

LIBRO DE

NARANJAS DE HIROSHIMA

EDICIÓN 20 ANIVERSARIO

NARANJAS DE HIROSHIMA

NDH

20 AÑOS

2007 - 2027

LATA 02

DIFUNDIENDO CINE DOCUMENTAL

2007 — 2027

700 ENTRADAS · CINE DOCUMENTAL · CREATIVE COMMONS

ドキュメンタリー映画

広島オレンジ



2026

5 ENTRADAS

COLECTIVO CINE MUJER (1975-1986)

1970S

1975

1977

1979

1980S

1981

1986

BEATRIZ MIRA

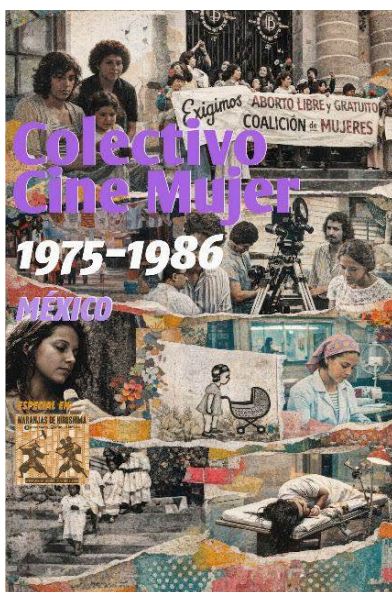
COLECTIVO CINE MUJER

DIRECTORAS

FEMINISMO

GUADALUPE SÁNCHEZ

COLECTIVO CINE MUJER (1975-1986)



El **Colectivo Cine Mujer** fue un grupo pionero del cine feminista latinoamericano, surgido en México y compuesto por mujeres cineastas feministas de diferentes países, activo de 1975 a 1986, con el objetivo de presentar y recoger las voces de mujeres estudiantes, amas de casa, trabajadoras sexuales, líderes de organizaciones populares, etc. Representando las vidas privadas y públicas femeninas, respondiendo a la óptica masculina que dominaba el cine mexicano en la década de 1970.

Dentro del cine del colectivo, se dieron a la tarea de llevar las propuestas de los distintos grupos feministas a la pantalla y de utilizar el cine como una herramienta de concientización sobre las graves consecuencias del machismo. Las obras de este colectivo mostrarían también desde las cámaras, los debates sobre los caminos que debía seguir la lucha por la emancipación de las mujeres.



HISTORIA

El colectivo **Cine Mujer**, fue formado por estudiantes del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) actualmente conocido como la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas (ENAC), perteneciente a la UNAM. El colectivo se formó en 1975, y en sus inicios fue conformado por Rosa Martha Fernández, mexicana quien fue testigo de las movilizaciones estudiantiles del 68 en París; Beatriz Mira Andreu, nacida en Brasil pero que también había radicado durante una temporada en Francia y Odile Herrenschmidt estudiante francesa; a ellas se sumaron Guadalupe Sánchez, Ángeles Necochea, Sonia Fritz, Eugenia (Maru) Tamés Mejía, María Novaro y María del Carmen de Lara, entre otras.

Coincidieron como estudiantes de segundo curso y planificaron una práctica que, con motivo del Año Internacional de la Mujer proclamado por la Organización de las Naciones Unidas y cuya sede fue la Ciudad de México, abordaría temas como el aborto. El proyecto original, en el que cada una abordaría diferentes casos, no llegó a ver la luz, pero fungió como base para los futuros proyectos del colectivo.

Hacia finales de la década de los setenta, Rosa Martha Fernández realizó las dos primeras obras del Colectivo Cine Mujer. En *“Cosas de mujeres”* (1978) la directora denuncia el problema del aborto clandestino en México a través de la ficción de una joven estudiante de sociología que tiene un embarazo no deseado, y las adversidades y humillaciones por las que tiene que pasar, tras un aborto mal realizado en el Hospital General de la Ciudad de México. La segunda cinta, *“Rompiendo el silencio”* (1979), analiza mediante la recopilación de testimonios, el grave problema de la violación en México, en el que comparten culpabilidad la Iglesia, el aparato judicial y la cultura machista.

Sin embargo, después de esta cinta el colectivo dio un giro radical en sus acciones y en sus obras, ya que la fundadora decidió dejar el grupo y viajar a Nicaragua para documentar e impulsar la participación de las mujeres en la revolución sandinista. Tras esto, quien quedó al frente del colectivo fue Beatriz Mira, estudiante brasileña, que incluiría por primera vez la condición de clase como elemento para comprender la opresión de la mujer en el cine del colectivo.

Mientras Fernández filmaba sus dos primeras cintas, Beatriz Mira realizaba *“Vicios en la cocina”* (1978), cortometraje donde se aborda de manera íntima y personal la situación de una mujer esclavizada por el trabajo doméstico, en dónde ve pasar su vida encerrada entre las paredes de una unidad habitacional.

Para su siguiente cortometraje, que marca una segunda etapa en el colectivo, Mira realizó *“Es primera vez”* (1981), una cinta donde las luchas por la liberación de la mujer y por la liberación de la clase trabajadora se funden completamente. En octubre de 1980, mujeres campesinas, obreras, colonas y esposas de trabajadores, pertenecientes a casi cincuenta organizaciones populares, se reunieron en Cuernavaca, Morelos, para compartir sus experiencias de lucha. Mira decidió filmar a estas mujeres que, siendo amas de casa como la protagonista de su anterior cinta, habían decidido organizarse y participar en la lucha popular en distintos puntos del país.

A pesar de la calidad lograda en *“Es primera vez”*, Beatriz Mira no volvería a dirigir una película hasta 2008. Sin embargo, películas como *“Vida de ángel”* (Ángeles Necoechea, 1982), documental que recoge el testimonio de distintas mujeres de diversas edades sobre el trabajo doméstico, el matrimonio y los roles de género o *“Yalaltecas”* (Sonia Fritz, 1981-1984), que trata sobre un grupo de mujeres en contra del cacicazgo en Yalalt, una región de Oaxaca; muestran la forma en que una parte del Colectivo Cine Mujer decidió inclinar sus intereses hacia un **cine de intervención política** en el que las mujeres se configuraron como la parte esencial de la lucha social.

Después de 10 años de trabajo del colectivo, se dio su disolución en 1986 por debates internos, sobre si la inclinación de que Cine Mujer entrara de lleno a la corriente del **cine militante**, que es aquel que busca ser una herramienta activa de lucha política y que su propósito no es sólo narrar o exponer, sino que busca incidir de manera inmediata en el cambio social, este tipo de cine es el que se presentó en los filmes de la primera etapa del colectivo; o de si se debía seguir como **cine de intervención política**, siendo este aquel que su objetivo principal es la reflexión, el análisis crítico o la representación artística de estos temas, más que una acción directa este siendo la corriente de la segunda etapa del colectivo.

A pesar de la separación del colectivo, las directoras siguieron sus carreras con filmes propios y actualmente siguen trabajando por que la historia de su colectivo no sea olvidada y siga inspirando a un cine feminista, que a pesar de la sociedad machista en la que vivimos, las cineastas logren plasmar su visión de la realidad y generar consciencia en las personas que consuman su cine.

INTEGRANTES

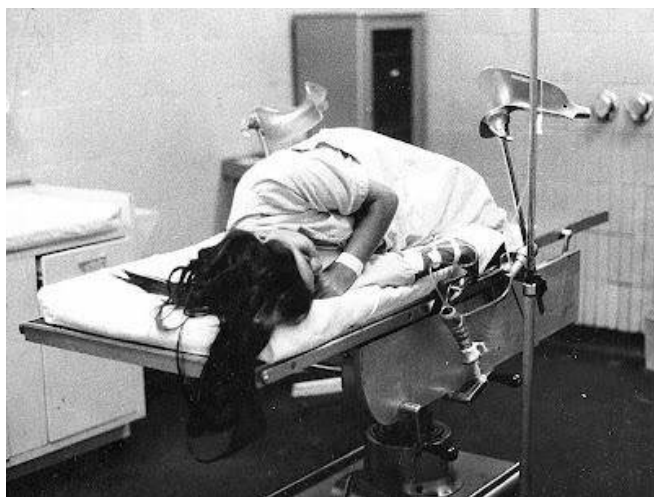
- Rosa Martha Fernández
- Beatriz Mira Andreu
- Odile Herrenschmidt
- Guadalupe Sánchez Sosa
- Ángeles Necoechea
- Sonia Fritz
- Eugenia Tamés Mejía
- María Novaro
- María del Carmen de Lara
- Laura Rosseti

- Ellen Calmus
- Mónica Mayer
- Ana Victoria Jiménez
- Pilar Calvo
- Amalia Attolini
- Maripí Sáenz de la Calzada
- Marie-Christine Camus

LEGADO

En 2022, las realizadoras mexicanas Andrea Gautier y Tabatta Salinas Caballero realizaron el documental *Rebeladas* sobre el Colectivo Cine Mujer, el impacto que tuvieron sus películas y las problemáticas que continúan existiendo desde los 70.

En 2023, el Festival Internacional de Cine UNAM realizó una retrospectiva sobre el Colectivo Cine Mujer, titulado *Colectivo Cine Mujer: El acto de mostrar*, y reestrenó 8 de sus películas. Para su inauguración, el FICUNAM realizó la mesa de reflexión 'Las primeras luchas feministas por la pantalla en México', transmitido por Canal 22 y con la participación de Maricarmen de Lara, Guadalupe Sánchez, María Novaro y Rosa Martha Fernández, donde las realizadoras reflexionaron sobre su trabajo y el impacto del Colectivo.



COSAS DE MUJERES

Dirección: **Rosa Martha Fernández**

Fotografía: **Arturo de la Rosa, Mario Luna, Víctor Viala**

Música: **Mario Lavista**

Edición: **Marcelino Aupart, Valtraud Kontel, Guy Devart, Ramón Aupart, Rosa Marta Fernández**

Intervienen: **Patricia Luke, Ángeles Necoechea, Martín Lasalle**

País de producción: **México**

Año: **1975-1978**

Duración: **42 min**

Una estudiante de sociología tiene un embarazo no deseado y es sometida a la terrible humillación de un médico incompetente. La muchacha enferma por el aborto mal realizado y es llevada por una amiga al Hospital General. Filme que denuncia el problema del aborto clandestino en México, con entrevistas a mujeres que se han hecho abortos en ese hospital e impactantes estadísticas sobre mujeres que mueren por procedimientos realizados en condiciones precarias.



Rosa Martha Fernández

"Nació en la Ciudad de México en 1943. Es egresada de la facultad de Psicología y del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la UNAM, del Instituto de psicología de París, de la Escuela de escritores, de la Sociedad de escritores de México, del Taller de la dirección de la Casa del teatro, de la Escuela de teatro del Centro Nacional de las Artes y de la Escuela nacional de teatro Jacques Lecoc en París, Francia.

Ha escrito y dirigido más de 80 Videos de ficción, documentales, video de danza y teatro, de los que destaca la serie *La casa dividida* (1988). Ha escrito dirigido las películas de medimetraje: *Cosas de mujeres* (1978), nominada al Ariel, *Rompiendo el silencio* (1979) y *Nicaragua, semilla de soles* (1985). Ha escrito 3 guiones cinematográficos de largometrajes de los que "Zapotito" fue seleccionada en el certamen del INCINE escritura de guiones en 1997. Ha escrito cuentos y obras de teatro cortas, también me ha dirigido teatro, fue directora general de TV UNAM de 1989 a 1993. El proyecto de Televisión universitaria ejercido durante esos años fue seleccionado para participar en el premio internacional "Jules Verne" que se otorga el mejor proyecto de difusión televisiva de la cultura de la ciencia por el Centro nacional de la investigación científica en Francia. De 1978 a 2005 impartió clases de guion y dirección de la Facultad de Filosofía y Letras, la ENEP Aragón y la Facultad de química de la Universidad Nacional Autónoma de México."

Más información de Rosa Martha Fernández en el Catálogo Mujeres Documentalistas en México por el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social Instituto Mora

Ver película restaurada en HD en FicValdivia.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=mm2yEkfbo4g>



Y SI ERES MUJER...

Dirección, Guion, producción: **Guadalupe Sánchez**

Fotografía: **Carlos Bustamante**.

Música: **Guadalupe Sánchez, Isabel Parra, Trova Cubana**

País de producción: **México**

Año: **1977**

Duración: **6 min**

El filme describe de manera sencilla la división que se hace entre las niñas y niños a través de la educación al asignarle distintas formas de conducta por la diferencia de sexos.

