un caso concreto de sustracción de bebés. Un caso que sirve de hilo conductor para ahondar en una trama de corrupción criminal, que tiene su origen en el franquismo y se extiende hasta los primeros años de la democracia. El documental recoge el caso de la María José Picó, que busca a su hermana gemela y que fue arrebatada a su madre en el hospital de Alicante en 1962.



13 de mayo:

Asier ETA biok (Asier y yo) – Amaia y Aitor Merino (2013, España/Ecuador, 01:33:28, Euskera y Castellano)

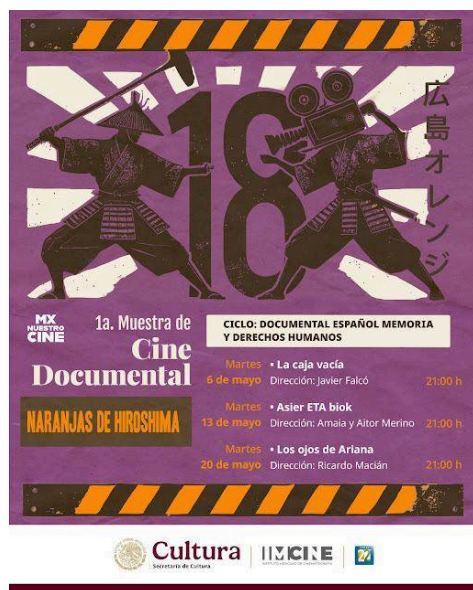
Amaia y Aitor Merino ofrecen un retrato íntimo y complejo sobre la amistad, el conflicto vasco y la lucha armada de ETA. Partiendo de la relación personal de Aitor con su amigo de la infancia, Asier, quien decide integrarse en ETA, el documental plantea preguntas difíciles sobre la identidad, la violencia política y las posibilidades de diálogo y entendimiento en contextos marcados por profundas divisiones sociales.



20 de mayo 21:00

Los ojos de Ariana – Ricardo Macián (2007, España, 01:32:00)

Este impactante documental cuenta la historia de trabajadores afganos que arriesgaron su vida para salvar el archivo cinematográfico de Kabul durante el régimen talibán. A través de la mirada apasionada de Ariana, una joven cineasta, la película explora el valor del cine como testimonio de identidad cultural y memoria histórica, revelando cómo la preservación audiovisual se convierte en un acto de resistencia y esperanza frente a la censura y el fanatismo.



Ciclo: Documental Mexicano (I)

Del 07 al 21 de mayo – Los miércoles

Este ciclo ofrece una mirada profunda sobre la historia social, cultural y política de México, mediante una selección de documentales clave que exploran temáticas esenciales como la memoria histórica, la defensa territorial, los procesos de gentrificación urbana y las luchas comunitarias por preservar identidad y raíces.

07 de mayo *La línea paterna* – José Buil, Maryse Sistach (1995, México, 01:24:37)

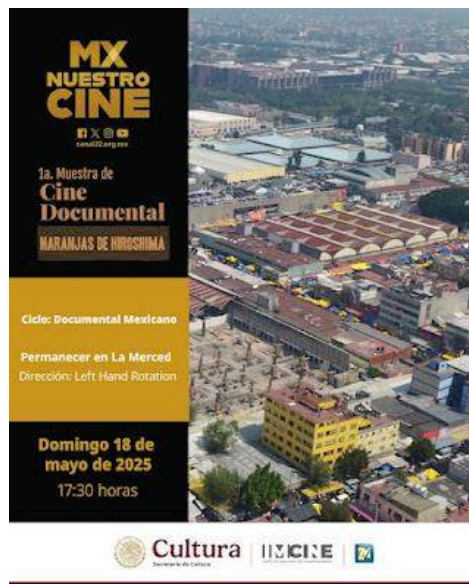
Una poderosa indagación en las raíces familiares y culturales, "La línea paterna" revela cómo la historia personal se entreteje con la historia colectiva, mostrando las tensiones, herencias y silencios que marcan generaciones enteras.



Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=ONuzix40dfQ>

14 de mayo 21:00 y 18 de mayo 19:30 Permanecer en La Merced – Left Hand Rotation (2016, México, 01:36:23)

Este documental ofrece una exploración crítica y sensible sobre los procesos de gentrificación en La Merced, una emblemática zona de la Ciudad de México. La obra documenta cómo los residentes resisten los desplazamientos forzados y defienden su identidad comunitaria frente al desarrollo urbano desmedido.



Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=b_PXN4-SXVc

21 de mayo 21:00 y 24 de mayo 19:30 El secreto de la belleza. Pueblos que defienden la tierra – Néstor A. Jiménez Díaz (2018, México, 00:50:46)

Pueblos chiapanecos organizados se enfrentan al extractivismo por el bien de la humanidad. El arte de la resistencia, la lucha y la rebeldía se refleja en el No rotundo a los intereses de cualquier Estado o capital financiero. La defensa de los ríos y de las montañas esta en sus manos y tienen claro que es ahora la defensa de la vida, porque no quieren volver a ser esclavos en sus propias tierras logradas desde la revolución.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=i_taXKBPEd8

Retrospectiva Raymundo Gleyzer



27, 28 Y 29 DE MAYO RETROSPECTIVA RAYMUNDO GLEYZER POR EL DÍA DEL DOCUMENTALISTA 27 DE MAYO 2025

Retrospectiva Raymundo Gleyzer
27.28 y 29 mayo 2025

Martes 27
21:00 horas
La Tierra quema
(Argentina, 1964, 12'04)
Ceramiceros de Tras la Sierra
(Argentina, 1965, 20'29)
Soviet
(Argentina, 1971, 11'39)
Los hombres y su trabajo y el trabajo por el agua
La huelga obrera en la fábrica INSUD
(Argentina, 1974, 20'05)
México: La Revolución Congelada
(Argentina, México, 1973) (64')
Dir: Raymundo Gleyzer

Miércoles 28
21:00 horas
Raymundo
Dir: Ernesto Ardito & Vivia Molina
(Argentina, 2003, 129')

Jueves 29
21:00 horas
Los traidores
Dir: Raymundo Gleyzer
(Argentina, 1973, 105')

Muestra de Cine Documental en **MX NUESTRO CINE**
NARANJAS DE HIROSHIMA LUGAR 9

Raymundo Gleyzer: El cine como arma



Raymundo Gleyzer (1941-1976) fue un cineasta, documentalista y militante revolucionario argentino cuyo legado sigue siendo una referencia fundamental en el cine político latinoamericano. A través de su cámara, Gleyzer expuso con crudeza las injusticias sociales, la violencia institucional y las luchas populares, entendiendo el cine como una herramienta de transformación y resistencia.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=9ZzthLqZ5nQ>

Formado como antropólogo y periodista, Gleyzer comenzó su carrera en la televisión y el documental etnográfico, registrando realidades marginadas de América Latina. En 1971 dirigió México, la revolución congelada, una radiografía crítica del fracaso de la Revolución Mexicana y de su institucionalización. La película fue censurada en varios países y consolidó su compromiso con un cine de denuncia y militancia.

En 1973 fundó el grupo Cine de la Base, un colectivo cinematográfico ligado a las luchas obreras y populares en Argentina. Su obra cumbre, Los traidores (1973), es una feroz denuncia contra la corrupción dentro del sindicalismo peronista, filmada con una estética semidocumental que le otorga un realismo impactante. Esta película lo convirtió en un enemigo del régimen militar y de los sectores más reaccionarios del país.

Con el golpe de Estado de 1976 en Argentina, Gleyzer fue secuestrado por la dictadura cívico-militar y desaparecido en mayo de ese mismo año. Su desaparición lo convirtió en un símbolo de la lucha por la verdad y la justicia, y en un mártir del cine político latinoamericano. Su legado

perdura en cada cineasta que asume la responsabilidad de dar voz a los oprimidos y en cada espectador que se enfrenta a su obra con el mismo espíritu combativo con el que fue concebida.