Guadalupe Sánchez

"Nació en 1955 en Córdoba, Veracruz. Fue la última de siete hermanos. Durante la infancia aprendió que era posible fabricar cosas con las manos. Lupita fue de las últimas generaciones que cursaron la preparatoria en dos años. Sin embargo, no pudo acceder a la licenciatura por ser menor de edad. Esto le dio la oportunidad de irse un año a estudiar teatro en Xalapa, donde también ingresó a un taller de artes plásticas y algunas veces acompañó a su hermano Jorge en las poblaciones cercanas a proyectar el Cine Trashumante de la Universidad de Veracruz. Egresó de la licenciatura de Arte y diseño en la Academia de San Carlos, donde hizo sus primeras animaciones *Mentirosa* (1975) y *¿Y si eres mujer?* (1976) con planteamientos feministas. Convivió con el Taller de Animación A. C. hizo animación para *Virikuta* (Grupo Cine Labor, 1976) y se desarrolló como *script* en *Complot petrolero: La cabeza de la hidra* (Leduc, 1980). Fue parte del grupo *Un viejo amor*, con el que grabó un casete homónimo en 1978, en esa época también formó parte del Grupo Arte y Sociedad.

Fue integrante del Colectivo Cine Mujer donde participó colectivamente en los documentales *Es primera vez* (1980), *Vida de ángel* (1982), *Yalaltecas* (1984) y *Bordando la frontera* (1986). También colaboró en los ejercicios fílmicos de las Ninfas del Celuloide (María Novaro, María Cristina Camus, Silvia Otero y Conchita Arroyo), en *7 am.* (Novaro, 1982), *Querida Carmen* (Novaro, 1983) y en *Una isla Rodeada de agua* (Novaro, 1984), producciones en las que participó como actriz y diseñadora de arte. Durante mucho tiempo hizo ilustración y animación para proyectos

editoriales y de televisión. Participó animando algunos fragmentos del documental *La sirena y el buzo* (Mercedes Moncada Rodríguez, 2009) y tuvo una participación similar en *Las sufragistas* (Ana Cruz, 2012). Su primer documental como realizadora fue *La primera sonrisa* (2014) donde además fue productora y animadora. El cuerpo volvió a ser protagonista en su segundo documental, *Mi piel oculta* (2022), codirigido al lado de su hijo Pablo y en el que ella también hace la animación para evocar la experiencia que cinco personas experimentan con sus cuerpos."

Más información de Guadalupe Sánchez en Catálogo Mujeres Documentalistas en México por el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social Instituto Mora

[Ver película restaurada en HD en FicValdivia.](#)



VICIOS EN LA COCINA

Dirección, producción: **Beatriz Mira**

Guion: **Beatriz Mira**, poema "*Las papas silvan*", de **Silvia Plath**

Fotografía: **Arturo de la Rosa**, **Mario Luna**

Música: "*Dos gardenias para ti*"

Edición: **Gilberto Macedo**

País de producción: **México**

Año: **1978**

Duración: **23 min**

"Cinta sobre el trabajo doméstico femenino. Se muestra el tedio y la frustración de una mujer dedicada exclusivamente a las labores del hogar."



Beatriz Mira

Nació en 1949 en Río de Janeiro, donde cursó la Escuela Superior de Diseño Industrial y de Comunicación Visual. Por motivos políticos vino a México donde se naturalizó e hizo estudios de realización cinematográfica del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC-UNAM). Ganó el Ariel de plata como mejor cortometraje documental testimonial otorgado por la Academia Cinematográfica Mexicana por la dirección de la película *Vicios en la cocina* (16 mm, blanco y negro), película que seleccionada entre las mejores por el Festival Mundial de Escuelas de Cine. Beatriz participó en el Festival de Cine y Video Feminista de Ámsterdam, en el Encuentro Latinoamericano y del Caribe de Mujeres en Lima Perú, y en el 1er. Festival del Nuevo Cine Latinoamericano de La Habana, Cuba. Ha impartido cursos en Berkeley, California y en Chicago.

Ha ejercido diferentes funciones en el ámbito del cine y el video como la dirección del guion, cámara, animación, edición y producción, entre sus trabajos se encuentra *Vicios en la cocina*, un video sobre la cineasta María Novaro, la campaña *Cambia de película* sobre violencia contra las mujeres, el video *Enrique Guzmán pionero de la posmodernidad en México*, sobre la obra de dicho pintor, participó en el guion y actuación del video *El Otoño*, para Diálogos a fondo, de Canal 11.

Actualmente es docente en el Centro de Enseñanza para Extranjeros (CEPE-UNAM) donde aborda la relación entre el cine latinoamericano y la mujer a ambos lados de la cámara, el cine Chicano, ha dado cursos sobre cámara y sonido en el Claustro de Sor Juana y tiene amplia experiencia docente.

Más información de Beatriz Mira en Catálogo Mujeres Documentalistas en México por el Laboratorio Audiovisual de Investigación Social Instituto Mora

Ver película restaurada en HD en FicValdivia.



ROMPIENDO EL SILENCIO

Dirección: *Rosa Martha Fernández*

Guion: *Colectivo Cine-Mujer, Rosa Martha Fernández*

Fotografía: *Toni Kuhn, Mario Luna, Alejandro Gamboa*

Música: *Alicia Urueta*

Edición: *Marcelino Aupart*

Intervienen: *Javier Aispuro, Scarlet Quiroz, Ricardo José Lezama*

País de producción: *México*

Año: *1979*

Duración: *36 min*

Este documental integra una serie de testimonios sobre dos mujeres violadas y el presunto violador. La cinta analiza el grave problema de la violación desde sus causas y consecuencias, y difunde las opiniones sobre el tema que ofrecen la iglesia, el aparato judicial y la opinión pública.

[Ver película restaurada en HD en FicValdivia.](#)

[Ver copia restaurada en HD en Youtube.](#)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=DuGeEkVT0rs>



NO ES POR GUSTO

Dirección: *Maricarmen de Lara, María Eugenia Tamés*

Producción: *Maricarmen de Lara-Centro Universitario de Estudios Cinematográficos de la Universidad Nacional Autónoma de México (Cuec / UNAM)*

Guion: *María Eugenia Tamés, María del Carmen de Lara, Juan López, Laura Rossetti, Alfonso Morales*

Fotografía: *Alejandro Gamboa, Vicente Blanchet*

Edición: *Elizabeth Kapnist*

País de producción: *México*

Año: *1981*

Duración: *51 min*

Cinta que agrupa una serie de entrevistas realizadas a varias mujeres que ejercen la prostitución en la vía pública y a través de las cuales exponen sus experiencias cotidianas y la manera en que son reprimidas por la policía. La cinta incluye declaraciones de funcionarios del penal conocido como "La vaquita" donde éstas son encarceladas por ejercer su oficio.



Maricarmen de Lara

"Directora, documentalista, académica y productora independiente de cine y video. Después de estudiar un año Pedagogía, ingresó al CUEC (hoy ENAC) en 1977, de donde egresó en 1983 con la especialidad en Realización. Compaginó sus estudios de cine en la UNAM con el trabajo en la Cineteca Nacional y el Archivo Audiovisual del INI. En 1981 se incorporó al Colectivo Cine Mujer, surgido a raíz del movimiento feminista. Después del terremoto de 1985 en la Ciudad de México, filmó durante 1985-1986 *No les pedimos un viaje a la luna*, medimetro documental que abordó la situación y la organización de las costureras afectadas por el sismo. Documental que la hizo acreedora del premio Ariel, por Unanimidad.

En 1986 fue seleccionada para la beca de Posgrado en Cine Documental en el Instituto de Moscú, VGIK. Volvió a México en 1987, y trabajo en las corresponsalías para Vis News, Univisión y PBS. Ha sido profesora en la UAM Xochimilco y es profesora fundadora de la maestría de Estudios Documentales CUEC-FAD -UNAM. Ha dirigido y producido documentales y ficciones en Calacas y Palomas, la compañía de cine y video que fundó junto con Leopoldo Best. Sus trabajos reflejan asuntos de actualidad afrontados por la sociedad mexicana, con especial énfasis en la visión de género, el cambio del comportamiento sexual y la violación de los derechos reproductivos. Su labor como documentalista se dio a conocer nacional e internacionalmente con *No les pedimos un viaje a la Luna*, sobre el sismo de 1985 en la Ciudad de México, que la hizo acreedora también del Colón de Oro de Huelva y de la Diosa de Plata entre otros, reconocimientos dentro y fuera de México. En 1999, realizó *En el país de no pasa nada*, su primer largometraje de ficción, ganador de tres premios en el XV Festival Internacional de Cine en Guadalajara y seleccionado en diversos festivales internacionales. Fue miembro del SNCA durante tres periodos y presidenta de la organización no lucrativa Mujeres en el Cine y la Televisión A.C. (2014-2015) y directora del CUEC

(2015-2019, periodo en el que transformó el CUEC en la Escuela Nacional de Artes Cinematográficas), donde es docente titular.

Preside el Consejo del ILSB desde 2021 y recientemente recibió el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, otorgado por la UNAM a mujeres destacadas de la institución por su contribución a la docencia, investigación y difusión de la cultura. Hasta mediados de 2025 ha filmado alrededor de 65 trabajos (mediometrajes y largometrajes), la mayoría documentales que también han tenido premios en diversos festivales."

Más información de Maricarmen de Lara en el Catálogo Mujeres Documentalistas en México del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social Instituto Mora

Ver película restaurada en HD en FicValdivia.



YALALTECAS

Dirección, guion, edición: **Sonia Fritz**

Produce: **Colectivo Cine Mujer**

Fotografía: **Maripí Sainz**

Música: **Banda de música de Yalalag S Penélope Simpson**

País de producción: **México**

Año: **1984**

Duración: **28 min**

El documental recoge la lucha de la Unión de Mujeres Yalatecas, en una comunidad indígena zapoteca muy apartada, en la sierra de Oaxaca, México. Recrea la toma del Palacio Municipal que propicio el fin del cacicazgo, la organización de la Unión y logros como la cooperativa de artesanas, el molino comunal y el apoyo para el Centro de Castellанизación e instrumentos musicales para la banda de música que es el corazón de la comunidad.



Sonia Fritz

"Nacida en Ciudad de México en 1953, se graduó de Ciencias de la Comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México. Posteriormente cursó una Maestría en Artes Visuales en Vermont College, y terminó los cursos del Doctorado en literatura del Caribe inglés, en la Universidad de Puerto Rico. En 1986 ganó el Ariel por Mejor Documental con *De Bandas, vidas y otros sonos*. Se traslada a Puerto Rico en donde nace su hijo, y enseña en la Universidad del Sagrado Corazón, en el Departamento de Comunicación, además de trabajar como directora y productora independiente a través de su productora Isla Films. En el 2001 dirigió su primer largometraje titulado *El beso que me diste*, basado en la novela de Stella Soto *Porque el beso que me diste no lo olvidaré jamás*. Dicho largometraje junto a los siguientes cuatro han participado en diversos festivales, entre ellos Montreal, Guadalajara, Rabat, Ankara, Huelva, el Festival Latino de Chicago, de Los Ángeles, San Diego, y San Antonio, Latin American Film Festival en Nueva York, Cambridge Film Festival en Harvard, San Juan Cinemafest. *Las estrellas del estuario* fue seleccionado por DIVERCINE (presentado 10 capitales de Latinoamérica) y de Kids First (en 100 ciudades de EU). Entre 1998 y 1999 dirigió los cortos *Dulce pesadilla*, *Abnel*, *Nightstand* y *Hebra rota*, basados en los cuentos de la escritora Mayra Santos Febres. Previo a esto dirigió el docudrama *Camino sin retorno*, el destierro de María de las Mercedes Barbudo, sobre la primera independentista puertorriqueña.

La treintena de documentales que ha dirigido se centran en temas sociales y culturales de Puerto Rico, México y Estados Unidos. Su interés transita entre el tema de la migración, las cuestiones de género, la identidad, y la cultura puertorriqueña. Entre ellos destacan *Puerto Rico, arte e identidad*; *Myrna Báez, los espejos del silencio*; *El sueño Americano, puertorriqueños y mexicanos en Nueva York*; *Las caras lindas de Tite Curet Alonso*; *Cruzando fronteras, la Alianza de Mujeres Viequenses*; *Visa para un sueño y Sueños atrapados: la migración dominicana a Nueva York*, que ganó el premio a mejor documental en el San Juan Cinemafest; *Puertorriqueños de aquí y de allá* y *Luisa Capetillo, pasión de justicia*, premio al mejor documental en el Festival de Cine de Mujeres de Mar de Plata, Argentina, en 1994. Sus documentales han pasado por diversos canales de televisión educativa en Puerto Rico, así como en Estados Unidos. Ha sido jurado en festivales de Puerto Rico, México y Estados Unidos, y ha recibido varias becas de artista otorgadas por el Instituto de Cultura Puertorriqueña. El más reciente fue un Emmy NY por *Después que se fueron las lanchas de CUNY TV*."

Más información de Sonia Fritz en el Catálogo Mujeres Documentalistas en México del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social Instituto Mora

Ver película restaurada en HD en FicValdivia.

Ver película en Youtube en SD.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=HUF-tod6nGA>



VIDA DE ÁNGEL

Dirección: *Ángeles Necochea*

País de producción: *México*

Año: 1982

Duración: 60 min

Como en *Vicios de la cocina* (1978, Beatriz Mira) el documental recoge el testimonio de distintas mujeres de diversas edades sobre el trabajo doméstico, el matrimonio y los roles de género: las mujeres cocinan, lavan, cuidan del hogar mientras que los hombres trabajan. Se trata de una de las últimas en conjunto del Colectivo, aquí están presentes ciertos rasgos de su filmografía anterior como el trabajo con la animación realizado por Guadalupe Sánchez (*Y si eres mujer*, 1977).



Angeles Necochea

"Cineasta, realizadora, editora, asistente de dirección y guionista mexicana nacida en la Ciudad de México en 1952. Fue integrante de colectivos feministas en los años setenta como La Revuelta y el Colectivo Cine Mujer, donde trabajó temas como el aborto, la violación y la sexualidad femenina. En este último colaboró en la realización de obras con enfoque feminista como Cosas de Mujeres, Vida de Ángel y Bordando la frontera, de la cual se encargó del financiamiento, la dirección y el guion.

En 1976, formó parte de la Coalición de Mujeres Feministas; movimiento compuesto por distintas colectivas, entre las que se encontraba La Revuelta; quienes realizaron las Jornadas Sobre por el Aborto Libre y Gratuito.

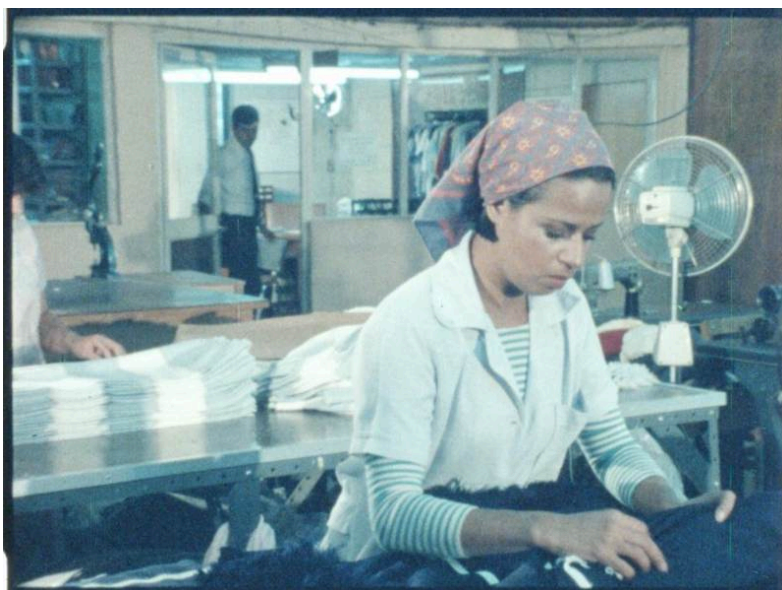
En 1987 organizó, en estrecha colaboración con Julia Barco y Guadalupe Lara, "Cocina de Imágenes", la primera exhibición de cine y video hecha por mujeres de América Latina y el Caribe, la cual se llevó a cabo en la Ciudad de México.

Formó parte de la distribuidora de películas independientes Zafra, fundada en 1978. Además, fue encargada del departamento de archivo en Nicaragua dedicado a la preservación de material fílmico tras la caída del régimen somocista."

Más información de Angeles Necochea en el Catálogo Mujeres Documentalistas en México del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social Instituto Mora

VER PELÍCULA EN YOUTUBE EN SD.

PELÍCULA EN LÍNEA · [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/WATCH?V=GZF9M3LLM2M](https://www.youtube.com/watch?v=GZF9M3LLM2M)



BORDANDO LA FRONTERA

Dirección: *Ángeles Necochea*

Intervienen: Norma del Rivero, Alejandro Dorantes, Sandra Murillo

País de producción: México

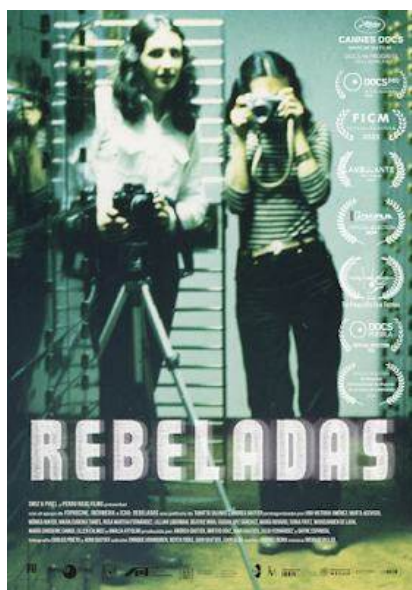
Año: 1986

Duración: 60 min

En esta película, Ángeles Necochea filma a un grupo de mujeres que trabajan en maquiladoras, en la frontera de México con Estados Unidos, sus testimonios dan cuenta de las condiciones de trabajo.

KARINA SOLÓRZANO: COLECTIVO CINE MUJER

REBELADAS DIRIGIDA POR ANDREA GAUTIER Y TABATTA SALINAS (TRÁILER)



Por más de diez años, el Colectivo Cine Mujer utilizó el cine como herramienta política para denunciar problemáticas de género en la sociedad mexicana. A casi cinco décadas de su conformación, el documental recupera la voz de sus integrantes para reconstruir su historia y contrastar aquellas luchas con la realidad que enfrentan hoy las mujeres mexicanas.

Fuentes de información: Catálogo Mujeres Documentalistas en México (190-1985) del Laboratorio Audiovisual de Investigación Social Instituto Mora, Wikipedia, [Ficvaldivia](#), Karina Solórzano



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2026/03/colectivo-cine-mujer-1975-1986.html>

SEMANA DE CINE KURDO, VOCES DE ROJAVA POR PRIMERA VEZ EN LA PANTALLA MEXICANA

CÁMARA NEGRA

ESPAÑA

KOMÎNA FİLM A ROJAVA

KURDISTAN

ROJAVA

MX Nuestro Cine presenta la *Semana de Cine Kurdo*, voces de Rojava por primera vez en la pantalla mexicana

- Un ciclo de cuatro películas producidas por la Komîna Film a Rojava (Comuna de Cine de Rojava), organización cinematográfica colectiva fundada en el norte de Siria.
- Transmisión del 16 al 21 de marzo de 2026, del Día del Genocidio Kurdo al *Newroz*, el año nuevo kurdo.

SEMANA DE CINE KURDO MX nuestro cine

Lunes 16 marzo, 22 h ESTRENO
DESD E OTRAS LATITUDES
Tierra y Kurdistan
Dirección: Olmo Couto, Sara A. De Oclano-Vivas Nuñez, Paula Pérez-Cosío | España

Miércoles 18 marzo, 22 h ESTRENO
DESD E OTRAS LATITUDES
Cartas desde Shengal
Dirección: Dersim Zerevan | Iraq, Syria, Kurdistan

Jueves 19 marzo, 22 h ESTRENO
DESD E OTRAS LATITUDES
Berbû Desfile de bodas
Dirección: Sevinaz Eydike | Siria

Sábado 21 marzo, 21 h ESTRENO
DESD E OTRAS LATITUDES
Kobane
Dirección: Özlem Yayar | Siria, España

El canal 22.2 MX Nuestro Cine presenta la *Semana de Cine Kurdo*, un ciclo que acercará al público mexicano las voces, luchas y realidades del pueblo kurdo a través de su propio cine.

El ciclo abre el **lunes 16 de marzo**, aniversario del bombardeo químico de Halabja cometido por el gobierno de Irak a la comunidad Kurda en 1988, y cierra el **sábado 21 de marzo** con el *Newroz*, el año nuevo kurdo. Entre esas dos fechas, el ciclo traza un puente simbólico entre la memoria del dolor y la esperanza de renovación.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=0eGMWzLAcWk>

Las cuatro películas son producciones de la **Komîna Film a Rojava**, comuna cinematográfica fundada en 2015 en el norte de Siria, en pleno conflicto bélico. Su modelo de producción es

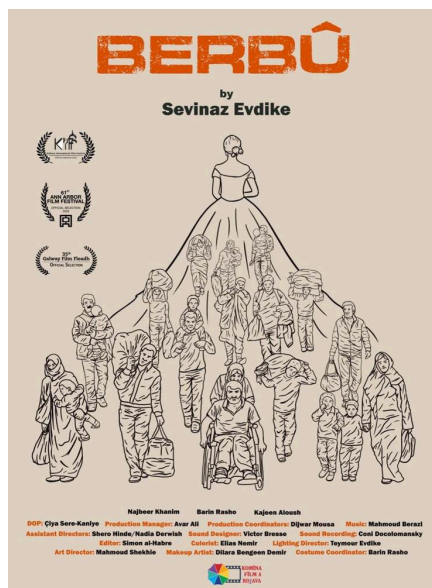
colectivo y autogestionado: los cineastas no son observadores externos, sino participantes activos de los procesos que documentan. Surgida al calor de la Revolución de Rojava, el proceso de autogobierno kurdo basado en la democracia directa, la ecología y la liberación de la mujer, la comuna ha construido un archivo audiovisual fundamental para comprender los acontecimientos del Kurdistán sirio, desde la batalla de Kobane hasta la resistencia yazidí frente al Estado Islámico. Sus producciones cuentan con la colaboración de colectivos audiovisuales iberoamericanos, que han establecido puentes de solidaridad cinematográfica entre el Mediterráneo y Oriente Medio.

El ciclo abre el lunes **16 de marzo a las 22:00 hrs.** con el documental *Tierra y Kurdistan* (España, 2016); producido por los colectivos españoles Cámara Negra Colectivo Audiovisual y Semilla Audiovisual en colaboración con realizadores kurdos, este documental explora la relación entre el pueblo kurdo y su tierra ancestral. A través de un enfoque ecológico y político, el filme examina las prácticas de agricultura sostenible, la defensa del territorio y la construcción de una sociedad basada en el confederalismo democrático.

Puedes ver Tierra y Kurdistan en Naranjas de Hiroshima

Película en línea · https://www.blogger.com/video.g?token=AD6v5dzJTnpuo6Kf8kH8oAe7SmN8BX_KY-5zZRjdvRwLYBex8_1wB4CltqpjVcddpUBm5soRDs9Dk8qI76gvrnLoesZlC0RDN59eIJlssrI5oYLNQ67ck3xskTq37ZGqtQ2SNBg&origin=www.naranjasdehiroshima.com

El miércoles 18 de marzo a las 22:00 hrs. se transmite *Letters from Shengal / Cartas desde Shengal* (Irak, Siria, Kurdistán, 2022), dirigida por Dersim Zerevan; híbrido entre documental y ficción que aborda la tragedia y la resistencia del pueblo yazidí tras el genocidio perpetrado por el Estado Islámico en agosto de 2014. Combinando testimonios reales con elementos narrativos de ficción, la película revela la resiliencia de una comunidad ancestral que enfrentó el horror del exterminio.



El jueves 19 de marzo a las 22:00 hrs. se presenta *Berbû (Wedding Parade)* (Siria, 2022), dirigida por Sevinaz Evdike; drama que narra la celebración de una boda tradicional kurda en Rojava, mostrando cómo las tradiciones culturales persisten y se transforman en tiempos de revolución.

La película explora las tensiones entre costumbres ancestrales y los nuevos valores de igualdad de género promovidos por la revolución, ofreciendo una ventana a la vida cotidiana y las transformaciones sociales en curso.