En el marco del Día del Documentalista, la 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima rinde homenaje a Raymundo Gleyzer con esta retrospectiva, reafirmando la vigencia de su cine y su lucha en tiempos donde la memoria sigue siendo un campo de batalla.



Martes 27 de Mayo 2025

21:00 h

- La Tierra quema (1964)

Primer documental de Gleyzer, filmado en el noreste de Brasil. Expone con crudeza la extrema pobreza, el hambre y el abandono que padecen los campesinos bajo el sistema latifundista. Influido por el cine nuevo brasileño, es un grito urgente contra la injusticia social.

- Ceramiqueros de Tras la Sierra (1965)

Retrato de una comunidad campesina-artesanal en Córdoba, Argentina, que vive de la producción de cerámica. El filme pone en valor los saberes populares, la organización colectiva y las tensiones entre tradición y modernización.

- Swift (1971)

Documental clandestino sobre las condiciones laborales en el frigorífico Swift de Rosario. Denuncia la explotación brutal de los obreros en la industria cárnica y muestra la resistencia sindical, pese a la represión del gobierno militar.

- Me matan si no trabajo y si trabajo me matan:

La huelga obrera en la fábrica INSUD (1974)

Crónica de la lucha de las obreras gráficas de la fábrica INSUD, que denuncian las condiciones inhumanas de trabajo. El título, tomado de una frase de las trabajadoras, sintetiza la violencia estructural del sistema. Un testimonio feminista y de clase.

- México, La Revolución Congelada (1973)

Gleyzer recorre México para mostrar cómo los ideales de la Revolución Mexicana fueron traicionados por el PRI. A través de campesinos, líderes y testimonios, construye un análisis agudo del populismo y la continuidad del poder. Prohibido en Argentina a su regreso.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=zoiuCIDARx0>

Miércoles 28 de Mayo 2025

21:00 h

- Raymundo - Ernesto Ardito & Virna Molina (2003)

Este poderoso documental narra la vida, obra y desaparición de **Raymundo Gleyzer**, cineasta argentino secuestrado por la dictadura en 1976. A través de archivos, entrevistas, fragmentos de sus películas y la voz de su compañera **Juana Sapire**, la película reconstruye su compromiso político, su lucha por un cine transformador y su rol clave en el grupo Cine de la Base. *Raymundo* no solo rescata su legado, sino que reflexiona sobre la relación entre cine, militancia y memoria. Ganador de múltiples premios internacionales, es una pieza clave para entender el impacto de Gleyzer en el cine político latinoamericano.



Cultura
Secretaría de Cultura

IMCINE
INSTITUTO MEXICANO DE CINE



Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=mutiSAHHe20>

Jueves 29 de Mayo 2025

21:00 h

Programa 04 (01:45:08)

- Los traidores - Raymundo Gleyzer (1973)

Ficción basada en hechos reales sobre un sindicalista argentino que traiciona a su clase. El film denuncia la burocracia sindical como aliada de los intereses empresariales y la represión. Clásico del cine militante, fue prohibido y Gleyzer perseguido tras su estreno.



Cultura
Secretaría de Cultura

MXCINE
MEXICAN CINEMA



Película en línea • <https://www.youtube.com/watch?v=WNiRrWsMtOY>

Retransmisión | Retrospectiva Raymundo Gleyzer

1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima

 **Viernes 30 mayo – 22:00 h**

 *Los traidores* (1973) – Raymundo Gleyzer

 **Sábado 31 mayo – 20:30 h**

 *La Tierra quema* (1964)

 *Ceramiqueros de Tras la Sierra* (1965)

 *Swift* (1971)

 *Me matan si no trabajo y si trabajo me matan* (1974)

 **Domingo 1º junio**

 17:00 h  *Raymundo* (2003) – Ernesto Ardito & Virna Molina

 19:30 h  *México, La Revolución Congelada* (1973) – Raymundo Gleyzer

 Solo en MX Nuestro Cine

JUNIO 2025

Ciclo: David Segarra: Nuevo documental valenciano

03 de junio – martes 21:00 h



David Segarra es uno de los documentalistas más destacados de la Comunidad Valenciana, conocido por su compromiso con la memoria histórica, la identidad cultural y la lucha por la sostenibilidad. Su obra es un testimonio de la resistencia frente a los procesos de urbanización, globalización y pérdida de tradiciones, al mismo tiempo que pone en valor las historias de quienes viven en los márgenes de la sociedad.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=7HNHyoy7-g0>

En esta primera muestra de cine documental, presentamos una selección de sus trabajos más representativos, que exploran temas clave de la realidad valenciana: la defensa de la huerta y las costumbres agrícolas, la transmisión del conocimiento ancestral de los campesinos y el trabajo por un futuro más sostenible. La programación incluye:

1. **Per molt que bufe el vent**

Un emotivo retrato de los últimos veinte años de lucha en defensa de la huerta valenciana. Este documental muestra cómo una tradición agrícola milenaria se enfrenta a la amenaza de la expansión urbana y el cambio climático, mientras resalta el esfuerzo colectivo de aquellos que defienden el campo como un espacio vital para la cultura y la identidad de la región.

2. **Savis de l'horta**

A través de los relatos de los últimos campesinos de la huerta, este documental ofrece una reflexión sobre la sabiduría olvidada que guardan los viejos agricultores. Una mirada a la relación íntima entre el ser humano y la tierra, y cómo este legado cultural puede aportar enseñanzas sobre la vida en tiempos modernos.

3. Orba, reciclant porta a porta

Un breve pero significativo cortometraje que muestra cómo el municipio de Orba implementa un sistema de reciclaje puerta a puerta. Con una mirada sensible, Segarra presenta la importancia de la sostenibilidad en el contexto rural, demostrando cómo la conciencia ecológica puede ser cultivada incluso en comunidades pequeñas.

4. Llum Mudèjar

En colaboración con Víctor Serna, Segarra explora la influencia de la arquitectura mudéjar en la Comunidad Valenciana, un legado que es clave para entender la historia y el mestizaje cultural de la región. Este documental rescata la belleza de una tradición arquitectónica que ha perdurado en el tiempo y forma parte del patrimonio intangible de la zona.

5. Renaixem

En este trabajo, Segarra aborda la temática del renacimiento social y cultural, mostrando cómo las comunidades pueden reconstruirse tras momentos de adversidad. Un mensaje de esperanza y resistencia que se une a la línea de pensamiento de todos sus documentales: la lucha por la memoria y la identidad.

A través de esta muestra, queremos ofrecer una visión amplia y profunda de la obra de David Segarra, un autor que ha sabido dar voz a los elementos más esenciales de la cultura valenciana mientras aboga por un futuro más consciente y respetuoso con el entorno. Su cine no solo documenta, sino que también invita a la reflexión y al compromiso con el mundo que nos rodea.

Ciclo: Cine Documental Latinoamericano (I)

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=ZhxljjpWE_A

Del 10 al 24 de junio – Los martes

Este ciclo ofrece una exploración profunda sobre temas clave de identidad, resistencia y luchas territoriales a través de las voces diversas de Latinoamérica. Desde las complejas experiencias de la diáspora japonesa en Venezuela hasta la resistencia del pueblo Mapuche en Chile y las luchas invisibilizadas de comunidades indígenas y campesinas en Colombia, estos documentales presentan una narrativa crítica que cuestiona, interpela y visibiliza las diversas realidades del continente.