El ciclo concluye el **sábado 21 de marzo a las 21:00 hrs.**, con *Kobanê* (Siria/España, 2022), dirigida por Özlem Yaşar; drama bélico basado en los hechos reales de la batalla de Kobane (2014-2015), uno de los enfrentamientos más simbólicos contra el Estado Islámico. A través de personajes de ficción inspirados en combatientes y civiles reales, la película recrea la resistencia heroica de una ciudad asediada que se convirtió en símbolo mundial de la lucha kurda.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=2KcC7mBpoKo>

MX Nuestro Cine invita al público a sintonizar la **Semana de Cine Kurdo del 16 al 21 de marzo por la señal 22.2**, para conocer historias raramente contadas en los medios convencionales, filmadas desde adentro por realizadoras y realizadores que son parte integral de los acontecimientos que documentan.

El ciclo sera visible en territorio mexicano en: Señal de TV abierta en el Valle de México por el Canal 22.2 Mx Nuestro Cine, y en toda la república por cable en Sky 1278 | Izzi 481 | Dish 304 | StarTV 148 | Totalplay 497 | Megacable 125 y en streaming en https://canal22.org.mx/mx_nuestro_cine.html



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2026/03/semana-de-cine-kurdo-voces-de-rojava.html>

LA PEQUEÑA FILMOTECA DE NARANJAS DE HIROSHIMA

ARCHIVOS

ARCHIVOS FÍLMICOS

FILMOTECA

MATERIAL DE ARCHIVO

MEDIOS INDEPENDIENTES

PEQUEÑA

PEQUEÑA FILMOTECA

Hace poco más de un mes presenté la primera versión de la nueva web de La Pequeña Filmoteca, el catálogo web del archivo fílmico de **Naranjas de Hiroshima**. En ese momento solo existían dos modos de navegación: Latas y Mapa. Hoy la web tiene nueve funcionalidades nuevas y quiero contarles qué hay en cada una.



■ **Latas** es el catálogo principal: 503 piezas en formatos fotoquímicos — 8mm, 16mm, 35mm, Pathé Baby 9.5mm, nitrato y video análogo — organizadas en 39 colecciones, filtrable por formato, estado de digitalización y etiquetas temáticas.

☰ **Colecciones** agrupa las piezas por su origen, permitiendo ver cada conjunto como lo que es: una historia propia de dónde vienen los materiales, cómo llegaron al archivo y qué las une.

① **Proyecto** explica qué es La Pequeña Filmoteca, su filosofía de trabajo y su lugar dentro de Naranjas de Hiroshima. El archivo como objeto de pensamiento, no solo de catalogación.

Retrovisor es la videoteca del archivo fílmico de Naranjas de Hiroshima. Reúne más de 277 piezas digitalizadas de La Pequeña Filmoteca — películas domésticas, noticieros, documentales y registros en 8mm, 16mm, 35mm, Super 8, Pathé 9.5 y VHS — navegables a través de un sistema de etiquetas construido a partir de los propios metadatos del archivo: formato, época, país, género y tags extraídos directamente de cada pieza. Una ventana al celuloide acumulado durante casi veinte años de coleccionismo independiente en México.

TV convierte el archivo en una experiencia de visionado continuo: las piezas digitalizadas del acervo que están en YouTube se reproducen de forma aleatoria e ininterrumpida, con un efecto visual de televisión vintage. Una manera completamente distinta de relacionarse con el patrimonio, más cercana al descubrimiento que a la búsqueda.

Mapa muestra geolocalizado el origen de las piezas del archivo. Una forma de ver de dónde viene lo que se conserva.

■ **Edge Codes** es una herramienta de consulta práctica: tablas de códigos de borde de Eastman Kodak (1922–2001) y DuPont (1956–1974) para fechar película fotoquímica por sus marcas de fabricante. Útil en campo, útil en archivo.

■ **FilmoHack** es la sección más experimental: herramientas generativas y de exploración del catálogo, incluyendo una animación ASCII de una lata de película en tiempo real y otras utilidades en desarrollo.

RetroBoy sale de la web principal y abre su propio espacio: un juego construido con los materiales del archivo, donde el patrimonio cinematográfico se convierte en otra forma de experiencia. Puedes elegir entre dos personajes, la Archivista y el Freak del Cine, deberás ir rescatando películas y enfrentando a los enemigos clásicos de la preservación. "Rescatadores de películas" es un proyecto en sus primeras fases de desarrollo.

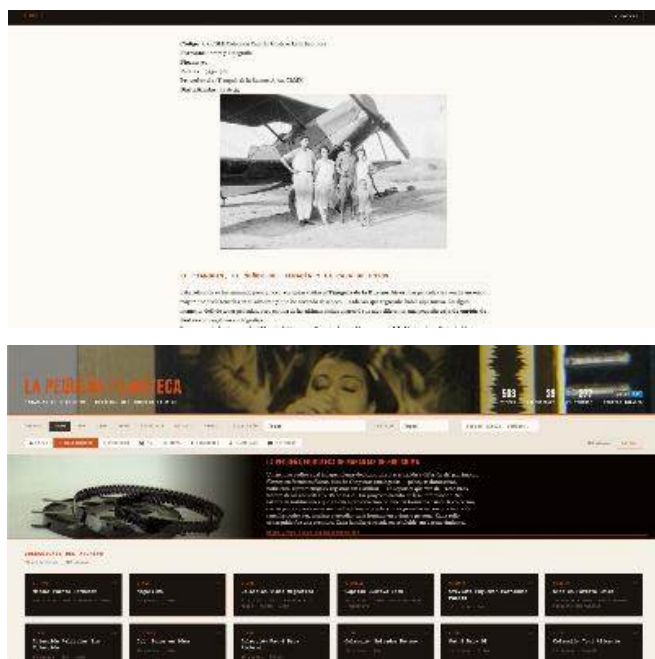
★ **Mi Archivo** permite crear una cuenta y guardar piezas y colecciones en listas personales. Una función ya operativa que sienta las bases para futuros servicios de acceso y venta de stock del archivo.

Todo esto es un proyecto independiente, construido sin presupuesto institucional. Y con ayuda de la IA en el código web. Cada sección es también una forma distinta de preguntarse qué significa preservar cine fuera de los circuitos oficiales.

<https://naranjasdehiroshima.github.io/la-lata-filmoteca/>







LA PEQUEÑA FILMOTECA: UNA ARQUEOLOGÍA VIVA DE LA IMAGEN

En un tiempo en el que la imagen parece haberse vuelto inmaterial —fluida, comprimida, inmediata—, hablar de cine en términos físicos puede parecer un gesto anacrónico. Sin embargo, es precisamente en ese gesto donde se abre una posibilidad crítica: volver a tocar el cine, volver a mirarlo como objeto, como materia, como huella. En ese cruce entre lo tangible y lo invisible surge **La Pequeña Filmoteca de Naranjas de Hiroshima**, no como una colección cerrada ni como un archivo institucional, sino como un espacio de resistencia, rescate y relectura del pasado audiovisual.

La Pequeña Filmoteca no nace de la lógica del archivo oficial. No responde a la acumulación patrimonial ni a la conservación como fin en sí mismo. Su origen es más urgente: la necesidad de salvar imágenes destinadas al olvido. Películas domésticas, materiales amateurs, fragmentos huérfanos, rollos sin catalogar, formatos obsoletos —35mm, 16mm, 9.5mm, 8mm, Super 8— que sobreviven fuera de los circuitos tradicionales y que, sin embargo, contienen una memoria invaluable.

En este sentido, la filmoteca funciona como una forma de arqueología contemporánea. No se trata de excavar ruinas antiguas, sino de intervenir los restos recientes de la cultura visual: aquello que fue producido sin la intención de perdurar, pero que, con el paso del tiempo, adquiere una potencia histórica inesperada. Cada rollo encontrado, cada lata abierta, cada fotograma digitalizado es un acto de recuperación, pero también de reinterpretación.

<https://naranjasdehiroshima.github.io/la-lata-filmoteca/>

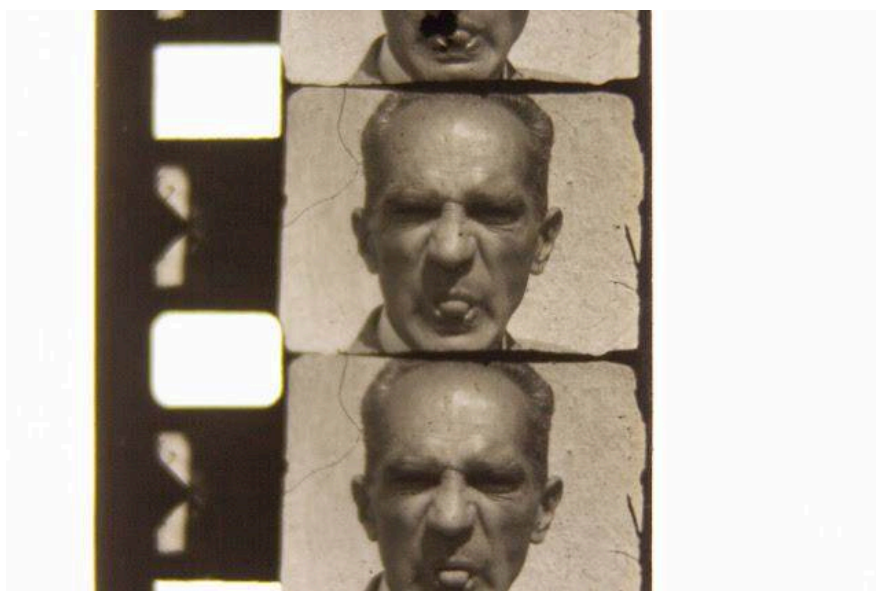


CONTRA EL OLVIDO: LA POLÍTICA DE LO MENOR

Si las grandes filmotecas nacionales han construido el canon del cine —aquello que debe conservarse, restaurarse y exhibirse—, La Pequeña Filmoteca opera en el reverso de ese canon. Su campo de acción no es la obra consagrada, sino el residuo, lo marginal, lo inestable. Allí donde las instituciones no llegan o no pueden llegar, este archivo encuentra su razón de ser.

Este gesto no es neutral. Rescatar lo menor implica cuestionar qué imágenes han sido consideradas dignas de memoria y cuáles han sido descartadas. Implica también reconocer que la historia del cine no está únicamente en las películas reconocidas, sino en la vasta producción invisible que ha acompañado la vida cotidiana de generaciones enteras.

En este sentido, **La Pequeña Filmoteca** no solo preserva películas: preserva formas de mirar, de registrar, de habitar el mundo. Cada fragmento recuperado contiene no solo una imagen, sino una relación con el tiempo, con la tecnología, con el gesto de filmar.



LA MATERIALIDAD DEL CINE COMO EXPERIENCIA

Uno de los aspectos más singulares de este proyecto es su insistencia en no separar la imagen de su soporte. Frente a la digitalización como proceso de desmaterialización, La Pequeña Filmoteca propone una doble mirada: ver las películas, pero también ver los objetos que las contienen.

La sección de **Bóveda Abierta** encarna esta filosofía al mostrar no solo los contenidos digitalizados, sino también los elementos físicos asociados: latas, cajas, etiquetas, marcas, anotaciones. En estos detalles aparentemente secundarios se encuentra otra capa de significado: la historia de los usos, de las circulaciones, de las manos que han tocado esos materiales.

Así, la filmoteca no es solo un archivo de imágenes, sino un archivo de objetos. Y en ese desplazamiento, el cine deja de ser únicamente una experiencia visual para convertirse en una experiencia material, casi táctil.

UN ARCHIVO SIN CENTRO: ACCESO, CIRCULACIÓN, COMUNIDAD

Lejos de los modelos cerrados de conservación, La Pequeña Filmoteca se articula desde la lógica del acceso abierto. No se trata de acumular para guardar, sino de rescatar para compartir. Esta vocación se vincula con la trayectoria más amplia de Naranjas de Hiroshima, un proyecto que desde 2007 ha apostado por la difusión libre del cine documental y la construcción de una memoria audiovisual accesible.

En este contexto, la filmoteca se integra como una extensión natural: del archivo digital al archivo físico, de la curaduría en línea al trabajo directo con los materiales. La circulación de las imágenes no se limita a su disponibilidad, sino que se amplía a su recontextualización, su estudio y su resignificación.

El archivo, entonces, deja de ser un lugar de depósito para convertirse en un espacio de encuentro. Entre cineastas y espectadores, entre pasado y presente, entre lo analógico y lo digital.



UN ARCHIVO EN CONSTRUCCIÓN

La Pequeña Filmoteca no es un proyecto terminado. Es, por definición, un archivo en proceso. Su crecimiento no responde a una lógica acumulativa predefinida, sino a la contingencia del hallazgo, a la posibilidad del rescate, a la urgencia de intervenir antes de que las imágenes desaparezcan.

En este sentido, cada nueva incorporación transforma el archivo, lo reconfigura, lo desplaza. No hay un catálogo definitivo, ni una jerarquía estable. Hay, en cambio, una constelación en expansión, una red de materiales que dialogan entre sí de formas imprevisibles.

Este carácter abierto es, al mismo tiempo, su mayor fragilidad y su mayor potencia. Fragilidad, porque depende de condiciones materiales precarias, de esfuerzos individuales, de recursos limitados. Potencia, porque permite una libertad que difícilmente podría existir en estructuras institucionales más rígidas.

LA MEMORIA COMO PRÁCTICA VIVA

Hablar de archivo es, en última instancia, hablar de memoria. Pero no de una memoria estática, fijada en el pasado, sino de una memoria en movimiento. La Pequeña Filmoteca no busca congelar las imágenes, sino activarlas. Hacerlas circular, confrontarlas con el presente, permitir que sigan produciendo sentido.

En un contexto donde la sobreabundancia de imágenes convive con la desaparición constante de soportes y formatos, este proyecto plantea una pregunta fundamental: ¿qué significa conservar? ¿Es suficiente con digitalizar? ¿O es necesario también preservar las condiciones materiales, los contextos de producción, las huellas del uso?

La respuesta que propone La Pequeña Filmoteca es compleja y abierta. No se trata de elegir entre lo analógico y lo digital, entre el objeto y la imagen, sino de mantener esa tensión como un espacio productivo.



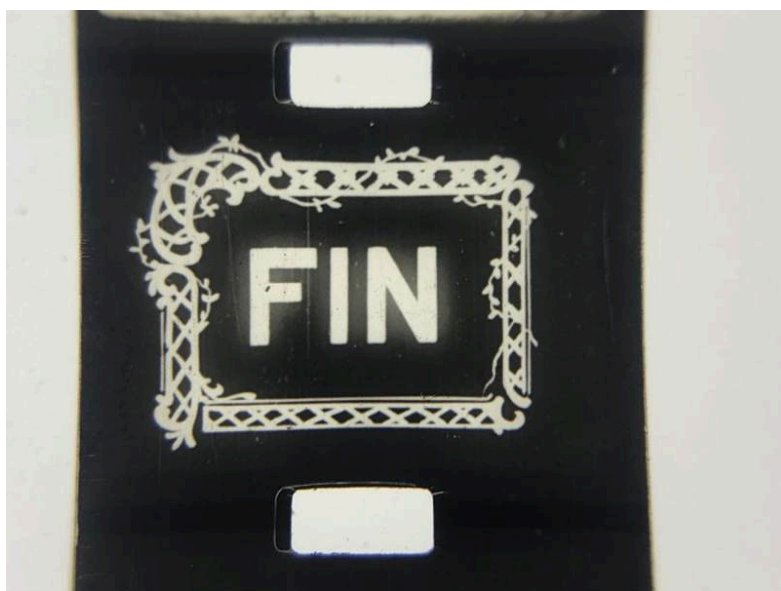
<https://naranjasdehiroshima.github.io/la-lata-filmoteca/>

<https://lapequenafilmotecadendh.blogspot.com/>

<https://bovedaabierta.blogspot.com/>

La Pequeña Filmoteca no es solo un archivo. Es una forma de pensar el cine desde sus restos. Desde aquello que sobrevive a pesar de todo. Desde las imágenes que, sin haber sido hechas para la historia, terminan formando parte de ella.

Y en ese gesto —modesto, insistente, radical— se juega algo más que la preservación del pasado: se juega la posibilidad de imaginar otras formas de memoria.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2026/04/la-pequena-filmoteca-una-arqueologia.html>

4 DE JUNIO DE 2026

LOS QUE HICIERON NUESTRO CINE - SERIE HISTÓRICA DEL CINE MEXICANO — TEMPORADA 1 (1983-1985)

1890-1930

1940S

1950S

1960S

1970S

ALEJANDRO PELAYO

DOCUMENTAL SOBRE CINE

EXILIO

HISTORIA

MEXICO

SERIE

Los que hicieron nuestro cine

Serie histórica del cine mexicano

Temporada 1 (1983-1985)



FICHA TÉCNICA

Dirección: Alejandro Pelayo Rangel

Producción: Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTECE) / SEP

Transmisión original: Canal Once, México

Formato: 61 capítulos de 30 minutos

Período cubierto: 1896-1976

Restauración / Distribución: Dirección General de Televisión Educativa (DGTVE)

Playlist en YouTube: [Ver serie completa →](#)

PRESENTACIÓN

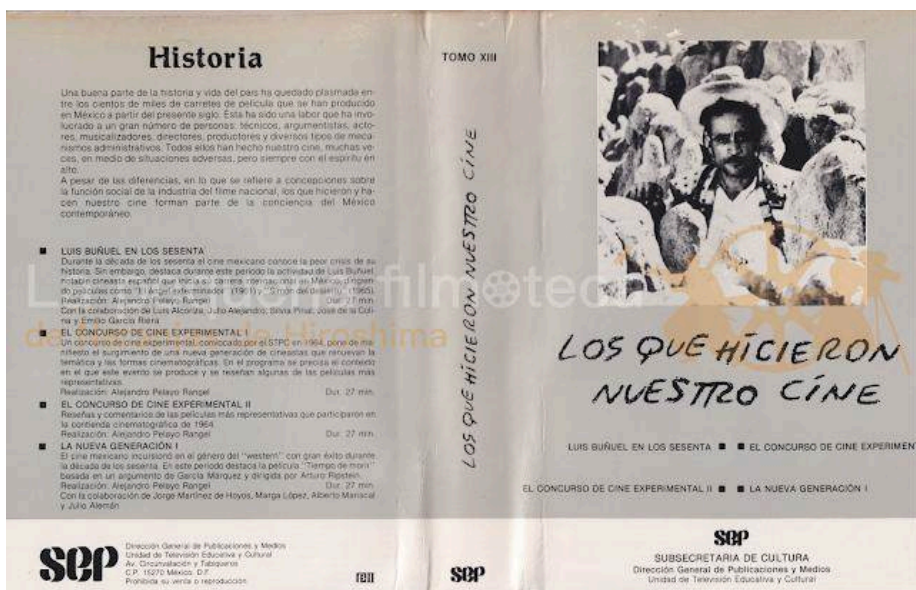
Hay documentos que nacen para durar. Los que hicieron nuestro cine es uno de ellos: una serie de 61 capítulos realizada entre 1983 y 1985 por Alejandro Pelayo Rangel bajo producción de la entonces UTEC (hoy Televisión Educativa de la SEP), que recorre ochenta años de cinematografía mexicana con la lucidez de quien sabe que el tiempo se cierra. Pelayo tuvo la fortuna —y la disciplina— de entrevistar a los grandes antes de que se fueran: Emilio "El Indio" Fernández, Alejandro Galindo, Gabriel Figueroa, Roberto Gavaldón, actores como Roberto Cañedo. Testimonios que hoy son, sencillamente, irremplazables.



La serie no es un catálogo ni una enciclopedia. Es un ejercicio de memoria activa: cada capítulo toma una película, un realizador, una tendencia o un momento industrial, y lo examina desde adentro, con las voces de quienes lo vivieron. El cine mudo y sus experimentos, la Época de Oro y su industria gloriosa y frágil, la irrupción de Buñuel, el melodrama, la comedia ranchera, el cine de barrio, el concurso experimental de los sesenta, el breve y fértil periodo del cine de autor estatal (1971–1978): todo cabe en estos treinta minutos por capítulo, y casi siempre sobra para pensar.

La serie fue transmitida originalmente por Canal Once y restaurada por la Dirección General de Televisión Educativa para nuevas transmisiones en Capital 21 y otros canales públicos. Sus materiales originales en VHS están resguardados y digitalizados en la Videoteca Digital Carlos Monsiváis de la Cineteca Nacional. La primera temporada cubre hasta 1976; las siguientes dos entregas —Los que hacen nuestro cine (1994) y Quienes hacen nuestro cine (Canal Catorce / Cineteca Nacional, 2022)— continúan el relato hasta el presente, conformando una trilogía única en la historia audiovisual de México.

El Instituto Cultural de México en España subió la Temporada 1 completa a YouTube. La compartimos aquí como lo que es: un bien público, una obra de referencia, y una de las mejores razones para pasar 30 horas con el cine que nos hizo.



CAPÍTULOS

Presentación — Presentación

Alejandro Pelayo introduce la serie, su método y su propósito: construir un relato de la cinematografía mexicana desde sus orígenes hasta mediados de los setenta a partir de testimonios directos de sus protagonistas.

Cap. 1 — Orígenes del cinematógrafo

Las películas "El rincón de las vírgenes" de Alberto Isaac y "El castillo de la pureza" de Arturo Ripstein, filmadas en los años setenta, son el punto de partida para reflexionar sobre el impulso que Luis Echeverría Álvarez dio a la industria cinematográfica. El capítulo traza el arco desde los orígenes del cine en México hasta ese momento de renovación.

Cap. 2 — Cine mudo de ficción

Reseña histórica de los orígenes del cinematógrafo y del contexto político, social y cultural que prevaleció durante su surgimiento. En Francia, Louis Lumière diseñó en 1895 el cinematógrafo. En México, los pioneros de la distribución y exhibición fueron Aguirre, Toscano, Carlos Mongrán y Guillermo Becerril.

Cap. 3 — Eisenstein en México

Historia del cine mudo de ficción. A México llegaron las primeras películas mudas vía Estados Unidos; varios directores mexicanos produjeron este tipo de cintas sin éxito, pues el atractivo de la época eran los documentales con escenas reales. A partir de 1919, con El automóvil gris, varias películas mudas logran gran aceptación por sus nuevas temáticas.

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=T93-To2-_d8

Cap. 4 — Santa

Visión retrospectiva sobre el nacimiento del cine sonoro en México con Santa, primer largometraje sonoro. Testimonios de Roberto Rodríguez, Alejandro Galindo, René Cardona, Delia Magaña, Raúl de Anda y Juan José Martínez Casado. La película causó gran impacto en el público y marcó el inicio de la industria fílmica nacional.

Cap. 5 — Trilogía de la Revolución

La contribución del cineasta Fernando de Fuentes (1895–1953) a la consolidación del cine mexicano. Inspirado en la Revolución Mexicana, realizó El compadre Mendoza (1934) y ¡Vámonos con Pancho Villa! (1935). Gabriel Figueroa, Raúl de Anda y Dolores Camarillo comentan la habilidad de De Fuentes para plasmar el guión en imágenes, orientar a actores y técnicos, y supervisar el montaje.

Cap. 6 — La mujer del puerto

La película La mujer del puerto (1933) del cineasta ruso radicado en México Arcady Boytler, quien influenciado por el expresionismo alemán y por Joseph Von Sternberg, enriqueció la producción fílmica mexicana de los treinta. Actores y personajes del cine coinciden en que esta cinta se distinguió por tres elementos: la actriz protagonista Andrea Palma —fuera del estereotipo mexicano—, la innovación musical y la intensidad dramática.

Cap. 7 — El melodrama familiar

En 1935 surge el primer gran éxito del cine nacional con Madre querida de Juan Orol, estrenada el 10 de mayo. Con ello se encontró la veta que daría vida a un género obligado de nuestro cine: la familia. El melodrama doméstico se convierte desde entonces en el modo central a través del cual el cine mexicano habla de sí mismo y de su país.

Cap. 8 — Redes

Semblanza de Redes (Fred Zinnemann y Emilio Gómez Muriel, 1934), apoyada por el entonces secretario de Educación Pública Narciso Bassols. Esta cinta, por su contenido social, es considerada de la corriente nacionalista que buscaba la revaloración de lo mexicano y la reivindicación del mundo indígena. La música fue realizada por Silvestre Revueltas; filmada en Alvarado, Veracruz.