10 de junio 21:00 h



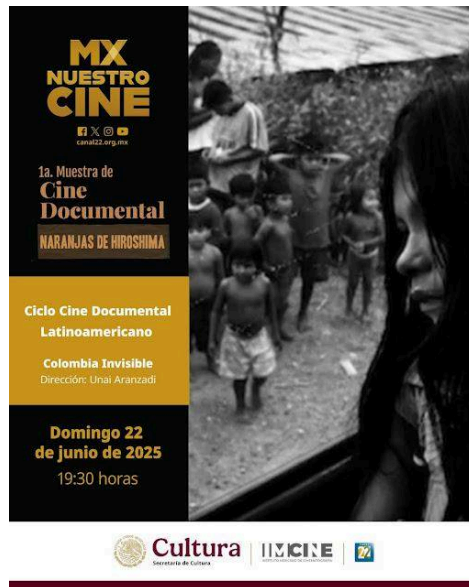
- **Nikkei, un viaje extraordinario**

Kaori Flores Yonekura | 2011 | Clasificación: A | Venezuela | Duración: 01:20:00

Este documental explora la experiencia de los descendientes japoneses en Venezuela, revelando la complejidad de la identidad cultural, el legado migratorio y los desafíos en la construcción de una identidad híbrida en un contexto latinoamericano.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=KvxXM9eyXMI>

17 de junio 21:00 h y 22 de junio 19:30 h



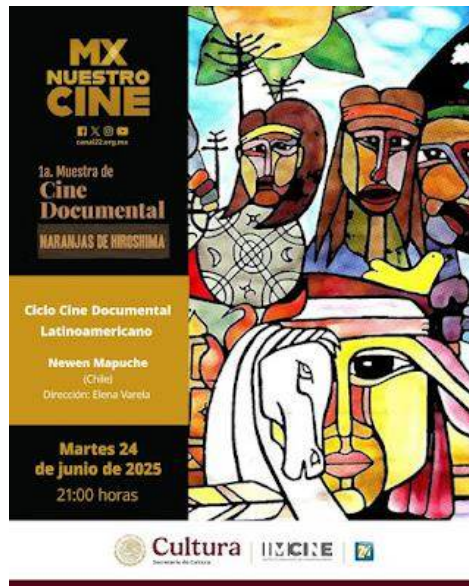
- **Colombia Invisible**

Unai Aranazadi | 2013 | Clasificación: B12 | España, Colombia | Duración: 01:03:07

Documental que arroja luz sobre las luchas sociales en Colombia, especialmente enfocándose en la resistencia de comunidades indígenas y campesinas frente al conflicto armado y la invisibilización mediática.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Qj6YDf0zLv8>

24 de junio 21:00 h



- **Newen Mapuche**

Elena Varela | 2011 | Clasificación: A | Chile | Duración: 02:06:10

Profundo retrato sobre la lucha del pueblo Mapuche en Chile, abordando su histórica resistencia frente al despojo territorial, la criminalización de sus líderes y la defensa de su identidad cultural y autonomía política.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Kgb2Tb7Px5A>

Ciclo: Documental Mexicano (2)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=V39w0KgMb2M>

Del 04 al 25 de junio – Los miércoles 21:00 h

Este ciclo reúne documentales esenciales que exploran críticamente la complejidad de las realidades sociales, culturales y políticas de México, desde la preservación de identidades culturales marginadas hasta las luchas contra la discriminación de género, las movilizaciones populares y la memoria histórica frente a la represión estatal. Cada obra ofrece perspectivas reveladoras sobre la resistencia, la diversidad y la fuerza colectiva del pueblo mexicano.

04 de junio



- Muchacha, ¿Estás Casada?

Felipe Morán | 2016 | Clasificación: A | México | Duración: 00:45:52

El documental relata la cotidianidad de los Rom tal como acontece en las afueras de la segunda ciudad más grande de México. Esta gente que vive de la compra y venta de coches usados ha conseguido mantener su forma de vida basada en el acatamiento de las normas de organización social que incluye respeto a la pertenencia en su linaje.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=OC4iEI6_oGA

11 de junio



- **Los Exóticos**

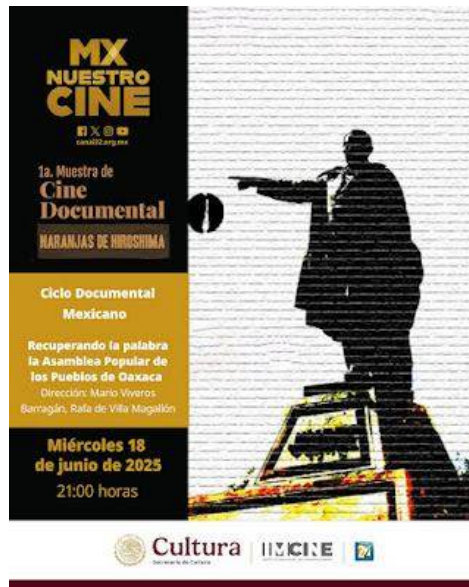
Michael Ramos-Araizaga | 2013 | Clasificación: B12 | México, Alemania, EEUU, Suecia |

Duración: 01:41:45

Documental que explora el mundo de la lucha libre en México, particularmente la experiencia de los luchadores que han desafiado los estereotipos de género y las normas sociales.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=hB3U5zz4iyk>

18 de junio



- **Recuperando la palabra la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca**

Mario Viveros Barragán, Rafa de Villa Magallón | 2014 | Clasificación: A | México | Duración: 00:41:10

Este documental registra la experiencia organizativa y de resistencia popular durante la Asamblea Popular de los Pueblos de Oaxaca (APPO), destacando la fuerza colectiva y la recuperación de la voz ciudadana.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=uMjLOX11o0g>

25 de junio 21:00 y domingo 28



- **Polinizadorxs. Resistencia en la Península de Yucatán** Lilia García Torres | 2022 | Clasificación: A | México | Duración: 01:14:12
Explora la resistencia de comunidades en Yucatán frente al impacto negativo de la agroindustria, destacando el papel esencial de las abejas y otros polinizadores en la conservación del medioambiente y la autonomía alimentaria.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Qj6YDf0rLv8>

JULIO 2025

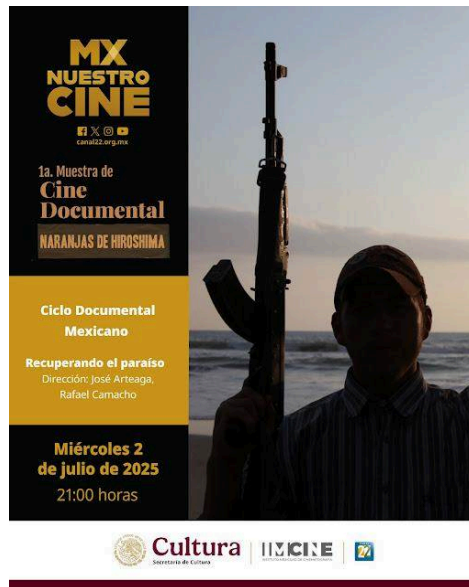
Ciclo: Documental Mexicano (3)

Del 02 al 30 de julio – Los miércoles

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=qIUAHqLg6ZI>

Este ciclo ofrece una mirada profunda y dinámica al México contemporáneo, revelando luchas sociales, recuperaciones históricas y reflexiones culturales que marcan y transforman la identidad nacional. Cada documental es una ventana que invita al público a descubrir narrativas conmovedoras y testimonios poderosos sobre la resiliencia, la memoria y las voces que habitualmente quedan silenciadas, proporcionando claves fundamentales para entender el presente y vislumbrar el futuro del país.

02 de julio 21:00 h y sábado 05 19:30 h



- **Recuperando el paraíso** José Arteaga, Rafael Camacho | 2017 | Clasificación: B12 | México | Duración: 01:12:00

Documental que aborda la lucha ambientalista y social por la defensa del territorio frente a proyectos turísticos que amenazan la biodiversidad y las comunidades locales.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=mYwgXDW9ctM>

09 de julio



- **El edén bajo el fusil 21:00 h**
Salvador Díaz, Pedro Reygadas | 1982 | Clasificación: B15 | México | Duración: 01:00:33
Documental histórico sobre la resistencia indígena en Guerrero, anticipando conflictos posteriores y mostrando la fuerza del activismo campesino e indígena en México.

16 de julio 21:00 h

- **Los rollos perdidos de Pancho Villa**
Gregorio Rocha Valverde | 2003 | Clasificación: A | México | Duración: 00:47:04
Obra que rescata el valor histórico y cultural de filmes perdidos de la Revolución Mexicana protagonizados por Pancho Villa, revelando aspectos poco conocidos del héroe revolucionario.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=LAUP8_hAz8I

23 de julio 21:00 h



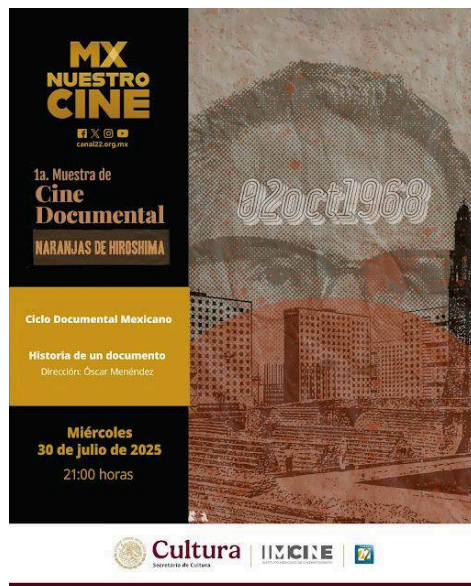
- **Perdida**

Viviana García Besné | 2011 | Clasificación: A | México | Duración: 01:35:46

Un viaje íntimo y revelador al interior de la industria del cine mexicano, explorando la memoria familiar y las historias ocultas detrás de sus producciones más emblemáticas.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=8fR4E1QYHZE>

30 de julio 21:00 h y sábado 02 de agosto 18:00 h



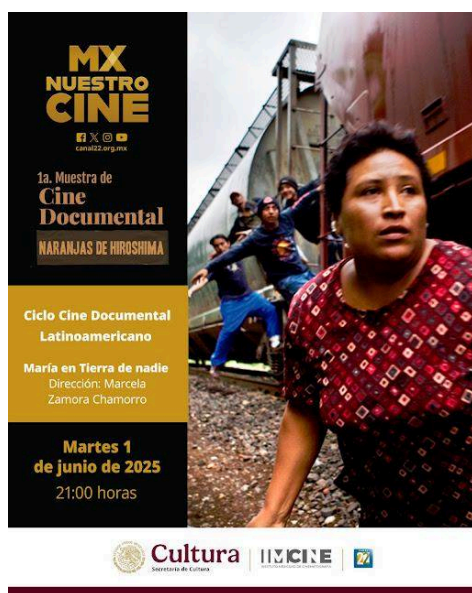
- **Historia de un documento** Óscar Menéndez | 1971 | Clasificación: A | México | Duración: 01:40:00

Documental emblemático sobre la lucha estudiantil de 1968 en México, narrado a través de imágenes inéditas y testimonios que evidencian la resistencia ante la represión estatal y la importancia histórica del movimiento.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=wrISvht8Zmw>

Ciclo: Documental Latinoamericano (2)

1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en MX Nuestro Cine ♦ Ciclo: Cine Documental Latinoamericano



 Martes 1 de julio | 21:00 h 

María en Tierra de Nadie de Marcela Zamora Chamorro (El Salvador, México, Guatemala, 2010, 86 min)

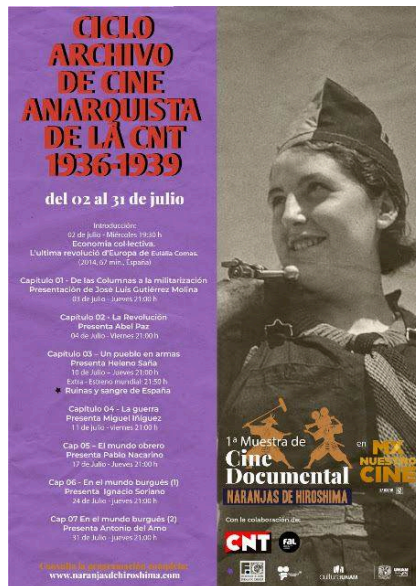
"En medio de la peligrosa ruta migratoria hacia Estados Unidos, miles de mujeres enfrentan abusos, secuestros y desapariciones. María en Tierra de Nadie sigue de cerca la travesía de mujeres centroamericanas que cruzan México en busca de una vida mejor, revelando las profundas heridas físicas y emocionales que sufren en el camino. A través de testimonios estremecedores, la directora Marcela Zamora expone con valentía y sensibilidad una realidad brutal frecuentemente invisibilizada: la violencia contra las mujeres migrantes en tránsito. Este documental es una

denuncia urgente que nos invita a cuestionar las políticas migratorias y la indiferencia social ante esta tragedia humanitaria."

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=5PgLO24xz-I>

Ciclo : Archivo de Cine Anarquista de la CNT

En conmemoración del 88º aniversario del inicio de la Guerra Civil Española, presentamos una selección única del Archivo de Cine Anarquista producido por la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) entre 1936 y 1939, durante la Revolución Social española. Estos documentos cinematográficos son testimonios esenciales que reflejan la lucha obrera, la autogestión libertaria y la esperanza revolucionaria en un período clave del siglo XX. Es especialmente significativo que estas obras se exhiban por primera vez en las pantallas mexicanas, ofreciendo una oportunidad excepcional para descubrir imágenes históricas inéditas que forman parte del patrimonio mundial del movimiento anarquista y obrero.



Ciclo : Archivo de Cine Anarquista de la CNT

En conmemoración del 88º aniversario del inicio de la Guerra Civil Española, presentamos una selección única del Archivo de Cine Anarquista producido por la Confederación Nacional del Trabajo (CNT) entre 1936 y 1939, durante la Revolución Social española. Estos documentos cinematográficos son testimonios esenciales que reflejan la lucha obrera, la autogestión libertaria y la esperanza revolucionaria en un período clave del siglo XX. Es especialmente significativo que estas obras se exhiban por primera vez en las pantallas mexicanas, ofreciendo una oportunidad excepcional para descubrir imágenes históricas inéditas que forman parte del patrimonio mundial del movimiento anarquista y obrero.

Introducción al ciclo con el documental:



Miércoles 02 de julio 19:30 h

Economía colectiva. L'última revolució d'Europa (2014 | 67 min | Dir. Eulàlia Comas| España)

Documental que profundiza en un hecho histórico reciente y poco conocido: la expropiación y la gestión obrera del 80% de las industrias y servicios en Cataluña entre 1936 y 39. Es una de las transformaciones más radicales -de raíz- e innovadoras del siglo XX. La última revolución de Europa.

03 de julio - Jueves 21:00 h

CAPÍTULO 01 - DE LAS COLUMNAS A LA MILITARIZACIÓN PRESENTACIÓN DE JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ MOLINA



PRESENTADO POR JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ MOLINA

En este volumen se han agrupado todas las películas que, aún conteniendo escenas bélicas, pertenecen a los primeros momentos de la revolución. Cuando, derrotados los golpistas, se organizaron las Columnas de milicianos, bajo la inspiración de partidos y sindicatos, que intentaron recuperar las comarcas y ciudades ocupadas por los golpistas.

Las películas tienen un especial interés por suponer un completo reportaje sobre las actividades milicianas en Barcelona, organización y parlada ed las unidades, y en Aragón su destino y región donde es produjo un importante impacto revolucionario.

Contamos con los tres reportajes "Aguiluchos de la FAI" sobre la partida de las primeras columnas hacia Aragón y en sí mismos son memoria viva, en imágenes, de la revolución, de los llamados "anónimos" y de la finalidad revolucionaria de la lucha. Los tres tienen en sí mismos su evolución. La que hay entre el n° 1 de carácter plenamente optimista por la revolución en manos de un pueblo en armas, y al n° 2 en la que aparecen ya cadáveres, disparos y bombardeos. Los estragos de la guerra. Con materiales de estos reportajes, y otros, está realizado "Milicias Antifascistas de Aragón" que sigue esa línea.