Cap. 9 — Allá en el rancho grande

Semblanza del cineasta y escritor mexicano Juan Bustillo Oro (1904–1989), cuya etapa más productiva fue entre 1934 y 1945. En su obra destacan Dos monjes (1934), primer filme experimental, y Ahí está el detalle (1940). También se examina su llamado "cine nostálgico" con En tiempos de Don Porfirio, y el contexto en el que surge la comedia ranchera como género dominante.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=bSIKKUMF-DE>

Cap. 10 — Dos monjes

En 1944 se produjo *La barraca*, producción en la que debutó Roberto Gavaldón como director. El programa presenta testimonios de actores, productores y escritores sobre esta adaptación de Vicente Blasco Ibáñez, considerada la mejor producción del año. También se muestran fragmentos de las películas que marcaron el debut en el cine mexicano de Ricardo Montalbán: *Nosotros* de Fernando Rivero y *La hora de la verdad* de Norma Foster.

Cap. 11 — Una década en retrospectiva

Panorama del cine mexicano de los años treinta y sus figuras fundamentales. Se examina la producción de la década dentro del contexto político y cultural que la hizo posible —incluyendo la figura singular de Arcady Boytler y *La mujer del puerto*— y se traza el camino hacia la Época de Oro.

Cap. 12 — Dos debuts afortunados

El capítulo examina los debuts de dos directores que irrumpen en el cine mexicano con una seguridad inusual, anunciando miradas propias en pleno despegue industrial. Un ejercicio sobre cómo se construye una carrera desde la primera película.

Cap. 13 — Ay Jalisco no te rajes

Reseña del melodrama ranchero desde *Allá en el rancho grande*, primer éxito taquillero del cine nacional, hasta la confirmación del género en 1941 con *¡Ay Jalisco no te rajes!*. Testimonios de productores y actores giran en torno a esta película dirigida por Joselito Rodríguez y protagonizada por Jorge Negrete y Gloria Marín. Se observan fragmentos de *El gendarme desconocido* (Delgado, 1941), *Simón Bolívar* (Contreras Torres, 1941) y *Cuando los hijos se van* (Bustillo Oro, 1941).

Cap. 14 — La época de oro

Raúl de Anda comenta sobre "la época de oro" del cine mexicano: el momento en que las compañías productoras se organizaron para hacer películas con impacto internacional. Directores como Roberto Rodríguez, Gilberto Martínez y Alejandro Galindo charlan sobre el fenómeno. Se destacan cintas como *Historia de un gran amor*, *El peñón de las ánimas*, *La virgen que forjó una patria* y *Doña Bárbara*.

Cap. 15 — Emilio Fernández y Film Mundiales

Semblanza de la vida artística de Emilio "El Indio" Fernández. A través de testimonios de Marga López, Gabriel Figueroa, Roberto Cañedo, Columba Domínguez y del propio Fernández, se aprecia el desarrollo de su carrera. Sus películas más famosas: *La isla de la pasión* (1941), *Flor silvestre* (1943), *María Candelaria* (1943), *Bugambilia* (1944), *La perla* (1945), *Enamorada* (1946), *Salón México* (1948) y *Pueblerina* (1948).

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=mzpY_T3436I

Cap. 16 — Distinto amanecer

La contribución del director Julio Bracho (1909–1983) al cine mexicano de los cuarenta. Sus obras más importantes: *Distinto amanecer* (1943) y *Crepúsculo* (1944), con Pedro Armendáriz, Arturo de

Córdoba, Gloria Marín y Carmen Montejo. Lilia Michel, Diana Bracho y Benito Alazraqui comentan su habilidad para trasladar el guión a imágenes y sacar provecho de las cualidades histriónicas de los protagonistas.

Cap. 17 — La barraca

Segunda parte de la reseña del primer concurso de cine experimental convocado en 1964 por el sindicato de trabajadores de la industria. Cineastas y artistas comentan las películas ganadoras de los dos primeros lugares: La fórmula secreta de Rubén Gámez y En este pueblo no hay ladrones de Alberto Isaac, ambas filmadas en 1965.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=1EkRSir3JOE>

Cap. 18 — El año del campeón sin corona

Campeón sin corona (Alejandro Galindo, 1945): el boxeador del barrio que sueña con el mundo y choca con sus propios límites. Un retrato de la modernidad urbana y sus tensiones de clase, en el que Galindo construye el tipo de realismo crítico que lo distingue de sus contemporáneos.

Cap. 19 — Ismael Rodríguez y la comedia ranchera

En este programa corresponde el turno a Ismael Rodríguez y su comedia ranchera, en la que incluía en la mayoría de sus películas a Pedro Infante como personaje principal. La serie analiza los aspectos sociales, económicos y culturales que existían al momento de rodar cada una de las películas presentadas.

Cap. 20 — Enamorada

Enamorada (Emilio Fernández, 1946): María Félix y Pedro Armendáriz en la Revolución, bajo la fotografía de Gabriel Figueroa. Una de las cimas del cine mexicano clásico, donde la épica histórica y el melodrama amoroso se funden en imágenes que siguen siendo extraordinarias.

Cap. 21 — La crisis de la posguerra

La problemática del cine mexicano después de la Segunda Guerra Mundial. La producción de calidad disminuyó por falta de recursos, la competencia con producciones norteamericanas y europeas, y la falta de visión de los productores. En el gobierno de Miguel Alemán se crea el Banco Cinematográfico y la Ley Cinematográfica. Pocas películas lograron éxito, entre ellas Río Escondido y La diosa arrodillada.

Cap. 22 — Pueblerina

Producción fílmica de Emilio "El Indio" Fernández (1904–1986). Benito Alazraqui y Roberto Cañedo comentan que Pueblerina (1948) fue su última película exitosa: cierra la etapa más prolífica del "Indio" Fernández y, a pesar de la situación crítica de la industria, logra su objetivo.

Cap. 23 — Trilogía del barrio I

Semblanza de Nosotros los pobres (1947) del director Ismael Rodríguez. Joselito Rodríguez, Delia Magaña, Carmen Montejo, Evita Muñoz "Chachita" y el pintor José Luis Cuevas comentan que el éxito en taquilla se debió a la creación de personajes realistas con los que el público se identificaba.

Para el guión, Pedro de Urdimalas se basó en personas y circunstancias del México de aquella época.

Cap. 24 — Trilogía del barrio 2

Entrevistas al director Ismael Rodríguez y a actores como Evita Muñoz, Freddy Fernández, Delia Magaña e Irma Dorantes sobre el éxito de la trilogía: *Nosotros los pobres*, *Ustedes los ricos* y *Pepe el Toro*. Los entrevistados mencionan anécdotas ocurridas durante la filmación.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=6fgNrfoFlm0>

Cap. 24b — De la hacienda al cabaret

Uno de los estereotipos más recurrentes del cine nacional: "las cabareteras", con una nueva connotación al considerarlas heroínas que desbordaban pasión con sus bailes exóticos. Ninón Sevilla, Meche Barba, Leticia Palma y Rosa Carmina fueron algunas de las actrices más representativas. Se observan fragmentos de *Aventurera*, *Porqué pecan las mujeres*, *Señora Tentación* y *Salón México*.

Cap. 25 — Aventurera

La tranquila vida de Elena cambia radicalmente cuando su madre se fuga con su amante, provocando el suicidio de su padre. Sola y sin recursos, emigra a Ciudad Juárez donde busca trabajo sin éxito. Al borde del hambre, acepta trabajar con Lucio sin sospechar que es una trampa para prostituirla. Termina bailando en el cabaret de Rosaura, una mujer que lleva una doble vida.

Cap. 26 — El insólito mundo de Juan Orol

Documental sobre las películas que Juan Orol filmó durante las décadas de 1930 y 1940. La actriz Rosa Carmina —protagonista de varias de estas cintas— y el propio director comentan detalles y anécdotas de las producciones más conocidas. Se observan escenas de *Charros* y *gangsters* y *El reino de los gangsters*, ambas de 1947.

Cap. 27 — Alejandro Galindo

El director Alejandro Galindo es el mejor reflejo del habla, el pensamiento y la moral del mexicano de su tiempo, además de un agudo crítico del fanatismo, la intolerancia y la corrupción. Destaca por su calidad y su trazo psicológico y sociológico *Una familia de tantas* (1948), protagonizada por Fernando Soler, en la que se critica frontalmente el sistema familiar patriarcal.

Cap. 28 — La oveja negra

Se rescata la memoria histórica de los creadores del cine mexicano, entre ellos Ismael Rodríguez. Se abordan aspectos y anécdotas en la realización de *La oveja negra* (1949), con Fernando Soler, Pedro Infante y Dalia Iñiguez.

Cap. 29 — Tin Tan, el rey del barrio

Germán Valdés "Tin Tan": el pachuco, el bilingüe, el que se ríe de todo, incluido el nacionalismo. El capítulo examina a Tin Tan como figura subversiva del star system mexicano: su humor desestabilizador, su modernidad y su colaboración con el director Gilberto Martínez Solares.

Cap. 30 — Grandes actores

Las trayectorias de Joaquín Pardavé y Fernando Soler, que marcaron toda una época en la industria del cine mexicano. Varios personajes y actores opinan sobre estos primeros actores que, con su solidez interpretativa, legaron actuaciones memorables en algunas de las mejores películas del cine nacional.

Cap. 31 — Los olvidados

Los olvidados (1950) de Luis Buñuel representa a la niñez olvidada objeto de abuso, a la madre desnaturalizada que carece de amor. Se establecen situaciones de ambientes fuertes junto con personajes que traman conflictos sin llegar a soluciones. Se comenta que Buñuel analizaba tanto el comportamiento psicológico como la expresión corporal de sus actores.

Cap. 32 — Doña Perfecta

Alejandro Galindo filma en 1950 Doña Perfecta, adaptación de Benito Pérez Galdós. Situada a finales del porfiriato, Dolores del Río interpreta a Doña Perfecta, que encarna el fanatismo religioso y la moral estricta, contrapuesta al ideal liberal de un ingeniero de la ciudad, considerado hereje y blasfemo.

Cap. 33 — Roberto Cavaldón

La producción cinematográfica de Roberto Cavaldón: La barraca (1944), Rosauro Castro, En la palma de la mano (1950) y El rebozo de Soledad. De Rosauro Castro se destaca la participación de Luis Spota y José Revueltas. Se reconoce el profesionalismo de Cavaldón y su trabajo con Gabriel Figueroa, Alex Phillips, Pedro Armendáriz, Arturo de Córdoba y Dolores del Río.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=fcllW6K06f8>

Cap. 34 — El barrio

A partir de 1955 se inicia una tendencia hacia películas costosas, espectaculares y a color. En 1957 surgen producciones sobre juventud desenfadada y rebelde: Con quién andan nuestras hijas de Emilio Gómez Muriel y Juventud desenfadada de José Díaz Morales, entre otras. Un capítulo sobre la transformación del cine popular mexicano en los cincuenta.

Cap. 35 — Dos tipos de cuidado

Dos tipos de cuidado (Ismael Rodríguez, 1952): Jorge Negrete y Pedro Infante juntos, en lo que sería la última película del primero. El capítulo examina este encuentro irrepetible de las dos grandes estrellas del cine ranchero y lo que revela sobre los modos de masculinidad que el cine mexicano ponía en circulación.

Cap. 36 — Él

El programa comienza con un análisis de La ilusión viaja en tranvía. Posteriormente se comenta Él, basada en el libro de Mercedes Pinto y dirigida también por Buñuel, con Arturo de Córdoba interpretando a un hombre reprimido por su religión y llevando su moral hasta la locura.

Cap. 37 — La situación industrial I

El actor Víctor Parra narra anécdotas de El suavecito (Fernando Méndez, 1950). En Los Fernández de Peralvillo (Alejandro Galindo, 1953), se toca el tema de la corrupción envuelta en una trama donde una familia marginada conoce la opulencia. Primer capítulo de un análisis en tres partes sobre las condiciones industriales del cine mexicano de los cincuenta.

Cap. 38 — La situación industrial 2

Testimonios de Matilde Landeta, Ángel de la Fuente y Corona Blake explican la historia de una cinta sobre delincuencia juvenil en México. También se observan fragmentos de El vampiro (Fernando Méndez, 1957). Abel Salazar, Germán Robles, Carmen Montejo y Carlos Monsiváis comentan el "terror" que logró proyectar Méndez en esta cinta.

Cap. 39 — La situación industrial 3

Continuación del análisis industrial del cine mexicano de los cincuenta: las condiciones de producción, los sindicatos, los mecanismos que determinaron el tipo de cine que se pudo hacer, y los realizadores que resistieron dentro de ese sistema.