La "Batalla de Farlete", "El cerco de Huesca", "La Columna de Hierro (Hacia Teruel)" y "La conquista del Carrascal de Chimilas" son imágenes de diversas operaciones realizadas por las columnas milicianas en el frente.

Una mención aparte merecen los tres reportajes sobre la llegada de los milicianos a Madrid, de la Columna Durruti, su aportación a la salvación de la ciudad y su vida en las trincheras. El

significado en los combates en torno a al capital del estado en noviembre de 1936 y la aportación miliciana señala un punto álgido en la vida de estas unidades.

En "División Heroica" de 1937 se habla ya del Ejército Popular, aunque las referencias a las columnas ya los milicianos siguen estando muy presentes.

Un camino que se cierra con "El Ejército de la Victoria" un documental en el que, con el pretexto de unas operaciones en las cercanías de Huesca, se presenta ya como una realidad el nuevo Ejército Popular en el que se han integrado los antes "heroicos milicianos" que ahora son "disciplinados soldados". De otro lado también presenta ya al guerra como de "independencia y libertad" frente al proceso revolucionario anterior y como las armas de julio de 1936, escasas y antiguas, se han transformado ahora en material moderno.

"¡Criminales! Bombardeos sobre Barcelona" es una película que presenta dudas en qué dvd incluirla. Si bien es cierto que presenta numerosas imágenes que lo podrían considerar un reportaje de guerra con escenas de bombardeos también contiene imágenes de la milicia "Batallón de la Muerte" organizado por la CNT.

1. Capítulo 01 - De las Columnas a la militarización Presentación de José Luis Gutiérrez Molina
2. Los Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón (Estampas de la revolución antifascista)
3. Los Aguiluchos de la FAI N02
4. Los Aguiluchos de la FAI N03
5. La Batalla de Farlete
6. El Cerco de Huesca La Columna de Hierro (Hacia Teruel)
7. La conquista del Carrascal de Chimillas (Huesca)
8. División heroica en el frente de Huesca
9. El Ejército de la Victoria Madrid tumba del Fascio (Documental n5)
10. Madrid tumba del Fascio - Cuarta jornada (Documental n8)
11. Madrid tumba del Fascio - Quinta jornada (Documental n9)
12. Milicias antifascistas en Aragón

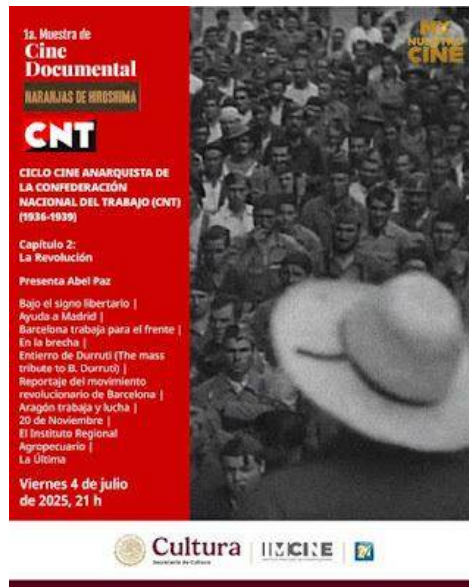
Total: 02:53:39

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=7Bb60h1Z3Qc>

04 de Julio - Viernes 21:00 h

CAPÍTULO 02 - LA REVOLUCIÓN - PRESENTA ABEL PAZ

La Revolución



PRESENTADO POR ABEL PAZ

Aunque sea un lugar común hay que escribirlo: la respuesta al golpe de Estado del 81 de julio de 1936, fue la revolución del 91 de julio que se extendió por prácticamente todas las comarcas no ocupadas por los sublevados:

Lo que hace especial, diferente, al conflicto español fue precisamente ese aspecto de cambio social que atrajo las miradas de todo el mundo y que, todavía hoy, setenta años más tarde permanece fijado en el imaginario colectivo de la humanidad.

No debe extrañar, por tanto, que un número significativo de la producción cinematográfica libertaria esté dedicada precisamente a mostrar ese aspecto tan olvidado y ocultado, además de menospreciado, en demasiadas ocasiones.

En primer lugar contamos con la película "Bajo el signo libertario" en la que se nos muestra una recreación de los momentos previos y primeros de la revolución en Barcelona que se completa con la obra de Mateo Santos, "Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona". Dos películas que nos muestran los distintos aspectos del primer momento.

"Barcelona trabaja para el frente" es un amplio reportaje sobre la colectivización y cómo las empresas ayudan a los frentes y milicianos. Son impactantes, no por conocidas, las escenas de las multitudinarias comidas en el hotel Ritz. "Ayuda a Madrid" es el reportaje de cómo es indisoluble el binomio revolución y guerra. Para ello no se escatiman esfuerzos. Como la ayuda que se envía a Madrid.

"En la brecha" es un elaborado reportaje sobre la sociedad revolucionaria en el que se establece un paralelismo entre el mundo de las hormigas con el revolucionario. Como "Aragón trabaja y lucha" que hace referencia a la revolución en el mundo rural y a los más importantes asuntos de ese momento: el agua, la cosecha y el mundo revolucionario.

"El Instituto Regional Agropecuario" tiene la peculiaridad de ser una de las pocas películas realizadas sobre el colectivismo en la región Centro. Como también lo es "La Última" una película que tiene como eje la lucha anti-antialcohólica. La construcción de la sociedad revolucionaria no era sólo una cuestión económica sino también de un hombre nuevo libre de vicios.

Finalmente tenemos el reportaje realizado del entierro de Durruti y la inauguración de su tumba un año más tarde con el tan conocido discurso de Juan García Oliver. Cierran estas dos películas el dvd dedicado a las imágenes sobre la revolución ya que se puede establecer, de forma simbólica e iconográfica, el comienzo de la decadencia del proceso revolucionario con la muerte del leonés.

1. Capítulo 02 - La Revolución – Presenta Abel Paz
2. Bajo el signo libertario Ayuda a Madrid
3. Barcelona trabaja para el frente
4. En la brecha Entierro de Durruti (The mass tribute to B. Durruti)
5. Reportaje del movimiento revolucionario de Barcelona
6. Aragón trabaja y lucha
7. 20 de Noviembre
8. El Instituto Regional Agropecuario
9. La Última

02:47:31

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=3ala-FcToU0>

10 de Julio – Jueves

CAPÍTULO 03 – UN PUEBLO EN ARMAS – PRESENTA HELENO SAÑA

Un pueblo en armas

PRESENTADO POR HELENO SAÑA

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=lgxnEZBfuH4>

"Amanecer sobre España", de la que es cuenta con tres montajes diferentes: una muda, otra sonorizada y otra en una versión en inglés titulada "The Will of Spain", es una visión de la historia reciente del pueblo español que vivía una vida nueva, una vida mejor Recorre todo el proceso revolucionario hasta que entra en el periodo del "triumfo republicano" indicando los nuevos tiempos que se abrían en el momento de su estreno en mayo de 1938. Cuando el proceso revolucionario ha sido encauzado y la CNT ocupa un papel secundario en la marcha de los acontecimientos desplazada por republicanos y comunistas.

Hay que resaltar que es la película en la que de forma más explícita se hace referencia a la importancia de la unidad CNT-UGT para la construcción del nuevo orden.