Cap. 40 — Torero y El brazo fuerte

Torero (Carlos Velo, 1956) y El brazo fuerte (Giovanni Korporaal, 1958): dos películas que señalan caminos alternativos dentro del cine mexicano de mediados de los cincuenta. El documental y el drama social como respuestas al agotamiento del melodrama industrial.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=HRLNCe3-9aU>

Cap. 41 — Nazarín

Crítica de Nazarín (Luis Buñuel, 1958). Escritores, productores y actores —entre ellos Emilio García Riera, Manuel Barbachano Ponce, Ofelia Guilmain, Marga López, Pilar Pellicer, Noé Murayama y Gabriel Figueroa— hablan del particular punto de vista sobre la religión que Buñuel empleó en la cinta, así como de anécdotas y experiencias durante la filmación.

Cap. 42 — Una nueva política cinematográfica

Reseña histórica del cine mexicano de los años sesenta. Análisis de Macario (Roberto Gavaldón, 1959) y El esqueleto de la señora Morales (Rogelio González, 1959). También se aborda la popularidad de películas juveniles con Angélica María, César Costa y Enrique Guzmán, las comedias de Viruta y Capulina, Clavillazo, Piporro y Mauricio Garcés, y especialmente las películas de luchadores con Santo, el enmascarado de plata.

Cap. 43 — El grupo Nuevo Cine

Reseña histórica del cine mexicano de los años sesenta. Análisis de Macario y El esqueleto de la señora Morales. Se aborda la popularidad de películas juveniles y de los grandes cómicos de la época, y el contexto en que surge el grupo Nuevo Cine como respuesta crítica a la industria.

Cap. 44 — Cine de aliento de los sesenta I

Primera parte de un recorrido por las películas más ambiciosas de los sesenta: las obras que intentan salir del modelo industrial para explorar otros modos narrativos, otras estéticas, otros

temas. El cine de autor antes de que hubiera condiciones institucionales para sostenerlo.

Cap. 46 — Cine de aliento de los sesenta 2

Continuación del recorrido por el cine de los sesenta. El capítulo examina los logros y los límites de esta generación que prepara el terreno para los concursos experimentales, y su posición entre la industria que los ignoraba y el público que no siempre los encontraba.

Cap. 47 — Luis Alcoriza

El director Luis Alcoriza y actores mencionan aspectos y anécdotas del trabajo realizado en Los jóvenes (1960), con Adriana Roel, Julio Alemán y Tere Velásquez, y en Tlayucan (1961), con Jorge Martínez de Hoyos, Julio Aldama y Noé Murayama.

Cap. 48 — Tiburoneros

Actores que participaron en Tiburoneros (1962) —Dacia González y Julio Aldama— y su realizador comentan que es uno de los filmes con más éxito de los años sesenta. Basada en una historia verídica de la costa tabasqueña, plantea la comparación entre los principios éticos y morales de la vida urbana y la rural.

Cap. 49 — Buñuel en los 60

La última etapa mexicana de Buñuel: El ángel exterminador, Simón del desierto, y su regreso a Europa con Viridiana. El capítulo examina cómo Buñuel, ya reconocido internacionalmente, radicaliza sus procedimientos y cierra una relación de veinte años con México que lo transformó a él y transformó al cine mexicano.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Qdc8c2N9YEM>

Cap. 51 — El concurso de cine experimental 1

Tarahumara, El gallo de oro y Viento negro (1964) son las cintas más representativas del cine de calidad que buscaba acabar con la mediocridad de la industria fílmica. A partir de esta búsqueda, el sindicato de trabajadores del cine convoca al primer concurso experimental. Directores y elenco comentan sus experiencias, incluyendo Tajimara de Juan José Gurrola y películas de Sergio Véjar.

Cap. 52 — El concurso de cine experimental 2

La rosa blanca (1961), El gallo de oro (1964) de Roberto Gavaldón y Pedro Páramo (1966) de Carlos Velo pertenecen al llamado "cine de aliento de los años sesenta". Carlos Velo, Pilar Pellicer e Ignacio López Tarso ofrecen anécdotas y señalan que estas cintas tenían todos los elementos para convertirse en éxitos, pero fracasaron en su objetivo.

Cap. 53 — Nueva generación 1

El debut de Arturo Ripstein como realizador con Tiempo de morir, basada en un argumento de Gabriel García Márquez. El género western se revitaliza y alcanza alto prestigio en los sesenta. Alberto Mariscal realiza en 1969 El tünco Maclovio, convirtiéndose con el tiempo en el especialista del western a la mexicana.

Cap. 54 — La nueva generación 2

El surgimiento y producción filmica de cineastas egresados del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC), creado en 1963. Su fundador Manuel González Casanova comenta la institución y su importancia durante el movimiento estudiantil de 1968. Se destacan El grito, Los nuestros, Crates, El cambio y Los meses y los días.

Cap. 55 — La producción de los estudios Churubusco

Los Estudios Churubusco: su historia, su infraestructura, su importancia como soporte material de toda la producción cinematográfica mexicana. El capítulo examina la institución —sus trabajadores, sus sindicatos, sus instalaciones— más allá de las películas que produjo, y las condiciones que generó para el cine de autor del periodo siguiente.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=U0RSriA4IN8>

Cap. 56 — Un nuevo acercamiento al tema Revolución 1

Reed, México insurgente (Paul Leduc, 1971) y El principio (Gonzalo Martínez, 1972) proponen un nuevo enfoque al tema de la Revolución Mexicana. Directores, productores y actores señalan que ambas cintas rompen con los esquemas simplistas y los estereotipos formados alrededor de este tema. Leduc obtuvo reconocimiento de la crítica nacional e internacional.

Cap. 57 — Un nuevo acercamiento al tema Revolución 2

Algunas de las mejores películas de los treinta en México revisadas desde una nueva perspectiva: Santa de Moreno, La mujer del puerto de Boytler, El prisionero 13 de De Fuentes, Redes de Zinnemann y ¡Vámonos con Pancho Villa! de Fernando de Fuentes, considerada como visión desmitificadora de la Revolución Mexicana.

Cap. 58 — La producción de CONACINE

La productora DASA Films resultó de la asociación de un grupo de directores que buscaba incursionar en la industria filmica. Entre 1974 y 1976, CONACINE y DASA Films produjeron Tívoli de Alberto Isaac, Maten al León de José Estrada y La pasión según Berenice de Jaime Humberto Hermosillo. Alejandro Pelayo y Maximiliano Vega comentan que la realización y distribución de estos filmes impulsaron otras películas de la época.

Cap. 59 — Cine documental

Epigmenio Ibarra y Gonzalo Infante comentan la situación del cine mexicano en los años setenta. El Estado creó CONACITE I, II y Cine-difusión SEP para producir e introducir nuevos valores. En 1976 se realizaron documentales como Valle de México de Rubén Gámez, Etnocidio: notas sobre el mezquital de Paul Leduc y Jornaleros de Eduardo Maldonado. Estos cortometrajes influyeron en la conciencia social y en funcionarios del gobierno.

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=rXWlDolSJ98>

Cap. 60 — La canoa

Análisis del material filmico del año 1976: las películas de Alberto Isaac, Raúl Araiza y Jorge Fons. Fragmentos de Cascabel, Mecánica popular y El cuartelazo, financiadas por el gobierno. Se analiza Los albañiles (Jorge Fons, 1976) con testimonios del propio director, Ignacio López Tarso, Adalberto Martínez "Resortes" y Vicente Leñero.

Cap. 61 — La producción de 1976

Cierre de temporada. Continuación del análisis de la producción de 1976 y balance de lo que el cine mexicano logró entre 1970 y 1976. Las películas de Alberto Isaac, Raúl Araiza y Jorge Fons sirven de hilo conductor para examinar lo que se perdió con el fin del periodo estatal y las condiciones que heredarán la siguiente generación.

Los que hicieron nuestro cine fue dirigida por Alejandro Pelayo Rangel y coproducida con Juan Antonio de la Riva. La serie completa está disponible en el canal de YouTube del Instituto Cultural de México en España. Las temporadas 2 y 3 —Los que hacen nuestro cine (1994) y Quienes hacen nuestro cine (2022)— completan la trilogía hasta el presente.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2026/06/los-que-hicieron-nuestro-cine-serie.html>

ARCHIVO DE CINE ANARQUISTA DE LA CNT (1936-1938)

1930S 1936 1937 1938 ANARQUISTAS C. N. T. ESPAÑA FASCISMO GUERRA LUCHA ARMADA LUCHA OBRERA

ORIGENES DEL CINE DOCUMENTAL

ARCHIVO DE CINE ANARQUISTA DE LA CNT (1936-1938)

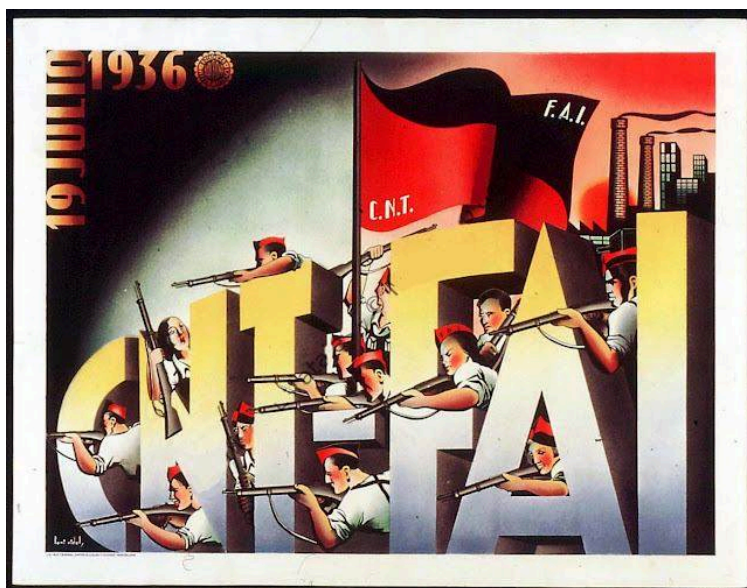


En conmemoración del 90º aniversario del inicio de la Guerra Civil Española, presentamos una selección única del Archivo de Cine Anarquista producido por la Confederación Nacional del Trabajo (CNT-AIT) entre 1936 y 1939, durante la Revolución Social española.

Estos documentos cinematográficos son testimonios esenciales que reflejan la lucha obrera, la autogestión libertaria y la esperanza revolucionaria en un período clave del siglo XX. Es especialmente significativo que estas obras se exhiban por primera vez en las pantallas mexicanas, ofreciendo una oportunidad excepcional para descubrir imágenes históricas inéditas que forman parte del patrimonio mundial del movimiento anarquista y obrero.



El ciclo se organiza en siete capítulos, cada uno presentado por un historiador o especialista del movimiento libertario. Todos los documentales están disponibles en línea: los enlaces individuales llevan al film restaurado; al final de cada capítulo se enlaza también el bloque completo tal como se emitió en la Muestra.



CAPÍTULO 01

DE LAS COLUMNAS A LA MILITARIZACIÓN

Presenta **José Luis Gutiérrez Molina**

En este volumen se han agrupado todas las películas que, aun conteniendo escenas bélicas, pertenecen a los primeros momentos de la revolución: cuando, derrotados los golpistas, se organizaron las Columnas de milicianos —bajo la inspiración de partidos y sindicatos— que intentaron recuperar las comarcas y ciudades ocupadas por los sublevados.

Las películas tienen un especial interés por suponer un completo reportaje sobre las actividades milicianas en Barcelona (organización y partida de las unidades) y, en Aragón, sobre su destino y la región donde se produjo un importante impacto revolucionario.

Contamos con los tres reportajes «Aguiluchos de la FAI» sobre la partida de las primeras columnas hacia Aragón; en sí mismos son memoria viva, en imágenes, de la revolución, de los llamados «anónimos» y de la finalidad revolucionaria de la lucha. Los tres tienen su propia evolución: la que hay entre el n° 1, de carácter plenamente optimista por la revolución en manos de un pueblo en armas, y el n° 2, en el que aparecen ya cadáveres, disparos y bombardeos, los estragos de la guerra. Con materiales de estos reportajes, y otros, está realizado «Milicias antifascistas en Aragón», que sigue esa línea.

«La Batalla de Farlete», «El cerco de Huesca», «La Columna de Hierro (Hacia Teruel)» y «La conquista del Carrascal de Chimillas» son imágenes de diversas operaciones realizadas por las columnas milicianas en el frente.

Una mención aparte merecen los tres reportajes sobre la llegada de los milicianos a Madrid —la Columna Durruti—, su aportación a la salvación de la ciudad y su vida en las trincheras. El significado de los combates en torno a la capital del Estado en noviembre de 1936 y la aportación miliciana señalan un punto álgido en la vida de estas unidades.

En «División heroica», de 1937, se habla ya del Ejército Popular, aunque las referencias a las columnas y a los milicianos siguen estando muy presentes. Un camino que se cierra con «El Ejército de la Victoria», documental en el que, con el pretexto de unas operaciones en las cercanías de Huesca, se presenta ya como una realidad el nuevo Ejército Popular en el que se han integrado los antes «heroicos milicianos», ahora «disciplinados soldados».

- Los Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón (Estampas de la revolución antifascista) · n° 11936 · VOSE
- Los Aguiluchos de la FAI por tierras de Aragón · n° 21936
- Los Aguiluchos de la FAI · n° 3 (La toma de Siétamo)1936
- La Batalla de Farlete (Aguiluchos n° 4)1936
- El cerco de Huesca1937
- La Columna de Hierro (Hacia Teruel)1937
- La conquista del Carrascal de Chimillas (Huesca)1936
- División heroica (En el frente de Huesca)1937
- El Ejército de la Victoria1937
- Madrid, tumba del fascio (1ª jornada, doc. n° 5)1936

- Madrid, tumba del fascio (4ª jornada, doc. n.º 8)1937
- Madrid, tumba del fascio (5ª jornada, doc. n.º 9)1937
- Milicias antifascistas en Aragón1936

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=J5IC6VPKopU>

► Promo de emisión en la 1a Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en el canal MX Nuestro Cine (2025) **Capítulo 01 · De las Columnas a la militarización**

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=7Bb60h1Z3Qc>

CAPÍTULO 02 LA REVOLUCIÓN



Presenta Abel Paz

Aunque sea un lugar común, hay que escribirlo: la respuesta al golpe de Estado del 18 de julio de 1936 fue la revolución del 19 de julio, que se extendió por prácticamente todas las comarcas no ocupadas por los sublevados. Lo que hace especial, diferente, al conflicto español fue precisamente ese aspecto de cambio social que atrajo las miradas de todo el mundo y que, todavía hoy, permanece fijado en el imaginario colectivo de la humanidad.

No debe extrañar, por tanto, que un número significativo de la producción cinematográfica libertaria esté dedicada precisamente a mostrar ese aspecto tan olvidado, ocultado y

menospreciado en demasiadas ocasiones.

En primer lugar contamos con «Bajo el signo libertario», que nos muestra una recreación de los momentos previos y primeros de la revolución en Barcelona, y que se completa con la obra de Mateo Santos «Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona»: dos películas que nos muestran los distintos aspectos del primer momento. «Barcelona trabaja para el frente» es un amplio reportaje sobre la colectivización y sobre cómo las empresas ayudan a los frentes y a los milicianos; son impactantes las escenas de las multitudinarias comidas en el hotel Ritz. «Ayuda a Madrid» es el reportaje de cómo es indisoluble el binomio revolución y guerra.

«En la brecha» es un elaborado reportaje sobre la sociedad revolucionaria en el que se establece un paralelismo entre el mundo de las hormigas y el revolucionario, como «Aragón trabaja y lucha», que hace referencia a la revolución en el mundo rural y a los asuntos más importantes de ese momento: el agua, la cosecha y el mundo revolucionario. «El Instituto Regional Agropecuario» tiene la peculiaridad de ser una de las pocas películas realizadas sobre el colectivismo en la región Centro, como también lo es «La Última», película que tiene como eje la lucha antialcohólica: la construcción de la sociedad revolucionaria no era solo una cuestión económica, sino también la de un hombre nuevo, libre de vicios.

Finalmente tenemos el reportaje del entierro de Durruti y la inauguración de su tumba un año más tarde, con el tan conocido discurso de Juan García Oliver. Estas películas cierran el bloque dedicado a las imágenes sobre la revolución, ya que puede establecerse, de forma simbólica e iconográfica, el comienzo de la decadencia del proceso revolucionario con la muerte del leonés.

- [Bajo el signo libertario](#) (1936)
- [Reportaje del movimiento revolucionario en Barcelona](#) (1936)
- [Barcelona trabaja para el frente](#) (1936)
- [¡Ayuda a Madrid!!](#) (1936)
- [En la brecha](#) (1937)
- [Aragón trabaja y lucha](#) (1936)
- [El Instituto Regional Agropecuario](#) (1936)
- [La Última](#) (1937)
- [20 de Noviembre \(¿Te acuerdas de esta fecha, compañero?\)](#) (1937)
- [El tributo de las masas a Buenaventura Durruti \(Entierro de Durruti\)](#) (1936)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=aLP1EPGqIdo>

El entierro de Durruti the más tribute Durruti (VOSE HD) (1936) (Versión a la que hicimos nuevos subtítulos y que remasterizamos para su emisión en Televisión)

► Promo de emisión en la la Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en el canal MX Nuestro Cine (2025) : [Capítulo 02 · La Revolución](#)

CAPÍTULO 03 UN PUEBLO EN ARMAS



Presenta **Heleno Saña**

«Amanecer sobre España» —de la que se conservan tres montajes distintos: uno mudo, otro sonorizado y una versión en inglés titulada «The Will of a People»— es una visión de la historia reciente del pueblo español, que vivía una vida nueva, una vida mejor. Recorre todo el proceso revolucionario hasta entrar en el periodo del «triunfo republicano», indicando los nuevos tiempos que se abrían en el momento de su estreno, en mayo de 1938, cuando el proceso revolucionario ha sido encauzado y la CNT ocupa un papel secundario en la marcha de los acontecimientos, desplazada por republicanos y comunistas. Hay que resaltar que es la película en la que de forma más explícita se hace referencia a la importancia de la unidad CNT-UGT para la construcción del nuevo orden.

Documental de montaje realizado con materiales de las productoras vinculadas a los sindicatos anarquistas. La película se abre con imágenes de Madrid, Barcelona, Granada, Salamanca y Burgos, mientras la locución traza una presentación histórica de España y de su pueblo alegre y trabajador. La proclamación de la República se presenta con imágenes de un mitin en la plaza de toros de Madrid y de las manifestaciones del 14 de abril; imágenes de la Guardia Civil reprimiendo una manifestación sitúan la posición anarquista frente a la República. La sublevación del 18 de julio aparece con Franco estudiando un mapa junto a Queipo de Llano en Sevilla y Mola revistando fuerzas de la Guardia Civil.

La Columna Durruti parte hacia Aragón y la actuación de las Milicias Antifascistas se sigue con detalle: Siétamo es conquistada, el público abarrota la Plaza de Cataluña y entona «Hijos del Pueblo», el buque «Zyrianin» llega a Barcelona con ayuda soviética. Un mapa señala las zonas en que estaba dividida España en septiembre de 1936. «Todas las fuerzas antifascistas van a defender

Madrid: Durruti lleva más de 6.000 hombres». Madrid: combates en la Casa de Campo, aviones, ruinas y cadáveres, unidades de las Brigadas Internacionales, el Puente de los Franceses. La locución habla de la muerte de Durruti y de su traslado a Barcelona; el entierro, con una enorme multitud, la Banda Municipal dirigida por Lamote de Grignon interpretando la «Marcha fúnebre» de Chopin. Combates en la Ciudad Universitaria; imágenes de evacuación, la pancarta «No Pasarán» y la Puerta del Sol, donde la multitud despide a los milicianos que marchan al frente, cierran la película con un bloque de sobreimpresiones de armas, puños levantados, combates y banderas.

EXTRA · RUINAS Y SANGRE DE ESPAÑA

«Ruinas y sangre de España» es un ejemplar *rara avis*: no se encuentra citada en la hemerografía de la época, ni figura entre las producciones del Sindicato de Espectáculos, y no consta que se estrenase en ninguna sala de Barcelona. Los datos de cabecera indican que es una producción conjunta entre el Frente Popular y el Sindicato Único de Espectáculos Públicos (SUEP), una colaboración única en toda la cinematografía anarquista de la Guerra Civil. Resulta insólita la participación del Frente Popular, ya que la orientación del film es rotundamente libertaria y propone un discurso propagandístico sin ambigüedades que incluye la exaltación de la FAI. La primera imagen anuncia «Episodios de la lucha antifascista en Cataluña y Aragón».

La fotografía es un compendio de imágenes obtenidas por Ricardo Alonso, Adrien Porchet, Ramón de Baños, Pablo Weinschenk y Antonio García, reorganizadas por el montador Joan Pallejà sobre un texto de Ramón Oliveres. La narración se organiza en una breve secuencia cronológica de dos unidades: la primera arranca el 19 de julio, tras la fracasada sublevación militar en Barcelona, y abarca los días posteriores hasta el 23 de julio de 1936; la segunda recoge la jornada del 24 de julio, el día en que la Columna Durruti salió hacia el frente de Aragón. Para el anarquismo, el 19 de julio se convirtió en un tiempo fundacional, mítico: la fecha del cambio, la celebración de la toma del poder obrero en Barcelona y el inicio de la revolución.

- Amanecer sobre España (1938)
- Ruinas y sangre de España (estreno mundial en la Muestra) (1936)

Versiones alternativas de *Amanecer sobre España*: *inglesa* (The Will of a People) · *francesa* (Réveil en Espagne)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=Vnat1D3pRGM>

► Promo de emisión en la la Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en el canal MX Nuestro Cine (2025) : *Capítulo 03 · Un pueblo en armas*

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=8YpRhjBEQok>

CAPÍTULO 04 LA GUERRA



Presenta Miguel Íñiguez

Las fases más duras del conflicto: los bombardeos de la aviación faccista sobre las capitales catalanas, la vida en el frente y en la retaguardia, y el giro que va acercando el discurso anarquista al apoyo al Ejército Popular, del que «Tres fechas gloriosas» (1938) es el ejemplo más contundente.

- Alas negras(1937)
- El frente y la retaguardia(1937)
- El general Pozas visita el frente de Aragón(1937)
- 1937. Tres fechas gloriosas(1938)
- ¡Criminales! Bombardeo de Barcelona (1937)
- Y tú... ¿qué haces?(1937)
- La silla vacía (1937)
- Momentos de España nº 5(1937)
- Teruel ha caído(1937)
- La toma de Teruel (1937)

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=g0zUCF_deUw

*Teruel ha caído (V.O.S.E HD) (1937) (Versión a la que hicimos nuevos subtítulos
y que remasterizamos para su emisión en Televisión)*

►Promo de emisión en la 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en el canal MX
Nuestro Cine (2025) : **Capítulo 04 · La guerra**

CAPÍTULO 05 EL MUNDO OBRERO



Presenta **Pablo Nacarino**

El salto del documental a la ficción: dos largometrajes de 1937 que llevan el ideal libertario a la pantalla comercial, mostrando la vida del trabajador y su esperanza en un orden nuevo.

- **Aurora de esperanza** (1937)
- **Nosotros somos así** (1937)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=ncs0hPvw4pU>

► Promo de emisión en la la Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en el canal MX Nuestro Cine (2025) : **Capítulo 05 · El mundo obrero**

CAPÍTULO 06 EN EL MUNDO BURGUÉS (1)



Presenta **Pablo Nacarino**

- **Nuestro culpable**(1937)

Película en línea · https://www.youtube.com/watch?v=de_lNuk8YpY

► Promo de emisión en la 1a Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en el canal MX
Nuestro Cine (2025) : **Capítulo 06 · Nuestro culpable**

CAPÍTULO 07 EN EL MUNDO BURGUÉS (2)



Presenta Antonio del Amo

- **Barrios bajos**(1937)

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=AI21jn6tgnQ>

► Promo de emisión en la 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en el canal MX Nuestro Cine (2025) : **Capítulo 07 · En el mundo burgués (2)**

Película en línea · <https://www.youtube.com/watch?v=LdI49a-pa6I>

Fuente de las obras. Las películas proceden de la colección *CNT 1936–1939. Archivo cinematográfico de la Revolución española* (9 DVD, 2014), de la Fundación de Estudios Libertarios Anselmo Lorenzo. Buena parte del material está disponible en el canal *Cine anarquista español. Una mirada al infinito*. Las presentaciones de cada capítulo y los estrenos se registraron para la 1ª Muestra de Cine Documental Naranjas de Hiroshima en MX Nuestro Cine · Canal 22.2.



Entrada original

<https://www.naranjasdehiroshima.com/2026/07/archivo-de-cine-anarquista-de-la-cnt.html>