Documental de montaje realizado con materiales de las productoras vinculadas a los sindicatos anarquistas. El material utilizado abarca acontecimientos hasta primeros meses de 1937, aunque al locución menciona hechos del verano de este mismo año. La película se abre con imágenes de Madrid, Barcelona, Granada, Salamanca y Burgos, mientras la locución traza una presentación histórica de España y de su pueblo alegre y trabajador. La proclamación de la República se presenta con imágenes de un mitin en la plaza de toros de Madrid y manifestaciones del 14 de abril en Madrid y Barcelona. Imágenes de la Guardia Civil reprimiendo una manifestación en Madrid sitúan la posición anarquista frente a la República. La sublevación del 18 de julio se presenta con imágenes de Franco estudiando un mapa y junto con Queipo de Llano en Sevilla, y de Mola revistando fuerzas de la Guardia Civil.

Imágenes de "Reportaje del Movimiento Revolucionario en Barcelona" ilustran la reacción popular. La Columna Durruti parte hacia Aragón. La actuación de las columnas de las Milicias Antifascistas se sigue muy detalladamente. Tras los primeros avances los milicianos instalan el cuartel general en Bujaraloz; imágenes de las columnas marchando por carretera y dicha población se destaca la figura de Durruti. La locución indica: "las columnas han hecho retroceder al enemigo hasta pasar el Ebro".

Sietamo es conquistada por las milicias antifascistas (parte de estas imágenes proceden de la serie "Aguiluchos de la FAI"). Mitin en Barcelona, el público abarrota la Plaza de Catalunya y entona el nuevo himno revolucionario "Hijos del Pueblo", los aviones lanzan octavillas. El buque "Zyrianin" llega al puerto de Barcelona con ayuda soviética. Un mapa señala las zonas en las que estaba dividida España en septiembre de 1936. Imágenes de fuego artillero, edificios ardiendo, aviones en vuelo y del Alcázar de Toledo. La locución habla de las tropas mercenarias marroquíes que combaten en Badajoz e Irún. "Todas las fuerzas antifascistas van a defender Madrid, Durruti lleva más de 6 0 0 0 hombres".

Autobuses con milicianos pasan por un pueblo entre saludos de la gente. Bandera de la Columna Durruti. Madrid, combates en la Casa de Campo, aviones, ruinas y cadáveres en la calle, unidades de las Brigadas Internacionales desfilan por la calle, combates artilleros en el Puente de los Franceses. La locución habla de la muerte de Durruti y de su traslado a Barcelona. Entierro de Durruti, una enorme multitud en el cortejo. La Banda Municipal, dirigida por Lamotte de Grignón, interpreta la "Marcha fúnebre" de Chopin. En la cabecera del cortejo figuran la esposa de Durruti y otras personalidades.

Combates en la Ciudad Universitaria y en otros puntos de la periferia de Madrid. La locución compara la destrucción de la ciudad con las de Irún y Guernica. Imágenes de evacuación, pancarta "No Pasarán" y de la Puerta del Sol, donde la multitud despide a los milicianos que marchan al frente, abren paso a un bloque de sobrepresiones de armas, puños levantados, combates y banderas que cierran la película.

Capítulo 3 Extra Ruinas y sangre de España

"Ruinas y sangre de España es un ejemplar 'rara avis' ya que no se encuentra citada en la hemerografía de la época. Tampoco se enumera entre las producciones del Sindicato de

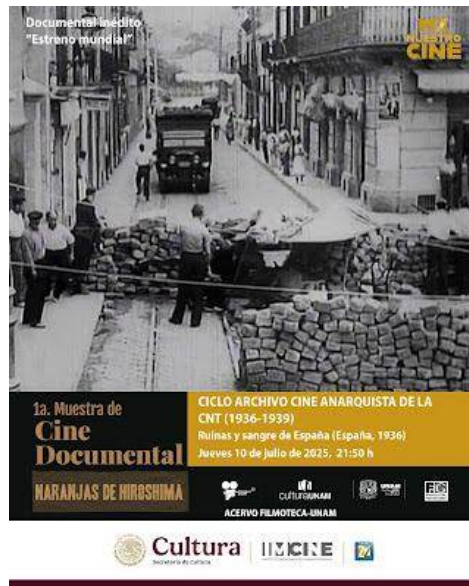
Espectáculos, y, a juzgar por la cartelera, no consta que se estrenase en ninguna sala de Barcelona. Por lo tanto resulta una incógnita conocer con exactitud la finalidad que se esperaba obtener con el montaje del film y la oportunidad política del documento. Los datos de la cabecera de la película indican que es una producción conjunta entre el Frente Popular y el Sindicato Único de Espectáculos Públicos de Barcelona (SUEP), una colaboración única en toda la cinematografía anarquista realizada durante la Guerra Civil. Resulta insólita la participación del Frente Popular ya que la orientación del film es rotundamente libertaria y propone un discurso de efecto propagandístico sin ambigüedades, que, además, incluye la exaltación de la FAI. Con todo, la primera imagen del film anuncia “Episodios de la lucha antifascista en Cataluña y Aragón”.

La fotografía de la cinta es un compendio de diversas imágenes obtenidas por los cineastas: Ricardo Alonso, Adrién Porchet, Ramón de Baños, Pablo Weinschenk y Antonio García, reorganizada por el montador Juan Pallejá con un texto de Ramón Oliveres. Se combinan estas imágenes de archivo con otros materiales heterogéneos, gráficos y fotografías, para reelaborar una síntesis que recoge los principales argumentos esgrimidos por el relato anarquista tras el fracaso de la sublevación militar.

La narración está organizada en una breve secuencia cronológica que tiene dos unidades fundamentales: un primer bloque se inicia el diecinueve de julio, tras la fracasada sublevación militar en Barcelona y abarca los inmediatos días posteriores hasta el veintitrés de julio de 1936. La segunda unidad recoge la jornada del veinticuatro de julio, el día que la columna Durruti salió hacia el frente de Aragón.

En este documental la palabra adquiere un protagonismo relevante y se convierte en el principal elemento de articulación narrativa, mientras que la imagen sirve de fondo al relato sonoro. La enunciación participa del mismo tono de soflama que en el Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona y, de hecho, es un film que compendia el sentido y las imágenes de aquel con el mismo estilo de expresión mesiánica.

Para el anarquismo, el diecinueve de julio se convirtió en un tiempo fundacional, mítico, la fecha del cambio, celebración de la toma del poder obrero en Barcelona e inicio de la revolución tras el fracasado golpe militar. En el relato de Ruinas y sangre de España se manifiesta que hay un antes y un después de ese día, un pasado y un presente encauzado por los más humildes, el pueblo, los trabajadores



10 de Julio – Jueves

- Intro Capítulo 03 – Un pueblo en armas – Presenta Heleno Saña
- Amanecer sobre España
- 21:50 h Ruinas y sangre de España

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=8YpRhjBEQok>

00:69:57

Capítulo 04

11 de julio - viernes 21:00 h

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=9IKhtGEEHwI>

1. Capítulo 04 - La guerra - Presenta Miguel Iñíguez
2. Alas negras El frente y la retaguardia
3. El general Pozas visita el frente de Aragón 1937
4. Tres fechas gloriosas
5. ¡Criminales! Bombardeos sobre Barcelona
6. Y tú ¿qué haces?
7. La silla vacía

8. Momentos de España (n5)

9. Teruel ha caído La toma de Teruel

02:33:35

17 de Julio - Jueves

1. Cap 05 – El mundo obrero - Presenta Pablo Nacarino

2. Aurora de esperanza

3. Nosotros somos así

Aurora de esperanza "Aurora de esperanza" de Antonio Sau Olite es la historia del explotado que se rebela para que nazca la nueva sociedad a la que hace referencia el título.

Una película de excelente guión y dramaturgia que mantiene la larga tradición del mundo libertario por el melodrama a través de la historia de una familia obrera que maltratada por la sociedad burguesa lucha para que amanezca el día revolucionario. Como alguien ha escrito, una película neorrealista años antes de que este movimiento cinematográfico surgiera.

Melodrama de inspiración anarquista sobre la desesperada situación de la clase obrera y el inicio de la Revolución social. Juan es un obrero que al volver con su familia de las vacaciones encuentra que la fábrica ha cerrado y despedido a todos los trabajadores. Desde aquí inicia un largo calvario que le lleva a la desesperación y sumerge en la miseria y el hambre a su familia. Marta, su mujer, intenta también buscar trabajo pero únicamente encuentra un humillante empleo de "maniqui" para ropa frívola en un escaparate, empleo que es rechazado indignadamente por Juan, quien decide separarse de su familia enviándola al pueblo, junto a los padres de Marta, donde al menos podrán comer. Juan sigue buscando trabajo y comienza a juntarse con otros muchos parados, iniciando una progresiva toma de conciencia que le llevará a encabezar una manifestación y posteriormente una "marcha del hambre" que se dirigirá hacia Madrid.

La "marcha" va recorriendo el camino cuando, al pasar junto al pueblo de los padres de Marta, les llega el anuncio de que ha estallado la revolución social. Juan corre a buscar a su familia para anunciarles la aurora de esperanza que inicia el pueblo trabajador.

¡Nosotros somos así! "Nosotros somos así", dirigida por Valentín R. González, es una película que mezcla el musical con el propio rodaje. Trata de la historia de unos niños y de la condición de espía del padre de uno de ellos que es salvado de morir porque el pueblo puede ser clemente con sus enemigos.

Mediometraje musical en el que se mezcla la ficción con la propia preparación del rodaje de la película. Un grupo de niños atraviesa los estudios cinematográficos hasta llegar a un decorado, mezcla de salón en una casa burguesa y escenario para ensayos con gradas para los espectadores. Comienza el ensayo en el cual se irán representando números de baile (jotas, claqué), canciones y recitado. El argumento sitúa la acción en la casa de uno de los niños, hijo de un rico burgués, que es el que organiza la fiesta. Los niños imponen que las decisiones sobre la calidad de las actuaciones se tomen por votación a mano alzada lo que

produce un choque con Alberto, el niño rico, quien pretende imponer su criterio por ser el anfitrión; la discusión es agrava y el niño rico llega a pegarse con Pepito, abandonando después la reunión despreciativamente. La situación se complica; el padre de Alberto es detenido acusado de facilitar datos para los bombardeos del enemigo; el padre de Pepito, responsable del Comité del barrio, tiene pruebas documentales de la traición, estas pruebas harán que el espía sea condenado a muerte. Alberto, que quiere mucho a su padre, intenta entrar en casa de Pepito para robar los documentos comprometedores. Alberto es sorprendido y cuando ya cree todo perdido para su padre, descubre que los demás niños, a los que él ha despreciado, interceden, consiguiendo cambiar la pena de muerte por la de condena a prisión, pues el pueblo, que es poderoso, puede ser clemente con su enemigo. Los niños celebran por fin su fiesta cantando jubilosos "Nosotros somos así"

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=wbXSPd2uCVa>

01:38:58

24 de Julio - jueves

Intro Cap 06 - En el mundo burgués (1) - Presenta Pablo Nacarino



Nuestro culpable

Cap 06 - En el mundo burgués (1) - Presenta IGNACIO SORIANO 24 de Julio - jueves Intro Cap 06 - En el mundo burgués (1) - Presenta Pablo Nacarino Nuestro culpable En el mundo burgués (1)

PRESENTADO POR IGNACIO SORIANO

Nuestro culpable Fernando Mignoni, quien dirigiría en los años cuarenta alguna que otra película, lo hizo en 1937 con "Nuestro culpable" un disparate en clave musical en el que se ironiza sobre la justicia burguesa. Comedia musical que, en clave de disparate, ironiza sobre las relaciones entre la justicia y la sociedad burguesa.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=fmLNLm16avk>

01:38:22

31 de Julio - jueves

Intro Cap 07 En el mundo burgués (2) – Presenta Antonio del Amo

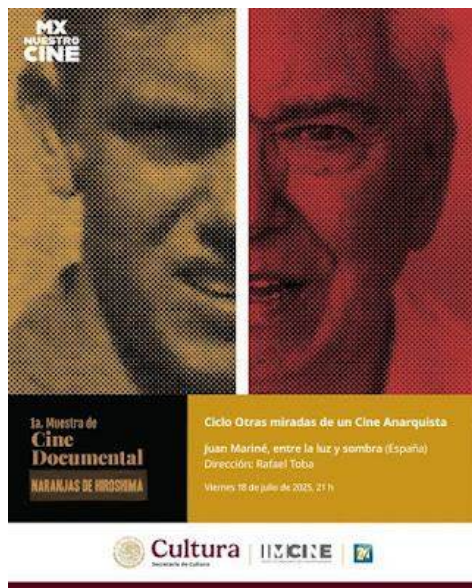
Barrios bajos

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=LdI49a-pa6I>

01:43:50

Ciclo: *Una mirada actual al cine arquista*

18 de Julio - Viernes 21:00 h



- **Juan Mariné, entre luz y sombra** (Rafael Toba, 2023, 73 min.)
Documental reciente sobre Juan Mariné, figura destacada del cine español, director de fotografía y restaurador cinematográfico, cuya obra atraviesa décadas clave del cine y la historia española.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Jrbx70vNzqo>

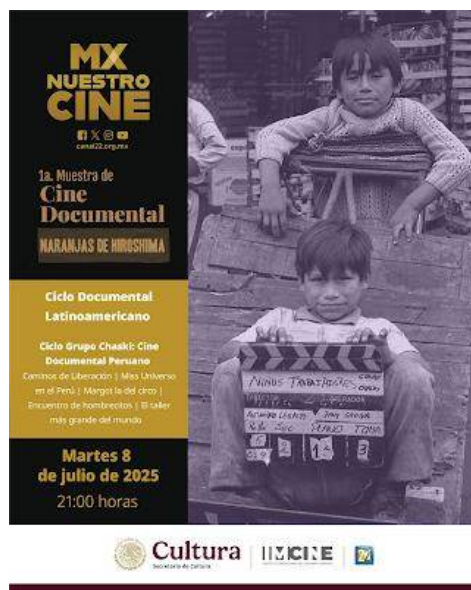
19 de julio - Sábado 22:00h



- **El entusiasmo** – Luis E. Herrero (2018, España, 01:20:00) Esta obra recupera una memoria casi olvidada de los años de la transición española, enfocándose en los movimientos libertarios y autogestionarios que florecieron tras la muerte de Franco. "El entusiasmo" revisa con rigor histórico y sensibilidad testimonial cómo el idealismo y la energía revolucionaria de aquellos años dieron paso a una profunda decepción, ofreciendo una mirada crítica y necesaria sobre el legado político y social de la transición española.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=nCiGsEnCQaQ>

Ciclo: Grupo Chaski - Cine documental comunitario peruano



Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=gLFnqwopm9E>

08 de Julio 21:00 h - ÚNICO PASE

Este ciclo dedicado al Grupo Chaski, colectivo peruano reconocido por su visión crítica y comprometida con la realidad social latinoamericana, explora importantes obras documentales producidas durante la década de 1980. A través de la mirada sensible y directa de sus realizadores, estas películas abordan temas fundamentales como la identidad cultural, la desigualdad social y las luchas populares. Presentamos cinco piezas fundamentales que reflejan la fuerza narrativa y el compromiso social del cine peruano de este emblemático grupo.

Caminos de Liberación Grupo Chaski, 1985, B15, Perú, 20 min.

Explora la teoría y la práctica de un movimiento dentro de la Iglesia Católica que surgió en América Latina en los años 60. Muestra cómo laicos, sacerdotes, religiosas, cardenales y obispos viven su fe y se mantienen fieles al evangelio, apoyando a los más pobres y luchando por la justicia y la igualdad.

Miss Universo en el Perú 1982 Grupo Chaski, 1982, A, Perú, 37 min.

Una mirada crítica al concurso de belleza Miss Universo celebrado en Perú en 1982. El documental cuestiona los estándares impuestos sobre la belleza femenina y revela las contradicciones culturales, económicas y políticas generadas por este evento mediático.

Margot, la del Circo Alejandro Legaspi, 1987, A, Perú, 10 min.

La vida cotidiana y las aspiraciones de Margot, una joven artista circense que refleja la realidad

social del Perú de los años ochenta. Un retrato íntimo y humano de la lucha diaria por sostener sueños y sobrevivir en circunstancias adversas.

Encuentro de hombrecitos *Alejandro Legaspi, 1987, A, Perú, 11 min.*

Un documental que captura la inocencia, creatividad y resiliencia de un grupo de niños trabajadores peruanos. Legaspi explora con delicadeza cómo estos pequeños se enfrentan a la vida con valentía, solidaridad y esperanza.

El taller más grande del mundo *Stefan Kaspar, 1987, A, Perú, 10 min.* Don Lucho trabajó en lo que mejor supo hacer, ser mecánico. El buscó una salida creativa a la crisis económica, construyendo su taller de mecánica en un lugar que no le pertenece a nadie: la calle.

Total: 01:27:46

Retrospectiva: Televisión Serrana



Televisión Serrana es un proyecto audiovisual comunitario emblemático surgido en la Sierra Maestra, Cuba, con más de 30 años documentando la vida cotidiana, los saberes tradicionales, las leyendas, los personajes emblemáticos y la creatividad popular de las comunidades rurales de la región. En esta selección especial, se presentan documentales cortos que, desde diferentes miradas, visibilizan las historias, sueños, desafíos e ingeniosidad de las personas que habitan esta región, resaltando la fuerza y sensibilidad del cine comunitario.

15 de julio – Martes 21:00 H

TV SERRANA – PROGRAMA 01: RETROSPECTIVA TVS AYER

Duración total: 1h 30min

Este programa nos transporta a los orígenes y primeros años de TV Serrana, un proyecto comunitario cubano fundamental para el cine documental latinoamericano. A través de una selección de piezas emblemáticas, realizadas entre los años 90 y los primeros 2000, se revela la potencia testimonial, poética y transformadora de una cámara puesta al servicio de los campesinos de la Sierra Maestra. Estos cortometrajes muestran la vida cotidiana, las tradiciones, la fuerza de las mujeres serranas y los desafíos de la infancia rural, con una mirada sensible y profundamente arraigada al territorio.

La restauración y circulación reciente de estos materiales, bajo el sello de *Retrospectiva TVS Ayer*, permite redescubrir no solo un legado cultural invaluable, sino también un modelo de

comunicación popular pionero en América Latina.

TV SERRANA – PROGRAMA 01: RETROSPECTIVA TVS AYER

1. Como un rayo de luz (2009)

Duración: 14 minutos

Dirección: Tatiana Canro y Ariagna Fajardo

Descripción: Narra la creación de una televisión comunitaria en un remoto pueblo de la Sierra Maestra, donde los campesinos descubren que ellos mismos son los protagonistas de las historias que se cuentan.

2. Las cuatro hermanas (1998)

Duración: 17 minutos

Dirección: Rigoberto Jiménez

Descripción: Explora la vida de cuatro hermanas mayores que viven solas en la Sierra Maestra, abordando temas como la mujer y la tercera edad en el contexto rural cubano.

3. Tocar la alegría (1995)

Duración: 15 minutos (estimada)

Dirección: Marcos Bedoya

Descripción: Ofrece una representación empática de los habitantes de la zona oriental de Cuba, destacando la alegría y la cultura material de los campesinos serranos.

4. La Chivichana (2000)

Duración: 13 minutos

Dirección: Waldo Ramírez

Descripción: Se centra en la "chivichana", un medio de transporte rudimentario utilizado por los habitantes de las serranías orientales cubanas, simbolizando la inventiva y resistencia de la comunidad.

5. Como por primera vez (2002)

Duración: 14 minutos

Dirección: Waldo Ramírez y Luis Guevara

Descripción: Retrata la experiencia de personas que, tras años de aislamiento, acceden por primera vez a la televisión, capturando sus emociones y reacciones.

6. Al compás del pilón (2002)

Duración: 9 minutos

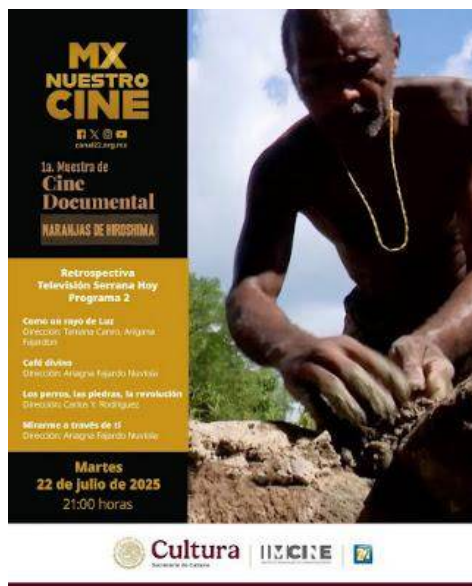
Dirección: Carlos Y. Rodríguez

Descripción: Muestra cómo los habitantes de la Sierra Maestra mantienen vivas sus tradiciones musicales y culturales, destacando la importancia del pilón en su identidad.

Duración total del ciclo: 82 minutos , 01:30:34

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=eJJ9MNSKosY>

TV SERRANA – PROGRAMA 02: TV SERRANA HOY



Duración total: 1h 24min

En este segundo bloque, nos acercamos a la producción contemporánea de TV Serrana, donde se actualizan las preguntas y luchas del presente sin perder la raíz comunitaria que dio origen al proyecto. Los documentales aquí reunidos abordan desde una mirada actual las transformaciones sociales, económicas y culturales que vive la región, con énfasis en la memoria, el territorio y las relaciones intergeneracionales.

Estos cortos, realizados por nuevas generaciones de realizadores y realizadoras, muestran la evolución técnica y narrativa de TV Serrana, al tiempo que mantienen la esencia participativa y comprometida con su entorno. Una oportunidad única para descubrir cómo sigue latiendo, viva y necesaria, la experiencia audiovisual serrana.

TV SERRANA – PROGRAMA 02: TV SERRANA HOY:

1. Como un rayo de luz (2009)

Duración: 14 minutos

Dirección: Tatiana Canro y Ariagna Fajardo

Descripción: Narra la creación de una televisión comunitaria en un remoto pueblo de la Sierra Maestra, donde los campesinos descubren que ellos mismos son los protagonistas de las historias que se cuentan.

2. Café diVino

Duración: 00:19:58

Dirección: No disponible

Descripción: Las complejidades del cultivo del café en la Sierra y su impacto en la vida de las comunidades productoras.

3. Los perros, las piedras, la revolución (2019)

Duración: 00:18:04

Dirección: Carlos Y. Rodríguez

Descripción: Retrata la vida de Luis Rojas Sosa, un campesino que construye un parque de piedras en homenaje a líderes revolucionarios, reflejando su devoción y conexión con la historia cubana.

4. Mirarme a través de ti (2024)

Duración: 00:32:26

Dirección: Ariagna Fajardo Nuviola

Descripción: Galardonado con el Segundo Premio en la categoría Documental en el Festival Nacional de la Televisión en 2024, destaca por su enfoque íntimo y reflexivo.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=cUyjp73pnt4>

Solo en MX Nuestro Cine Tv abierta en Valle de México: 22.2

Streaming en todo México: https://canal22.org.mx/mx_nuestro_cine.html

Cable en: Sky 1278 | Izzi 481 | Dish 304 | StarTV 148 | Totalplay 497 | Megacable 125



Entrada original

<https://www.naranjasdehirosima.com/2025/04/1-muestra-de-cine-documental-naranjas.html>